

# Krawall im Urwald

- Ein Crimical -

von Gudrun Elpert-Resch und Carl Theodor Hütterott



Illustriert von Irene Müller

Verlag C. Hofius, Ammerbuch

Nr. 201301

- \* Die Kolibris fliegen herein, flattern von Gruppe zu Gruppe und wecken den Bären.
- \* Alle Urwaldbewohner kommen zusammen, tanzen und singen:

## 2. Chor: „Krawall im Urwald“

Flöte

Chor

Klavier

Handclap

1.-3. Kra-wall\_ im Ur - wald!

5 Kra-wall\_ im Ur - wald! Kra-wall\_ im Ur - wald!

9 Kra-wall\_ im Ur - wald! Kra-wall!

sim.

The musical score is written for four parts: Flöte (Flute), Chor (Chorus), Klavier (Piano), and Handclap (Handclap). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/2. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (1, 5, and 9). The Flöte part features melodic lines with slurs and accents. The Chor part has lyrics: '1.-3. Kra-wall\_ im Ur - wald!', '5 Kra-wall\_ im Ur - wald! Kra-wall\_ im Ur - wald!', and '9 Kra-wall\_ im Ur - wald! Kra-wall!'. The Klavier part provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. The Handclap part consists of a simple rhythmic pattern. The score ends with a 'sim.' (simile) marking.

## 12. Chor: „Es ist ganz unerhört!“

Flöte

Chor

Klavier

1. Es ist ganz un-er - hört. Wir  
 2.(Was) die sich bloß er - laubt! Sie  
 3.(Was) kei-ner sich ge - traut, sie

5

al - le sind em - pört! Wir füh-len uns ge - stört! Die  
 hat uns gar be - raubt. Ja, sie hat uns be - raubt! Selbst  
 hat uns frech be - klaut! Sie hat uns frech be - klaut! Doch

9

La-ge ist ver - flixt! Wir wur-den aus - ge - trickst. Die  
 Ho-nig und Ba - na - - -nen ver - stand sie ab - zu - sah - - -nen. Sag,  
 da-mit ist's nun aus! Geh, Ra - tze-fatz nach Haus! Geh,

A<sup>7</sup> D Am<sup>7</sup> D<sup>7b5</sup> Gm<sup>b5</sup> A<sup>7</sup> A

The musical score is written for Flute, Chorus, and Piano. It is in the key of D major (two sharps) and 2/2 time. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) features a flute part with rests and a final melodic phrase, a chorus part with lyrics, and a piano accompaniment with chords A7, D, Am7, and D7b5. The second system (measures 5-8) continues the chorus with lyrics and piano accompaniment with chords Gm<sup>b5</sup>, A7, A, D/A, D7, and Am<sup>7b5</sup>. The third system (measures 9-12) concludes the chorus with lyrics and piano accompaniment with chords D, Am7, D7#5, Gm<sup>b5</sup>, A7, and A.

## 15. Schimpansen-Song

Flöte

Gesang

Klavier

1. Ba - na-nen sind gelb, — Ba - na-nen sind krumm, — Ba -  
 2. (Nun) ist es pas-siert. — So sag et-was Schorsch! — Da  
 3. (Nur) ei-ne ist Schuld — und fehl hier am Platz, — die

F Dm<sup>6</sup>

4

na - nen sind saf - - tig und süß a - ber stumm. — Sie  
 ist et - was faul — ja, da ist et - was morsch. — Wir  
 hat kein Be - neh - - men, die macht nur Ra - batz. — Sie

B $\flat$  m<sup>maj7</sup>9 F/C Hm $\flat$ 5 B $\flat$  m<sup>maj7</sup>

6

schrei - en nicht laut, — wenn je - mand sie klaut. — Und  
 sind so em - pört, — am Bo - den zer - stört! — Ihr  
 sagt nie ein Wort — und klaut al - les fort. — Sie

E $\flat$  7<sup>9</sup> Am/D B $\flat$  m<sup>6</sup> C<sup>7</sup>

8

wer sich das traut, — der ist wirk - lich dumml! 2. Nun  
 habt es ge - hört. — So sag et - was, Schorsch! 3. Nur  
 ist ei - ne Die - bin und heißt Ra - tze - fatz.

$B\flat$  m<sup>maj7</sup>9  $B\flat/C$   $Hm^{7\flat5}$   $B\flat^6$  F



**Schlange:** Meerkatze, was hast du zu diesen Anschuldigungen zu sagen?

**Meerkatze:** BRRRRRRR.

**Schlange:** Das sind alles sehr ernste Vorwürfe gegen dich.

Wenn du all das verbochen hast, erwartet dich eine harte Strafe.

**Meerkatze:** BRRRRRRR.

**Schlange:** Nun gut! Vielleicht möchte sich die Verteidigung zu den Vorwürfen äußern? Die Faultiere bitte!

(unruhiges Raunen unter den Zeugen)

## 16. Faultier-Song