

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

# Motetten

Bd. 1: Vierstimmige Motetten

**PROBE-EXEMPLAR**

Trag C. Hoffmann  
2014

## Der Komponist

Tomás Luis de Victoria gilt als bedeutendster Komponist Spaniens. Er wurde um 1548 in San Pelayo in der Provinz Ávila als Kind eines Tuchhändlers geboren. Nach dem frühen Tod seines Vaters kam er in die Obhut seines Onkels, der Pfarrer bei Ávila war und für eine gute Gesangs- und Schulbildung in der Kathedrale von Ávila sowie am dortigen Jesuitengymnasium sorgte. Im Alter von etwa 16 Jahren wurde Victoria als Stipendiat König Philipps nach Rom gesandt, wo er das Collegium Germanicum und das Priesterseminar der Jesuiten absolvierte. 1571 wurde er als Nachfolger Palestrinas als Leiter der Cappella Giulia Leiter der Kapelle des Collegiums. 1585 kehrte er nach der Veröffentlichung verschiedener Werke nach Spanien zurück und wurde persönlicher Kaplan der Kaiserinwitwe Maria II. von Spanien in der kaiserlichen Klosterkirche „De las Descalzas de Santa Clara“. Hier veröffentlichte er 1592 seine ersten Werke. Er war bis zu seinem Tod im Jahr 1611 Organist des Konvents.

Victoria hat ausschließlich geistliche Werke veröffentlicht, darunter zahlreiche Missen und Hymnen. Seine Werke gab er in verschiedenen Sammlungen nicht nur in Spanien, sondern auch aus Spanien heraus.

Diese Ausgabe stellt eine Zusammenstellung sämtlicher von Victoria komponierter vierstimmiger Motetten vor.

Alle Teile sind auch als Einzelausgaben erhältlich. Bitte wenden Sie sich für die Bestellnummern:

CH201401a	O quam gloriosum est
CH201401b	Doctor bonus
CH201401c	Quam pulchri sunt
CH201401d	O decus apostolicum
CH201401e	O magnum mysterium
CH201401f	Magi viderunt stellam
CH201401g	Senex puerum portabat
CH201401h	Sancta Maria, succurre
CH201401i	Ne timeas Maria
CH201401k	Pueri Hebraeorum
CH201401l	Vere languores
CH201401m	O vos omnes
CH201401n	O regem celsissimum
CH201401o	O sacrum convivium
CH201401p	Duo Sancti claustri
CH201401q	Domine Deus
CH201401r	Estote mihi
CH201401s	Incensum
CH201401t	Inimice
CH201401u	Quia
CH201401v	Quia
CH201401w	Quia
CH201401x	Quia

Auf Sonderwunsch können auch andere Fassungen angeboten werden.

Verlag C. Hofius  
D-72119  
Indus-Kerf  
<http://www.hofius.de>  
Bestelln  
401  
97-4

<b>Inhalt</b> .....	
1. <b>O quam gloriosum est</b> .....	In Festo omnium Sanctorum ..... 11
2. <b>Doctor bonus</b> .....	In Festo Sancti Andreas ..... 12
3. <b>Quam pulchri sunt</b> .....	In Conceptione Beatae Mariae ..... 11
4. <b>O decus apostolicum</b> .....	In Festo Sancti Thomae Apostoli ..... 13
5. <b>O magnum mysterium</b> .....	In Circumcisione Domini ..... 14
6. <b>Magi viderunt stellam</b> .....	In Epiphania Domini ..... 15
7. <b>Senex puerum portabat</b> .....	In Purificatione Mariae ..... 16
8. <b>Sancta Maria, succurre miseris</b> ..	In Sanctae Mariae ad Nivernum ..... 17
9. <b>Ne timeas Maria</b> .....	In Annunciatione Beatae Mariae ..... 31
10. <b>Pueri Hebraeorum</b> .....	Dominica in Ramis Paschae ..... 34
11. <b>Vere languores</b> .....	Feria Quinta in Commemoratione Christi ..... 37
12. <b>O vos omnes</b> .....	Feria Sexta in Commemoratione Christi ..... 40
13. <b>O regem caeli</b> .....	In Festo Nativitatis Domini ..... 42
14. <b>Natus est nobis</b> .....	In Festo Nativitatis Domini - Secunda pars ..... 44
15. <b>O sacrum convivium</b> .....	In Festo Nativitatis Domini ..... 47
16. <b>Mens impletur gratia</b> .....	In Festo Nativitatis Domini ..... 49
17. <b>Duo Seraphin clamabant</b> .....	In Festo Sancti Michaelis Archangeli ..... 51
18. <b>Tres sunt</b> .....	In Festo Sancti Michaelis Archangeli ..... 53
19. <b>Domine, non sum dignus</b> .....	In Festo Sancti Michaelis Archangeli ..... 55
20. <b>Miserere mei</b> .....	In Communione Sancti Michaelis Archangeli ..... 56
21. <b>Estote fortes in bello</b> .....	In Festo Evangelistarum ..... 58
22. <b>Iste sanctus pro lege</b> .....	In Festo Evangelistarum ..... 60
23. <b>Gaudent in caelis</b> .....	In Festo Martyrum ..... 62
24. <b>Ecce sacerdos</b> .....	In Festo Pontificum ..... 65
25. <b>Hic vir deservit honorem</b> .....	In Festo Pontificum non Pontificum ..... 67
26. <b>Veni sponsa Christi</b> .....	In Festo Virginium ..... 69
27. <b>O quam gloriosum est</b> .....	In Dedicatione Templi ..... 71
<b>Editio</b> .....	73

**PROBLEMLÖS**

**PROBE-EXEMPLAR**

# 1. O quam gloriosum est In Festo omnium Sanctorum

O quam gloriosum est regnum,  
in quo cum Christo gaudent omnes sancti.  
Amicti stolis albis sequuntur agnum,  
quocumque ierit.

O wie herrlich ist das Reich,  
in welchem mit Christus alle Heiligen sich freuen.  
Angetan mit weißen Kleidern folgen sie dem Lamm,  
wohin immer es geht.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

O quam glo - ri - o - -

O quam glo - ri - o - -

O quam glo - ri - o - -

O quam glo - ri - o - -

8

in quo cum Chri - - - - -

in quo cum

cum Chri - - - - - sto, in

in quo cum Chri - - - - - sto,

13

sto, in quo, in quo cum Chri - - - - -

Chri - - - - - sto, in quo cum

sto, in quo cum Chri - - - - - sto, in quo cum

in quo cum Chri - - - - - sto, in quo cum

18

- - - sto gau - dent, gau -

Chri - sto gau - - - - dent, gau - - - - dent, gau -

8 Chri - - sto gau - - - - dent, gau -

Chri - sto gau - - - - dent, gau - - - - dent

23

om - nes sanc - - - ti, om - nes sanc - - - ti.

dent om - nes sanc - - - ti, om - nes sanc - - - ti. A - mic - ti

8 dent om - nes sanc - - - ti. A - mic - ti

om - nes sanc - - - ti. A - mic - ti

29

a - mic - ti - - - bis, a - mic - ti sto - lis al - -

sto - lis al - bis, a - mic - ti - - - bis, a - mic - ti sto - lis

8 sto - lis al - bis, a - mic - ti - - - bis, a - mic - ti sto - lis

sto - lis al - bis, a - mic - ti - - - bis, a - mic - ti sto - lis

35

se - - - quun - tur a -

al - - - se - quun - - tur a - - - gnum, se - quun -

8 se - - - quun - tur a - - - gnum, se -

bis se - quun - tur a - - - gnum

40

gnum, se - -  
 - - tur a - - - - - gnum, se - - quun - - tur  
 quun - - tur a - - gnum, se - - quun - tur  
 se - - quun - tur

45

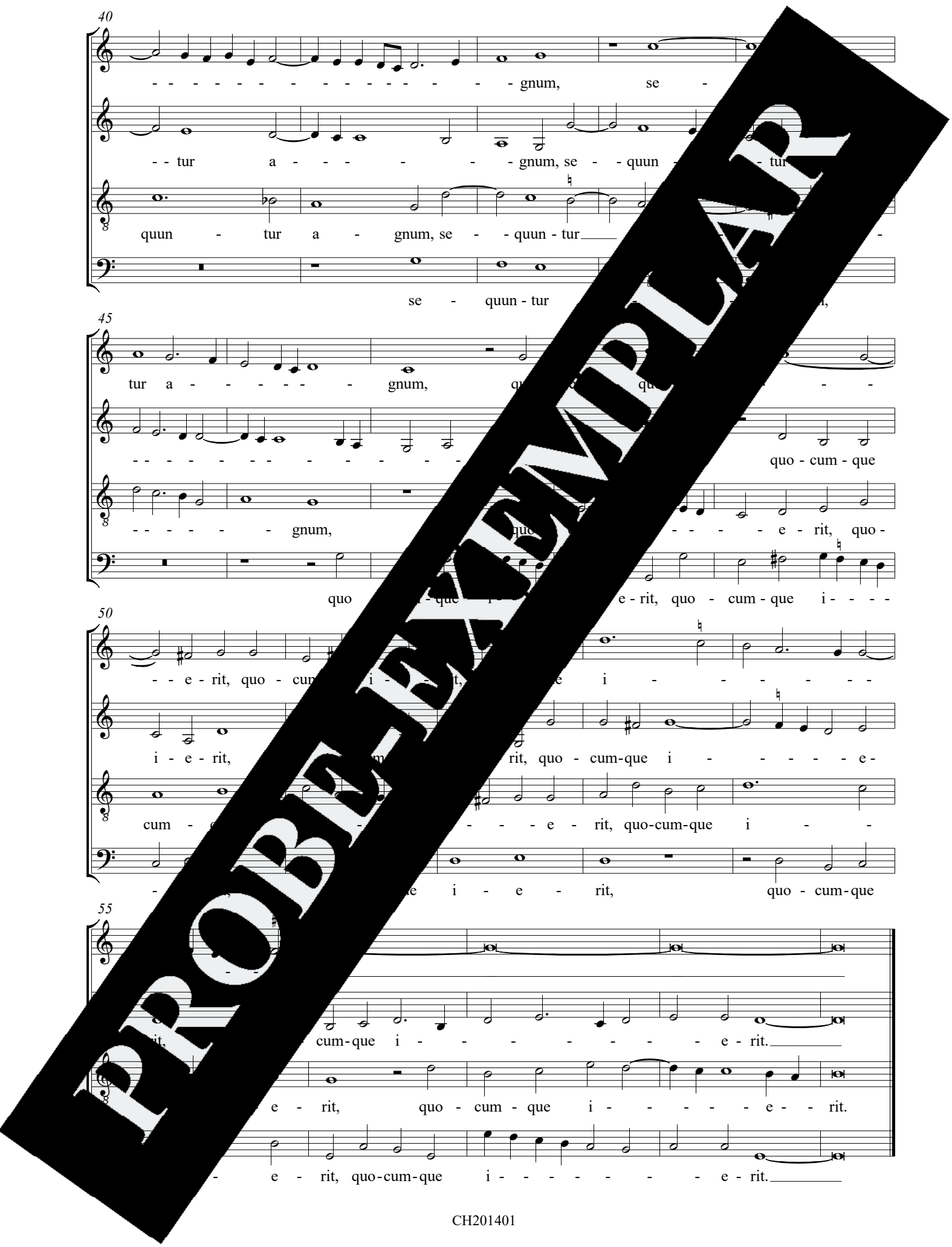
tur a - - - - - gnum, qu - - - - - qu - - - - -  
 - - - - - quo - cum - que - - - - -  
 - - - - - gnum, qu - - - - - e - rit, quo -  
 quo - - - - - que e - rit, quo - cum - que i - - - -

50

- - e - rit, quo - cum - que i - - - - - e i - - - - -  
 i - e - rit, quo - cum - que i - - - - - e -  
 cum - - - - - e - rit, quo - cum - que i - - - - -  
 e i - e - rit, quo - cum - que

55

rit, quo - cum - que i - - - - - e - rit.  
 e - rit, quo - cum - que i - - - - - e - - rit.  
 e - rit, quo - cum - que i - - - - - e - rit.



## 2. Doctor bonus In Festo Sancti Andreae

Doctor bonus, amicus Dei  
 Andreas ducitur ad crucem.  
 Aspiciens a longe, vidit crucem et dixit:  
 Salve crux,  
 suscipe discipulum eius qui pependit in te,  
 magister meus Christus.

Guter Lehrer, Freund Gottes,  
 Andreas, Führer zum Kreuz.  
 Herblickend von ferne sah er das Kreuz und sagte:  
 "Sei begrüßt, Kreuz,  
 nimm den Schüler dessen er anhängt  
 mein Meister Christus."

Cantus  
 Altus  
 Tenor  
 Bassus

Doc-tor bo-nus, a-mi-cus De- - - - - i An-dre- - - - - as  
 Doc - tor bo-nus, a-mi-cus De- - - - - i An-dre - - - - - as a -  
 bo - nus, a-mi-cus  
 Doc - tor  
 a - mi - cus De - - i An-dre - - - - - as, doc - - tor bo - nus, doc - tor  
 --mi-cus De - - - - - i An-dre - - - - - as, doc - - tor bo - nus, a-mi-cus De - - - - -  
 De- - - - - i An-dre - - - - - as a-mi- - - - -  
 bo - nus, a-mi-cus De - - - - - i An-dre - - - - - as doc - tor  
 16  
 An-dre - - - - - as du - ci - tur ad cru -  
 a-mi-cus De - - - - - i An-dre - - - - - as du - - ci-tur ad cru - - - - -  
 - i An-dre- - - - - as du - ci - tur ad cru - - - - -  
 a-mi-cus De - i An-dre - - - - - as du - - ci-tur ad cru - - - - -



24

- - cem. A - spi - ci - ens a lon - - - - -

- - - - - cem. A - spi - ci - ens a lon -

- - - - - cem. A - spi - ci - ens a lon - - - - - ge - - - - - a - spi - ci -

- - - - - cem. A - spi - ci - ens a lon - - - - - ge - - - - - a - spi - ci -

31

- - - ge, a - spi - ci - ens a lon - ge, et - - - - -

ge, a - spi - ci - ens a lon - - - - - et di - - - - -

- - - - - et di - - - - -

ens a lon - - - - - cru - cem et di - - - - -

39

di - xit: Sal - - - - - ve, sa - - - - - ve crux,

- - - - - xit: ve, sa - - - - - ve crux, sal - - - - - ve

- - - - - ve crux, sal - - - - - ve crux, sal - - - - - ve

- - - - - Sal - - - - - ve crux, sal - - - - - ve crux,

48

- - - ve crux, sus - - - - - ci - pe dis - ci -

- - - - - ve crux, sus - - - - - ci - pe dis - ci - pu - lum e - - - - - ius, sus - ci -

cru - - - - - ve crux, sus - ci - pe dis - ci - pu - lum e - ius, sus - - - - - ci - pe dis -

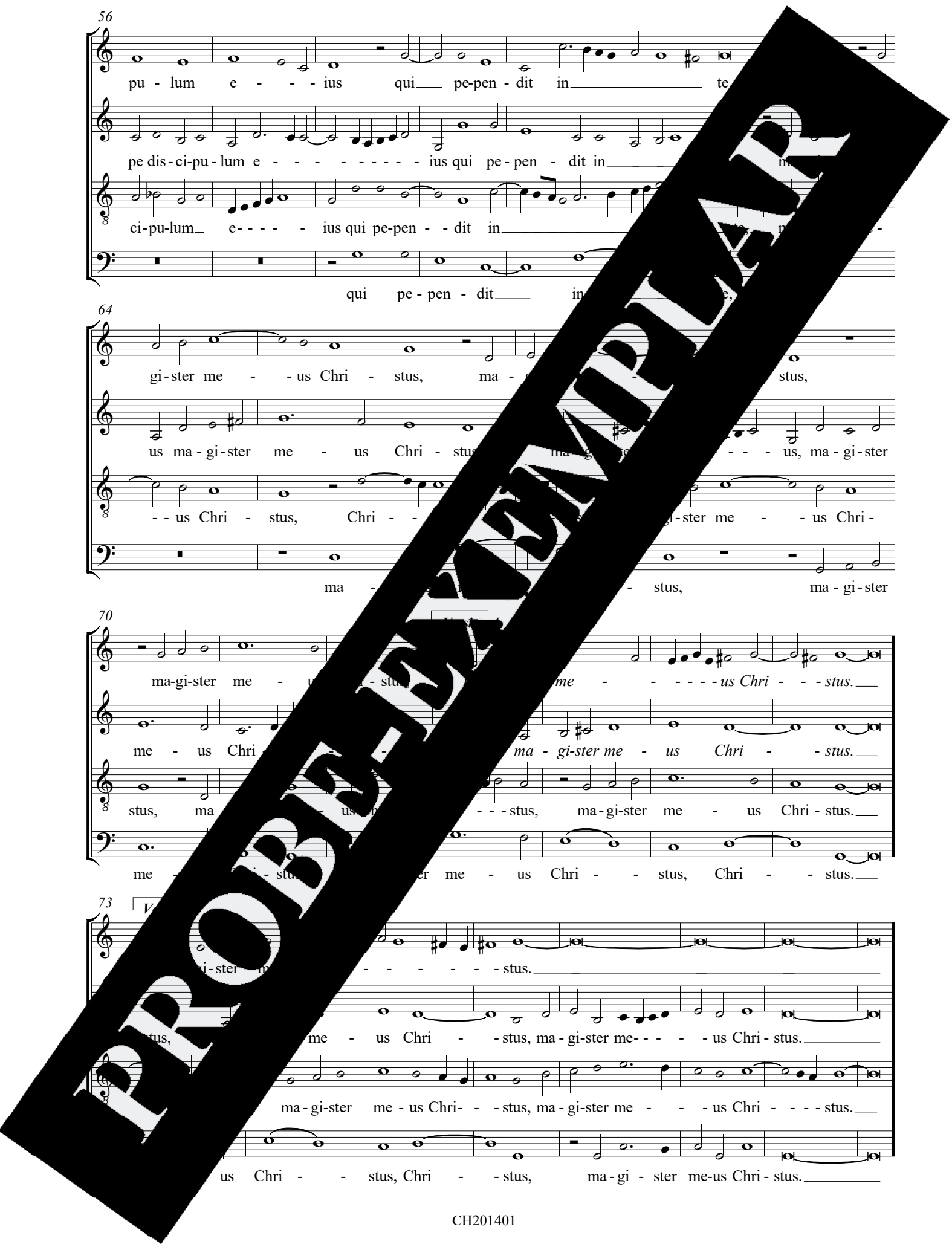
- - - - - ve crux, sus - ci - pe dis - ci - pu - lum e - ius

56  
 pu - lum e - - - ius qui pe - pen - dit in te  
 pe dis - ci - pu - lum e - - - - - ius qui pe - pen - dit in  
 ci - pu - lum e - - - - ius qui pe - pen - - dit in  
 qui pe - pen - dit in

64  
 gi - ster me - - us Chri - stus, ma -  
 us ma - gi - ster me - us Chri - stus, ma - gi - ster me - - - us, ma - gi - ster  
 - - us Chri - stus, Chri - - - - - gi - ster me - - - us Chri -  
 ma - - - stus, ma - gi - ster

70  
 ma - gi - ster me - - - - - us Chri - - - - - stus.  
 me - us Chri - - - - - ma - gi - ster me - us Chri - - - - - stus.  
 stus, ma - gi - ster me - - - - - stus, ma - gi - ster me - us Chri - stus.  
 me - - - - - stus, Chri - - - - - stus, Chri - - - - - stus.

73  
 ri - ster me - - - - - stus.  
 stus, me - us Chri - - - - - stus, ma - gi - ster me - - - - - us Chri - stus.  
 ma - gi - ster me - us Chri - - - - - stus, ma - gi - ster me - - - - - us Chri - - - - - stus.  
 us Chri - - - - - stus, Chri - - - - - stus, ma - gi - ster me - us Chri - stus.



### 3. Quam pulchri sunt In Conceptione Beatae Mariae

Quam pulchri sunt gressus tui, filia principis;  
 collum tuum sicut turris eburnea.  
 Oculi tui divini,  
 et comae capitis tui sicut purpura regis.  
 Quam pulchra es et quam decora, charissima.  
 Alleluja.

Wie wunderbar sind deine Schritte, o Filia principis  
 Dein Hals gleicht einem Turm aus Elfenbein  
 Deine Augen sind göttlich  
 und die Haare deines Hauptes sind wie die Purpura eines Königs  
 Wie schön bist du und wie prächtig, o Charissima  
 Alleluja.

Cantus  
 Quam pul - chri sunt gres - - -

Altus  
 Quam gres - - -

Tenor  
 Quam sunt gres - - - - -

Bassus

6  
 - - i, pul - chri sunt gres - -  
 - - - sus tu - quam - chri sunt gres - - - - sus tu - - - i  
 sus tu - - - - i,  
 quam chri sunt gres - - - - - sus tu - i,

12  
 - - - i, quam  
 pul - chri sunt gres - - - - sus tu - - - -  
 pul - chri sunt gres - - - - - - sus tu - - -  
 quam pul - chri sunt gres - -

18

pul - chri sunt gres - - - - - sus tu - - - - i,

- - i, gres - - - - - sus tu - i, fi - - li -

- - i, gres - - - - - sus tu - - i, fi - -

- - - - - sus tu - - - - - prin -

24

- - - - - ci - pis, fi - li - a col -

- - li - a prin - - ci - pis, fi - li - a col - lum

- - - - - ci - pis, fi - - - - - ci - pis;

- - - - - ci - pis; col - lum tu - -

30

- - lum tu - - - - - um, col -

tu - - - - - um, col - lum

col - lum tu - - - - - um, col - lum tu - - - - -

col - lum tu - - - - -

36

lum tu - - - - - um

tu - - - - - um si - cut tur - ris e - bur - - - - -

um si - cut tur - ris e - bur - - - - -

um, col - lum tu - um si - - cut tur - ris e - bur - - - - -

42

si - cut tur - ris e - bur - - - - - ne - a.

--- - - - - ne - a, e - bur - - - - - ne - a.

--- - - - - ne - a, e - - - - - bur - - - - - ne - a.

--- - - - - ne - a, e - bur - - - - - O - cu - li

48

O - - cu - li tu - i di - vi - - o -

tu - i, o - cu - li tu - i di - o - cu - li

tu - i, o - - cu - li tu - i di - ni, o - - cu - li tu -

tu - i, o - - cu - li tu - o - - cu - li tu -

54

--cu-li tu - i di et co-mae ca - pi-tis tu - i,

tu - i di et co-mae ca - pi - tis, et co-mae ca -

i di ni, et co-mae ca - pi - tis tu - - - - - i, et

i et co-mae ca - pi - tis tu - i, et

61

ca - pi-tis tu - i si - cut pur - pu - ra re -

pi - - - - - i si - - cut pur - pu - ra re - - - - -

pi - tis tu - i si - - cut pur - pu - ra re - gis, si -

ca - pi - tis tu - i si - cut pur - pu - ra re - - - - - gis, re - - - - -

67

gis, si - cut pur - pu-ra re- - - - - gis. Quam pul-chra

--- gis. Quam pul- chra es et qu

--- cut pur-pu - ra re - - - - - gis. Quam pul-chra es et quam de

gis. Quam pul-chra e

73

co - - - - - ra, cha - ris - si - ma - si - ma.

co - ra, cha - - - - - ma - si - ma. Al -

--- ra, cha - ris - si - ma.

- - - ra, - - - - - ris - - - - - si - ma. Al -

78

Al - le - lu - al - - - - - le - lu - - - -

- - le - lu - - - - le - - - - lu - ja, al -

Al - lu - - ja, al - - - -

al - le - lu - ja, al - - - - le - lu -

83

- - - ja.

le - lu - ja, al - - - - - le - lu - - - - ja.

- - - ja, al - le - lu - - - - - ja.

- - - ja, al - - - - - le - lu - ja.

### 4. O decus apostolicum In Festo Sancti Thomae Apostoli

O decus apostolicum, Christe Redemptor gentium,  
quem Thomas apostolus, tactis cicatricibus,  
Deum cognovit Dominum:  
Gregem tuum protege, quem redemisti sanguine.  
Alleluja.

O Glanz der Apostel, Christus, Ihesus der Herr,  
den Thomas, der Apostel durch die Führung der Wunden  
als Gott, als Herrn erkannte  
Schütze Deine Schar, die Du erlöst hast durch  
Halleluja.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

O de - - - a - po - -

6

a - - - po - sto - li - cum - - - ste Re - demp - tor gen - -

sto - - - ste Re - demp - tor, Chri - ste Re -

sto - - - ste Re - demp - tor, Chri - - ste Re - demp -

sto - - - demp - tor gen - - ti - um, Chri -

12

Chri - - ste Re - demp - tor gen - - - ti -

demp - - - ti - um, Chri - - ste Re - demp - - tor gen - - ti - um,

- - - ti - um, Chri - - ste Re - demp - tor gen - ti -

- - - demp - tor gen - - - ti - um, Chri - ste Re - demp - tor gen - ti -

18

um, quem Tho - mas a - po - - - - - st

quem Tho - mas a - po - - - - - lus,

um, quem Tho - mas a - po - - - sto-lus, quem Tho -

um quem Tho - mas a - po - - - - sto-lus, mas a -

24

Tho - mas a - po - - sto - lus, tri - ci -

mas a - po - - - - - sto - lus, tri - - - - ci -

lus, a - po - - - - - sto - - - - tri - - - - ci -

po - - - - - ca - - tri - ci -

30

bus, De-um co - gno - - - - - Do - - - mi - num, De - um co -

bus, De - - gno - - vit Do - - - mi -

bus, De - um co - gno - - - - - mi - num, De - um co -

bus, - um co - gno - - - - - mi - num, De - um co - gni - vit Do - - mi -

36

- mi - num: Gre - gem

um, De - um co - gno - vit Do - - mi - num: Gre - gem tu - -

- mi - num: Gre - gem tu - -

- um co - gno - - vit Do - - - - mi - num: Gre - - gem tu -



42

tu - um pro - - - te - ge, quem re - d -

-- um pro - - - - - te - ge, quem re - de - mi - sti qui ne

-- um pro - - - - - te - ge, quem re - d - mi - sti san -

-- um pro - - - - - te - ge, quem re - d - mi - sti san -

48

-- gui - ne, quem re - de - mi - sti san - gui - nem quem re - de -

re - de - mi - sti, quem re - de - mi - sti quem re - de - mi - sti

-- gui - ne, quem re - d - mi - sti san - gui - nem quem

- - mi - - sti san - gui - nem, quem re - de - mi - sti

54

mi - sti san - - - - - lu - - - - -

san - gui - ne. Al - le - lu - ja, al - le -

re - d - mi - sti san - gui - nem Al - le - lu - - - - -

san - - - - - lu - - - - - ja, al - - le - lu - -

59

ja, al - - - le - lu - - - - - ja.

lu - - - - - le - - lu - ja, al - - le - lu - ja.

ja, al - - le - lu - ja, al - - le - lu - ja.

## 5. O magnum mysterium In Circumcisione Domini

O magnum mysterium  
et admirabile sacramentum,  
ut animalia viderent Dominum natum,  
iacentem in praesepio.  
O beata virgo cuius viscera meruerunt  
portare Dominum Jesum Christum.  
Alleluja.

O großes Geheimnis  
und wunderbares Sakrament,  
dass Tiere den geborenen Herrn  
in einer Krippe liegen sehen.  
O selige Jungfrau, deren Eingeweide  
den Herrn Jesum Christus geboren.  
Alleluja.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

O ma - gnum my - ste - ri - um

7

ra - bi - lis sa - ma - gnum my - ste - ri - um et

gnum my - ste - ri - um et ad - mi - ra - bi - le sa -

O ma - gnum my - ste - ri - um et

14

um - ra - bi - le, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum,

d - mi - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum,

- tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - li -

- bi - le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - li -

21

ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na - tum, vi - de - rent Do - mi - num  
 ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na - tum, vi - de - rent Do - mi - num na - tum  
 a, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na - tum, vi - de - rent Do - mi - num  
 a vi - de - rent Do - mi - num na - tum, ia -

28

- - tum, ia - cen - tem  
 tum, ia - cen - - - - - tem  
 ia - cen - tem in prae - - se - ia - cen - tem in  
 cen - tem in prae - - se - ia - cen - tem in prae - -

34

se - - - - - pi - o.  
 o, ia - cen - tem in prae - - se - - - - - pi - o.  
 prae - se - in prae - - se - - - - - pi - o.  
 se - o, in prae - - se - - pi - o.

40

a - - - - - go cu - ius vis - ce - ra me - - - -  
 be - - - - - go, cu - - ius vis - ce - ra me - - - - -  
 vir - - - - - go cu - ius vis - ce - ra me - - - - - ru -  
 a - ta vir - - - - - go cu - ius vis - ce - ra me - - - - - ru -

47

--ru-e - runt por-ta-re Do - - - - - mi-num Je - - sum Chri - -

--ru-e - runt por-ta-re Do - - - - - mi-num Je - - - - - Chri - - - - -

e - - - runt por-ta-re Do - mi - num Je - - - - - Chri - - - - -

e - - - runt Je - - - - - sum - - - - - tum.

54

le - lu - ja, al - - - le - lu - ja, - lu - - - le - lu -

le - lu - ja, al - - - le - lu - ja, al - - - le - lu -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - le - lu -

lu - ja, al - le - lu -

61

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

ja, al - le - lu - ja, al - - - le - lu - ja, al -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - - -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - - -

68

le - - - - - ja.

- - - - - ja, al - le - - - lu - - - - - ja.

- - - - - ja, al - le - - - lu - - - - - ja.

- lu - - - - - ja, al - le - - - - lu - - - - - ja.

### 6. Magi viderunt stellam In Epiphania Domini

Magi viderunt stellam  
qui dixerunt ad invicem:  
hoc signum magni regis est.  
Eamus et inquiramus eum  
et offeramus ei munera,  
aurum, thus et myrrham.  
Alleluja.

Die Weisen sahen den Stern  
und sprachen zueinander:  
dies ist das Zeichen eines großen Königs.  
Lasset uns ihn suchen  
und ihm Gaben bringen,  
Gold, Weihrauch und Myrrhen.  
Alleluja.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

6

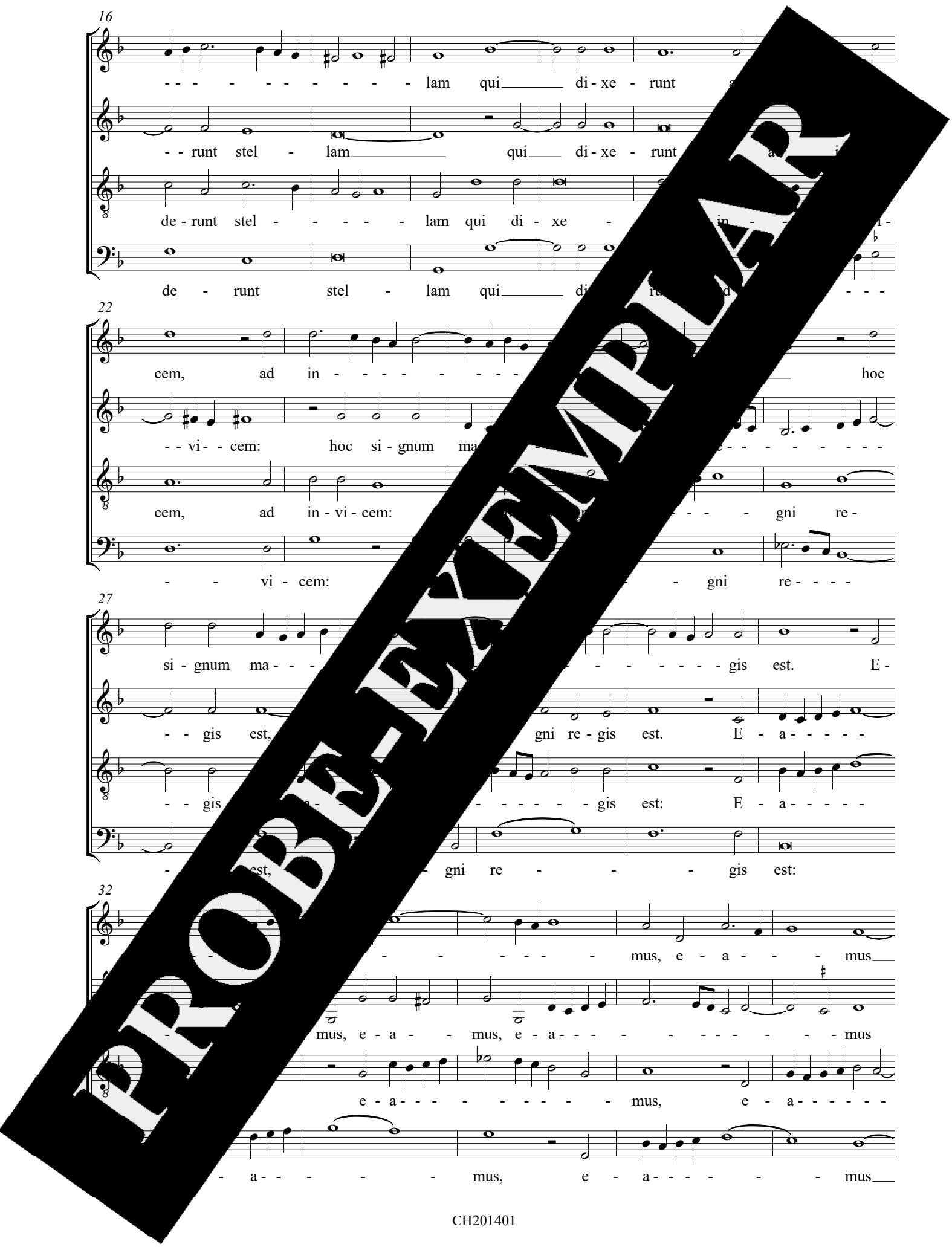
11

16  
 --- lam qui di - xe - runt  
 --- runt stel - lam qui di - xe - runt  
 8 de - runt stel - - - lam qui di - xe - in -  
 de - runt stel - lam qui di - re - d - - -

22  
 cem, ad in - - - - - hoc  
 --- vi - - cem: hoc si - gnum ma  
 8 cem, ad in - vi - cem: --- gni re -  
 - - vi - cem: - gni re - - - -

27  
 si - gnum ma - - - - - gis est. E -  
 - - gis est, gni re - gis est. E - a - - - -  
 8 - - gis - - - - - gis est: E - a - - - -  
 - est, gni re - - - - gis est:

32  
 - - - - - mus, e - a - - - - mus  
 mus, e - a - - - mus, e - a - - - - mus  
 8 e - a - - - - - mus, e - a - - - -  
 - a - - - - - mus, e - a - - - - - mus



37

et in-qui-ra-mus e - - - - - um,

et in-qui - ra-mus e - - - - - um, et

mus et

et

43

in-qui-ra-mus e - - - - - et of - fe -

in-qui-ra - - - mus e - - - - - um ra - - - - -

- - - um, et of - fe - ra - - - -

- - - um, et in - qui - - - - - um

48

ra-mus e - i, e - - - - - mus, et of - fe - ra - - - - - mus

- - - mus e - - - - - mus e - - - - -

- - - mus e - - - - - ra - - - - - mus e - - - - -

- - - - - mus e - i

53

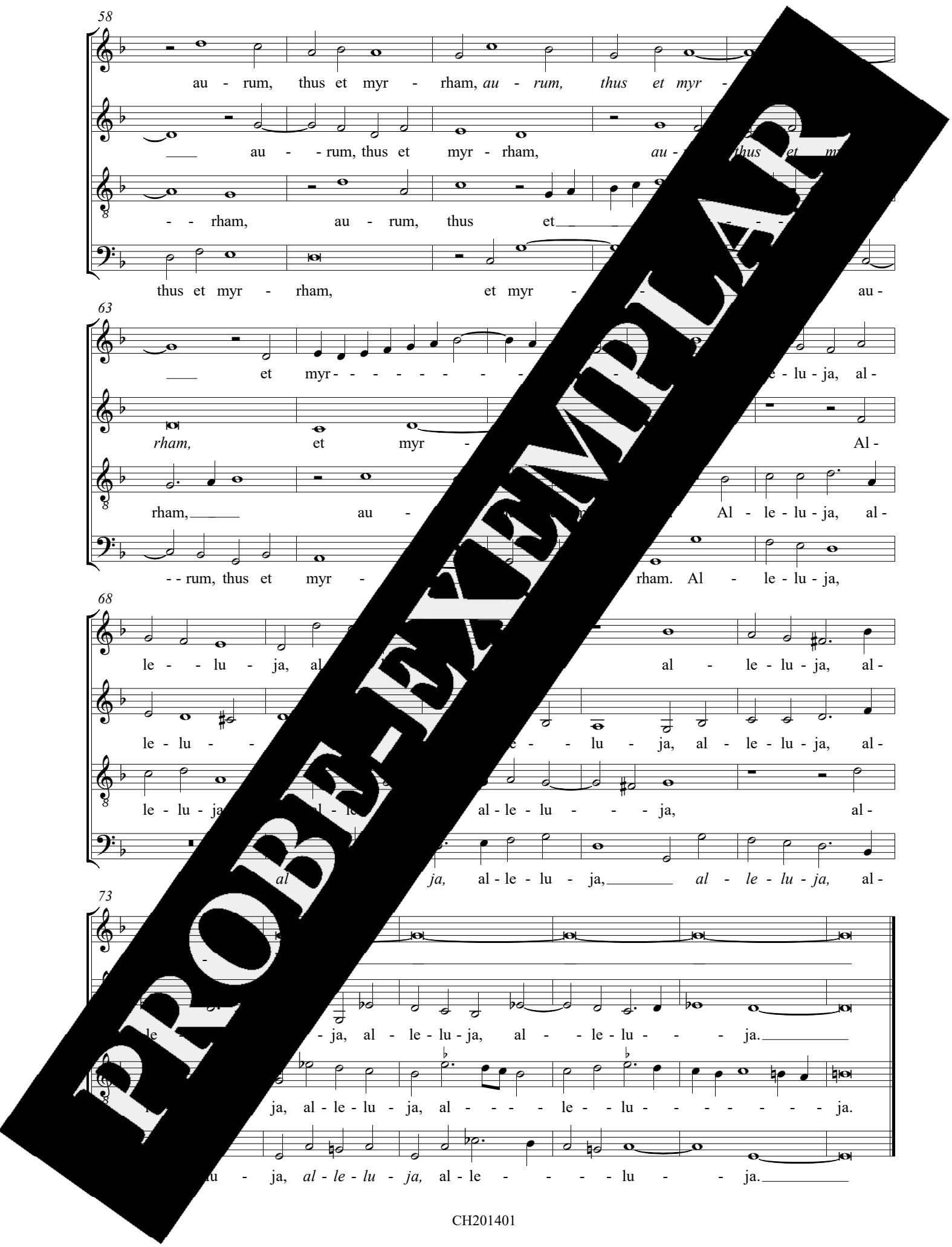
mu - - - ne - ra, mu - - - ne - ra,

- i mu - - - - - ne - ra,

- i mu - ne - ra, au - rum, thus et myr -

mu - - - - - ne - ra, au - rum,

58  
 au - rum, thus et myr - rham, au - rum, thus et myr -  
 au - - rum, thus et myr - rham, au - rum, thus et myr -  
 - - rham, au - rum, thus et  
 thus et myr - rham, et myr - au -  
 63  
 et myr - - - - - e - lu - ja, al -  
 rham, et myr - Al -  
 rham, au - Al - le - lu - ja, al -  
 - - rum, thus et myr - rham. Al - le - lu - ja,  
 68  
 le - - lu - ja, al - le - lu - ja, al -  
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -  
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -  
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -  
 73  
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.  
 lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.





### 7. Senex puerum portabat In Purificatione Beatae Mariae

Senex puerum portabat,  
puer autem senem regemat,  
quem virgo peperit,  
et post partum virgo permansit:  
Ipsam quem genuit adoravit.

Der Greis trug den Knaben,  
der Knabe aber führte den Greis,  
den die Jungfrau geboren hat,  
auch nach der Geburt blieb  
Ihn, den sie geboren hat, gebetet.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

6

12

18

tem se - nem re - ge - bat, se - nem re - ge - - - -  
pu - er au - - - - tem se - nem re - ge - - - - - bat  
- - er au - - tem se - nem re - ge - bat, se - - - - ge - - - -

24

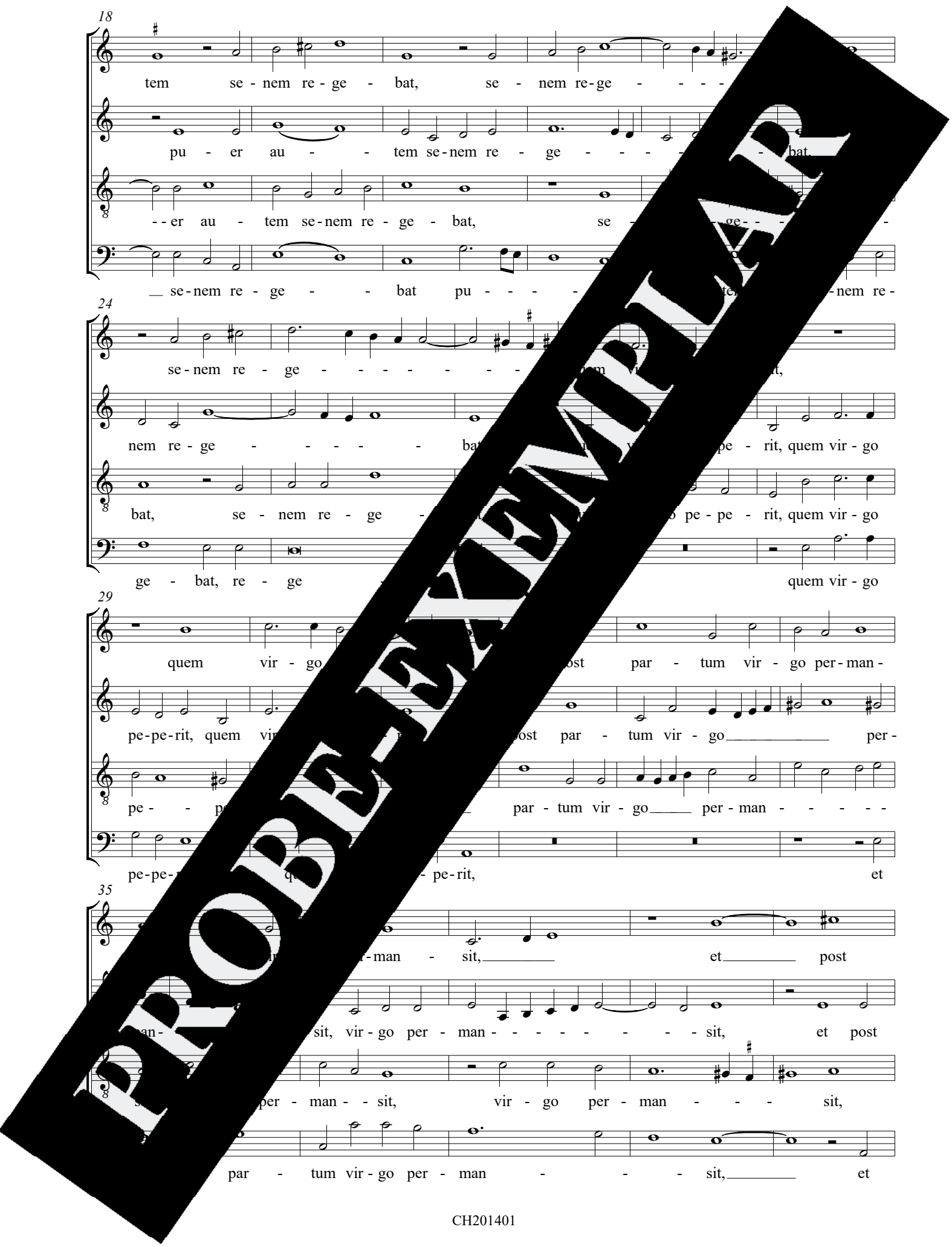
se - nem re - ge -  
nem re - ge -  
bat, se - nem re - ge - - - - - - - - - - - - - - - -  
ge - bat, re - ge -  
quem vir - go

29

quem vir - go - - - - - ost par - tum vir - go per - man -  
pe - pe - rit, quem vir - go - - - - - ost par - tum vir - go \_\_\_\_\_ per -  
pe - - - - - par - tum vir - go \_\_\_\_\_ per - man - - - - -  
pe - pe - - - - - pe - rit, \_\_\_\_\_ et

35

per - man - sit, \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ post  
man - sit, vir - go per - man - - - - - sit, et post  
per - man - - sit, vir - go per - man - - - - sit,  
par - tum vir - go per - man - - - - sit, \_\_\_\_\_ et

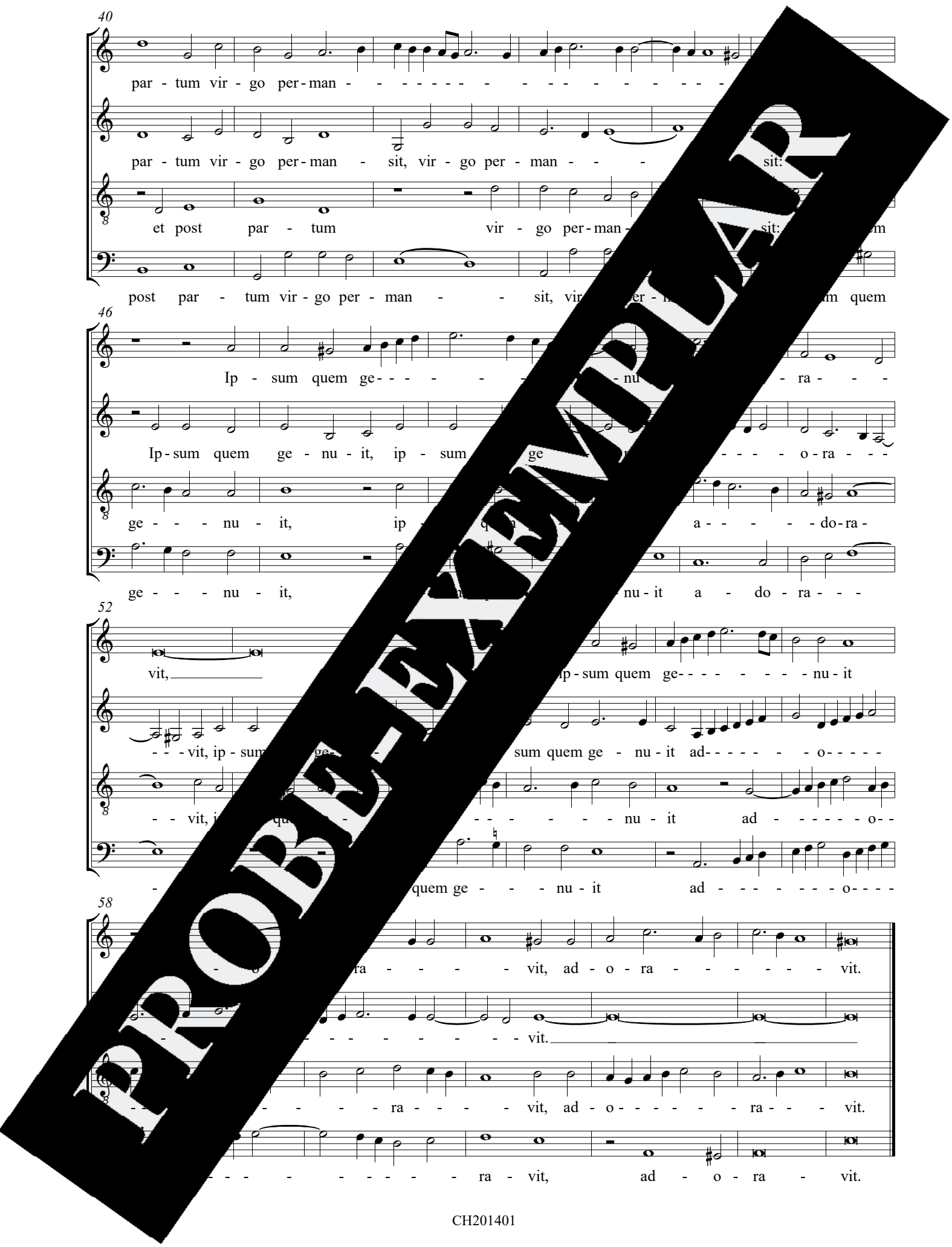


40  
 par - tum vir - go per-man - - - - -  
 par - tum vir - go per-man - sit, vir - go per - man - - - - - sit:  
 et post par - tum vir - go per-man - sit: - - - - -  
 post par - tum vir - go per - man - - - - - sit, vir - go per - man - - - - - quem

46  
 Ip - sum quem ge - - - - - nu - ra - - - -  
 Ip - sum quem ge - nu - it, ip - sum ge - - - - - o - ra - - - -  
 ge - - - - nu - it, ip - sum quem ge - - - - - a - - - - do - ra -  
 ge - - - - nu - it, nu - it a - do - ra - - - -

52  
 vit, - - - - - ip - sum quem ge - - - - - nu - it  
 - - - vit, ip - sum quem ge - - - - - sum quem ge - nu - it ad - - - - - o - - - -  
 - - - vit, ip - sum quem ge - - - - - nu - it ad - - - - - o - -  
 - - - quem ge - - - nu - it ad - - - - - o - - - -

58  
 - - - ra - - - vit, ad - o - ra - - - - - vit.  
 - - - - - vit.  
 - - - ra - - - vit, ad - o - - - - - ra - - - vit.  
 - - - ra - vit, ad - o - ra - vit.



### 8. Sancta Maria, succurre miseris In Sanctae Mariae ad Nivem

Sancta Maria, succurre miseris,  
iuva pusillanimes, refove flebiles,  
ora pro populo, interveni pro clero,  
intercede pro devoto femineo sexu:  
Sentiant omnes tuum iuvamen,  
quicumque celebrant tuam commemorationem.

Heilige Maria, komme den Leidenden zu Hilfe,  
hilf den Zaghaften, stütze die Schwachen,  
bitte für das Volk, tritt für den Klerus ein,  
komm den Gott geweihten Frauen zu Hilfe,  
Lass alle deine Hilffürer wissen,  
die dein Gedenken feiern.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Sanc - ta Ma - ri - a, suc - cur - re mi - seris,  
Sanc - ta Ma - ri - a, suc - cur - re mi - seris,  
Sanc - ta Ma - ri - a, suc - cur - re mi - seris,  
Sanc - ta Ma - ri - a, suc - cur - re mi - seris,

7

--- se - ris, iu - va pu - sil - la - ni - mes, iu - va pu - sil - la - ni - mes,  
suc - cur - re mi - seris, iu - va pu - sil - la - ni - mes,  
ri - a, suc - cur - re mi - seris, iu - va pu - sil - la - ni - mes,  
suc - cur - re mi - seris, iu - va pu - sil - la - ni - mes, iu - va pu - sil - la - ni - mes,

14

--- iu - va pu - sil - la - ni - mes, re - fo - ve fle - - - - bi - les,  
re - fo - ve fle - - - - bi - les, re - fo - ve fle - - - - bi - les,  
re - fo - ve, re - fo - ve fle - - - - bi - les, fle - - - -  
pu - sil - la - ni - mes, re - fo - ve fle - - - - bi - les, fle - - - -

21

o - ra pro po - - pu - lo, o - ra pro po - pu - lo,

- - - bi - les, o - - ra, o - ra pro po - pu - o -

- - - bi - les, o - - ra, o - ra pro po - - pu - o - ra pro - u -

- - - bi - les, o - ra pro po - lo, - ra pro pu -

28

in - ter ve - ni pro cle - ro, - m - - - ro,

po - pu - lo, in - ter - ve - ni pro cle - ro, in cle - ro,

lo, in - ter - ve - ni pro cle - ro, ro, pro cle - - - ro,

lo, - ro, pro cle - ro,

35

in - ter - ce - de pro de - o, fe - mi - ne - o se - - - xu:

in - ter - ce - de fe - mi - ne - o se - xu:

in - ter - ce - de fe - mi - ne - o, fe - mi - ne - o se - xu: Sen -

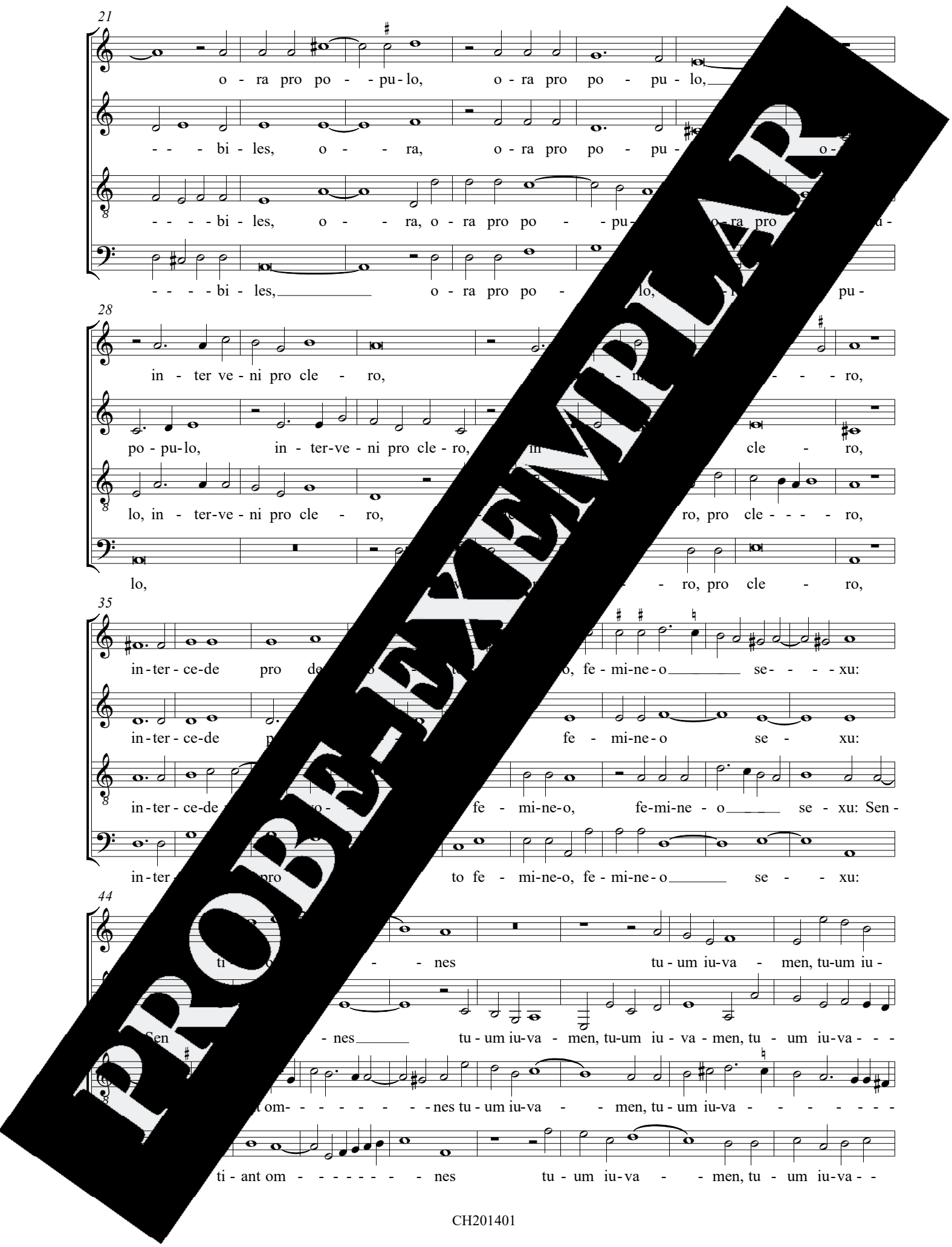
in - ter - ce - de pro to fe - mi - ne - o, fe - mi - ne - o se - - - xu:

44

ti - nes tu - um iu - va - men, tu - um iu -

Sen - nes tu - um iu - va - men, tu - um iu - va - - -

ti - ant om - - - - nes tu - um iu - va - - men, tu - um iu - va - -





### 9. Ne timeas Maria In Annuntiatione Beatae Mariae

Ne timeas, Maria,  
invenisti enim gratiam apud Dominum:  
ecce concipies in utero  
et paries filium  
et vocabitur altissimi filius.

Fürchte dich nicht, Maria,  
du hast Gnade gefunden vor dem Herrn:  
Siehe, du wirst schwanger werden  
und einen Sohn gebären,  
und er wird der Sohn des Höchsten genannt.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Ne ti - me - as, Ma - ri - - a, ne

Ne ti - - me - as, Ma - ri - - a, ne

ti - me -

Ne ti -

7

ne ti - me - as, Ma - ri - - a, Ma - - - -

ti - me - as, Ma - ri - - a, Ma - - - -

as Ma - - - - ti - - me - as, Ma - - - - ri - - - -

- - me - as, Ma - ri - - - -

14

a, in - ve - ni - sti e - nim gra - ti - am,

Ma - ri - a, in - ve - ni - sti e - nim gra - - - - ti - am, in - ve -

ni - sti e - nim gra - - - - ti - am, in - ve - ni -

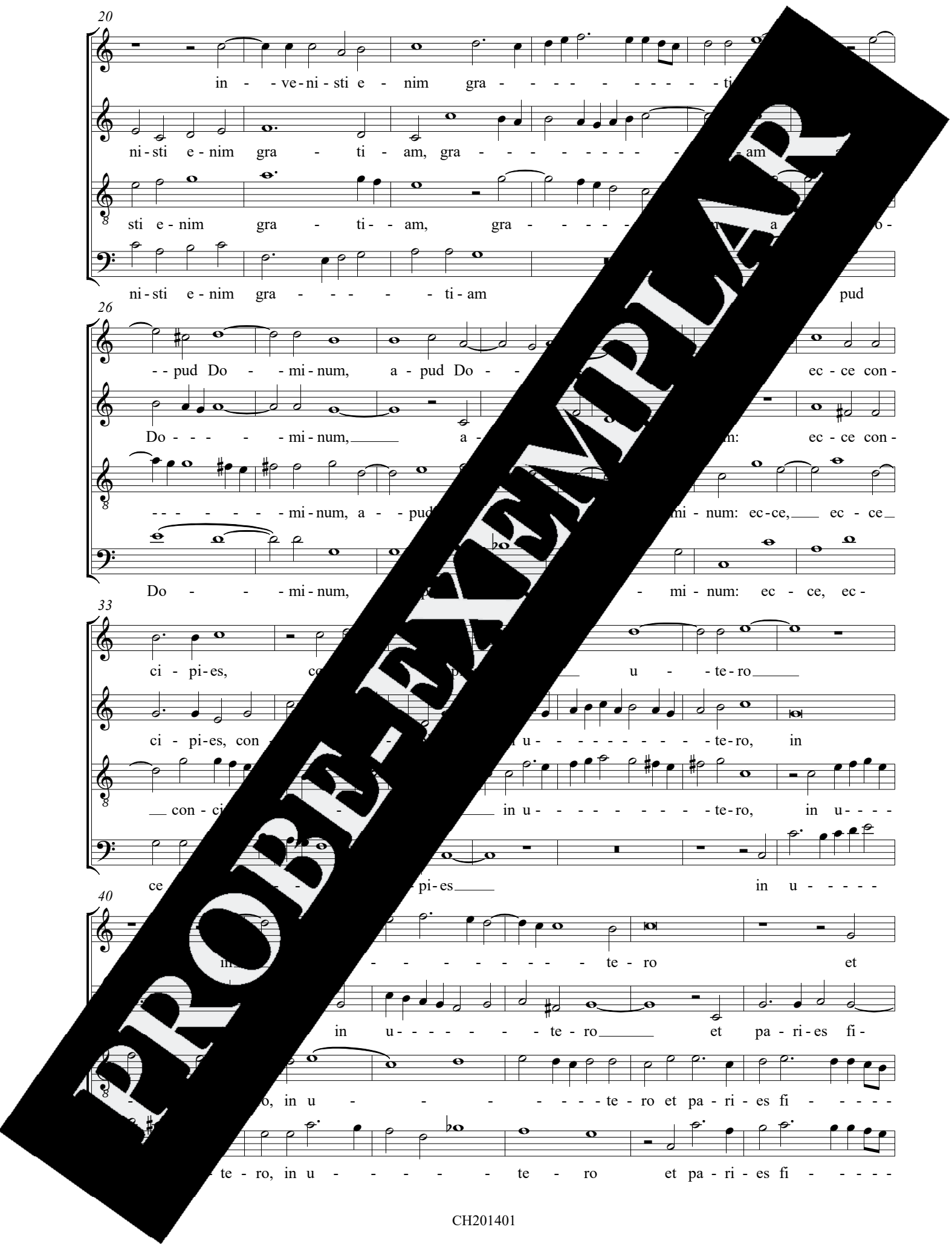
ni - sti e - nim gra - - - - ti - am, in - ve -

20  
 in - - ve-ni - sti e - nim gra - - - - - ti -  
 ni - sti e - nim gra - ti - am, gra - - - - - am  
 sti e - nim gra - ti - - am, gra - - - - - a - - - - - o -  
 ni - sti e - nim gra - - - - - ti - am pud

26  
 - - pud Do - - mi - num, a - pud Do - - - - - ec - ce con -  
 Do - - - - - mi - num, a - - - - - : ec - ce con -  
 - - - - - mi - num, a - - pud Do - - mi - num: ec - ce, ec - ce -  
 Do - - - - - mi - num, a - - - - - mi - num: ec - ce, ec -

33  
 ci - pi - es, con - - - - - u - - - - - te - ro  
 ci - pi - es, con - - - - - u - - - - - te - ro, in  
 - - - - - con - ci - pi - es in u - - - - - te - ro, in u - - - - -  
 ce - - - - - pi - es in u - - - - -

40  
 in u - - - - - te - ro et  
 in u - - - - - te - ro et pa - ri - es fi -  
 o, in u - - - - - te - ro et pa - ri - es fi - - - - -  
 te - ro, in u - - - - - te - ro et pa - ri - es fi - - - - -



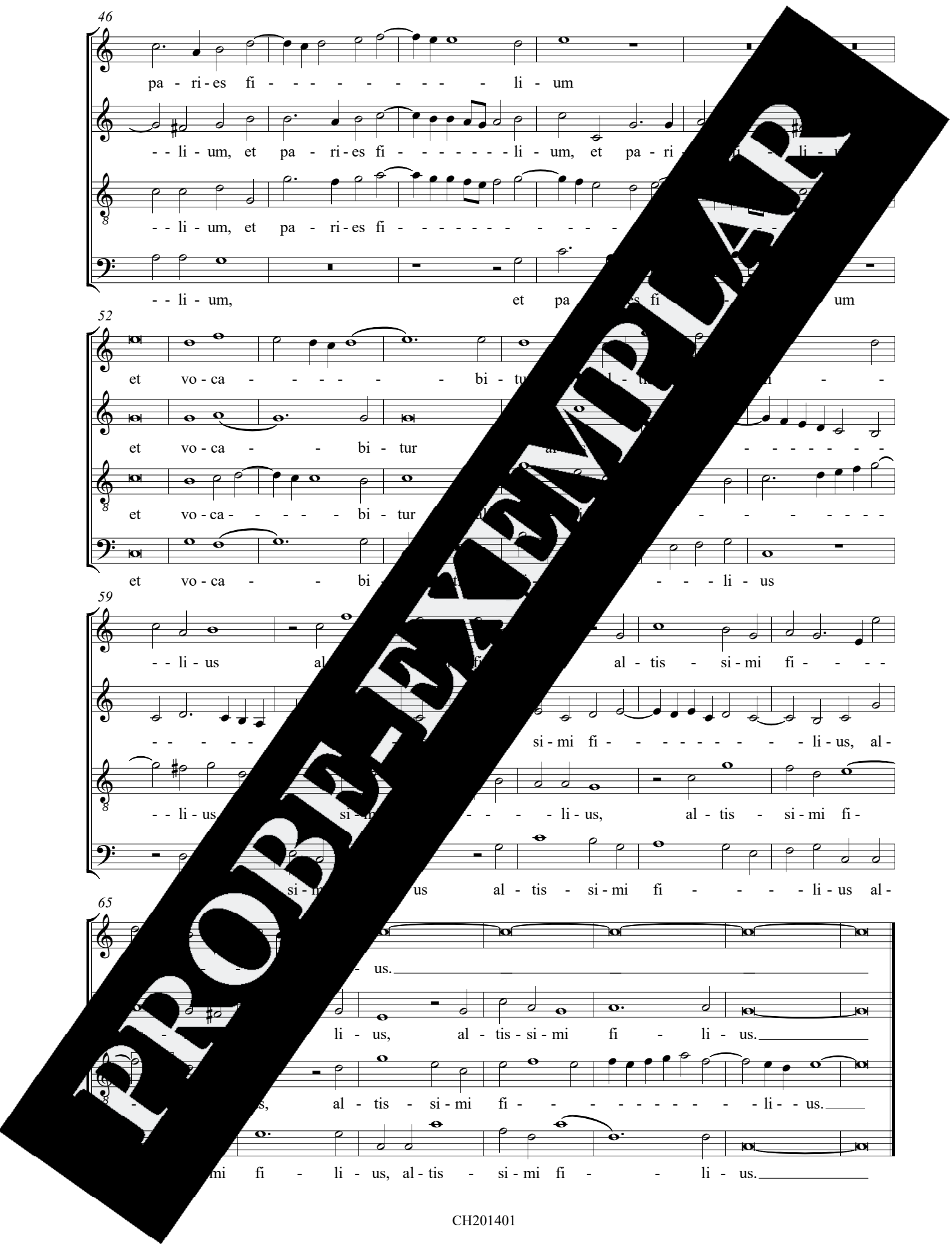


46  
 pa - ri - es fi - - - - - li - um  
 - - li - um, et pa - ri - es fi - - - - - li - um, et pa - ri - es fi - - - - - li - um  
 - - li - um, et pa - ri - es fi - - - - -  
 - - li - um, et pa - ri - es fi - - - - - um

52  
 et vo - ca - - - - - bi - tur  
 et vo - ca - - - - - bi - tur  
 et vo - ca - - - - - bi - tur  
 et vo - ca - - - - - bi - tur - - - - - li - us

59  
 - - li - us al - tis - si - mi fi - - - -  
 - - - - - si - mi fi - - - - - li - us, al -  
 - - li - us al - tis - si - mi fi - - - - - li - us, al - tis - si - mi fi -  
 - - - - - si - mi fi - - - - - us al - tis - si - mi fi - - - - - li - us al -

65  
 - - - - - us.  
 li - us, al - tis - si - mi fi - li - us.  
 al - tis - si - mi fi - - - - - li - - us.  
 si - mi fi - li - us, al - tis - si - mi fi - - - - - li - us.



### 10. Pueri Hebraeorum Dominica in Ramis Palmarum

Pueri Hebraeorum vestimenta prosternebant in via,  
et clamabant dicentes:  
Osanna filio David!  
Benedictus qui venit in nomine Domini.

Die Kinder der Hebräer legten ihre Kleider auf den Weg,  
sie riefen und sagten:  
Hosanna dem Sohne David!  
Gepriesen sei, der kommt im Namen des Herrn.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

6

11

16

- - - - - rum ve - sti - men - ta pro - ster - - ne - bant

- - - - - rum ve - sti - men - ta pro - ster - - ne - bant in vi -

- - - - - rum ve - sti - men - ta pro - ster - ne - bant, pro - - - - bant in

rum ve - sti - men - ta pro - ster - ne - bant

21

- - - - - a, in vi - - - - - cla - ma -

- - - - - a, in vi - - - - - et cla -

- - - - - vi - - - - a, in vi - - - - - ma - bant di - cen - - - -

- - - - - a, - - - - - ma - ma - bant di - cen - - - -

27

bant di - cen - - - - et cla - ma - bant di -

ma - bant di - - - - di - - - - - cen - - - - -

tes, - - - - cla - ma - bant di - cen - - - - tes, - - - - et - - - - cla - ma -

tes, di - - - - tes, - - - - et - - - - cla - ma - bant di - cen - - - - tes,

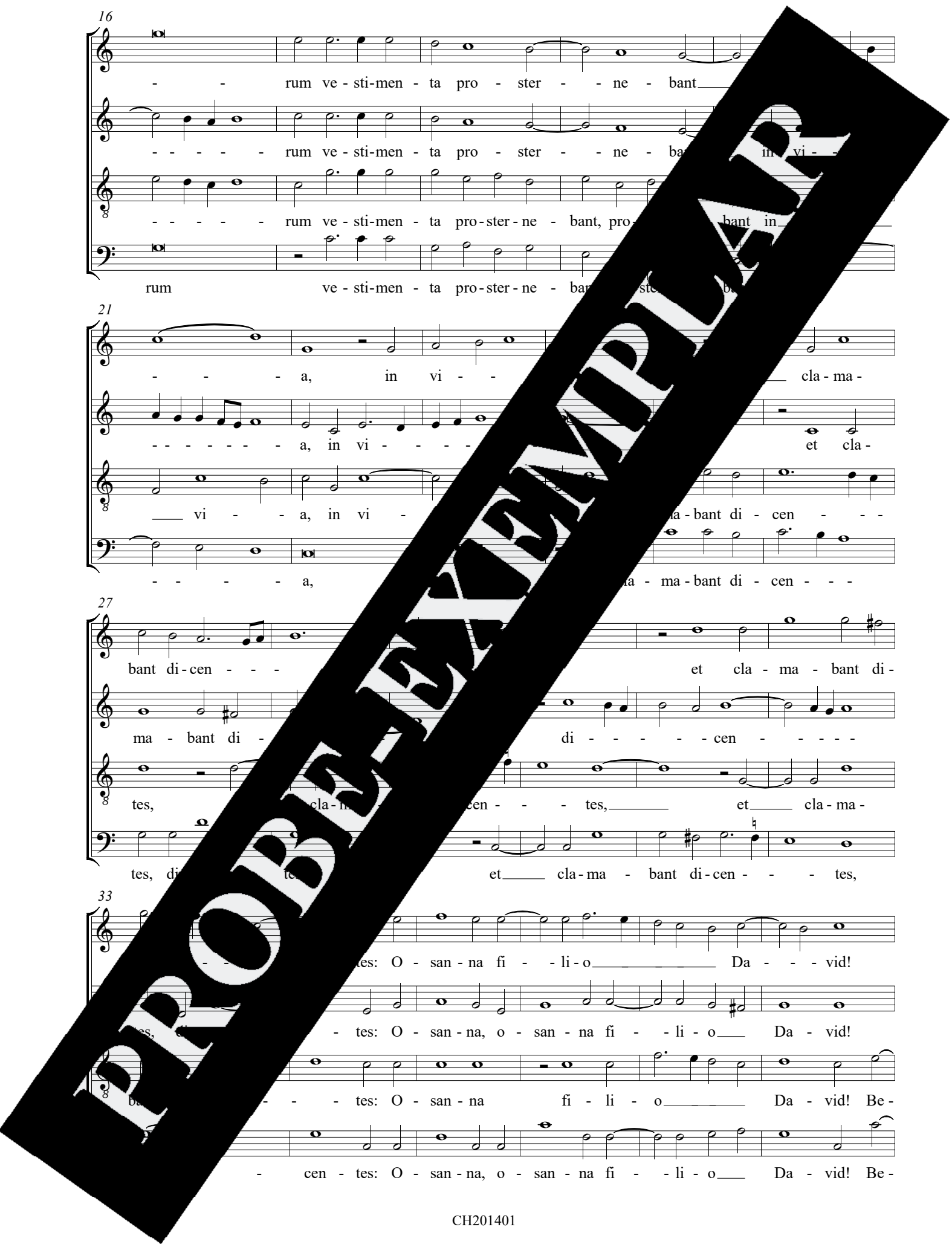
33

- - - - - tes: O - san - na fi - - li - o - - - - Da - - - - vid!

- - - - - tes: O - san - na, o - san - na fi - - li - o - - - - Da - vid!

- - - - - tes: O - san - na fi - li - o - - - - Da - vid! Be -

- - - - - cen - tes: O - san - na, o - san - na fi - - li - o - - - - Da - vid! Be -

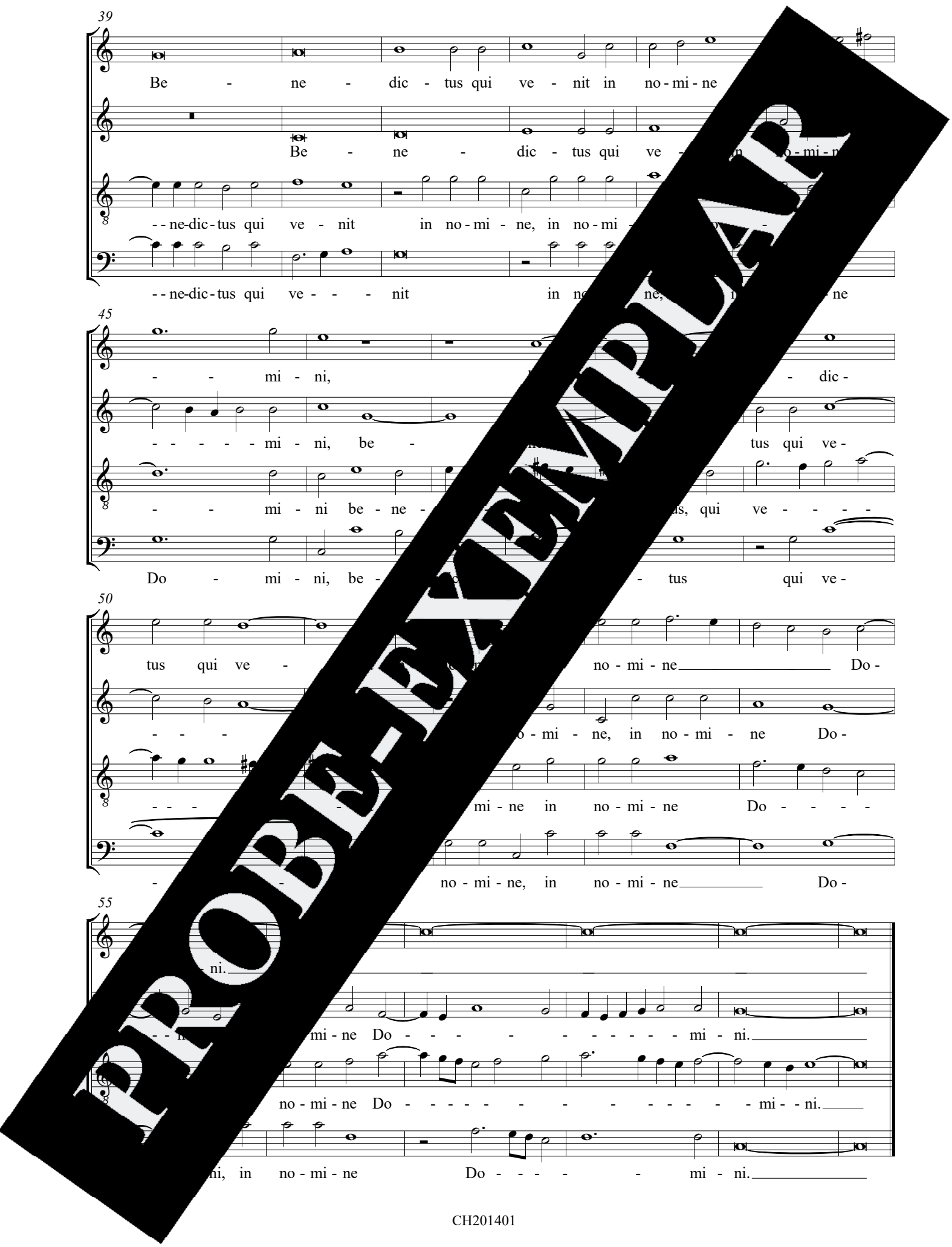


39  
 Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne  
 Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne  
 -- ne-dic-tus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne  
 -- ne-dic-tus qui ve - - - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

45  
 - - mi - ni, - - dic -  
 - - - - mi - ni, be - tus qui ve -  
 - - mi - ni be - ne - us, qui ve - - -  
 Do - mi - ni, be - tus qui ve -

50  
 tus qui ve - no - mi - ne Do -  
 no - mi - ne, in no - mi - ne Do -  
 mi - ne in no - mi - ne Do - - - -  
 no - mi - ne, in no - mi - ne Do -

55  
 ni.  
 mi - ne Do - - - - - mi - ni.  
 no - mi - ne Do - - - - - mi - - ni.  
 ni, in no - mi - ne Do - - - - - mi - ni.



### 11. Vere languores Feria Quinta in Caena Domini

Vere languores nostros ipse tulit  
 et dolores nostros ipse portavit.  
 Cuius livore sanati sumus.  
 Dulce lignum, dulces clavos,  
 dulcia ferens pondera:  
 Quae sola fuisti digna  
 sustinere Regem caelorum et Dominum.

Fürwahr, er trug unsere Krankh  
 und lud sich unsere Schmerze  
 Durch seine Wunden wurd  
 Süßes Holz, süße Nägel,  
 süße Last tragend:  
 Die du allein würdig  
 den König der Himmeln und den Herrn

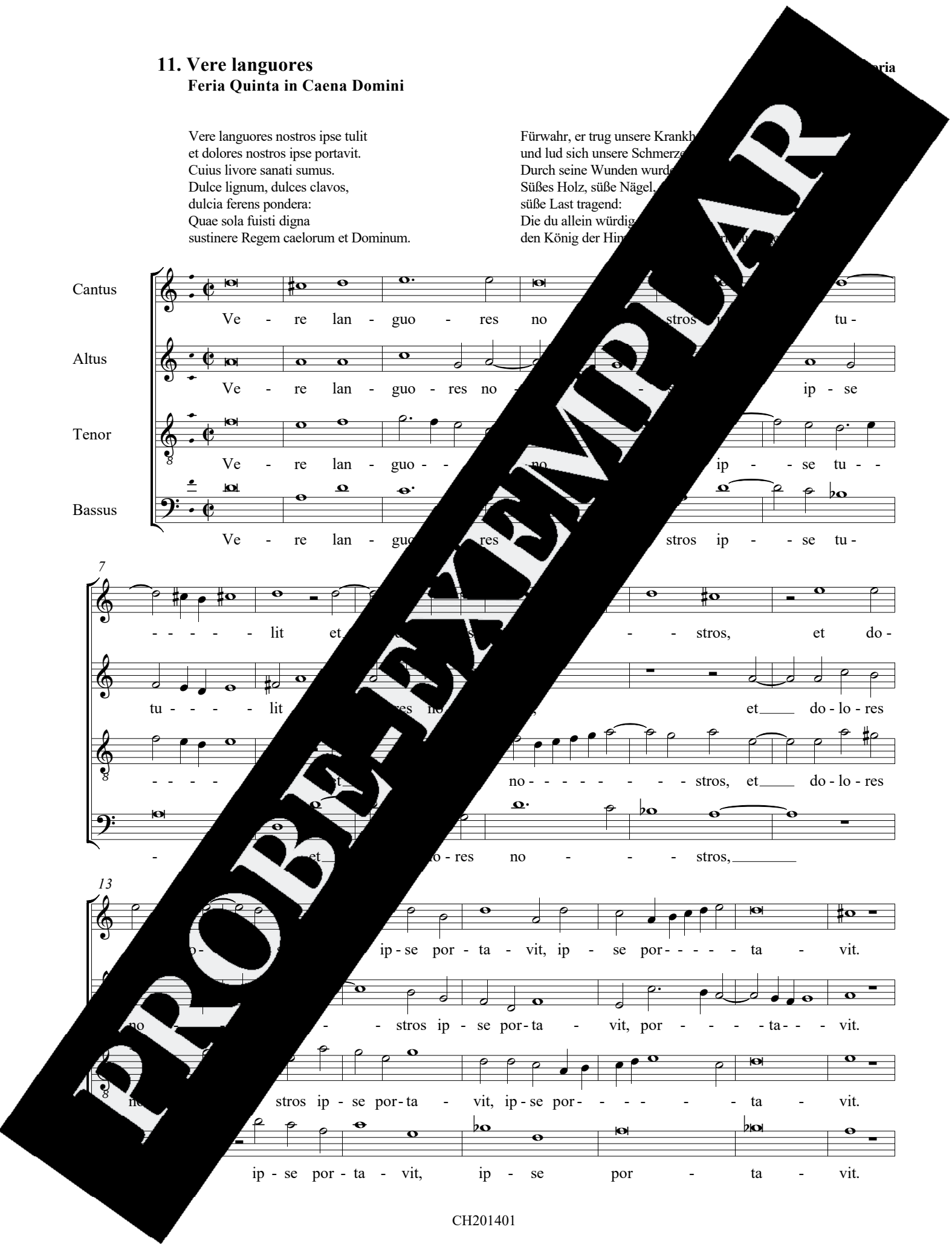
aria

Cantus  
 Altus  
 Tenor  
 Bassus

Ve - re lan - guo - res no - stros ip - se tu -  
 Ve - re lan - guo - res no - stros ip - se  
 Ve - re lan - guo - res no - stros ip - se tu -  
 Ve - re lan - guo - res no - stros ip - se tu -

7  
 - - - - - lit et do - - stros, et do -  
 tu - - - - lit res no - stros, et do - lo - res  
 8  
 - - - - - no - - - - - stros, et do - lo - res  
 - - - - - et do - lo - res no - - - - - stros, - - - - -

13  
 ip - se por - ta - vit, ip - se por - - - - - ta - vit.  
 no - - - - - stros ip - se por - ta - vit, por - - - - - ta - - - - vit.  
 8  
 no - - - - - stros ip - se por - ta - vit, ip - se por - - - - - ta - vit.  
 ip - se por - ta - vit, ip - se por - - - - - ta - vit.



20

Cu - ius li - vo - re sa - na - ti su - - - mus, cu

Cu - ius li - vo - - re sa - na - ti su - - - mus, li - vo

Cu - ius li - vo - - - re sa - na - ti su - - - mus, cu - ius

Cu - ius lo - vo - - - re sa - na - ti su -

26

- - re sa - na - ti su - - - mus. - - - num, -

- - - re sa - na - ti su - - - mus, lig - - num, -

- - re sa - na - ti su - - - mus, lig - - num, -

sa - na - ti su - - - ce lig - - num, -

33

\_\_ dul - - ces cla - - a fe - rens pon -

\_\_ dul - - ci - a fe - - rens pon - - -

\_\_ dul - - ci - a fe - - rens pon - - -

\_\_ dul - - ci - a fe - rens pon -

39

ra: Quae so - la fu - i - sti di - - -

de - ra: Quae so - la fu -

Quae so - la fu - i - sti di - - - - - gna,

Quae so - la fu - i - sti di - - - gna,

45

- - gna, quae so - la, quae so - la fu - i - sti

i - sti di - - gna, quae so - la, quae so - la i - sti di

8 quae so - la fu - i - sti di - - - - gna, quae so - la

quae so - la fu - i - sti di - - - - gna

51

- - - - - gna su - sti - ne - re Re - gem

- - - - - gna su - sti - ne - re gem cae -

8 di - - - - gna su - sti - ne - - - - gem cae -

su - sti - ne - - - - - gem cae -

57

cae - lo - - - - et Do - - - - -

lo - - - - - mi - num,

8 - - - - - mi - num, et Do - - - - -

lo - - - - - Do - - - - - mi - num, et Do - - - - -

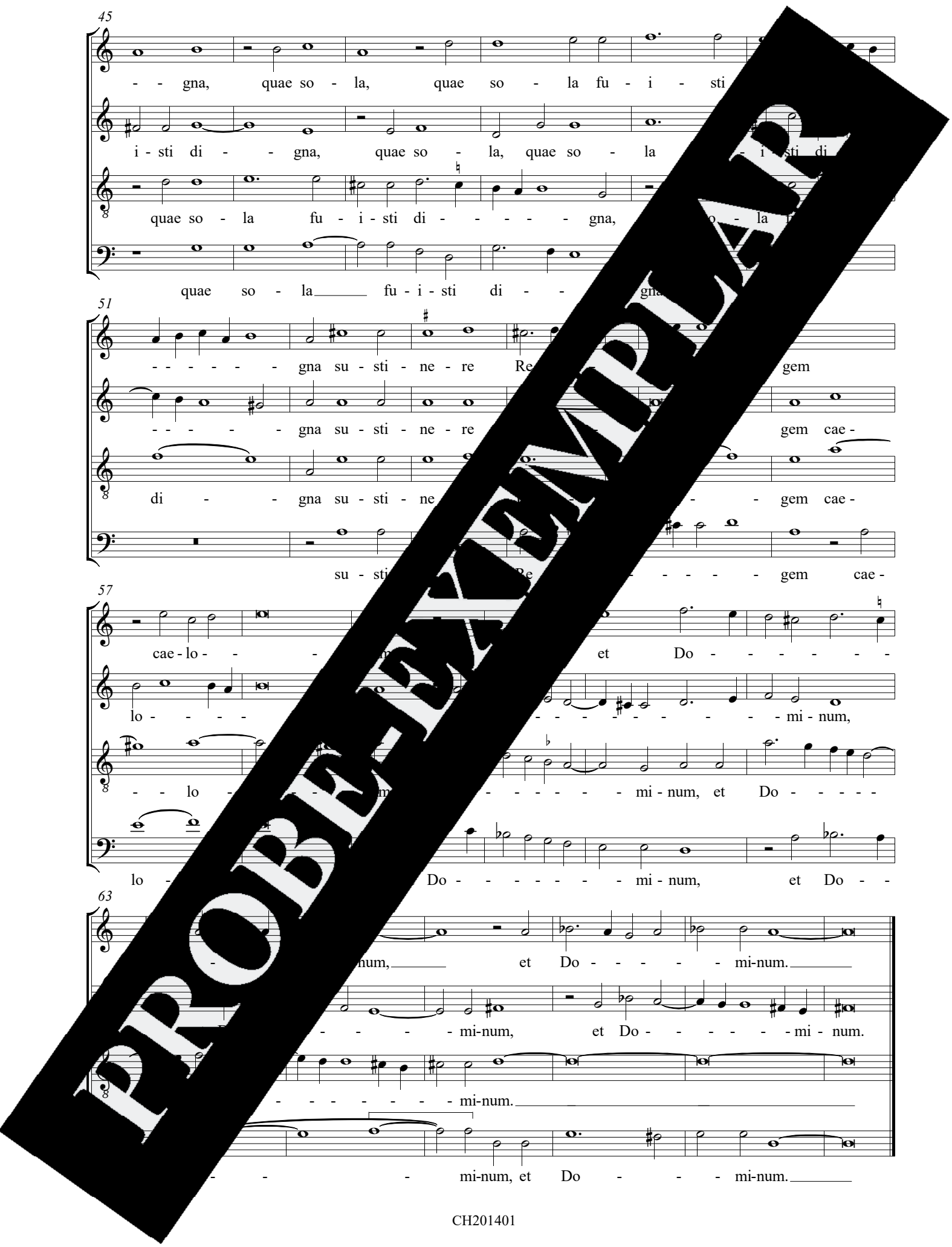
63

- - - - - mi - num, et Do - - - - - mi - num.

- - - - - mi - num, et Do - - - - - mi - num.

8 - - - - - mi - num.

- - - - - mi - num, et Do - - - - - mi - num.



## 12. O vos omnes

### Feria Sexta in Parasceve

O vos omnes qui transitis per viam,  
attendite, et videte  
si est dolor similis sicut dolor meus.  
Attendite universi populi,  
et videte dolorem meum,  
si est dolor similis sicut dolor meus.

O ihr alle, die ihr am Weg vorbeis  
schaut auf und seht,  
ob ein Schmerz gleich meinem  
Hört, ihr Völker alle,  
und seht meinen Schmerz  
ob ein Schmerz gleich dem mein

Cantus  
O vos om - - - - nes qui - - - - am,

Altus  
O vos om - - - - nes qui - - - - vi - am,

Tenor  
O vos om - - - - qui - - - - vi - - am,

Bassus  
O vos om - - - - tis per vi - am,

11  
at - ten - - di - te, et - - - - si - - est do - lor si -

at - ten - di - te, - - - - si - - est do - lor si - - - -

at - ten - di - - - - te si est do - lor si - - - mi - lis, si - -

at - ten - - - - te si est do - lor si - - -

22  
- - - - - cut do - lor me - - - - us, si - - cut do - lor me - - us,

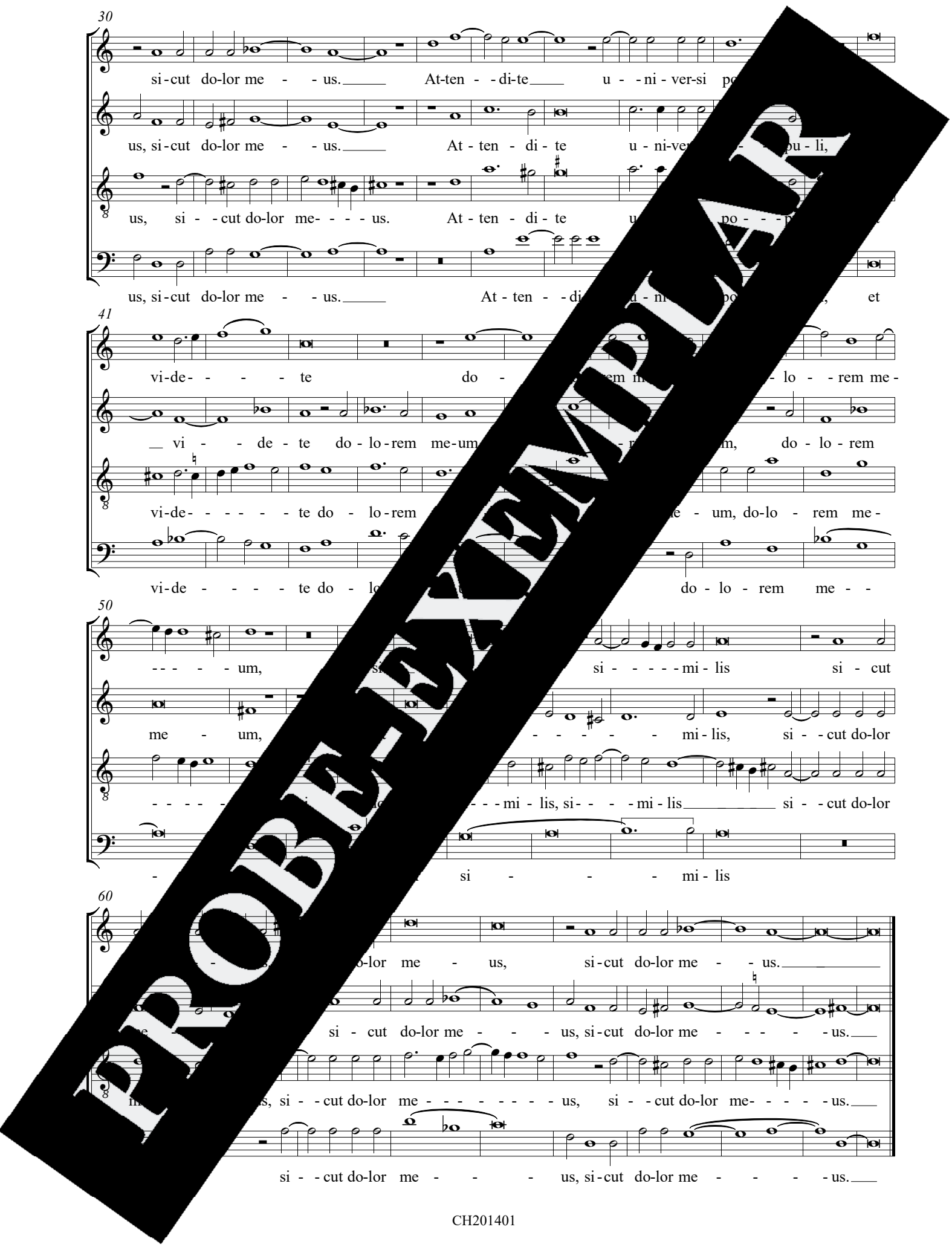
- - - - - mi - - - - si - - cut do - lor me - - - - us, si - - cut do - lor me - - - -

- - - - - si - - cut do - lor me - - - - us, si - - cut do - lor me - - - -

mi - lis si - - cut do - lor me - - - -



30  
 si-cut do-lor me - - us. At-ten - - di-te u - - ni-ver-si po  
 us, si-cut do-lor me - - us. At-ten - di-te u-ni-ver-si-po-li,  
 8 us, si - - cut do-lor me- - - us. At-ten - di-te u - - ni-ver-si-po-li,  
 us, si-cut do-lor me - - us. At-ten - di-te u-ni-ver-si-po-li, et  
 41  
 vi-de- - - te do - - - rem me - - - lo - - - rem me - - -  
 - vi - - de - te do-lo-rem me-um, do-lo-rem  
 8 vi-de- - - - te do - lo-rem me - um, do-lo - rem me -  
 vi-de - - - - te do - lo-rem me - um, do-lo - rem me -  
 50  
 - - - - um, si - - - - mi - lis si - cut  
 me - um, - - - - mi - lis, si - - cut do-lor  
 8 - - - - mi - lis, si - - - mi - lis si - - cut do-lor  
 - - - - mi - lis  
 60  
 do-lor me - us, si-cut do-lor me - - us.  
 si - cut do-lor me - - - us, si-cut do-lor me - - - - us.  
 8 us, si - - cut do-lor me - - - - us, si - - cut do-lor me- - - - us.  
 si - - cut do-lor me - - - - us, si-cut do-lor me - - - - us.



### 13. O regem caeli In Festo Natalis Domini

O regem caeli, cui talia famulantur obsequia!  
Stabulo proponitur qui continet mundum:  
Iacet in praesepio, et in caelis regnat.  
Alleluia.

O König des Himmels, dem solche Dienste  
in einen Stall gelegt wird, der den Weltumfassenden  
er liegt in einer Krippe, und im Himmel.  
Alleluja.

Cantus

Cantus II

Altus

Tenor

O re - gem cae - li cu - i ta - lia fa - mu - lan - tur ob - se - qui - a sta - bu - lo pra - po - ni - tur, qui con - ti - net mun - dum, qui con - ti - net mun - dum, qui con - ti - net mun - dum, qui con - ti - net mun - dum.

9

se - qui - a sta - bu - lo pra - po - ni - tur, qui con - ti - net mun - dum, qui con - ti - net mun - dum, qui con - ti - net mun - dum, qui con - ti - net mun - dum.

16

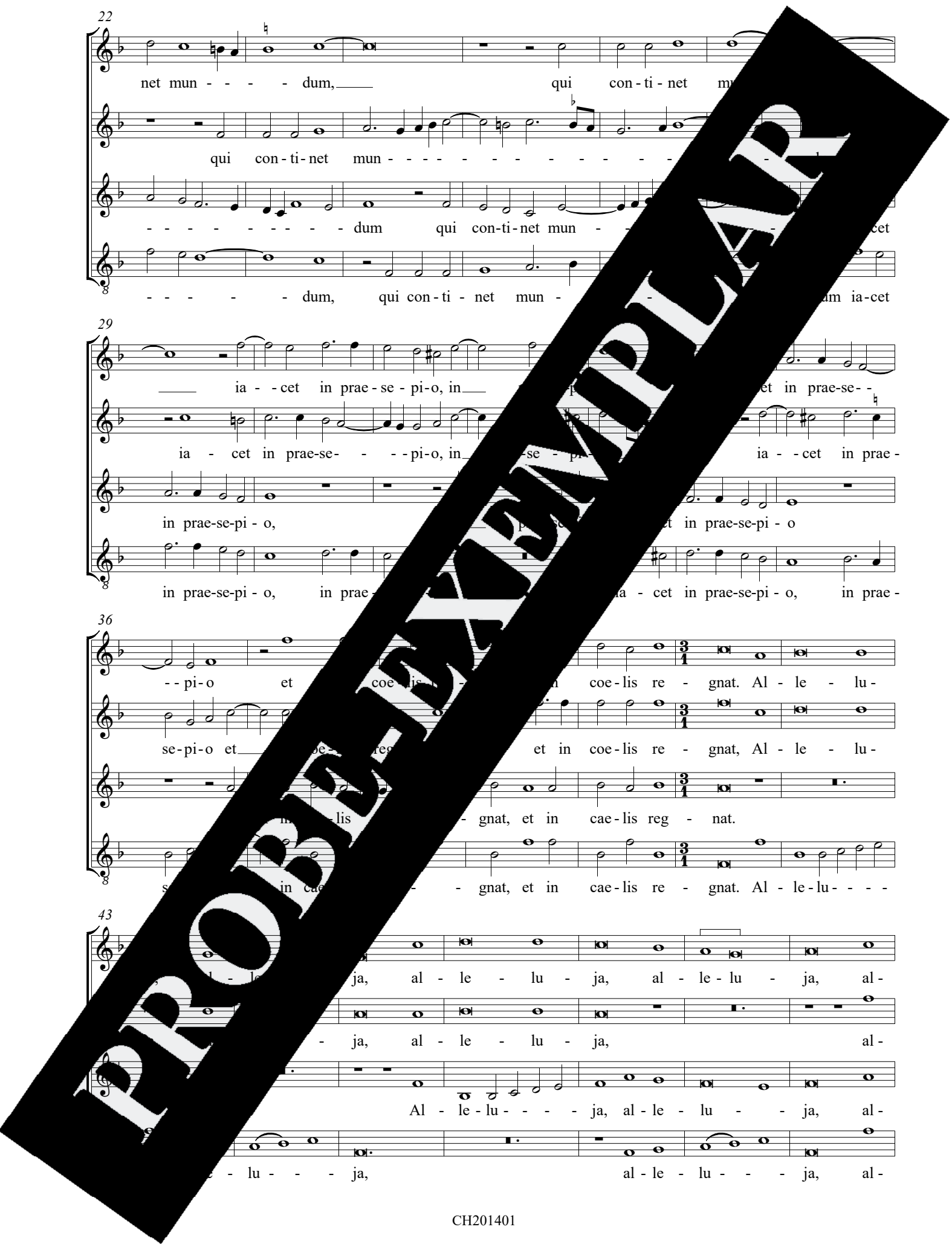
qui con - ti - net mun - dum, qui con - ti - net mun - dum, qui con - ti - net mun - dum, qui con - ti - net mun - dum.

22  
 net mun - - - - dum, qui con - ti - net mun  
 qui con - ti - net mun - - - - -  
 - - - - - dum qui con - ti - net mun - - - - -  
 - - - - - dum, qui con - ti - net mun - - - - -

29  
 - - - - - ia - - cet in prae - se - pi - o, in - - - - - et in prae - se -  
 ia - - cet in prae - se - - - - pi - o, in - - - - - se - pi - o, ia - - cet in prae -  
 in prae - se - pi - o,  
 in prae - se - pi - o, in prae - se - pi - o, ia - - cet in prae - se - pi - o, in prae -

36  
 - - pi - o et in coe - lis re - gnat. Al - le - lu -  
 se - pi - o et in coe - lis re - gnat, et in coe - lis re - gnat, Al - le - lu -  
 in coe - lis re - gnat, et in cae - lis reg - nat.  
 in cae - lis re - gnat, et in cae - lis re - gnat. Al - le - lu - - - -

43  
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -  
 - ja, al - le - lu - ja, al -  
 Al - le - lu - - - - ja, al - le - lu - - - ja, al -  
 - lu - - - - ja, al - le - lu - - - ja, al -



50

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

57

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

14. Natus est  
In Festo Nativitatis  
Secunda

Tomás Luis de Victoria  
(ca. 1548-1611)

Natus est nobis salvator,  
qui est Christus Dominus,  
qui in Bethlehem in caeno

Uns ist heute der Retter geboren,  
welcher ist Christus, der Herr, in der Stadt Davids.  
Er liegt in einer Krippe, und herrscht im Himmel.  
Alleluja.

Cantus

Na-tus est no - bis ho - di-e, ho-di - e Sal-va - - -

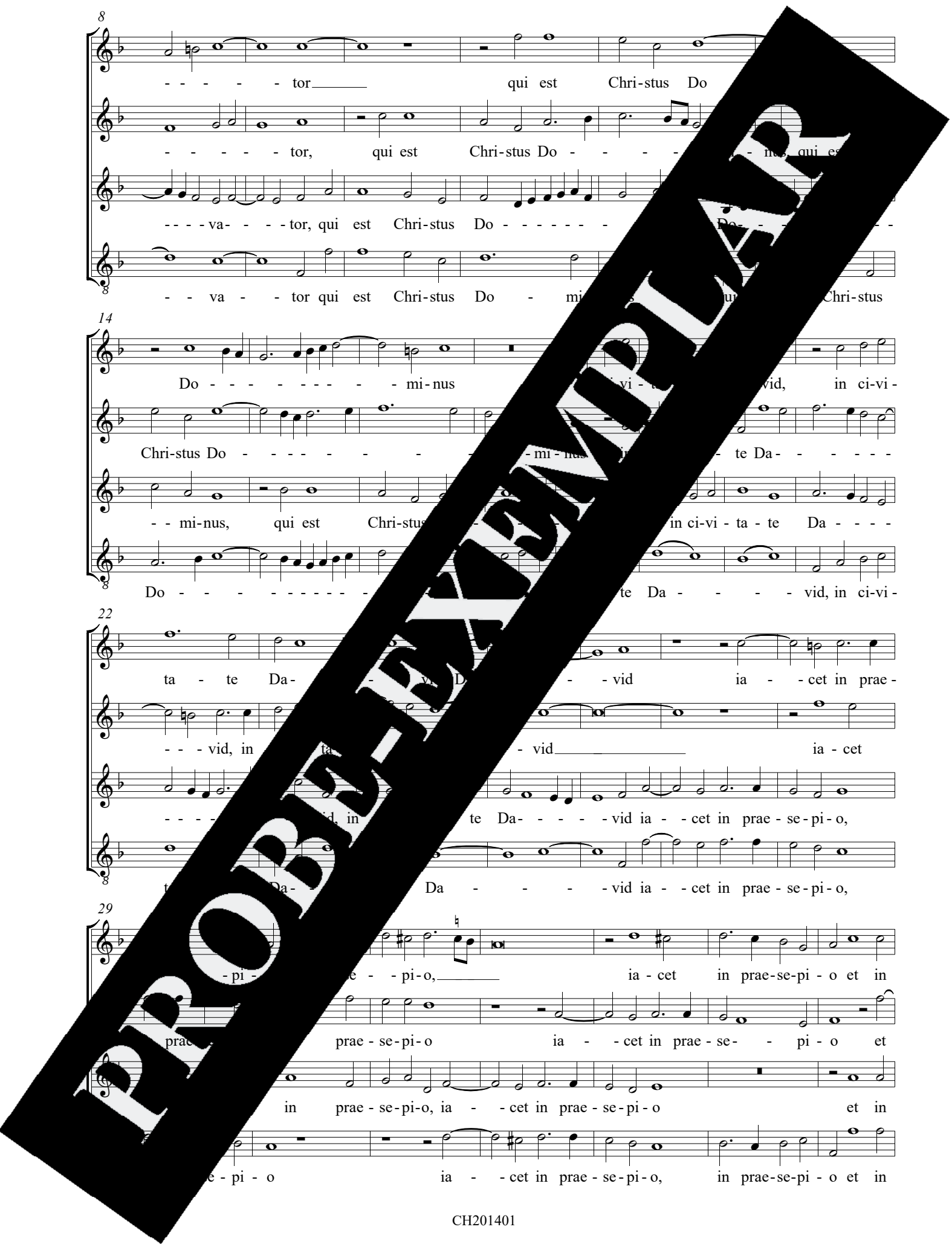
Cantus

no - - - - - bis, no - - - - - bis ho-di - e Sal-va - - -

no - - - - - us est no - - - - - bis, na-tus est no - bis ho - di-e, ho - di - e Sal -

Na - tus est no - - - - - bis ho - di-e, ho-di - e Sal -

8  
 - - - - - tor \_\_\_\_\_ qui est Chri-stus Do  
 - - - - - tor, qui est Chri-stus Do - - - - - nes, qui es  
 - - - - va- - - - tor, qui est Chri-stus Do - - - - - Do- - - - -  
 - - va - - - tor qui est Chri-stus Do - mi-nus qui un-ge-ni-tus est Chri-stus  
 14  
 Do - - - - - mi-nus qui un-ge-ni-tus est et con-si-stens cum Pa-tre et Fi-li-o  
 Chri-stus Do - - - - - mi-nus qui un-ge-ni-tus est et con-si-stens cum Pa-tre et Fi-li-o  
 - - mi-nus, qui est Chri-stus Do-mi-nus qui un-ge-ni-tus est et con-si-stens cum Pa-tre et Fi-li-o  
 Do - - - - - te Da - - - - - vid, in ci-vi-  
 te Da - - - - - vid, in ci-vi-  
 22  
 ta - te Da-vid in ci-vi-tate Da-vid ia - - cet in prae-  
 - - - vid, in ci-vi-tate Da-vid ia - - cet  
 - - - vid, in ci-vi-tate Da-vid ia - - cet  
 - - - vid, in ci-vi-tate Da-vid ia - - cet in prae-se-pi-o,  
 - - - vid, in ci-vi-tate Da-vid ia - - cet in prae-se-pi-o,  
 29  
 - pi - o, ia - - cet in prae-se-pi - o et in  
 prae-se-pi-o ia - - cet in prae-se-pi - o et  
 in prae-se-pi-o, ia - - cet in prae-se-pi - o et in  
 prae-se-pi - o ia - - cet in prae-se-pi-o, in prae-se-pi - o et in

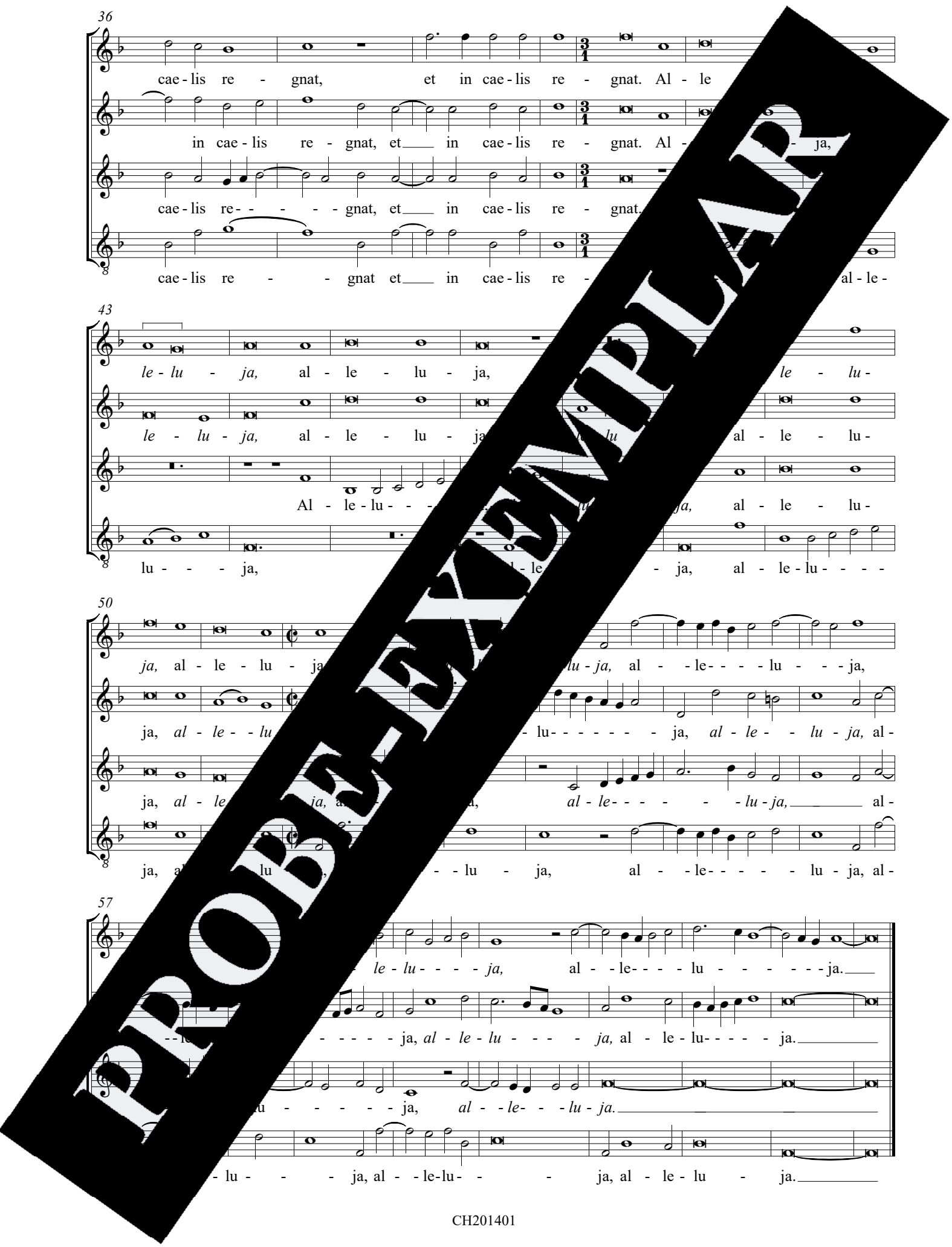


36  
 cae - lis re - gnat, et in cae - lis re - gnat. Al - le  
 in cae - lis re - gnat, et in cae - lis re - gnat. Al - ja,  
 cae - lis re - - - - gnat, et in cae - lis re - gnat.  
 cae - lis re - - - - gnat et in cae - lis re - al - le -

43  
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, le - lu -  
 le - lu - ja, al - le - lu - ja, lu al - le - lu -  
 Al - le - lu - - - ja, al - le - lu -  
 lu - - - ja, - le - - ja, al - le - lu - - -

50  
 ja, al - le - lu - ja, lu - ja, al - - le - - - lu - - - ja,  
 ja, al - le - - lu - - - lu - - - - ja, al - le - - lu - ja, al -  
 ja, al - le - ja, al - le - - - - lu - ja, al -  
 ja, al - lu - - - lu - ja, al - - le - - - - lu - ja, al -

57  
 le - lu - - - ja, al - le - - - lu - - - - ja.  
 - - - - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - - ja.  
 lu - - - - ja, al - le - - - lu - ja.  
 - lu - - - ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja.



### 15. O sacrum convivium In Festo Corporis Christi

O sacrum convivium,  
in quo Christus sumitur:  
recolitur memoria passionis eius.

O heiliges Gastmahl,  
bei dem wir Christus in uns annehmen:  
Das Gedächtnis seines Leidens wird

Cantus

Cantus II

Cantus III

Altus

O sa - cru -

O crun -

O sa - cru -

O sa - cru -

6

vi - um, quo Chri - stus su - mi - tur, in -

vi - vi - in quo Chri -

stus su - mi - tur,

Chri - stus su - mi - tur, in -

11

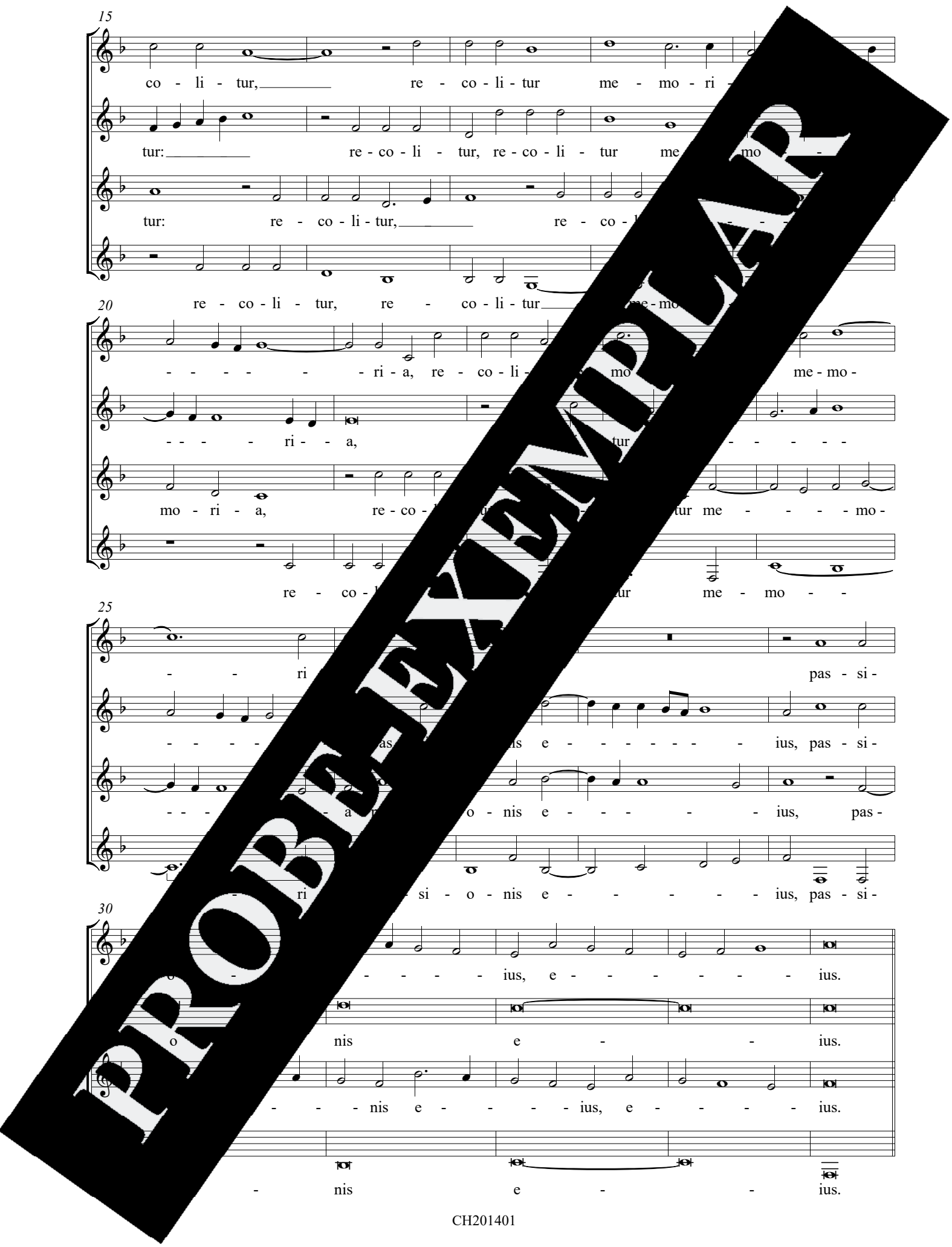
quo Chri - stus su - mi - tur: re -

stus su - mi - tur: Chri - stus su - mi -

in quo Chri - stus su - mi -

quo Chri - stus su - mi - tur:

15  
 co - li - tur, re - co - li - tur me - mo - ri -  
 tur: re - co - li - tur, re - co - li - tur me - mo -  
 tur: re - co - li - tur, re - co - li - tur  
 re - co - li - tur, re - co - li - tur me - mo -  
 - - - - - ri - a, re - co - li - tur me - mo -  
 - - - - - ri - a, tur - - - - -  
 mo - ri - a, re - co - li - tur me - - - - mo -  
 re - co - li - tur me - mo - -  
 20  
 - - - - - ri pas - si -  
 - - - - - pas - si - e - - - - - ius, pas - si -  
 - - - - - a p - o - nis e - - - - - ius, pas -  
 ri si - o - nis e - - - - - ius, pas - si -  
 25  
 - - - - - ius, e - - - - - ius.  
 o nis e - - - - - ius.  
 - - - - - nis e - - - - - ius, e - - - - - ius.  
 30  
 - - - - - nis e - - - - - ius.





16. Mens impletur gratia  
In Festo Corporis Christi  
Secunda pars

Mens impletur gratia  
et futurae gloriae nobis pignus datur.  
Alleluia.

Der Geist wird erfüllt mit Gnade  
und uns wird ein Pfand der zukünftigen Herrlichkeit gegeben.  
Alleluja.

Cantus

Mens im - ple - tur gra - mens

Cantus II

Mens im - ple - tur gra - mens im -

Cantus III

Mens im - ple - tur a, mens im -

Altus

Mens im - ple - tur gra ti - a, mens

6

im - ple - tur gra et fu - tu - rae glo - ri -

ple - - - tur gra ti - a, et fu - tu -

ple - tur - ti - a, et

im tur - - ti - a, et fu - tu - rae glo -

11

fu - tu - rae glo - - - - ri - ae, glo - - - -

rae glo - - - - ri - ae, et fu - tu - rae glo - - - - ri - ae

glo - - - - ri - ae, et fu - tu - rae glo - - - -

- - - - ri - ae, et fu - tu - rae glo - - - -

16

-- ri - ae no - bis pig - nus da - - - -

no - bis pig - nus da - - - tur no - bis pig - nus

-- ri - ae no - - bis pig - nus da - - - - tur, no - bis pig - nus

-- ri - ae no - - bis pig - nus da - - - tur, no - bis pig - nus

22

-- bis pig - nus da - tur, no - bis pig - nus Al -

-- bis pig - nus da - - - - lu - - - -

no - bis pig - nus Al - le - - - - lu -

-- bis pig - nus da - - - tur. Al -

27

le - - - - lu - - - al - le - - lu - - -

- ja, al - - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

ja, - - - - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

le - - - - lu - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

33

al - le - - - - lu - - - - ja.

- - ja, al - le - lu - - - - ja.

lu - - - - ja.

al - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja.

### 17. Duo Seraphin clamabant In Festo Sancti Michaelis & Angelorum

Duo Seraphin clamabant altera ad alterum:  
Sanctus Dominus Deus Sabaoth.  
Plena est omnis terra gloria eius.

Zwei Seraphim riefen einer dem anderen zu:  
Heilig, heilig, heilig ist der Herr, Gott Sabaoth.  
Die ganze Erde ist voll seiner Herrlichkeit.

Gloria

Cantus  
Du - o Se - ra - phim

Cantus II

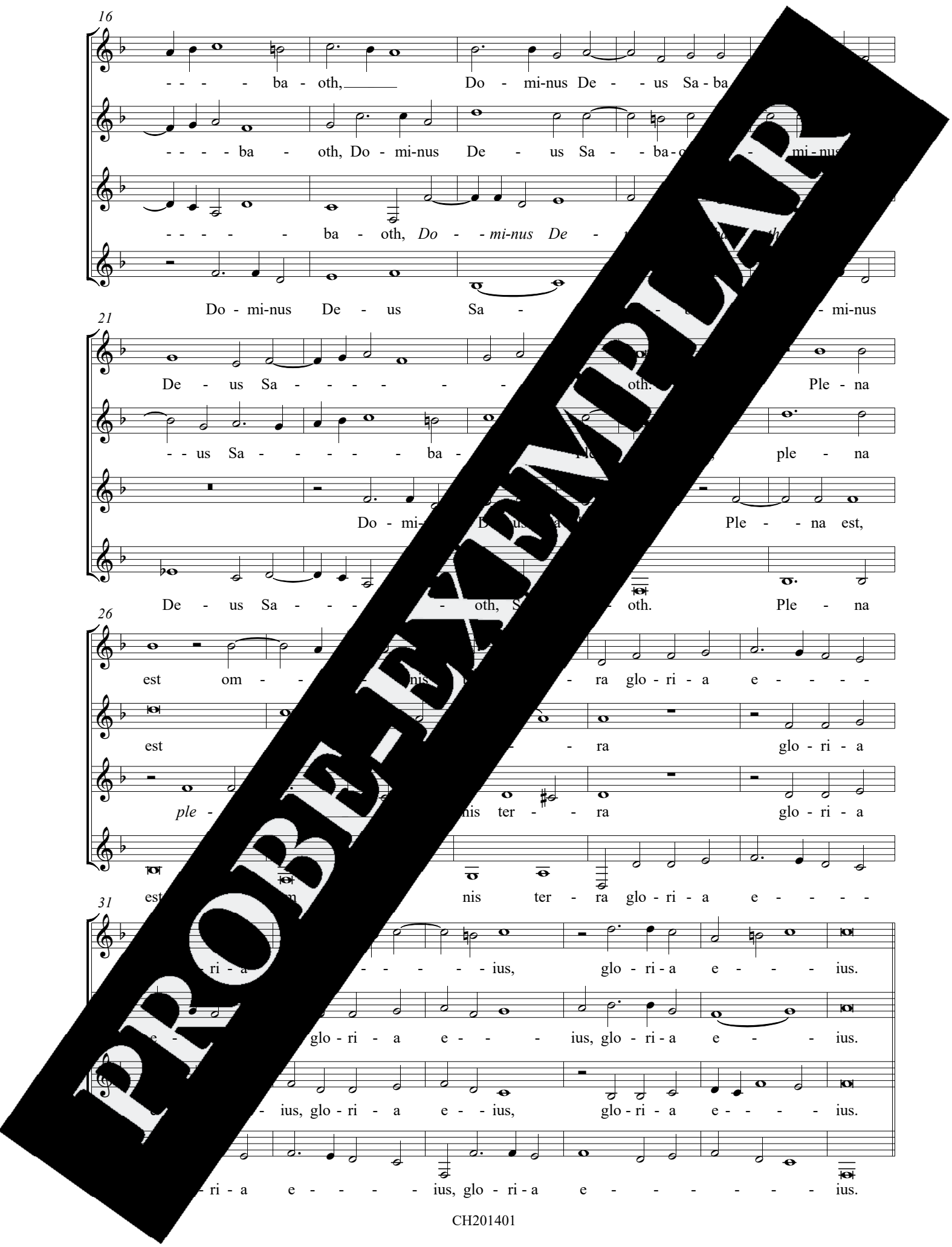
Altus  
Du - - - - o Se - ra - phim cla - mabant al - te - ra ad

Altus II

6  
- - ter ad al - - - - - Sanc - - - - -  
- - - - - tus,  
al - - - - - Sanc - - - - -  
Sanc - - - - - tus, sanc - - - - -

11  
Do - - mi - nus De - - us Sa - -  
- - - - - tus Do - mi - nus De - us Sa -  
- - - - - tus, sanc - - - - - tus Do - mi - nus De - us Sa -  
- - - - - tus, sanc - - - - - tus

16  
 ba - oth, Do - mi-nus De - - us Sa - ba  
 ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - - ba - o - mi-nus  
 ba - oth, Do - - mi-nus De -  
 Do - mi-nus De - us Sa - - mi-nus  
 21  
 De - us Sa - - - - oth. Ple - na  
 - - us Sa - - - - ba - - ple - na  
 Do - mi-nus De - us Sa - - Ple - - na est,  
 De - us Sa - - - - oth, Sa - oth. Ple - na  
 26  
 est om - - - nis - - ra glo - ri - a e - - -  
 est - - ra glo - ri - a  
 ple - - nis ter - - ra glo - ri - a  
 31  
 est - - - - nis ter - - ra glo - ri - a e - - -  
 ri - a - - - - ius, glo - ri - a e - - - ius.  
 glo - ri - a e - - - ius, glo - ri - a e - - - ius.  
 - ius, glo - ri - a e - - ius, glo - ri - a e - - - ius.  
 ri - a e - - - - ius, glo - ri - a e - - - - ius.



### 18. Tres sunt qui testimonium dant In Festo Sancti Michaelis & Angelorum Secunda pars

Tres sunt, qui testimonium dant in caelo:  
Pater et Verbum et Spiritus Sanctus:  
et hi tres unum sunt.  
Sanctus Dominus Deus Sabaoth.  
Plena est omnis terra gloria eius.

Drei sind, welche Zeugnis geben im Himmeln:  
Der Vater, das Wort und der Heilige Geist:  
und diese drei sind eines.  
Heilig, heilig, heilig ist der Herr, der Herr, der Herr!  
Die ganze Erde ist voll seiner Herrlichkeit.

Cantus  
Tres sunt, qui te - sti - mo - ni - um dant in cae - lo: -

Cantus II  
Tres sunt, qui te - sti - mo - ni - um dant in cae - lo: - Et

Altus  
Tres sunt, qui tes - ti - mo - ni - um dant in cae - lo: -

Altus II  
Pa - - - - - ter et

8  
Et Spi - ri - tus sanc - - - - - tus Do - mi - nus De - us Sa - - - - - ba -  
- - - - - tus, Sanc - - - - - tus Do - mi - nus De - us Sa - - - - - ba -

ver - bum et Spi - ri - tus sanc - - - - - tus: et hi tres u - num sunt, et hi tres u - num  
Et hi tres u - num sunt.

ver - - - - - bum Spi - ri - tus sanc - - - - - tus: et hi tres u - num  
Sanc - - - - - tus Do - mi - nus De - us Sa - - - - - ba -  
- - - - - tus, Sanc - - - - - tus Do - mi - nus De - us Sa - - - - - ba -  
- - - - - tus, Sanc - - - - - tus Do - mi - nus De - us Sa - - - - - ba -

23

oth, *Do - mi-nus De - - us Sa - - ba-oth, Do - - mi-nus De - - us Sa - -*

oth, \_\_\_\_\_ *Do - mi-nus De - - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa*

*De - us Sa - - - - ba - oth, Do - mi-nus*

*ba - oth, Do - -mi-nus De - us Sa - ba - oth, De-us Sa-ba -*

30

*- - na est, ple - na est glo-ri a e - - - -*

*oth. Ple - na est ra, glo-ri-a e - - - ius, glo-ri-a*

*oth. Ple - ter - ra glo-ri-a e - - - - ius, glo-ri-a*

*oth. Ple - - - - - om - nis ter - - ra, glo-ri-a e - - - -*

38

*- - - - - us, glo - ri-a e - - - ius, glo-ri - a e - - - - - ius. \_\_\_\_\_*

*e - - - - - us, glo - ri-a e - - ius, glo - ri-a e - - - - - ius. \_\_\_\_\_*

*us, glo - ri-a e - - - - - ius, glo - ri-a e - - ius. \_\_\_\_\_*

*ri - a e - - - - - ius, glo-ri - a e - - - - - ius. \_\_\_\_\_*

### 19. Domine, non sum dignus In Communione

Domine, non sum dignus  
ut intres sub tectum meum,  
sed tantum dic verbo,  
et sanabitur anima mea.

Herr, ich bin nicht wert,  
dass du unter mein Dach kommst,  
sondern sprich nur ein Wort,  
so wird meine Seele gesunden.

Cantus

Altus

Altus II

Tenor

8

7

13

Do - - mi - ne non sum dignus, sum di - -

Do - mi - ne, non - - - - - gnus ut

in - tres sub tec-tum me - - - - - sub tec-tum ut in - tres sub

gnus ut in - tres sub tec-tum me - - - - - um ut in -

gnus tec-tum me - - - - - um,

in - tres sub tec-tum me - - - - - um ut in - tres sub

in - tres sub tec-tum me - - - - - um sed tan - tum dic ver - bi, dic

in - tres sub tec-tum me - - - - - um sed tan - tum dic

in - tres sub tec-tum me - - - - - um sed tan - tum dic ver -

um, sub tec-tum me - - - - - um sed tan - tum dic ver -

19

ver - - - - - bo et sa - na - bi - tur  
 ver - bo dic ver - - - bo et sa - na - a - ni  
 bo, dic ver - - bo, et sa  
 bo, sed tan - tum dic ver - bo et sa - na - a - ni - ma

25

me - - a et sa - na - a - ni - ma me - - a.  
 me - - a et sa - na - a - ni - ma me - - a.  
 me - - a et sa - na - a - ni - ma me - - a.  
 me - - a a - ni - ma me - - a.

20. Miserere  
 In Compositio  
 Secun

Tomás Luis de Victoria  
 (ca. 1548-1611)

Miserere mei, quoniam  
 servus Domini, et sanat

Erbarme dich meiner, denn ich bin schwach,  
 heile mich, Herr, und ich werde gesund.

Cantus  
 me - - - - i quo - ni -

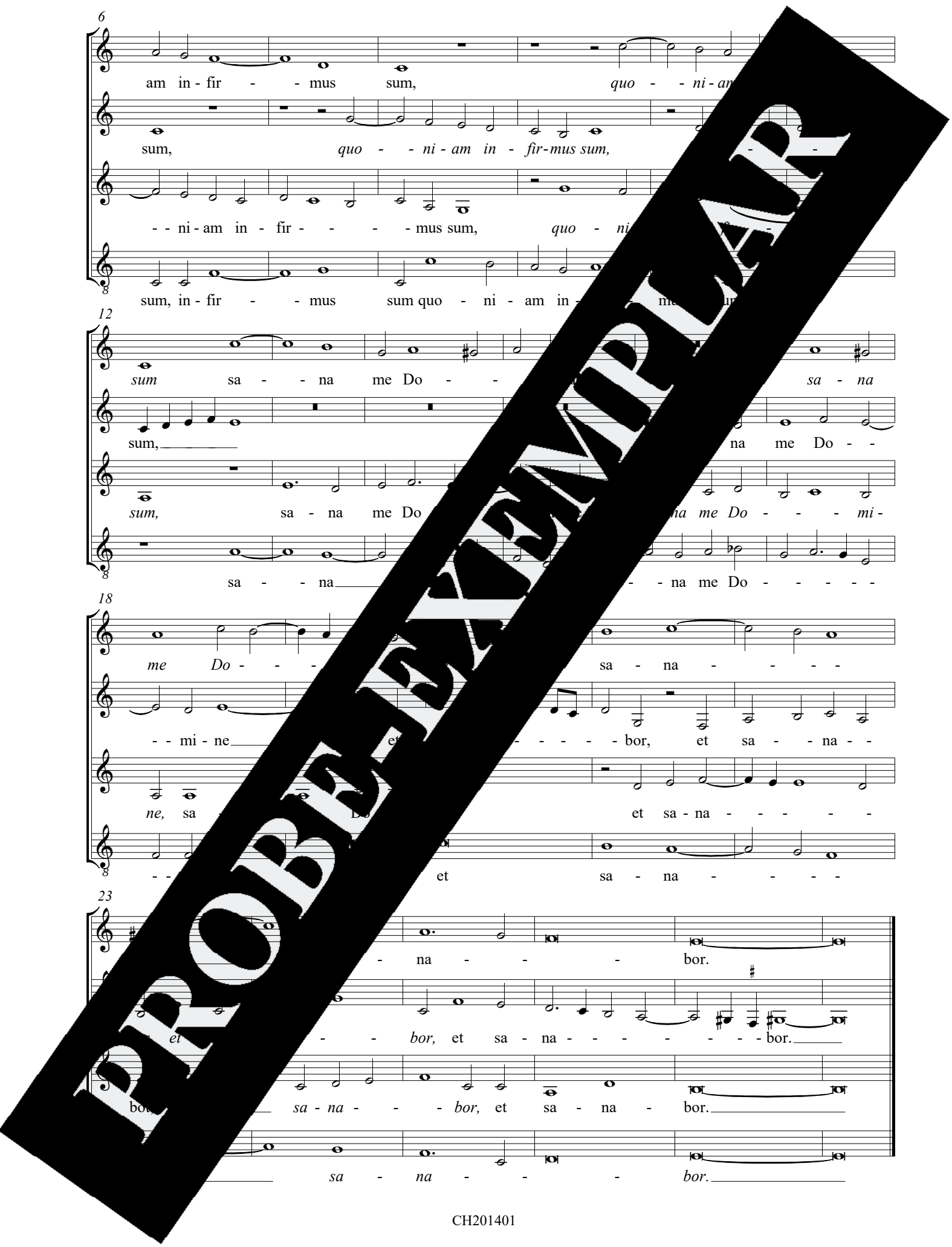
Altus  
 - se - re - re me - i quo - - ni - am in - fir - mus

Tenor II  
 Mi - - se - re - re me - i quo -

Bass  
 Mi - - se - re - re me - i quo - - ni - am in - fir - mus



6  
am in - fir - - mus sum, quo - - ni - an  
sum, quo - - ni - am in - fir - mus sum,  
- - ni - am in - fir - - - - mus sum, quo - ni  
8  
sum, in - fir - - mus sum quo - ni - am in - me sum  
12  
sum sa - - na me Do - - sa - na  
sum, na me Do - -  
sum, sa - na me Do na me Do - - - mi -  
18  
sa - - na - - - na me Do - - - -  
me Do - - - sa - na - - - -  
- - mi - ne et - - - - bor, et sa - - na - -  
ne, sa et sa - na - - - -  
23  
na - - - bor.  
et - - bor, et sa - na - - - bor.  
bor sa - na - - - bor, et sa - na - bor.  
sa - na - - - bor.



**21. Estote fortes in bello**  
**In Festo Apostolorum & Evangelistarum**

Estote fortes in bello  
 et pugnate in antiquo serpente,  
 et accipietis regnum aeternum.  
 Alleluja.

Seid tapfer in Streit  
 und kämpft die alte Schlange nicht  
 und ihr werdet das ewige Reich  
 Alleluja.

toria

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

8

15

22

ti - - quo ser - - - pen - - - -

te, et pug-na - te cum an - ti - - - - - quo ser - pen te ac

te, et pug - na - te cum an - ti - quo ser - pen - te, et

te, et pug-na - te cum an - ti - quo ser pen

29

et ac - - - - - e

e - - - - - tis, et ac - e et ac - ci - pi - e - -

e - tis, et ac - ci - pi - e - - tis re -

et ac - ci - pi - e et ac - ci - pi - e - tis re -

36

ae - - ter - -

tis re - num, re - gnum ae - ter - - - - -

gnum ae - - - - - num, re - gnum ae - ter - - - - -

- - - - - ter - - - - - num, re - gnum ae - ter - - - - -

42

lu - ja, al - le - lu - ja.

num ja, al - - - - le - - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - - - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

### 22. Iste sanctus pro lege In Festo Unius Martyris

Iste sanctus,  
pro lege Dei sui certavit usque ad mortem,  
et a verbis impiorum non timuit;  
fundatus enim erat supra firmam petram.

Dies ist ein Heiliger,  
der für das Gesetz seines Gottes bis in den Tod  
und sich vor den Worten der Gottlosen fürchtet  
da er gegründet steht auf einem Felsen.

Maria

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

I - - - - - ge

I - ste sanc - tus, pro le - ge De - i pro le -

I - ste sanc - t - - - - - i,

I - ste sanc -

9

De - i su - - - - i, pro le - ge De - i cer - ta -

- - ge De - - - - - su - - - - - ge De - i su - i cer - ta - vit us -

i - le - ge De - i su - - - - i cer - ta - vit us -

tus, pro le - ge De - i, pro le - ge De - i su - i cer - ta - vit

16

us mor - - - - - tem, et a ver - bis im - pi -

- - - - - tem, et a ver - bis im - pi - o - - - - - rum non

- - - - - tem, et a ver - bis im - pi - o - - - - - rum non

ad mor - - - - - tem, et a ver - bis im - pi -

23

o - rum non ti - mu - it, non ti - mu - it; fun - da - tus e - nim  
 ti - mu - it, non ti - mu - it, non ti - mu - it, non ti - mu - it; - da - tus e - nim  
 ti - mu - it, non ti - mu - it, non ti - mu - it; fun  
 o - rum non ti - mu - it, non ti - mu - it, non ti - mu - it; - da - tus e - nim su - pra

30

fir - mam pe - tram, pe - - - - tram, e - - - - pra fir -  
 su - pra fir - mam pe - - - - tram, - da - tus e - - - - su - pra fir - - - -  
 da - tus e - - - - rat su -  
 fir - mam pe - tram, e - rat su - pra fir - mam

37

mam pe - - - - tram, e - - - - nim e - rat su - pra fir - - - - mam  
 - - mam pe - - - - rat su - pra fir - mam pe - -  
 pra - - - - mam  
 pe - - - - e - nim e - rat su - pra fir - mam

43

- - - - fir - - - - mam pe - - - - tram.  
 su - pra fir - - - - mam pe - - - - tram.  
 pe - - - - tram.  
 tram, su - pra fir - mam pe - - - - tram.

### 23. Gaudent in caelis in Festo Plurimorum Martyrum

aria

Gaudent in caelis animae sanctorum  
qui Christi vestigia sunt secuti  
et quia pro eius amore sanguinem suum fuderunt  
ideo cum Christo exultant sine fine.

Die Seelen der Heiligen freuen sich in der Hölle,  
die den Spuren Christi gefolgt sind,  
und weil sie für seine Liebe ihr Blut vergossen haben,  
deshalb jubeln sie mit Christus ohne Ende.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

6

11

16

qui Chri - sti

ti, qui Chri-sti ve

cu - - - - - ti, qui Chri-sti

cu - - - - - ti

21

a sunt se - - cu - - - - - ti,

a sunt se - cu - - - - - ti,

a - - - - - sunt - - - - - ti, et qui -

sunt se - cu - - - - - se - cu - ti

26

et qui - a - - - - - re san - gui - nem

et qui - - - - - re,

a - - - - - re, a - mo - - - - - re,

ius a - - mo - - re, san - gui - nem

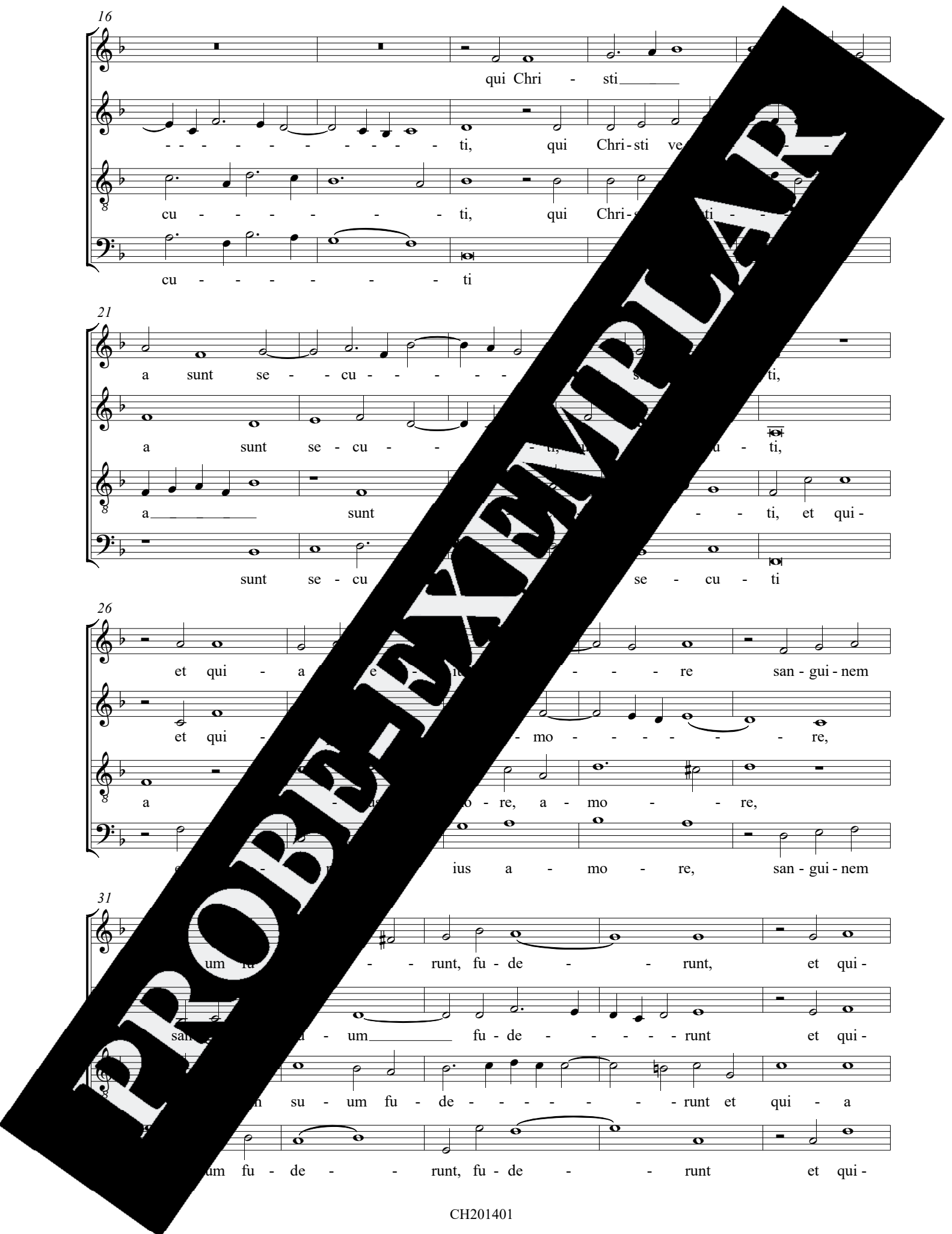
31

um fu - de - - - - - runt, et qui -

san - - - - - um fu - de - - - - - runt et qui -

in su - um fu - de - - - - - runt et qui - a

um fu - de - - - - - runt, et qui -

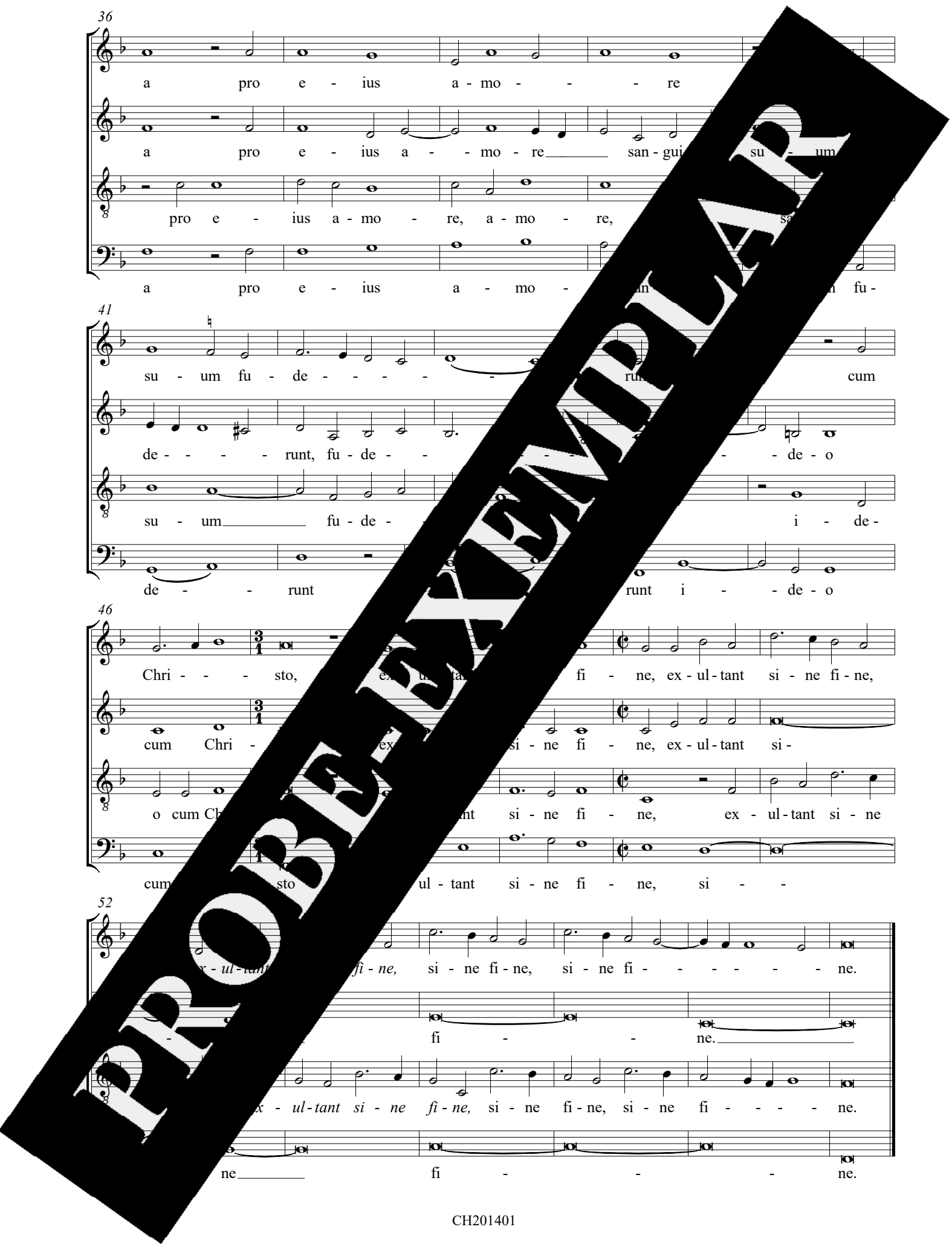


36  
 a pro e - ius a - mo - - - re  
 a pro e - ius a - - mo - re san - gui su - um  
 8 pro e - ius a - mo - re, a - mo - re, sa  
 a pro e - ius a - mo - an n fu -

41  
 su - um fu - de - - - - - runt cum  
 de - - - - runt, fu - de - - - - de - o  
 su - um fu - de - i - de -  
 de - - runt runt i - - de - o

46  
 Chri - - - sto, ex - ul - tant si - ne fi - ne, ex - ul - tant si - ne fi - ne,  
 cum Chri - ex - ul - tant si - ne fi - ne, ex - ul - tant si -  
 o cum Chri - ul - tant si - ne fi - ne, ex - ul - tant si - ne  
 cum sto ul - tant si - ne fi - ne, si - -

52  
 ex - ul - tant si - ne fi - ne, si - ne fi - ne, si - ne fi - - - - - ne.  
 fi - - - - - ne.  
 ex - ul - tant si - ne fi - ne, si - ne fi - ne, si - ne fi - - - - - ne.  
 ne - - - - - fi - - - - - ne.





### 24. Ecce sacerdos magnus In Festo Confessorum Pontificum

aria

Ecce sacerdos magnus,  
qui in diebus suis placuit Deo,  
et inventus est iustus.

Seht, das ist der Hohepriester,  
der in seinen Tagen Gott gefallend  
und gerecht gefunden ward.

Cantus  
Ec - ce sa - cer - dos ma - - - - - gnu -

Altus  
Ec - ce sa - cer - dos ma - - - - - ec - ce sa -

Tenor  
Ec - ce sa - cer - dos ma - - - - -

Bassus  
Ec - ce sa - cer - dos

9  
- - - - - gnus, ma - - - - - ce sa - cer - dos ma -

cer - dos ma - - - - - gnus, ec - ce sa - cer - dos ma - - - - -

gnus, ec - ce sa - cer - dos ma - - - - -

ma - gnus, ec - ce sa - cer - dos ma - - - - -

15  
gnus, qui in di - e - - - bus su - - is, qui in di - e - bus su - -

gnus, qui in di - e - - - bus su - - is, qui in di - e - - - bus su - -

gnus, qui in di - e - - - bus su - -

21

is, qui in di - e - - - bus su - is pla - - cu-it,

- - - bus su - is pla - - cu-it, pla - -

8

qui in di - e - - - - bus su - - is pla - cu - it, - cu-it,

- - - is, qui in di - e - bus su - is, - cu-it

28

De - - o et in - ven - - - - - stus,

De - - - - o et in - ven - tus est iu - - - - in - ven - tus est

8

it De - - o, et in - ven - tus et in - ven - tus est iu -

- De - - o, in - ven - tus est

35

et in - ven - - - - in - ven - tus est iu - - - -

iu - - - - - stus et in - ven -

8

- - - stu et in - ven - tus est iu - - - -

iu in - ven - tus est iu - stus,

41

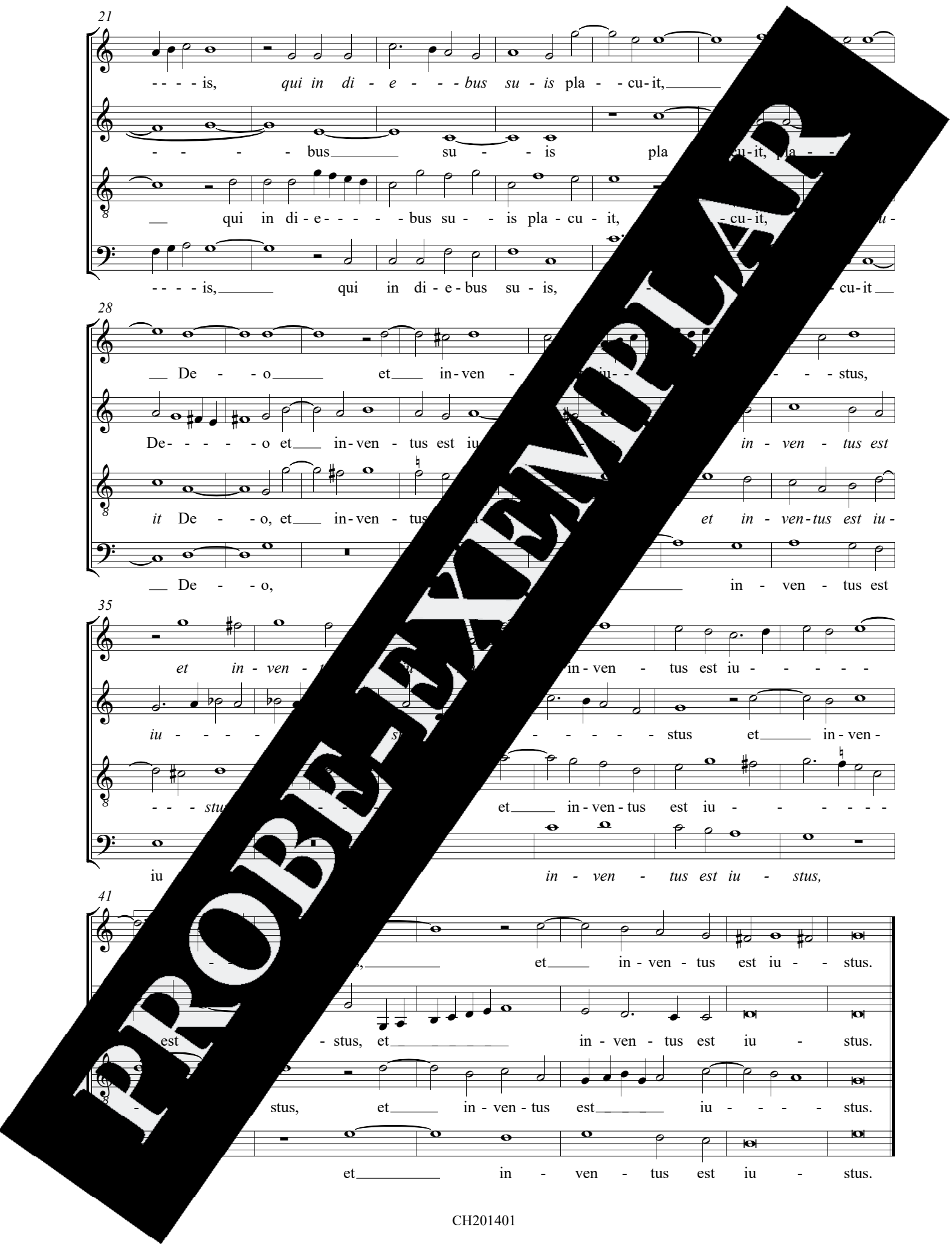
et in - ven - tus est iu - - - - stus.

est - stus, et in - ven - tus est iu - stus.

8

stus, et in - ven - tus est iu - - - - stus.

et in - ven - tus est iu - stus.



25. Hic vir despiciens mundum  
In Festo Confessorum non Pontificum

Hic vir despiciens mundum,  
et terrena triumphans,  
divitias caelo condidit  
ore et manu.

Dieser Mann schätzte die Welt  
und den Triumph über das Weltliche gering,  
und sammelte sich Reichtümer  
durch seine Worte und Taten.

Cantus  
Hic vir de - spi-ci-ens mun - dum, de -

Altus  
Hic vir de - spi - - - - - pi - - - -

Tenor  
Hic - - - - - ci - ens mun - - - -

Bassus  
Hic - - - - - dum, de -

8  
spi - ci-ens mun - dum - - - - - um - - - - - phans, - - - -

ci-ens mun - - - - - dum tri - um - - - - - phans, - - - -

- - - - - et ter-re - na tri - um - - - -

spi - ci-ens mun - dum - - - - - ter-re - na tri-um - - - - - phans, et -

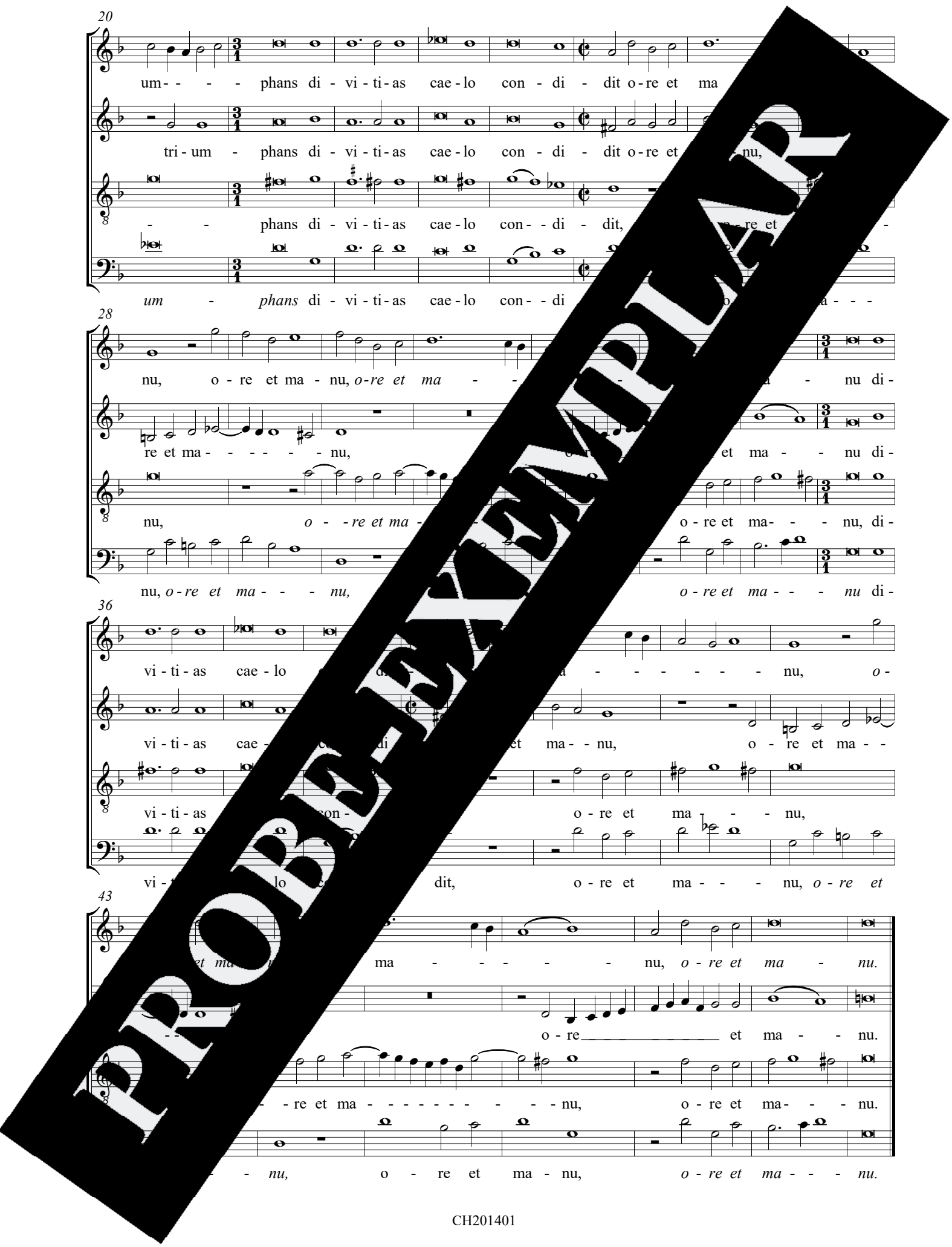
14  
- - - - - ter-re - na tri - um - - - - - phans, tri -

- - - - - et ter-re - na tri - um - - - - - phans,

phans, tri - - - - - um - phans, et ter-re - na tri - um - - - - -

- - - - - e-na tri - um - - - - - phans, et - - - - - ter-re-na tri -

20  
 um - - - phans di - vi - ti - as cae - lo con - di - dit o - re et ma  
 tri - um - phans di - vi - ti - as cae - lo con - di - dit o - re et ma - nu,  
 - - phans di - vi - ti - as cae - lo con - di - dit, o - re et  
 28  
 um - phans di - vi - ti - as cae - lo con - di - dit o - re et ma - - -  
 nu, o - re et ma - nu, o - re et ma - - - nu di -  
 re et ma - - - - nu, o - re et ma - - - nu di -  
 36  
 nu, o - - re et ma - - - o - re et ma - - - nu, di -  
 nu, o - re et ma - - - nu, o - re et ma - - - nu di -  
 vi - ti - as cae - lo - - - - - nu, o -  
 vi - ti - as cae - lo con - di - dit et ma - - nu, o - re et ma - -  
 vi - ti - as cae - lo con - di - dit o - re et ma - - nu,  
 43  
 vi - ti - as cae - lo con - di - dit, o - re et ma - - - nu, o - re et  
 et ma - - - - nu, o - re et ma - nu.  
 o - re et ma - - nu.  
 - re et ma - - - - nu, o - re et ma - - - nu.  
 - nu, o - re et ma - nu, o - re et ma - - - nu.



### 26. Veni sponsa Christi In Festo Virginium

Veni sponsa Christi.  
accipe coronam,  
quam tibi Dominus praeparavit in aeternum.  
Veni sponsa Christi.

Komm, du Braut Christi.  
Empfange die Krone,  
die dir der Herr bereit hat.  
Komm, du Braut Christi.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Ve - ni spon - sa Chri - - - - sti, Chri -

Ve - ni spon - sa Chri - - - -

Ve spon - sa Chri - - - -

ni spon - sa Chri - - - -

8

sti, ve - ni, - ni spon - - - - sti, ve - ni spon -

ve - ni - sa - - - - sti, Chri - - - - sti, ve -

sti, ve - ni spon - - - - ve - ni spon -

- - - - - sa Chri - - - - sti, ve - ni spon - sa

14

a - - - - sti, ac - - ci - pe co - ro - - - - -

ni spon - - - - sti, ac - ci - pe co - ro - - - -

- - - - sti, ac - ci - pe co - ro - nam, ac - ci - pe co -

- - - - sti, ac - - ci - pe co - ro - - - - nam, ac - ci - pe co -

20

----- nam, ac - ci - pe co - ro - - - nam,

nam, ac - ci - pe co-ro - - - - - nam,

ro - - - - - nam, ac-ci - pe co-ro - nam, bi Do-

ro- - - - - nam, ac - ci-pe co - ro - - - - - nam Do-

26

quam ti - bi Do- - - - - prae - pa -

quam ti - bi Do- - - - - prae - - pa-ra -

nus, quam ti - bi Do - mi - nus pa - ra - vit in ae - ter - -

- - - - - mi - nus pa - ra - vit in ae - ter - -

32

ra - vit in ae-ter- - - - - num, in ae - ter -

vit in ae-ter- - - - - prae - - pa - ra - vit in ae - ter - - -

num, prae-pa- - - - - in - - - - - am, prae - pa - ra - vit in ae-ter- - - - -

num, prae-pa- - - - - vit in ae-ter - - - - - num, in ae - - - - ter - -

39

sa Chri - sti, ve - ni spon - sa Chri - sti.

um. - - - - - on-sa Chri-sti, ve - ni spon - sa Chri - - - - - sti.

sa Chri - sti, ve-ni spon - - sa Chri- - - - - sti.

Ve - ni spon - sa Chri - - - - - sti.

### 27. O quam metuendus est In Dedicatione Templi

aria

O quam metuendus est locus iste,  
vere non est hic aliud nisi domus Dei et porta caeli.

Oh, wie erfurchtgebietend ist dieser Ort,  
Hier ist nichts anderes als das Haus Gottes, und das Tor zum Himmel.

Cantus  
O quam me - - tu - en - - dus est,

Altus  
O quam me - tu - en - d

Tenor  
quam me -

Bassus  
quam

8  
- - - - tu - en - - dus est, locus iste,

quam me - tu - en - - dus est locus iste, vere non

8  
- - tu - en - - - - - cus i - ste,

me - en - - - - - cus i - ste, ve - re non est hic

14  
est hic a - li - ud, ve - re non est hic

est hic a - li - ud, ve - re non est hic a - - - - li - ud,

ve - re non est hic a - - - - li - ud, ve - re non

li - ud, ve - re non est hic

20

a - - - li - ud

ve - re non est hic a - - - - li - ud ni - si do - mus De - i

est hic a - - - - - li - ud

a - - - - li - ud

26

De - i, ni - si do - mus

i, ni - - si do - mus De - i

- - si do - mus De - i, ni - - si do - mus De - - -

- - si do - mus De - - - do - mus De - - - -

32

i et por - ta cae - li et por - ta cae - - - -

- - i et por - ta cae - li, et por - ta

i, et por - ta cae - - - - li, et por - ta cae - - -

i et - - - - por - ta cae - - li, et por - ta cae - - - -

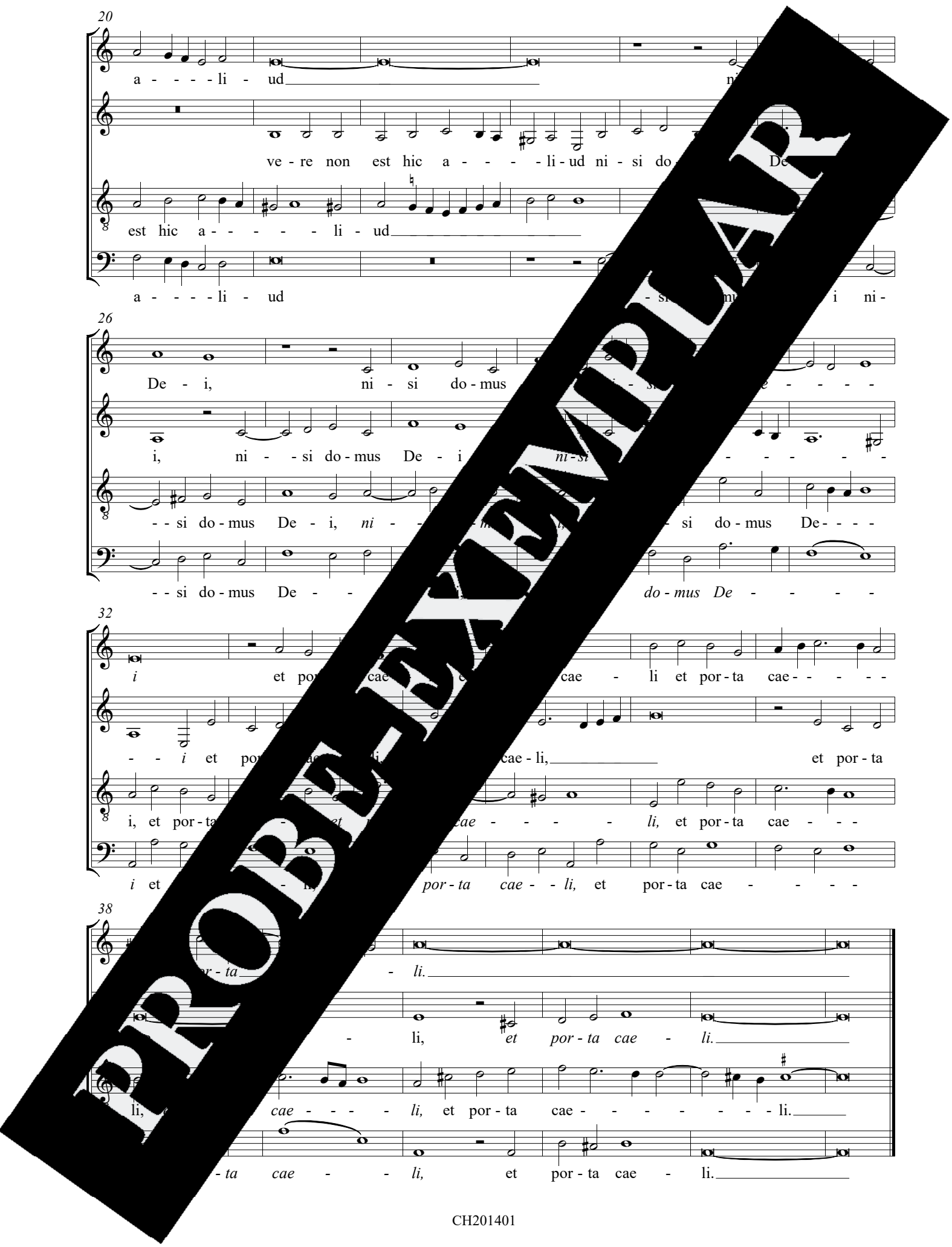
38

er - ta - - - - li.

- - - - li, et por - ta cae - li.

li, cae - - - - li, et por - ta cae - - - - li.

- - - - ta cae - - - - li, et por - ta cae - li.





## Editionsbericht

Diese Ausgabe enthält alle vierstimmigen Motetten Tomás Luis de Victorias, die von 1572 bis zu seinem Tod im Druck erschienen sind. Als Quelle für die Ausgabe dienten die Drucke von 1572, 1583, 1585 und 1589, wobei Abweichungen zwischen den verschiedenen Ausgaben teilweise im Notenteil, immer aber in diesem Editionsbericht ausführlich verzeichnet wurden.

## Quellen

### Qu1572

Die Quelle Qu1572 ist im Jahr 1572 bei den Söhnen Antonio Gardanos in Venedig erschienen. Sie besteht aus sechs Stimmbüchern (Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Quintus, Sextus) und enthält eine Sammlung von 51 vier- bis achtstimmigen Motetten, darunter 15 vierstimmige Werke, die Aufnahme in diese Ausgabe gefunden haben. Der Titel der Ausgabe lautet:

THOMAE LVDOVICI DE  
VICTORIA ABVLENSIS.  
MOTECTA  
QVE PARTIM, QVATERNIS,  
PARTIM, QVINIS, ALIA, SENIS, ALIA,  
ctonis Vocibus Conciniuntur.

Venetijs Apud Filios Antonij Gardani.  
1572.

Unserer Ausgabe liegen Exemplare dieser Quelle zugrunde, die im Zisterzienserkloster von Santa Ana in Ávila sowie in der Kirche des Corpus Christi in Valencia überliefert sind. In der Stimmbücher-Quelle finden sich unter den Nummern 1 bis 16 vierstimmige Motetten (Numerierung dieser Ausgabe) Nr. 1 bis 16.

### Qu1583b

Die Quelle Qu1583b ist im Jahr 1583 bei Alessandro Gardano in Venedig erschienen. Sie besteht aus acht Stimmbüchern (Cantus, Altus, Bassus, Quintus, Sextus, Septimus, Octavus, Nona) und enthält eine Sammlung von 75 vier- bis zwölfstimmigen Motetten, die Aufnahme in diese Ausgabe gefunden haben. Der Titel der Ausgabe lautet:

THOMAE LVDOVICI DE  
VICTORIA ABVLENSIS.  
MOTECTA  
QVE PARTIM, QVATERNIS,  
PARTIM, QVINIS, ALIA, SENIS, ALIA,  
Duodenis Vocibus Conciniuntur.  
nunciat. Et alia quaedam  
nova Nouiter in hunc  
SVPPLIMENTVM  
ALIA  
ud Alia  
MDLV

Unserer Ausgabe liegt ein Exemplar der Quelle zugrunde, das in der Bayerischen Staatsbibliothek München überliefert ist. In der Stimmbüchern der Quelle finden sich unter den Nummern 1 bis 18 die Motetten (Numerierung dieser Ausgabe) Nr. 1 bis 12, 17, 18, 15, 16, 19, 20, 13 und 14.

Die Quelle Qu1589b ist im Jahr 1589 bei Domenico Basa in Rom erschienen. Sie besteht aus sechs Stimmbüchern (Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Quintus, Sextus) und enthält eine

Sammlung von 45 vier- bis achtstimmigen Motetten, die Aufnahme in diese Ausgabe gefunden haben. Der Titel der Ausgabe lautet:

THOMAE LVDOVICI DE  
VICTORIA ABVLENSIS.  
MOTECTA  
TOTIVS ANTI  
COMMVN  
Quae partim senis, partim  
alia octonis Vocibus Conciniuntur.  
Ad serenissimum Sa  
Subalpinero

Unserer Ausgabe liegt ein Exemplar der Quelle zugrunde, das im Archiv der Kathedrale von Cordoba überliefert ist. In der Stimmbücher-Quelle finden sich auf den Seiten 69 bis 85 vierstimmige Motetten (Numerierung dieser Ausgabe) Nr. 2, 6, 15-18, 21-27.

Die Quelle Qu1589b ist im Jahr 1589 bei Johannes Mayer in Dillingen erschienen. Sie besteht aus sechs Stimmbüchern (Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Quintus, Sextus) und enthält eine Sammlung von 20 vier- bis zwölfstimmigen Motetten, darunter 20 vierstimmige Werke, die Aufnahme in diese Ausgabe gefunden haben. Der Titel der Ausgabe lautet:

LECTIONES SACRAE  
THOMAE LVDOVICI A  
VICTORIA ABULENSIS, MVSICI SVA-  
QVATVOR, QVINQVE, SEX, OCTO,  
ODECIM VOCVM, NVNQVAM ANTE-  
hac in Germania excusae.  
gratia & priuilegio sacrae Caesareae Maiestatis.  
DILLINGAE,  
Excudebat IOANNES MAYER.  
1589.

Unserer Ausgabe liegt ein Exemplar der Quelle zugrunde, das in der Bayerischen Staatsbibliothek München überliefert ist. In der Stimmbüchern der Quelle finden sich unter den Nummern 1 bis 18 die Motetten (Numerierung dieser Ausgabe) Nr. 1 bis 12, 17, 18, 15, 16, 19, 20, 13 und 14.

## Texte

Die Texte der einzelnen Stücke wurden behutsam an die heute geläufige Schreibweise der lateinischen Sprache angepasst und vereinheitlicht. Der heute regelmäßig als *ae* geschriebene Vokal findet sich bei Victoria fast regelmäßig als *e* und wurde in dieser Ausgabe der heutigen Gewohnheit angepasst. Das Wort *coelum* (=Himmel) wird beispielsweise von Victoria regelmäßig mit dem Vokal *ae* als *caelum* notiert, nur der deutsche Druck aus Dillingen (Qu1589b) macht hier die Ausnahme und verwendet *coelum*. Die Vokalverschiebung begründet sich vermutlich auf damaligen Sprachgewohnheiten, so dass auch in dieser Ausgabe durchgehend *caelum* verwendet wurde. Das Wort *alleluia* (in Qu1572 – nicht durchgängig - *alleluya*) wird in dieser Ausgabe als *alleluja* wiedergegeben. Abweichende Schreibweisen werden in den Einzelhinweisen der einzelnen Werke aufgeführt.

Die Textverteilung wurde aus den Quellen übernommen. In der Quelle nur als Textwiederholung markierte Passagen wurden vom Herausgeber, wenn sie nicht in anderen Quellen genauer angegeben waren, sinnvoll

verteilt in kursiver Schreibweise unterlegt. Abweichungen in der Textverteilung zwischen den verschiedenen Quellen wurden in den Einzelhinweisen erläutert. Für die Wiedergabe im Notentext wurde jeweils eine naheliegende Variante ausgewählt.

Den einzelnen Stücken wurde jeweils der lateinische Text (mit einer Quellen- bzw. Bestimmungsangabe) mit einer deutschen Übertragung vorangestellt.

### Schlüssel, Stimmlage

Die Wahl der Schlüssel für diese Ausgabe folgt der jeweiligen Stimmbezeichnung: Cantus- und Altus-Stimmen wurden im Violine-Schlüssel, Tenor-Stimmen im oktavierten Violine-Schlüssel und Bass-Stimmen im Bassschlüssel notiert. Alle Motetten wurden in der unveränderten Tonlage der Originaldrucke wiedergegeben. Die Original-Schlüssel sind im Folgenden in den Einzelhinweisen aufgeführt, dabei werden die Kurzbezeichnungen c1=Sopranschlüssel; c2=Mezzosopranschlüssel; c3=Altschlüssel, c4=Tenorschlüssel, g2=Violine-Schlüssel und f4=Bassschlüssel verwendet. Jeder Motette ist der Tonumfang in Stichnoten vorangestellt. Die Stimmbezeichnungen folgen den Angaben der Quelle, also z.B. *Cantus* (nicht: *Cantus I*) und *Cantus II*.

### Akzidentien

Alle vor den Noten notierten Vorzeichen entstammen der Quelle. Vom Herausgeber ergänzte Akzidentien wurden durch Notation über den Noten kenntlich gemacht.

### Bögen

Die Originaldrucke der Motetten Victorias enthalten keinerlei Bögen. In dieser Ausgabe wurden Notenwerte, die über einen Takt hinaus auf die Takte verteilt und als Überbindung mit Haltebögen versehen, im Original als Ligatur dargestellte Noten wurden in dieser Ausgabe durch einen Bindebogen kenntlich gemacht. Kolorierte Noten wurden durch eine eckige Klammer kenntlich gemacht.

### Metrum, Taktbezeichnungen

Die Notenwerte wurden in geraden wie ungeraden Metren der Quelle übernommen. Kolorierungen wurden erforderlich, wenn die Punktierung notiert, grundsätzlich aber durch die eckige Klammer markiert (siehe Abschnitt Bögen). Die Metrumangaben werden im Folgenden in den Einzelhinweisen aufgeführt.

### Einzelhinweise:

(Kennzeichnung von Stimmen: C, A, T, B = Cantus, Altus, Tenor, Bass; Kennzeichnung einzelner Noten z.B. *g* = G; (jeweils nach dieser Ausgabe notiert, wenn die Original-Überbindungen werden mitgezählt)).

### 1. O quam gloriosum

Zugrundeliegende Quellen: Qu1572 (Qu1583b/Qu1585b/Qu1589b)

Qu1589b

Bestimmung: *In Festo omnium Sanctorum* (15. November)

Schlüssel: Cantus: c1; Altus: c2; Tenor: c3; Bass: f4

Metrum:  $\text{C}$

T. 15.1-17.1 Textverteilung: nur in Qu1572 ausgeführt, in übrigen Quellen als Textwiederholung markiert

T. 15ff. Textverteilung: nur in Qu1572 ausgeführt, in übrigen Quellen als Textwiederholung markiert

T. 15.1-17.1 Textverteilung: nur in Qu1572 ausgeführt, in übrigen Quellen als Textwiederholung markiert

T. 15ff. Textverteilung: nur in Qu1572 ausgeführt, in übrigen Quellen als Textwiederholung markiert

Textverteilung:

T. 32.2-35.1 A Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in übrigen Quellen als Textwiederholung markiert

T. 36ff. Text in Qu1572 *secuntur*, in übrigen Quellen *sequuntur*

T. 51.1-52.2 A Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in übrigen Quellen als Textwiederholung markiert

T. 46ff. Text in Qu1572 *quocumque*, in übrigen Quellen *quocunque*.

T. 52-54 T Textverteilung:

T. 58 T Textverteilung: Silbe *-e-* in Qu1572 auf 58.3, in Qu1583b/Qu1585b/1589b auf 58.4

## 2. Doctor bonus

Zugrundeliegende Quellen: Qu1572, Qu1583b (nur ATB), Qu1585b, Qu1589b

Bestimmung: *In Festo Sancti Andreae* – Motette zum Andreastag (30. November)

Schlüssel: Cantus: c1; Altus: c3; Tenor: c4; Bassus: f4

Metrum:  $\text{C}$

- T. 18 C 3. Note in Qu1589b Tonwiederholung g'
- T. 62 T Textverteilung: Silbe *te* in Qu1572 auf 62.4, in allen übrigen Quellen auf 62.2.

- T. 68 A Textverteilung/Variante in Quellen:

- T. 66,2-69 C Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in Qu1585b als Textwiederholung markiert, in Qu1589b kein Text unterlegt
- T. 67-69,1 A Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in übrigen Quellen als Textwiederholung markiert
- T. 69-71 B Textverteilung in Qu1572/Qu1583b/Qu1589b ausgeführt, in Qu1585b als Textwiederholung markiert
- T. 70,2-73 T Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in übrigen Quellen als Textwiederholung markiert

**T. 73ff.** Der Schluß des Werkes ist in zwei verschiedenen Fassungen überliefert. Version A folgt der Fassung in Qu1585b, Version B den Quellen Qu1583b und Qu1589b.

**Version B:**

- T. 73ff. C Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in übrigen Quellen als Textwiederholung markiert
- T. 72-75,1 B Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in übrigen Quellen als Textwiederholung markiert
- T. 73.2-76.2 A Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in übrigen Quellen als Textwiederholung markiert
- T. 76.3ff. T Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in übrigen Quellen als Textwiederholung markiert
- T. 77ff., B Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in übrigen Quellen als Textwiederholung markiert

## 3. Quam pulchri sunt

Zugrundeliegende Quellen: Qu1572, Qu1583b (nur AT), Qu1589b

Bestimmung: *In Conceptione Beatae Mariae* – Motette zum Mariä

Empfängnis (8. Sept. 1555)

Schlüssel: Cantus: c1; Altus: c3; Tenor: c4; Bassus: f4

Metrum:  $\text{C}$

- T. 19ff. Textverteilung: Silbe *ria* in Qu1572/Qu1589b auf

- T. 33ff. Textverteilung: Silbe *tum* in Qu1572/Qu1589b auf 33.2

- T. 51 Textverteilung: Silbe *vi* in Qu1572 auf 51.2, in allen übrigen Quellen auf 51.1.

- T. 50ff. Textverteilung: Silbe *vi* in Qu1572 auf 50.3, in allen übrigen Quellen auf 50.4.

- T. 50ff. B Textverteilung/Variante in Quellen:

- T. 55 C 4. Note Vorzeichen in Qu1589b auf 55.2
- T. 78 B 3. Note Vorzeichen in Qu1572 auf 78.2
- T. 81 B 1. Note Vorzeichen in Qu1572 auf 81.2
- T. 81ff. C Textverteilung: Silbe *ni* in Qu1572/Qu1589b auf 81.2

- T. 82 ff. T Textverteilung: Silbe *ni* in Qu1572/Qu1589b auf 82.2

- T. 84.2ff. A Textverteilung: Silbe *ni* in Qu1572/Qu1589b auf 84.2

- T. 85ff. B Textverteilung: Silbe *ni* in Qu1572/Qu1589b auf 85.2, in Qu1583b auf 85.1

- T. 87 Textverteilung: Silbe *ni* in Qu1572/Qu1589b auf 87.4, in Qu1583b auf 87.2

## 4. O magnum apostolorum

Zugrundeliegende Quellen: Qu1572, Qu1583b (nur AT), Qu1589b

Bestimmung: *In Festo Sancti Apostoli* – Motette zum

Andreastag (früher 12. Juli, heute 3. Juli)

Schlüssel: Cantus: c1; Altus: c3; Tenor: c4; Bassus: f4

Metrum:  $\text{C}$

- T. 12ff. Textverteilung: Silben *po* und *sto* in Qu1572 auf 6.2

- T. 12ff. Textverteilung: Silbe *demp* in Qu1572/Qu1583b auf 12.2

- T. 44 Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in übrigen Quellen nur als Wiederholung ausgeführt

- T. 44 Textverteilung: Silbe *te* in Qu1572 auf 44.4, in Qu1589b auf 44.1

- T. 55 Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in übrigen Quellen als Textwiederholung markiert

- T. 55 Textverteilung: Silben *le* und *lu* in Qu1572 auf 55.2 und 57.1, in Qu1583b auf 56.2 und 56.3, in Qu1589b auf 56.3 und 56.4.

- T. 60.2ff. C Textverteilung Silbe *le* in Qu1572 auf 61.2, in Qu1589b auf 61.3

- T. 61.2ff. A Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in übrigen Quellen nur als Wiederholung ausgeführt

## 5. O magnum mysterium

Zugrundeliegende Quellen: Qu1572, Qu1583b (nur AT), Qu1589b

Bestimmung: *In Circumcisione Domine* – Motette zum Fest der Beschneidung des Herrn (1. Januar)

Schlüssel: Cantus: c1; Altus: c3; Tenor: c4; Bassus: f4

Metrum:  $\text{C}$ , T. 53:  $\text{C}3$ , T. 67:  $\text{C}$

- T. 3ff. Text in Qu1583b als *mysterium*

- T. 16.2 A Vorzeichen nur in Qu1583b/Qu1589b

- T. 20.2 T Vorzeichen nur in Qu1572

- T. 21.2-22.3 T Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in übrigen Quellen als Textwiederholung ausgeführt

- T. 22ff. Text in Qu1572 in allen Stimmen als *viderunt*

- T. 24/25 T Textverteilung: Silbe *tum* in Qu1572/Qu1583b auf 25.1, in Qu1589b auf 24.3.

- T. 25 Text in Qu1572 in allen Stimmen als *viderunt*, in Qu1583b/1589b nur in T als *viderunt*

- T. 25.2-28.2 C Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in übrigen Quellen als Textwiederholung ausgeführt
- T. 25.2 A Vorzeichen nur in Qu1572
- T. 27/28 A Textverteilung: Silbenfolge *tum, ia-cen-* in Qu1572 auf 28.1-28.3; in Qu1583b/Qu1589b auf 27.4-28.2.
- T. 29.2 f. T Textverteilung: Silbe *se* in Qu1572/Qu1583b auf 30.1, in Qu1589b auf 29.4.
- T. 38.4 C Vorzeichen nur in Qu1572
- T. 55.2-57.1 T Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in übrigen Quellen als Textwiederholung ausgeführt
- T. 56/57 C in Qu1572/Qu1589b in T. 56 nicht koloriert, in T. 57 koloriert (in dieser Ausgabe entsprechend Notentext und Parallelstimmen auf T. 56 korrigiert)
- T. 57.2-61.1 A Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in übrigen Quellen als Textwiederholung ausgeführt
- T. 59.2-61.1 T Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in übrigen Quellen als Textwiederholung ausgeführt
- T. 62.2 A Vorzeichen nur in 1583b/1589b
- T. 63.2-65.1 A Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in übrigen Quellen als Textwiederholung ausgeführt
- T. 65.2-67.1 T Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in übrigen Quellen als Textwiederholung ausgeführt
- T. 68 T Textverteilung: Silbe *lu* in Qu1572/Qu1583b auf 68.2, in Qu1589b auf 68.1.
- T. 71 T Textverteilung: Silbe *lu* in Qu1572/Qu1583b auf 71.6, in Qu1589b auf 71.5.
- T. 72 B Textverteilung: Silbe *lu* in Qu1572 auf 72.3, in Qu1589b auf 72.2
- T. 73/74 T Textverteilung: Silbe *ja* in Qu1583b auf 73.2, in Qu1572/Qu1589b auf 74

## 6. Magi viderunt stellam

Zugrundeliegende Quellen: Qu1572, Qu1583b (nur A), Qu1589b

Bestimmung: *In Epiphania Domini* – Motette zu Epiphania

Schlüssel: Cantus: c1; Altus: c3; Tenor: c4; Bassus: f4

Metrum:

- T. 1 T Text in Qu1585b Text *Magi viderunt stellam* und Quellen *Magi viderunt stellam*
- T. 28.2 B 2. Note ist in Qu1585b als *si* notiert.
- T. 51/52 T Textverteilung: *Magi viderunt stellam* in Qu1572 auf 51.6 und 52.1, in Qu1589b auf 51.6 und 52.1
- T. 67.4-68.3 T Textverteilung: *Magi viderunt stellam* in Qu1572 auf 67.4-68.3, in Qu1589b auf 67.4-68.3
- T. 67ff. C

- T. 70 T Textverteilung: *Magi viderunt stellam* in Qu1572/Qu1585b auf 70.4 und 71.1, in Qu1589b auf 71.1 und 71.2.
- T. 71 A Textverteilung: *Magi viderunt stellam* in Qu1572 ausgeführt, in übrigen Quellen als Textwiederholung ausgeführt
- T. 72-74.3 T Textverteilung: *Magi viderunt stellam* in Qu1572 ausgeführt, in übrigen Quellen als Textwiederholung ausgeführt
- T. 75.1 T Textverteilung: *Magi viderunt stellam* nur in Qu1583b ausgeführt, in übrigen Quellen als Textwiederholung ausgeführt
- T. 76 T Textverteilung: *Magi viderunt stellam* nur in Qu1585b erneut notiert

## 7. Senex puerum portabat

Zugrundeliegende Quellen: Qu1572, Qu1583b (nur A), Qu1589b

Bestimmung: *In Purificatione Beatae Mariae* – Motette zum Fest Mariae

Reinigung (2. Februar)

Schlüssel: Cantus: c1; Altus: c3; Tenor: c4; Bassus: f4

Metrum:

- T. 8.3ff. T Textverteilung/Variante in Quellen:

- T. 50 T 1. Note ist in Qu1589b als *ta* notiert, in Qu1572/Qu1583b als *ta*
- T. 57 T Textverteilung: *Senex puerum portabat* in Qu1572/Qu1583b auf 57.1, in Qu1589b auf 57.1
- T. 60f. T Textverteilung: Silbenfolge *puerum* in Qu1572/Qu1583b auf 60.3-61.2, in Qu1589b auf 60.3-61.2.

## 8. Senex puerum portabat

Zugrundeliegende Quellen: Qu1572 (nur A), Qu1589b

Bestimmung: *In Purificatione Beatae Mariae* – Motette zum Fest Mariae

Reinigung (2. Februar)

Schlüssel: Cantus: c1; Altus: c3; Tenor: c4; Bassus: f4

Metrum:

- T. 1 T Textverteilung: *Senex puerum portabat* nur in Qu1572
- T. 39-41 T Textverteilung: *Senex puerum portabat* in Qu1572/Qu1583b Text *femineo*, in Qu1589b Text *femineo*
- T. 42-44 T Textverteilung: *Senex puerum portabat* in Qu1572/Qu1583b Text *quicumque*, Qu1589b Text *quicumque*

## 9. Senex puerum portabat

Zugrundeliegende Quellen: Qu1572, Qu1583b (nur A), Qu1589b

Bestimmung: *In Annuntiatione Beatae Mariae* – Motette zum Fest Mariä

Verkündigung (25. März)

Schlüssel: Cantus: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: c4

Metrum:

## 10. Pueri hebraeorum

Zugrundeliegende Quellen: Qu1572, Qu1583b (nur A), Qu1589b

Bestimmung: *Dominica in Ramis Palmarum* – Motette zum Palmsonntag

Schlüssel: Cantus: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: c4

Metrum:

## 11. Vere languores

Zugrundeliegende Quellen: Qu1572, Qu1583b (nur A), Qu1589b

Bestimmung: *Feria Quinta in Caena Domini* – Motette zum

Gründonnerstag

Schlüssel: Cantus: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: c4

Metrum:

- T. 5ff. T Textverteilung/Variante in Quellen:

T. 6ff. A Textverteilung/Varianten in Quellen:

Qu1583b  
Qu1589b  
Qu1572

ip se tu lit

T. 6ff. B Textverteilung/Varianten in Quellen:

Qu1572  
Qu1589b

tu lit et do lo res

T. 55/56 T Textverteilung: Silbe *gem* in Qu1572 auf 56.1, in Qu1589b auf 55.1

T. 67 A Textverteilung: Silbe *mi* in Qu1572/Qu1583b auf 67.4, in Qu1589b auf 67.5.

### 12. O vos omnes

Zugrundeliegende Quellen: Qu1572, Qu1583b (nur AT), Qu1589b  
 Bestimmung: *Feria Sexta in Parasceve* – Motette zum Karfreitag  
 Schlüssel: Cantus: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: c4  
 Metrum:  $\text{C}$

T. 23 T 4.Note Vorzeichen nur in Qu1572, nicht in Qu1583b/Qu1589b

T. 45/46 T Textverteilung: Silbe *um* in Qu1572 auf 46.1, in Qu1583b/1589b auf 45.2

T. 46.1 T Vorzeichen nur in Qu1572, nicht in Qu1583b/Qu1589b

T. 47 C 3. Note nur in Qu1572 (wohl fälschlich) nicht notiert

T. 56ff T Textverteilung: Silben *mi* und *lis* in Qu1572 auf 56.3 und 56.4, in Qu1583b/Qu1589b auf 56.3.

T. 58.4 T Vorzeichen nur in Qu1572

T. 68 B Schlußton in Qu1572 **d**, in Qu1583b/Qu1589b **c**

### 13. O regem caeli

Zugrundeliegende Quellen: Qu1572, Qu1589b  
 Bestimmung: *In Festo natalis Domini* – Motette  
 Schlüssel: Cantus: g2; Cantus secundus: c1; Cantus tertius: c1; Altus: c3  
 Metrum:  $\text{C}$ , T. 41:  $\text{C}3$ , T. 53:  $\text{C}$   
 Der Cantus secundus ist in der Altus-, Cantus tertius in der Tenor-, Altus-Stimme notiert.

T. 3f. Qu1572/Qu1589b/Qu1585b/Qu1589b (siehe T. 3f.)  
Abschluß des Satzes in der Tenor- und Altus-Stimme

T. 9.2-9.4 C in Qu1572 mit Punktierung, in Qu1589b nicht notiert

T. 22.3 C in Qu1572/Qu1589b nicht notiert

T. 38 f. Textverteilung/Varianten in Quellen:

Qu1572  
Qu1589b

re gnat

T. 47.2 Textverteilung: Silben *al-le-lu-* in Qu1572 auf 47.2 bis 48.2

Qu1572  
Qu1589b

al le lu ja al le lu ja

T. 58f. Textverteilung: Silbe *lu* in Qu1572 auf 59.4, in Qu1589b auf 58.6

T. 62f. T Textverteilung: Silbe *ja* in Qu1572 auf 62.2, in Qu1589b auf 62.2

### 14. Natus est nobis (Secunda pars)

Zugrundeliegende Quellen: Qu1572, Qu1589b  
 Bestimmung: siehe Nr. 13 (zweiter Teil)  
 Schlüssel: Cantus: g2; Cantus secundus: c2; Cantus tertius: c2; Altus: c3  
 Metrum:  $\text{C}$ , T. 40:  $\text{C}3$ , T. 52:  $\text{C}$   
 Der Cantus secundus ist in der Altus-, Cantus tertius in der Tenor-, Altus-Stimme notiert.

T. 8f. T Textverteilung: Silben *us* und *tu* in Qu1572 auf 8.1, in Qu1589b auf 8.1

T. 17f. T Textverteilung: Silben *us* und *tu* in Qu1572 auf 17.1, in Qu1589b auf 17.1

T. 29 T Textverteilung: Silben *us* und *tu* in Qu1572 auf 29.3, in Qu1589b auf 29.3

T. 36.3 T Textverteilung: Silben *us* und *tu* in Qu1572 auf 36.3, in Qu1589b auf 36.3

T. 57 T Textverteilung: Silben *us* und *tu* in Qu1572 auf 57.6, in Qu1589b auf 57.6

T. 59 T Textverteilung: Silben *us* und *tu* in Qu1572 auf 59.4, in Qu1589b auf 59.4

Qu1572  
Qu1589b

us tu

### 15. O eximium

Zugrundeliegende Quellen: Qu1572, Qu1583b (nur C2: notiert in A), Qu1585b, Qu1589b  
 Bestimmung: *In Festo corporis Christi* – Motette zu Fronleichnam  
 Schlüssel: Cantus: g2; Cantus secundus: c1; Cantus tertius: c1; Altus: c3  
 Metrum:  $\text{C}$ , T. 40:  $\text{C}3$ , T. 52:  $\text{C}$   
 Der Cantus secundus ist in der Altus-, Cantus tertius in der Tenor-, Altus-Stimme notiert.

T. 1. A in Qu1585b/Qu1589b 1./2. Note Ligatur, 3. Note einzeln, in Qu1572: 1.-3. Note Ligatur

T. 1. A in Qu1572/Qu1589b 1./2. Note Ligatur, 3. Note einzeln, in Qu1585b: 1.-3. Note Ligatur

T. 25 A 1./2.Note in Qu1572/Qu1589b punktiert notiert, in Qu1585b koloriert (Ganze+Halbe) notiert

T. 32.1-32.2 C1 Textverteilung Silben *ius* und *me* nur in Qu1585b/Qu1589b, nicht in Qu1572

T. 32.3-32.4 C3 Textverteilung Silben *ius* und *me* nur in Qu1585b/Qu1589b, nicht in Qu1572

T. 33/34 C3 Textverteilung: Silbe *ius* in Qu1589b auf T. 33.3, in Qu1572/Qu1585b auf T. 34.1.

### 16. Mens impletur gratia (Secunda pars)

Zugrundeliegende Quellen: Qu1572, Qu1583b (nur C2: notiert in A), Qu1585b, Qu1589b  
 Bestimmung: siehe Nr. 15 (zweiter Teil)  
 Schlüssel: Cantus: c1; Cantus secundus: c1; Cantus tertius: c1; Altus: c3  
 Metrum:  $\text{C}$   
 Der Cantus secundus ist in der Altus-, der Cantus tertius in der Tenor-, der Altus in der Bassus-Stimme notiert.

T. 14.6 C2 in Qu1572 **g'**, in Qu1583b/Qu1585b/Qu1589b **f'**

T. 30.1-33.1 C Textverteilung in Qu1572/1589b wie angegeben, in Qu1585b nur als Wiederholung ausgeführt

- T. 27-30 C2 Textverteilung: Silbe *lu* in Qu1572 auf 29.3, in Qu1583b/Qu1585b/Qu1589b auf 29.1.
- T. 27/28 A Textverteilung: Silbe *lu* in Qu1572/Qu1585b auf 28.1, in Qu1589b auf 27.6
- T. 31.2 ff. C3 Textverteilung:

Qu1572  
al le lu ya .ij. al le lu ya

Qu1585b  
al le lu ja .ij. al le lu ja

Qu1589b  
al le lu ja .ij. al le lu ja

### 17. Duo Seraphin

Zugrundeliegende Quellen: Qu1583b (nur C2: notiert in A; A: notiert in T), Qu1585b, Qu1589b

Bestimmung: *In Festo Sanctissimae Trinitatis* (Qu1589b), *In Festo Trinitatis* (Qu1583b) – Motette zu Trinitatis; *In Festo Sancti Michaelis & Angelorum* (Qu1585b) – Motette zum Fest des Heiligen Michael und der Engel

Schlüssel: Cantus: c1; Cantus secundus: c1; Altus: c3; Altus secundus: c3

Metrum:  $\text{C}$

Der Cantus secundus ist in der Altus-, Altus in der Tenor-, Altus secundus in der Bassus-Stimme notiert.

- T. 18-20.1 C Textverteilung nur in Qu1589b ausgeführt, in Qu1585b als Textwiederholung ausgeführt
- T. 23.3-23.4 A2 Textverteilung Silbe *ba* in Qu1585b auf 23.3, in Qu1589b auf 23.4.

### 18. Tres sunt (Secunda pars)

Zugrundeliegende Quellen: Qu1583b (nur C2: notiert in T; A: notiert in T), Qu1585b, Qu1589b

Bestimmung: siehe Nr. 17 (zweiter Teil)

Schlüssel: Cantus: c1; Cantus secundus: c1; Altus: c3; Altus secundus: c3

Metrum:  $\text{C}$ , T. 12:  $\text{C}3$ , T. 16:  $\text{C}$

Der Cantus secundus ist in der Altus-, Altus in der Tenor-, Altus secundus in der Bassus-Stimme notiert.

- T. 4f. Text in Qu1583b auf 29.3, in Qu1589b C auf 29.1, in Qu1585b C auf 29.1
- T. 19ff. C Textverteilung *venen - tus* in Qu1583b auf 19.1, in Qu1589b auf 19.1, in Qu1585b auf 19.1
- T. 31/32 C Textverteilung in Qu1583b auf 31.1, in Qu1589b auf 31.1, in Qu1585b auf 31.1
- T. 37.2-39.1 A Textverteilung in Qu1583b auf 37.2, in Qu1589b auf 37.2, in Qu1585b auf 37.2
- T. 44/45 Textverteilung in Qu1583b auf 44.4, in Qu1589b auf 44.4, in Qu1585b auf 44.4

### 19. Dominus et dignus

Zugrundeliegende Quellen: Qu1583b (nur C2: notiert in T; A: notiert in T), Qu1585b, Qu1589b

Bestimmung: *In Communione* – Motette zur Eucharistie

Schlüssel: Cantus: c1; Cantus secundus: c1; Altus: c3; Tenor: c4; Altus secundus: c3

Metrum:  $\text{C}$ , T. 1:  $\text{C}3$ , T. 2:  $\text{C}$

Der Cantus secundus ist in der Altus-, Altus in der Tenor-, Altus secundus in der Bassus-Stimme notiert.

Miserere (Secunda pars)  
Zugrundeliegende Quellen: Qu1583b (nur C2: notiert in T; A: notiert in T), Qu1585b, Qu1589b

Metrum:  $\text{C}$

Der Altus secundus ist in der Bassus-Stimme notiert.

### 21. Estote fortes

Zugrundeliegende Quellen: Qu1585b

Bestimmung: *In Festo Apostolorum Petri & Pauli* – Motette zu den Festtagen der Apostel und Evangelisten

Schlüssel: Cantus: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: c4

Metrum:  $\text{C}$ , T. 42:  $\text{C}3$

- T. 44.2-44.5 T Textverteilung in Qu1585b auf 44.2, in Qu1589b auf 44.2, in Qu1583b auf 44.2

### 22. Iste sanctus

Zugrundeliegende Quellen: Qu1585b

Bestimmung: *In Festo Unius Michaelis & Angelorum* – Motette zum Festtag eines Märtyrers

Schlüssel: Cantus: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: c4

Metrum:  $\text{C}$ , T. 42:  $\text{C}3$

### 23. Sanctus Michaelis

Zugrundeliegende Quellen: Qu1585b

Bestimmung: *In Festo Sancti Michaelis Martyrum* – Motette zu einem Festtag eines Märtyrers

Schlüssel: Cantus: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: c4

Metrum:  $\text{C}$ , T. 42:  $\text{C}3$

### 24. Ecce ego

Zugrundeliegende Quellen: Qu1585b

Bestimmung: *In Festo Confessorum Pontificum* – Motette zum Fest eines heiligen Bekenners

Schlüssel: Cantus: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: c4

Metrum:  $\text{C}$ , T. 21:  $\text{C}3$ , T. 25:  $\text{C}$ , T. 35:  $\text{C}3$ , T. 39:  $\text{C}$

### 25. Despiciens mundi

Zugrundeliegende Quellen: Qu1585b

Bestimmung: *In Festo Confessorum non Pontificum* – Motette zum Fest eines nicht bischöflichen Bekenners

Schlüssel: Cantus: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: c4

Metrum:  $\text{C}$ , T. 21:  $\text{C}3$ , T. 25:  $\text{C}$ , T. 35:  $\text{C}3$ , T. 39:  $\text{C}$

### 26. Veni sponsa Christi

Zugrundeliegende Quellen: Qu1585b

Bestimmung: *In Festo Virginum* – Motette zu Marienfesten

Schlüssel: Cantus: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: c4

Metrum:  $\text{C}$

### 27. O quam metuendus est

Zugrundeliegende Quellen: Qu1585b

Bestimmung: *In Dedicatione Templi* – Motette zur Kirchweih

Schlüssel: Cantus: c1; Altus: c3; Tenor: c4; Bassus: f4

Metrum:  $\text{C}$

**PROBE-EXEMPLAR**

**PROBE-EXEMPLAR**