

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

# Motetten

Bd. 2: Fünfstimmige Motetten und Antiphonen

**PROBE-EXEMPLAR**

Trag C. Hoffmann  
2013

### Der Komponist

Tomás Luis de Victoria gilt als bedeutendster Komponist Spaniens. Er wurde um 1548 in Salamanca der Provinz Ávila als Kind eines Tuchhändlers geboren. Nach dem frühen Tod seines Vaters lebte er in der Obhut seines Onkels, der Pfarrer bei Ávila war und für eine gute Gesangs- und Schulbildung in der Kathedrale von Ávila sowie am dortigen Jesuitengymnasium sorgte. Im Alter von etwa 17 Jahren wurde er durch ein Stipendiat König Philipps nach Rom gesandt, wo er das Collegium Germanicum, eine von den Jesuiten absolvierte. 1571 wurde er als Nachfolger Palestrinas als moderator musicae der Kapelle des Collegiums. 1585 kehrte er nach der Veröffentlichung verschiedener Werksammlungen nach Spanien zurück und wurde persönlicher Kaplan der Kaiserinwitwe Maria sowie Leiter der Kapelle des spanischen Königs Philipp II. „De las Descalzas de Santa Clara“. Hier veröffentlichte er noch einige wenige Werke, bis zu seinem Tod im Jahr 1611 Organist des Konvents.

Victoria hat ausschließlich geistliche Werke veröffentlicht, darunter zahllose Messen, Motetten und Litanien. Seine Werke gab er in verschiedenen Sammlungen nicht nur in Rom, sondern auch in Brüssel, London, Paris und Spanien heraus.

Diese Ausgabe stellt eine Zusammenstellung sämtlicher von Victoria im 16. Jahrhundert komponierter fünfstimmiger Motetten vor.

Alle Teile sind auch als Einzelausgaben erhältlich. Bitte wenden Sie sich für die Bestellnummern:

CH201503a	Ascendens Christus in altum / Ascendens Christus in altum
CH201503b	Dum complerentur / Dum ergo complerentur
CH201503c	O lux et decus Hispaniae
CH201503d	Gaude Maria
CH201503e	Ecce Dominus veniet / Ecce Dominus veniet
CH201503f	Cum beatus Ignatius / Ignatius Loyola
CH201503g	Descendit Angelus Domini / Ne timeas eum
CH201503h	Resplenduit facies eius / Resplenduit facies eius
CH201503i	Tantum ergo
CH201503k	Alma redemptoris mater / Alma redemptoris mater
CH201503l	Ave Regina caelorum / Gaude gloriosius
CH201503m	Regina caeli / Recurrexit sic
CH201503n	Salve Regina
CH201503o	Salve Regina

Auf Sonderwunsch können die Ausgaben auch in gebundener Form angeboten werden.



**PROBE-EXEMPLAR**

# 1. Ascendens Christus in altum In Ascensione Domini

Ascendens Christus in altum, Alleluja,  
captivam duxit captivitatem, Alleluja,  
dedit dona hominibus. Alleluja.

Als Christus aufstieg in die Höhe, Alleluja,  
hat er gefangen genommen die Hölle und ihre Mannschaft, Alleluja,  
und den Menschen Gaben gegeben. Alleluja.

Cantus  
As - cen - dens Chri - stus in al - tum,

Cantus II  
As - cen - dens Chri - stus in al - tum, in

Altus

Tenor  
- stus in al - -

Bassus  
As - cen - dens Chri -

7  
tum, as - cen - dens Chri - stus in al - - tum, as -

as - cen - dens

As - stus in al - - tum, in al - -

- tum, as - cen - dens Chri - stus in al - -

al - - - tum, as - cen - dens Chri - stus in al - -

13

cen-dens Chri-stus in al - - - tum, Al - le-lu - ja

Chri - stus in al - - - tum, Al - le-lu - ja,

- - - tum, in al - - - - - Al

- - - tum, in al - - - - - Al-le - -

- - - tum, as-cen-dens Chri - - - al

19

- - lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, cap - ti -

ja, Al-le - - - lu-ja, am du - xit

ja, Al-le - - - lu-ja, Al-le - - - lu-ja, cap - ti - - vam du - - - -

lu - ja, Al-le - - - lu - ja, cap - ti - - vam

Al - le - - - lu - lu - - ja, cap - ti - - vam du - - - -

26

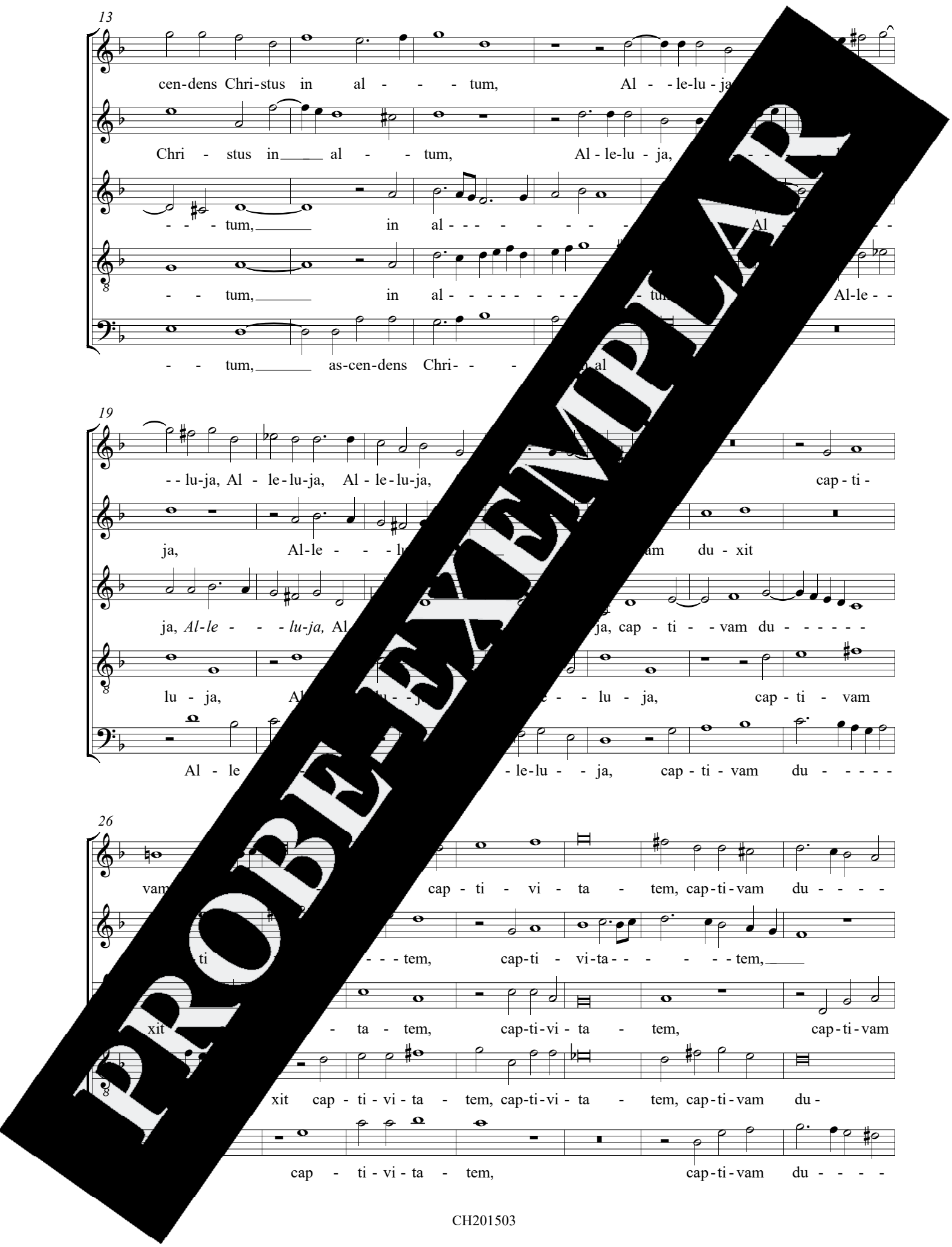
vam cap - ti - vi - ta - - tem, cap-ti-vam du - - - -

ti - - - - tem, cap-ti - vi-ta - - - - - tem,

xit - ta - tem, cap-ti-vi - ta - - tem, cap-ti-vam

xit cap - ti - vi - ta - - tem, cap-ti-vi - ta - - tem, cap-ti-vam du -

cap - ti - vi - ta - - tem, cap-ti-vam du - - - -



33

xit cap-ti-vi-ta - - - - tem, cap-ti-vi - ta - - - - tem, cap-  
 cap-ti - - - - - vam du - - - - - xit cap - - - - -  
 du - - - - - xit cap - ti - vi - ta - - - - - lu -  
 xit cap - ti - vi - ta - - - - tem, cap-ti-vi - Al - le - -  
 xit cap - ti - vi - ta - - - - - tem, - - - - - tem,

40

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, de - dit do -  
 le - lu - - - - ja, Al - le - lu - ja, de - dit do - - - - -  
 - - - - ja, Al - le - lu - ja, de - - dit do - na,  
 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - - - ja, de - dit  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

47

ho - mi - ni - bus, de -  
 ho - mi - ni - bus, de - dit do - na ho - mi - - -  
 dit do - - - - na ho - mi - - - - ni - - -  
 na ho - mi - - - ni - bus, de - dit do - na  
 de - dit do - na ho - mi - - - - ni - bus,

54

-- dit do - - na ho-mi - - - - -  
 - - - - - ni-bus, ho-mi - - - - - ni-bus  
 bus, ho-mi- - - - - ni-bus Al-  
 - ho-mi - - ni-bus, ho - mi - ni-bus, Al-le-lu-  
 de - - dit do - na - - - - -

61

Al - le - lu - ja, Al - - - - - ja, Al - le -  
 - - - - - Al - le - - - - - lu - ja, Al - - le-lu -  
 le-lu-ja, Al - - le-lu - - - - - lu - ja, Al - - le-lu - -  
 ja, Al - le - - - - - le-lu - - - - - lu - ja, Al - - le-lu-ja, Al -  
 - - - - - Al - le - lu - ja, Al - le-lu-ja, Al - le - - lu -

67

ja, Al - le - lu - - - - ja.  
 ja, - le-lu - ja, Al - le - - lu - - - - ja.  
 - - - - - ja.  
 - - - - - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja.  
 ja, Al - - - - le - - lu - - ja.



2. Ascendit Deus  
In Ascensione Domini  
Secunda Pars

Victoria  
(11)

Ascendit Deus in iubilatione,  
et Dominus in voce tubae. Alleluja.  
Dedit dona hominibus. Alleluja.

Gott stieg auf unter Jubel,  
der Herr beim Schall der Posaune. Alleluja.  
Er hat den Menschen Gaben gegeben. Alleluja.

Cantus  
As - cen-dit De-us in iu-bi-la-ti - - - o - ne De -

Cantus II  
As-cen-dit De-us in iu-bi-la-ti-o - - - as - cen-dit De - - - us -

Altus  
In iu-bi-la - - - ne, as - cen-dit De - us in

Tenor  
as - cen-dit De - us in

Bassus  
In

7  
us in iu-bi-la-ti-o - - - ne, as - cen-dit De - - - - us in

iu-bi-la-ti-o - - - ne, as - cen-dit De -

iu-bi-la-ti-o - - - ne, as - cen-dit De - us

8  
bi - o - ne, in iu-bi-la - ti - o - ne, as - cen-dit De - us in

ti - o - ne, as - cen-dit De - us in





51

- - ni-bus, ho-mi - - - ni-bus

- - na ho-mi - - - - -

- - - - - ni - bus. Al -

- - ni-bus, ho - mi - - - - - le - lu -

de - - dit do - na ho - mi

57

Al - le - lu - ja, Al - - le - lu -

Al - le - lu - ja, le - lu - ja, Al - le -

le - lu - ja, Al - - le - lu - ja, Al - - le - lu - -

ja, Al - le - lu - ja, Al - - le - lu - ja, Al -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - - lu -

63

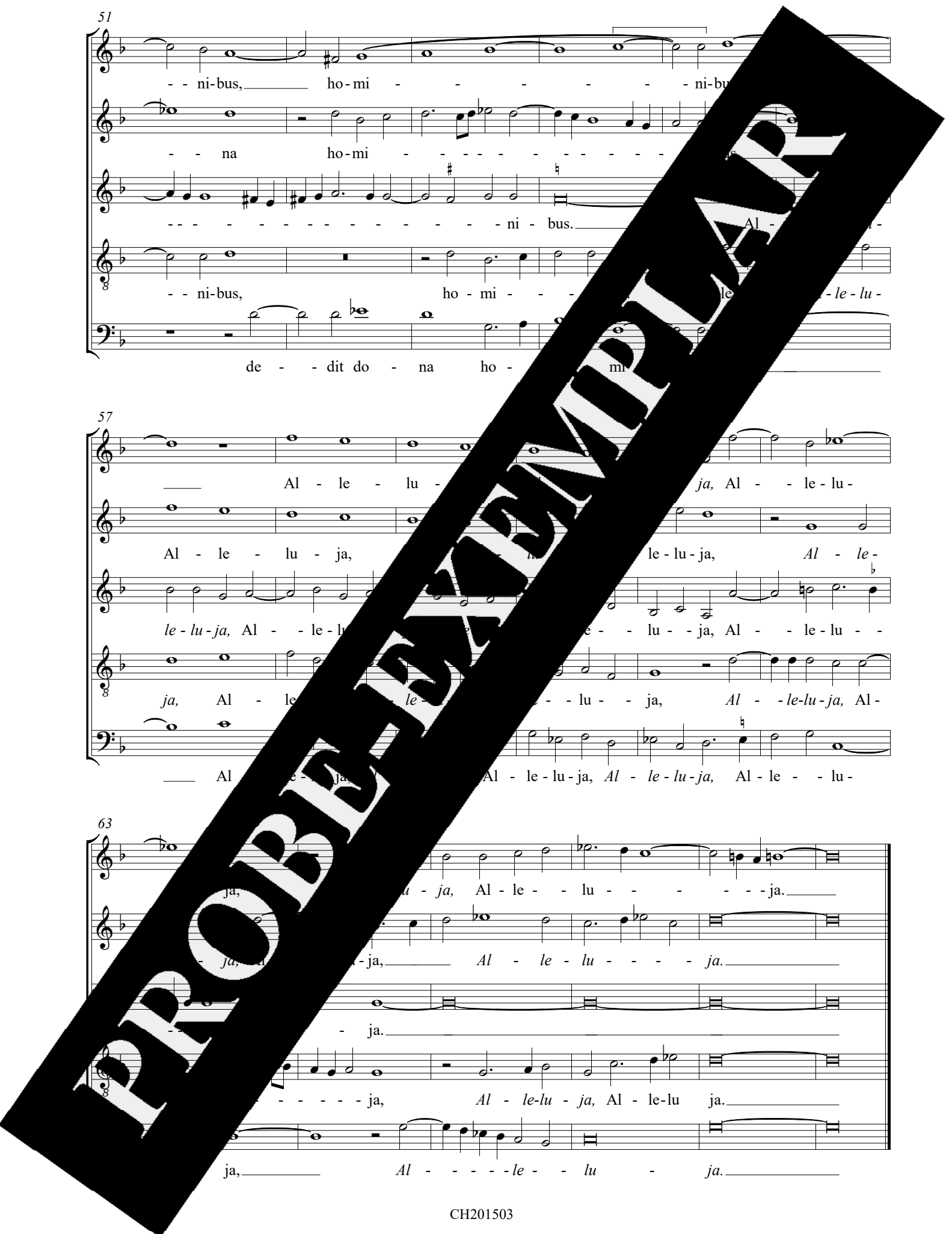
ja, Al - le - lu - ja, Al - le - - lu - - - - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - - - ja.

- ja.

- - - - - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

ja, Al - - - - le - - lu - - ja.



### 3. Dum complerentur In Festo Pentecostes

aria

Dum complerentur dies pentecostes,  
 erant omnes pariter dicentes: Alleluja.  
 Et subito factus est sonus de caelo. Alleluja.  
 Tamquam spiritus vehementis  
 et replevit totam domum. Alleluja.

Als der Pfingsttag gekommen war,  
 befanden sich alle beisammen und sagten: Alleluja.  
 Und plötzlich kam vom Himmel ein Geräusch.  
 Wie ein heftiger Sturm  
 und erfüllte das ganze Haus. Alleluja.

Cantus  
 Cantus II  
 Altus  
 Tenor  
 Bassus

Dum com - ple - ren - tur di - es pen - te - co - - - -

Dum com - ple - ren - tur pen - te - co -

Dum com - ple - ren - tur di - es pen - te - co - - - -

8

com - ple - ren - tur di - es

- ple - ren - tur di - es pen - te - co - - - -

dum com - ple - ren - tur,

com - ple - ren - tur di - es pen - te - co - - - -

Dum com - ple - ren - tur di - es pen - te -

14

pen-te - co - - - - - stes, dum\_\_\_ com - ple - ren - - tur

- - - - - stes, dum\_\_\_ com - ple - ren - tur di - - e -

dum\_\_\_ com - ple - ren - tur di - - e -

stes, di - - e -

co - - - - - stes, - es pen-te -

21

pen-te - co - stes, e - rant om-nes pa- Al - le-lu-ja, Al -

co - stes, e - rant om-nes: Al - le-lu-ja, Al -

- - - - - stes, e - rant - tes: Al - le-lu-ja,

e - - rant nes - cen - - tes: Al - le-lu-ja,

co - - - - - stes, di-cen - - tes: Al - le-lu-ja,

29

le - Al - le - - lu - ja, Al - le - lu - - - ja. Et

lu - lu - ja, Al - le - - lu - ja, Al - - le - lu - - - -

Al - le-lu-ja, Al - le - lu - ja. Et

e-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le - lu - ja, Al - - le - lu - - -

Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu - ja. Et

36

su - bi-to, et su - bi-to, et su - bi-to fac - tus est so - - - nus, so  
 ja. Et su - bi-to, et su - bi-to fac - tus est so -  
 su - bi-to, et su - bi-to fac - tus est nus,  
 ja. Et su - bi-to fac - - tus est us cae -  
 su - bi-to, et su - bi-to, fac - so - nus

43

cae - lo, de cae - lu - lu -  
 de cae Al - le - - -  
 - - - nus de Al - le - - lu - ja, Al - le - lu -  
 - - lo, de cae lu - - - -  
 de - le - lu - ja, Al - le - - lu - ja,

49

ja, - - - lu - ja, Al - le - - - - - lu -  
 lu - ja, Al - le - - lu - - ja, Al - le - - -  
 ja, lu - ja, Al - le - - - - - lu - ja, Al -  
 ja, Al - le - - - lu - ja, Al - le - - - - - lu - - - - ja, Al -  
 - - - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - - - -







**4. Dum ergo essent**  
**In Festo Pentecostes**  
**Secunda Pars**

aria

Dum ergo essent in unum discipuli congregati  
 propter metum Judaeorum,  
 sonus repente de caelo venit super eos. Alleluja.  
 Tamquam spiritus vehementis  
 et replevit totam domum. Alleluja.

Während die Jünger beieinander saßen  
 aus Furcht vor den Juden  
 kam ein Brausen vom Himmel herab.  
 Und ein gewaltiger Wind  
 erfüllte das ganze Haus.

Cantus  
 Dum er-go es-sent, \_\_\_\_\_ es \_\_\_\_\_ in

Cantus II  
 Dum er-go es-sent \_\_\_\_\_ in

Altus  
 Dum er-go es-sent, dum er-go es-sent in u - - -

Tenor  
 8 Dum er-go es-sent dum er-go es-sent in

Bassus  
 dum er-go es-sent in

7  
 u - - - - - ti prop - - ter me-tum  
 con - gre - ga - - ti prop - - ter me-tum  
 pu - li con - gre - ga - - - - ti  
 - ci - pu - li con - gre - - ga - - ti prop - - ter me-tum  
 num dis - ci - pu - li con - gre - ga - - - ti





45

le - - lu - ja. Tam - quam spi - ri - tus ve - he - men - - -  
 ja. Tam - quam spi - ri - tus ve - he - - men - - tam  
 le - - lu - ja. Tam - quam spi - ri - tus ve - he - men - - - ti - - n  
 le - lu - ja. Tam - quam spi - ri - tus ve - he - - n - - n - quam  
 lu - - ja. Tam - quam

51

spi - ri - tus ve - he - - men - - et re - ple - vit  
 spi - ri - tus ve - - he - men - - ve - he - men - tis et re - ple -  
 spi - ri - tus ve - - he - men - - - - - tis et re - ple -  
 spi - ri - tus ve - - - - - tis et re - ple - vit  
 spi - ri - tus ve - - - - - tis et re - ple -

57

- - - - - mum, et re - ple - vit  
 do - - - - - mum, et re - ple -  
 - - - - - mum, et re - ple -  
 do - - - - - mum, et re - ple - vit  
 to - - tam do - - - - - mum, et re - ple -



### 5. O lux et decus Hispaniae In Festo Sancto Jacobi Apostoli

Gloria

O lux et decus Hispaniae, sanctissime Jacobe,  
qui inter apostolos primatum tenens,  
primus eorum martyrio laureatus.  
Alleluia.

O Licht und Ruhm Spaniens, heiligster Jakobus,  
der Du der Erste unter den Aposteln bist,  
wurdest als Erster unter ihnen durch dein Martyrium  
Alleluia.

*Canon*

Cantus O lux

*Resolutio*

Cantus II

Altus O

Tenor O

Bassus

7

et de - - - Hi - spa - - - ni - ae, sanc - tis - si -

lux et de - cus Hi - spa - - - - - ni -

Hi - spa - - - ni - ae, et de - cus Hi - spa - ni - ae,

lux et de - cus Hi - spa - - - - ni - ae, et de - cus Hi - spa - - - - ni -

et de - cus Hi - spa - - - ni - ae, sanc - tis - si - me Ja -

14

me Ja-co - - - - be, sanc-tis - - si-me Ja - co - - - -

ae, sanc - tis - si - me Ja - co - - - -

sanc-tis - si - me Ja - co - - - -

ae, sanc-tis - si - me Ja - co - be, co - - - - be,

co - - - be, si - - - -

20

be, qui in - - - - sto - los

- - si-me Ja - co - - - - qui in - ter a -

me Ja - co - - - - po - - - - sto -

sanc-tis - si - me be, in - ter a - po - sto -

be, sanc - - - - be, qui in - ter a - po - sto -

26

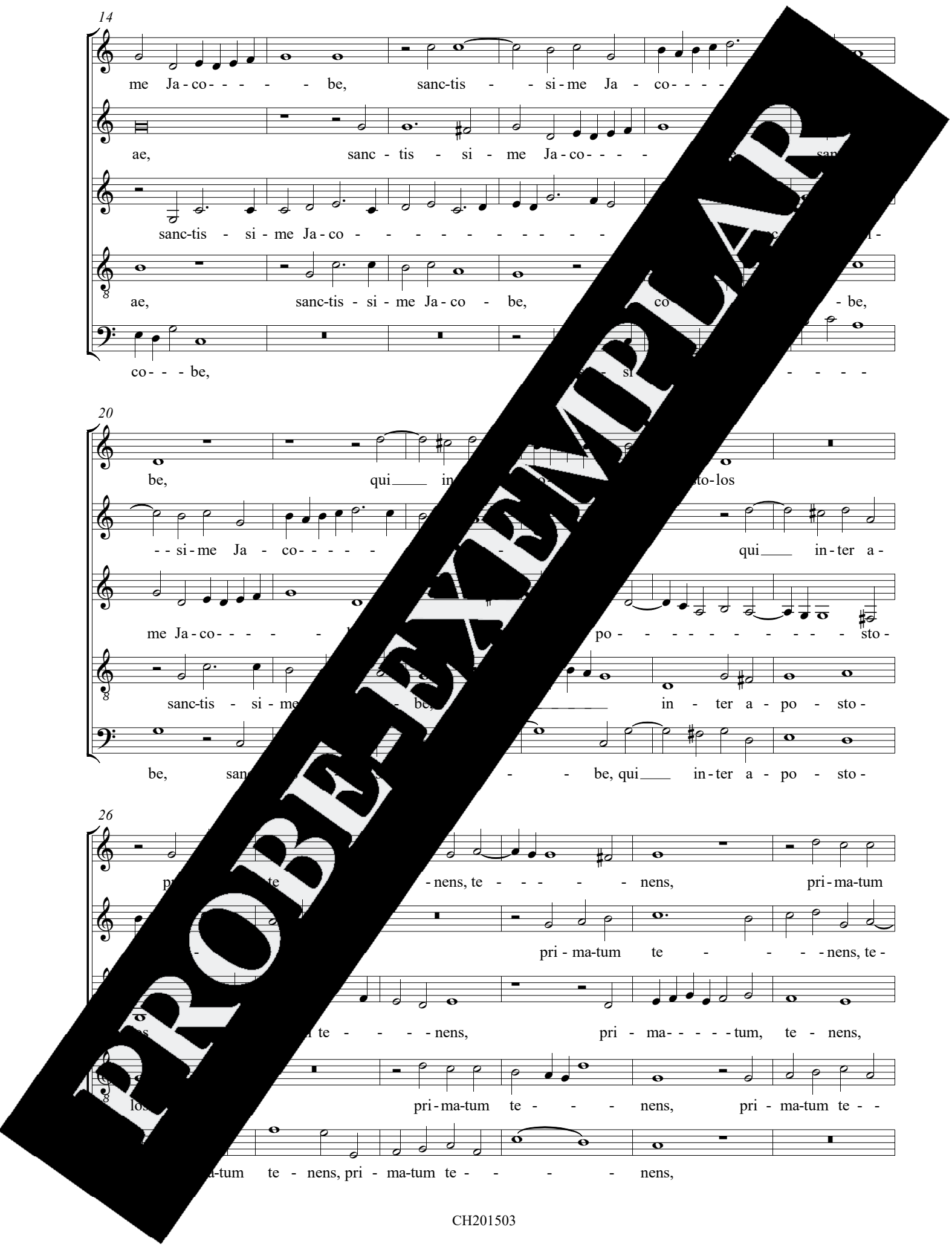
pri - ma - tum te - - - - nens, pri - ma - tum

pri - ma - tum te - - - - nens, te -

es, te - - - - nens, pri - ma - - - - tum, te - nens,

los, pri - ma - tum te - - - - nens, pri - ma - tum te - -

ri - ma - tum te - nens, pri - ma - tum te - - - - nens,





32

te - - - - nens, pri - - - mus

- - - - nens, pri-ma-tum te - - - - nens.

pri - - ma-tum te - nens, pri-ma-tum te -

- - nens, pri - ma-tum te - - - - nens, pri -

pri - ma-tum te - - - - nens, mus e -

38

o - - - - - rum o lau - re - a -

pri - - - mus - - - - rum

- - - rum pri - mus e mar - ty - ri - o

- - - - rum, - - - - rum mar - ty - ri -

- - o e - o - - - - rum mar - ty - ri -

44

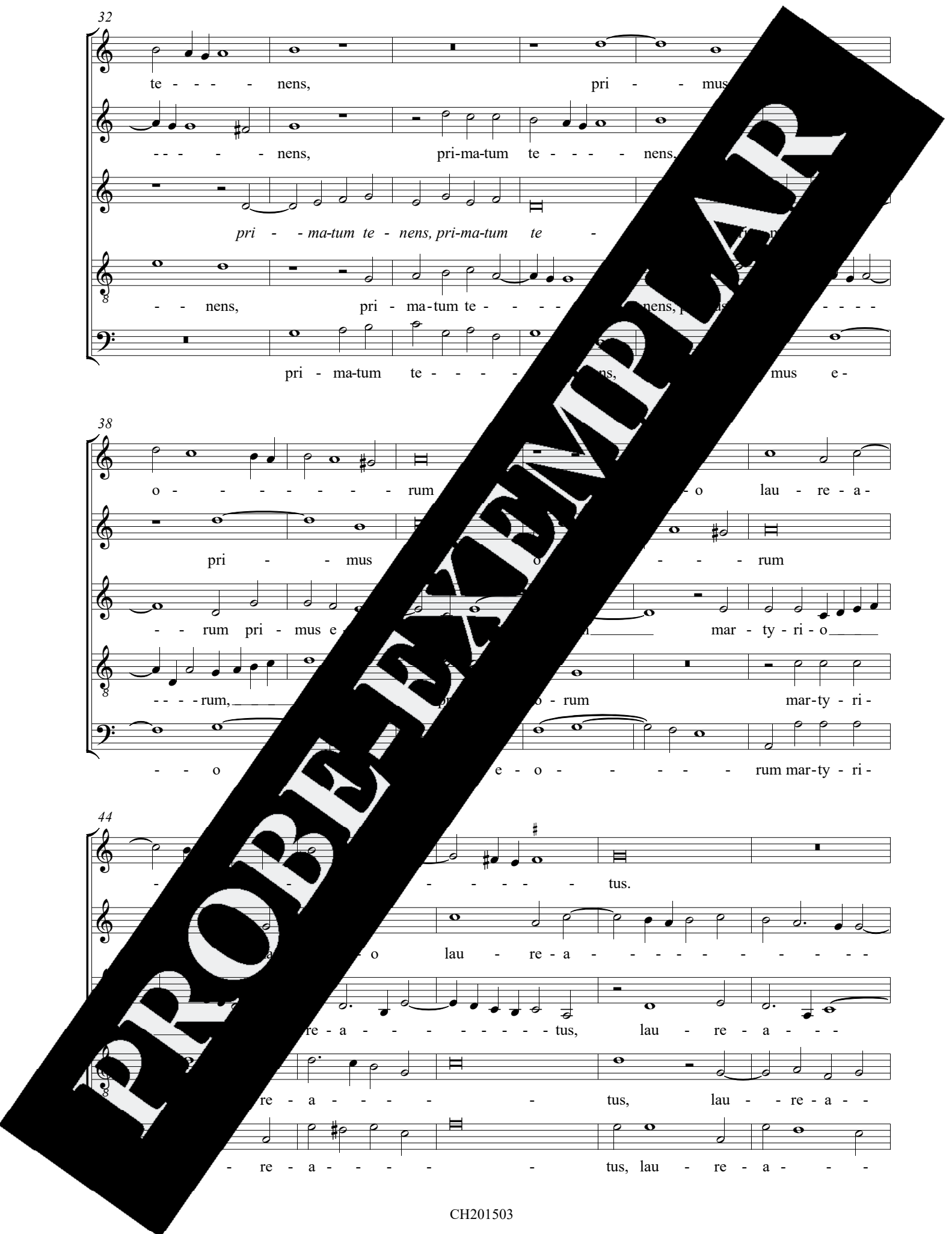
- - - - - tus.

o lau - re - a - - - -

re - a - - - - - tus, lau - re - a - - -

re - a - - - - - tus, lau - - re - a - - -

- re - a - - - - - tus, lau - re - a - - -



49

Al - - - - le - lu - - - -  
- - - - - tus. Al - le - lu -  
- - - - - tus. Al - - - - le - lu -  
- - - - tus. Al - - le - lu - - - - ja, - - - - lu -  
- - - - tus. Al - le - - - - lu Al - le - - - -

54

- - - - le - lu - - - - Al - - - -  
- - - - le - lu - - - -  
- - ja, Al - le - - - - ja, Al - le - lu - - - - ja, Al -  
- - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - - -

59

- - - - - ja.  
- - - - - ja.  
- - - - - ja.  
- - - - - lu ja, Al - - le - lu - ja.



14

cunc - tas hae - - re-ses, cunc - tas hae

vir - - - go, cunc - tas hae - - re-ses,

a vir-go, cunc-tas hae - re - ses, cunc-tas hae - - re - ses,

ri-a vir - - go, cunc - - tas hae - - - - - re-ses, cunc -

vir - - - - go, cunc - tas hae - - - - ses, - re-ses,

21

so - la sti, so -

tas hae - - re-ses in - te-re-mi - - - -

tas hae - - - - re-ses so - la mi - sti, so-la in - te-re-mi -

- - tas hae - - - te-re - mi - sti, so-la in - te - re -

cunc - tas hae so - la in-te-re - mi - -

28

la in u - ni-ver - so mun - - - - do,

la in-te-re - mi - sti in u - ni-ver -

re-mi - - - sti in u - ni-ver - - - - so mun - do,

mi - - - sti in u - ni-ver - so mun - do, in u - ni -

re - mi - - sti, so - la in - te re - mi - sti in u - ni-ver-so mun - do, in

35

in u - ni - ver - so mun -

so mun - - - - do, in u - ver - so

in u - ni - ver - so mun - - - -

ver - so mun - - - do, in u - ni - ver - so mun - - - -

u - ni - ver - so mun - do, in u - ni

40

Al - le - - - - lu ja, Al -

mun - do. u - ja, Al - le - - - - lu - - -

Al - le - - - - Al - - - - le - - lu -

- - - - do. Al - - - - Al - le - - - - lu -

- - - - Al - le - - - - lu - ja, Al - le - - lu -

47

le - - - - Al - le - - - - lu - - ja.

Al - le - - - - lu - - ja.

le - lu - ja, Al - le - - lu - ja, Al - le - - - - lu - ja.

- - - lu - ja, Al - le - lu - ja.

ja, Al - le - - lu - ja, Al - le - - lu - ja.

### 7. Ecce Dominus veniet In Adventu Domini

Ecce Dominus veniet,  
et omnes sancti eius cum eo.  
Alleluja.  
Et erit in die illa lux magna.  
Alleluja.

Seht, der Herr wird kommen,  
und all seine Heiligen mit ihm.  
Alleluja.  
Und es wird sein an jenem Tag  
Alleluja.

ria

Cantus  
Ec - - ce, ec - - ce, mi -

Altus  
Ec - - ce, mi - nus

Tenor  
Ec - ce, ec - - Do - mi -

Tenor II  
- - - ce Do - mi-nus

Bassus  
Ec ce, ce Do - mi-nus

7  
nus veni - et, om-nes sanc-ti e - ius cum e - - - -

et om-nes sanc-ti e - ius cum e - - - -

nus ni - et,

- - ni - et, et om-nes sanc-ti e - ius cum e - - -

- - - ni - et,

13

- - o, et om-nes sanc-ti e - ius cum e - - o.

- - - o, et om-nes sanc-ti e - ius cum e - Al - le - lu - i

et om-nes sanc-ti e - ius cum e Al -

- - o et om-nes sanc-ti e - ius cum - - ja,

et om-nes sanc-ti e - ius cum e Al -

19

le - lu - ja, Al - le - - lu - ja, lu - - - -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - -

le - lu - ja, Al - le - lu - - - -

Al - - - - le - ja, Al - le - lu - ja,

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - - - le - -

25

Et e - rit in di - e il - - - - la, et e - rit in

Et e - rit in di - - - e il - la, et e - rit

Et e - rit in di - e il - - - - ja. Et e - rit in di - e il - - - -

Et e - rit in di - e il - la, in di - e il - la, et e - rit in di - e il -

Et e - rit in di - e il - la, et e - rit in di - e il -





### 8. Ecce apparebit Dominus In Adventu Domini Secunda Pars

aria

Ecce apparebit Dominus super nubem candidam,  
et cum eo sanctorum millia.  
Alleluja.  
Et erit in die illa lux magna.  
Alleluja.

Siehe, erscheinen wird der Herr über weißen Wolken  
und mit ihm tausend Heilige.  
Alleluja.  
Und es wird sein an jenem Tage ein helles Licht.  
Alleluja.

Cantus  
Ec - ce, ec - ce ap - pa-re-bit Do - mi - nus, ec - ce

Altus  
Ec - - ce, ec - - ce ap - pa-re-bit Do - mi - nus, ec -

Tenor  
Ec - ce, ec - ce, ec - ce, ec - ce.

Tenor II  
Ec - ce, ec - ce ap - pa-re-bit Do - mi - nus, ec - ce,

Bassus  
Ec - ce, ec - ce

7  
ap - pa-re-bit Do - mi - nus su - per nu - - - - - bem

8  
- - - - - mi - nus su - - - - - per nu-bem

ap - pa-re-bit Do - - - - - mi - nus su - - - - - per nu-bem can - -

- - pa - re - bit Do - mi - nus

ap - pa - re - bit Do - mi - nus su - per nu-bem can -

13

can - - - - di-dam,

can - - - - di - dam

- - - - di-dam, su - per

su - - per nu-bem can - - - di -

- - - di-dam, su - per

di -

19

-- per nu - bem, su - - - - dam, et cum e -

su - per nu-bem can - - - - di - dam, et

dam, su - per nu-bem

dam, su - - - - di - dam, et cum e - - -

dam et cum e -

25

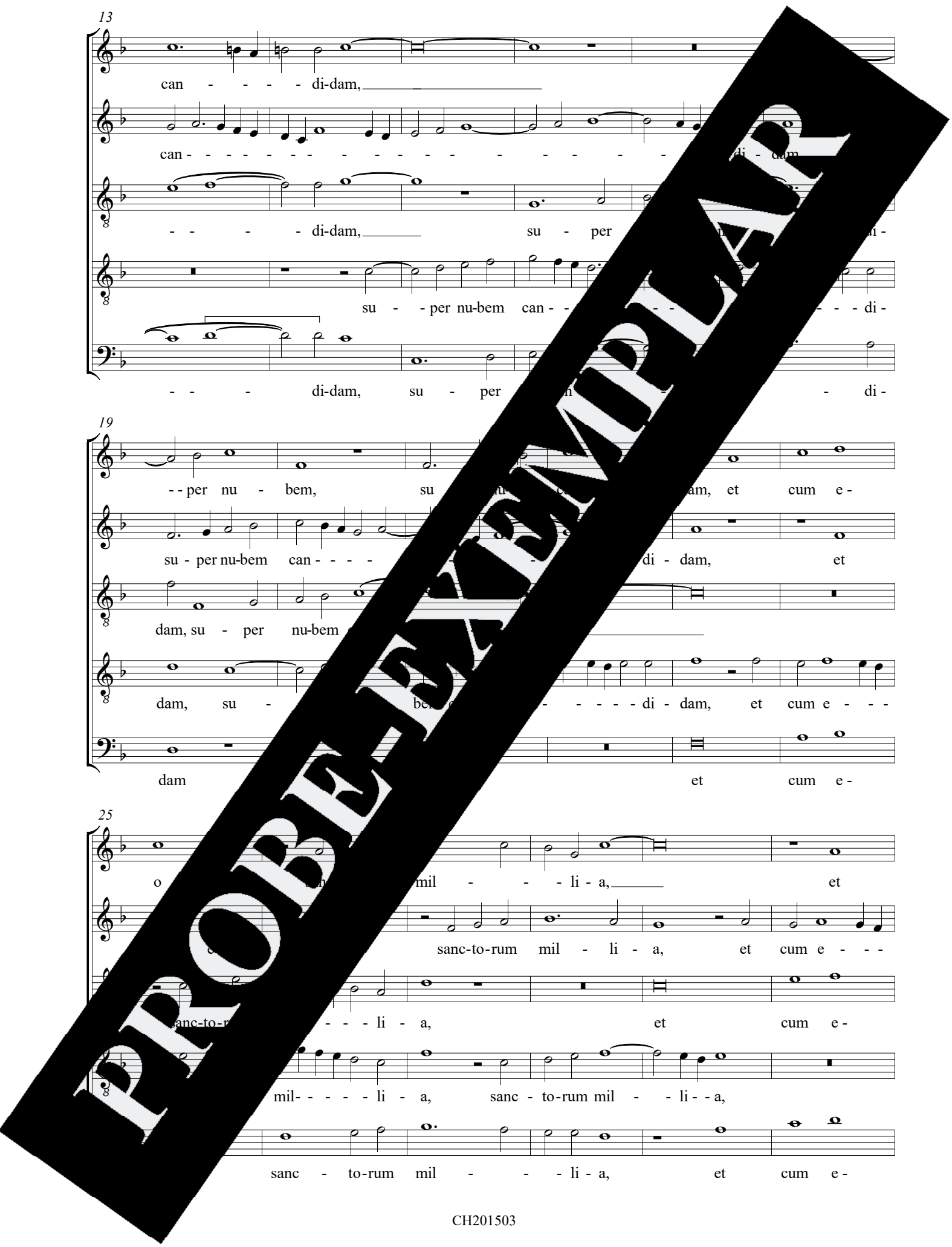
o - - - - mil - - - li - a, et

sanc-to-rum mil - li - a, et cum e - - -

sanc-to-rum - - - li - a, et cum e -

mil - - - li - a, sanc - to-rum mil - - li - - a,

sanc - to-rum mil - - - li - a, et cum e -



31

cum e - o sanc - to - rum mil - li - a. Al - le - lu - ja,  
 o sanc-to-rum mil - - - - - li - a. Al - le - lu - ja,  
 o sanc-to-rum mil - - - - - li - a. Al - le - lu - ja,  
 sanc - to - rum mil - - - - - li - a. Al - le - lu - ja,  
 o sanc - to - rum mil - li - a. Al - le - lu - ja, Al - le -

37

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. Et  
 ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, le - - lu - ja.  
 lu - ja, Et e - rit in  
 Al - - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -  
 lu - ja, Al - - - le - - lu - ja. Et

43

e - rit in di - e il - la, et e - rit in di - e  
 in di - - - e il - la, et e - rit in  
 in di - e il - la, et e - rit in di - e il - la in  
 Et e - rit in di - e il - - - - -  
 rit in di - e il - la, et e - rit in di - e il - la

49

il - la lux ma - gna. Al - le - lu -

di - e il - la lux ma - gna. Al - le - lu

di - e il - - la lux ma - gna.

- - - - - la lux ma - gna. Al - le - lu -

lux ma - lu - Al - le - lu -

56

Al - le - - lu - ja, - - - - - le - - - - - lu - - - - -

le - lu - ja, Al - le - lu - - - - - ja, Al - le - lu -

ja, Al - le - lu - - - - - ja, Al - le - lu -

- - - - - ja, Al - le - lu - - - - - ja, Al -

ja, Al - le - lu - - - - - ja, Al - le - lu - - - - -

62

- - - - - ja, Al - - - - - le - lu - - - - - ja.

Al - le - lu - - - - - ja.

- - - - - ja, Al - le - lu - - - - - ja.

- - - - - ja, Al - le - lu - - - - - ja.

### 9. Cum beatus Ignatius In Festo Sancti Ignatii

Cum beatus Ignatius  
damnatus esset ad bestias,  
et ardore patiendi rugientes,  
audirent leones, ait:  
Frumentum Christi sum,  
dentibus bestiarum molar,  
ut panis mundus inveniar.

Als der heilige Ignatius  
verurteilt war zu den wilden  
und mit Eifer für das Märtyrertum  
hörte er das Brüllen der  
Ich bin Weizen Christi  
und werde zermalmt von den wilden  
auf dass ich das Brot der Welt werde.

aria

Cantus

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

6

dam - na - tus es - set ad be - sti - as,

set ad be - sti - as, cum

ad - sti - as,

na - tus es - set ad be - sti - as, cum be - a -

Cum be - a -

11

dam-na-tus es - - - set ad be - sti - as, ad

be - a - tus Ig - na - - - ti - us dam-na - tus es - - - ad be -

dam-na - tus es - set ad be - sti - as, ad be - sti - as, a - tus

tus Ig - na - - - ti - us dam-na - tus es - set ad be -

tus Ig - na - ti - us dam - na - tus es - set ad be -

17

as, et ar - do - re pa - ti - en - - -

- - - sti - as, et ar - do - re pa - ti -

be - sti - as, ar - do - re pa -

- - sti - as, ar - do - re di

- - sti et ar - do - re pa - ti - en -

23

- - ru - gi - en - - - tes, ru - - gi - en - tes, au -

ru - - - - gi - en - - - - tes, au - di -

di gi - en - - - tes, ru - gi - en - tes, ru - gi - en - tes, au -

- - - - tes, ru - gi - en - - - - tes, au -

ru - gi - en - - - - tes, ru - gi - en - tes, ru - gi - en - tes, au -

29

di - ret le - o - nes, a - it,

ret le - o - nes, a - it,

di - ret le - o - nes, a - a

di - ret le - o - nes, a it,

di - ret le - o - nes,

35

a - - - - it: Fru-men-tum

it, a - it: Fru-men-tum Chri-sti sum, fru-men-tum Chri-sti sum,

- - - - it: fru-men-tum Chri-sti sum, fru-men-tum Chri-sti sum, fru -

- - - - - a-men-tum Chri-sti sum, fru-men- - - -

- - - - - Fru-men - tum

41

- - - - - in Chri-sti sum, den - ti - bus be-sti - a -

fru-men - tum Chri-sti sum, den - - ti - bus be-sti -

men - tum Chri-sti sum, fru-men - tum Chri-sti sum, den - ti - bus be-sti - a -

- - sti sum, fru-men - tum Chri-sti sum, den - ti-bus be-sti -

- sti sum, fru-men - tum Chri-sti sum, den - ti-bus be-sti -

46

rum mo - - - - - lar, mo - - - - - lar, mo - - - - - lar, ut

a - rum mo - - - - - lar, mo - - - - - lar, pa-nis mun-d

rum mo - - - - - lar, mo - - - - - lar,

a - rum mo - - - - - lar, mo - - - - - lar, pa-nis

a - rum mo - - - - -

52

ve - - - - - ni - ar, ut ut

ve - - - - - ni - ar, ut

ve - - - - - pa-nis mun - dus in - ve - - - -

mun - dus in - ve - - - - - pa-nis mun - dus in - ve - ni - ar, \_\_\_\_\_

mun - dus in - ve - - - - -

58

pa - - - - - dus, mun - dus in - ve - - - - - ni - - - - ar.

- ar, pa - nis mun - dus in - ve - - - - - ni - ar. \_\_\_\_\_

ni - ar ut pa - nis mun - dus in - ve - - - - - ni - ar. \_\_\_\_\_

pa - - - - - nis mun - dus in - ve - - - - - ni - ar. \_\_\_\_\_

ar, ut pa - nis mun - dus in - ve - - - - - ni - ar. \_\_\_\_\_



10. Ignis crux bestiae  
In Festo Sancti Ignatii  
Secunda Pars

Ignis, crux, bestiae confractio ossium,  
membrorum divisio  
et totius corporis contritio  
et tota tormenta diaboli in me veniant:  
tantum ut Christo fruatur.

Das Feuer, das Kreuz, Zermalmung der wilden Tiere  
Zerreißen der Glieder  
und die Zerstörung des gesamten Körpers  
und alle Qualen des Teufels über mich  
wenn ich nur Christus

Cantus  
Cantus II  
Altus  
Tenor  
Bassus

Cantus: Crux, be -

Cantus II: Ig - - nis, - sti - ae

Altus: I - - crux, - - sti - ae

Tenor: I - gnis, be - sti -

Bassus: I - be - - sti - ae

ti - o os - - - si - - um, mem -

frac - os - - - si - um, mem -

con - c - ti - o os - si - um, mem -

con - o os - - - - - si - um, mem -

on - frac - ti - o os - - - - - si - um,

10

bro - rum di - vi - si - o, mem - bro - rum di - vi -

bro - rum di - vi - si - o, mem - bro - rum di - vi - si

bro - rum di - vi - si - o, mem - bro - rum di - vi - si

bro - rum di - vi - si - o et

mem - bro di - vi - si - o

15

et to - ti - us cor - po - ris

et to - ti - us

et to - ti - con -

to - ti - us cor - po - ris con -

et to - ti - us cor - po - ris con -

19

ti - o

ti et to - ta tor - men -

- ti - o et to - ta tor - men -

- ti - o et to - ta tor - men -

tri - ti - o et to - ta tor - men -

23 Variante A (nach Qu1589b/Qu1603, T.23-27)

er in T.35)

in me  
 ta di-a-bo-li in me ve - ni - ant, in  
 ta di-a-bo-li in me ve - - - ni - ant, ni -  
 ta di-a-bo-li in me ve - - - ni - ni -  
 ta di-a-bo-li in me ve -

23 Variante B (nach Qu1572, T.23-34)

et to - ta tor-men -  
 ta di - a - - - b ni - ant, et to - ta tor-men -  
 ta di - - - a - - - bo - li e - ni - ant, et to - ta tor-men -  
 ta di - a - - - ni - ant, et to - ta tor-men -  
 ta di - a - - - me ve - ni - ant:

30

- bo - li in me ve - ni -  
 ta - - - bo - li in me ve - - - ni -  
 - a - - - bo - li in me ve - - - ni -  
 - a - - - bo - li in me ve - ni -

35

ant: tan - - tum ut Chri - sto fru - ar,

ant: tan - - tum ut Chri - sto fru - ar, ut Chri - sto fru -

ant: tan - - tum ut Chri - sto fru - ar,

ant: tan - - tum ut Chri - sto fru - ar,

tan - - tum ut Chri - sto fru - ar,

39

Chri - sto fru - - ar, ut Chri - sto fru -

ar, ut Chri - sto fru - - ar, ut Chri - sto fru -

ar, ut Chri - sto fru - - ar, ut Chri - sto fru -

ar, ut Chri - sto fru - - ar, ut Chri - sto fru -

ar, ut Chri - sto fru - - ar, ut Chri - sto fru -

43

Chri - sto fru - - ar.

Chri - sto fru - - ar.

Chri - sto fru - - ar.

Chri - sto fru - - ar.

Chri - sto fru - - ar.

### 11. Descendit Angelus Domini In Festo Nativitate Sancti Joannis Baptistae

Descendit Angelus Domini ad Zachariam, dicens:  
Accipe puerum in senectute tua.  
Et habebit nomen Joannes Baptista.

Der Engel des Herrn stieg herab zu Zacharia, er sprach:  
Nimm den Knaben an in deiner  
Und er wird den Namen tragen des Täufers.

Cantus  
Des - cen - dit An - ge - lus Do - - - - -

Cantus II  
- - - - - mit An - ge - lus

Altus  
Des - - cen - dit An - ge - lus - - - - - ni, des - cen - -

Tenor  
Des - cen - dit

Bassus  
Des - - cen -

8  
cen - dit ad Za - cha - ri - am, di - cens, ad Za - cha -

Do - - - - - ad Za - cha - ri - am, di - - - - - cens,

ge - lus Do - mi - ni ad Za - cha - ri - am, di - cens,

mi - ni ad

ge - lus Do - - - - - mi - ni ad

14

ri-am, di - - - - - cens, ad Za-cha - ri-am, di - - - - - cens:

ad Za - cha-ri-am, di - - - - - cens:

ad Za-cha - ri - am, di - cens, ad Za - cha-ri-am,

Za-cha-ri-am, di - - - - - cens, ad Za-cha - ri - am, ac - ci - pe,

Za-cha-ri-am, di - cens, ad Za-cha - ri - am, ac - ci - pe

20

ac - ci-pe pu - - - - -

pe pu - - - - - e - rum in se - nec - tu - - - - - te

ac - ci-pe pu - - - - - in se - nec - tu - te

ac - ci-pe pu - - - - - e - rum in se - nec - tu-te tu -

In se - nec - tu - - - - - te

25

ac - ci - pe, ac - ci-pe

a, tu - - - - - te tu - a, ac - ci - pe, ac - ci -

tu - nec-tu - te tu - - - - - a, ac - - ci - pe, ac -

a, in se - nec - tu - te tu - a, ac - ci - pe, ac - ci-pe

a, ac - ci - pe, ac - ci -

30

pu - - - - e - - rum in se - nec - tu - te tu -  
 pe pu - - - e - rum in se - nec - tu - te tu a.  
 - - ci - pe pu - - e - rum in se - nec - tu - te  
 pu - - - e - rum in se - nec - tu - te  
 pe pu - - e - rum - - - - - nec - tu - te

35

Et ha - be - bit no - men  
 ha - be - bit no - - men, ha - be - bit no - men  
 - - a. Et ha - be - bit no - men, no - - men  
 Et ha - be - bit no - men  
 tu - a.

40

Jo - an - nes Bap - ti - sta, Jo - an - nes Bap -  
 ti - sta, Jo - an - nes Bap - ti - sta, Jo - an - nes Bap -  
 ti - sta, Jo - an - nes Bap - ti - sta,  
 Jo - an - nes Bap - ti - sta, Jo - an - nes Bap - ti -  
 sta,





12. Ne timeas quoniam  
In Festo Nativitate Sancti Joannis Baptistae  
Secunda Pars

Gloria

Ne timeas,  
quoniam exaudita est oratio tua,  
et Elisabeth uxor tua pariet tibi filium.  
Et habebit nomen Joannes Baptista.

Fürchte dich nicht,  
denn dein Gebet ist erhört,  
und deine Frau Elisabeth wird  
Und er wird den Namen tragen

Cantus

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Ne ti - - me-as, quo - ni - am, quo - ni - am

Ne ti - me - as, - ni - am, quo -

Ne ti - - me-as, - ni - am, quo - ni -

Ne ti - - me-as, quo - ni - am, quo -

Ne ti - me - ne as, quo - ni - am, quo - ni -

8

ex - au - di - ta est o - ra - ti - o tu - - - - a, o -

- am ex - ta est o - ra - ti - o tu - - - - a,

- - - - ta est o - ra - ti - o tu - - - - - - - - - -

- au - di - - ta est o - ra - ti - o tu - - - - a, tu - - - - -

- - au - di - - ta est o - ra - ti - o tu -

15

ra-ti-o tu - - - - a, et E - li - sa - beth u - xor tu  
 o - ra - ti - o tu - a, et E - li - sa - beth u - - xor tu -  
 a, o - ra - ti - o tu - - - a, et E - li - sa - beth u - - xor tu -  
 a, et E - li - sa - beth u - - a  
 a, o - ra - ti - o tu - a, pa -

22

pa - ri-et ti - - - bi fi - li -  
 --ri-et ti - bi fi - - - li - um, pa - ri-et ti - - - li - um, pa -  
 pa - ri-et ti - bi fi - li - um, pa - - ri-et ti - bi  
 pa - ri-et ti - bi fi - li - um, pa - ri-et ti - bi fi - li - um, pa - ri-et  
 --ri-et ti - bi fi - li - um, pa - ri-et ti - bi fi - - li - um, pa -

29

um. Et ha - be - bit no - - men, et ha - be - bit no - - - men  
 - li - um. Et ha - be - bit no - - men, no - - - men,  
 fi - li - um. Et ha - be - bit no - men, et ha - be - bit no - men, no - - men  
 - li - um. Et ha - be - bit no - men, et ha - be - bit no - men  
 ti - bi fi - li - um.

36

Jo - an - nes, Jo - an - nes Bap - ti - sta

Jo - an - nes Bap - ti - - - - - sta, Jo - an - nes

Jo - an - nes Bap - ti - - - - sta, Jo - an - nes Bap - ti - - - - sta,

Jo - an - nes Bap - ti - - - - sta, Jo - an - nes Bap - ti - - - - sta,

Jo - an - nes Bap - ti - - - - sta,

43

- - - - - sta, Jo - an - nes Bap - ti - - -

et ha - be - bit no - - men, Jo - an - nes Bap - ti - - -

ha - be - bit no - - men, Jo - an - nes Bap - ti - - -

- - - sta, et ha - be - bit no - - men, Jo - an - nes Bap - ti - -

et ha - be - bit no - - men, Jo - an - nes Bap - ti - -

et ha - be - bit no - - men, Jo - an - nes Bap - ti - -

49

sta, Jo - an - nes Bap - ti - - - - sta.

sta, Jo - an - nes Bap - ti - - - - sta.

an - nes Bap - ti - - - - sta.

an - nes Bap - ti - - - - sta.

an - nes Bap - ti - - - - sta, Bap - ti - - - - sta.

**13. Resplenduit facies eius**  
**In Transfiguratione Domini**

aria

Resplenduit facies eius sicut sol,  
 vestimenta autem eius facta sunt alba sicut nix.  
 Et ecce apparuerunt illis Moyses et Elias  
 loquentes cum Jesu.  
 Alleluja.

Sein Angesicht strahlte wie die Sonne,  
 und seine Kleider wurden weiß wie Schnee.  
 Und siehe, es erschienen ihnen Moyses und Elias,  
 und sprachen mit Jesu.  
 Alleluja.

**Canon ad unisonum**

Cantus  
 Re - splen - du - it fa - ci - es e - ius si - cut sol,

Cantus II  
*Resolutio*  
 Re - splen - du - it fa - ci - es

Altus  
 Re - splen - e - ius si -

Tenor

Bassus

6  
 -- cut sol, re - splen - du - it fa - ci - es e - ius si - cut

e - ius si - cut sol, re - splen - du - it fa -

cut sol, re - splen - du - it fa - ci - es e - ius si - cut

8  
 - splen - du - it fa - ci - es e - ius si - cut sol,

Re - splen - du - it fa - ci - es e - ius si - cut

12

sol, ve - sti - men - ta au - tem e - ius fac - ta sunt

--ci - es e - ius si - cut sol, ve - - sti - men - ta au - tem e - ius

sol, si - cut sol, ve - sti - men - ta au - tem e - ius fac - ta sunt

si - cut sol, ve - sti - men - ta au - tem e - ius fac - ta sunt al -

sol, si - cut sol, si - cut sol, au - tem e - ius fac -

18

- - cut nix, fac - ta sunt al - ba si - cut nix.

--ta sunt al - ba si - cut nix, fac - ta sunt al - ba si - cut nix, si - cut

nix, fac - ta sunt al - ba si - cut nix, si - - - -

ba si - cut nix, si - - - - cut nix, si - - - - cut

--ta sunt al - ba si - - - - - cut nix, si - cut

24

Et ec - ce ap - pa - ru - e - runt il - lis

Et ec - ce ap - pa - ru - e - runt il - lis

Et ec - ce ap - pa - ru - e - runt il - lis

Et ec - ce ap - pa - ru - e - runt il - lis

Et ec - ce ap - pa - ru - e - runt il - lis

29

Mo - y - ses et E - li - as

lis Mo - y - ses

Mo - y - ses et E - li

Mo - y - ses, Mo - - - y - ses et E - li as Je - su,

Mo - y - ses, Mo - y - ses et lo - quen -

35

tes cum Je - - - su. Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

lo - quen - tes cum Je - su. Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

su, lo - quen - tes cum Je - su, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

lo - quen - tes cum Al - le - lu -

tes cum Je - Al - le - lu - ja,

41

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja.

ja, lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja.

le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

### 14. Tantum ergo In Festo Corporis Christi

Tantum ergo sacramentum veneremur cernui,  
et antiquum documentum novo cedat ritui.  
Praestet fides supplementum sensuum defectui.

Lasst uns also das Sakrament in Ehrfurcht anerkennen,  
und die alte Lehre möge weichen dem neuen Brauch.  
Der Glaube gebe Stärkung dem Mangel der Sinne.

Cantus  
Tan - tum er -

Cantus II  
Tan - tum sa -

Altus  
Tan - tum - cra - men -

Tenor  
Tan - tum sa - cra -

Bassus  
Tan - go sa - cra -

men - tum ve - ne-re-mur cer - nu-i, ve -

- tum ve - ne - re -

ve - ne - re - mur cer -

- tum, sa - cra - men - tum ve -

- tum, sa - cra - men - tum

12

-- ne-re-mur cer - nu - i, cer - - - - nu - i, \_\_\_\_\_

mur cer - - nu - i, et \_\_\_\_\_

-- nu - i, et \_\_\_\_\_ an \_\_\_\_\_

ne - re-mur cer - - nu - i, cer - - - - i, \_\_\_\_\_

ve - ne - re-mur cer - i, an -

18

-- quum do - - - - cu - men - ce - dat ri - - -

ti - quum \_\_\_\_\_ do \_\_\_\_\_ men

an - ti - - quum \_\_\_\_\_ tum no - vo ce -

quum do - - - - men - tum no - vo ce -

ti - - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - - - -

23

- tu - i. Prae - - stet

ce - - dat ri - - tu - i. \_\_\_\_\_

- tu - i, no - vo ce - - dat ri - - tu - i.

- - - - tu - i, no - vo ce - dat ri - - - - tu -

- i, no - vo ce - dat ri - - - - tu -



28

fi - des sup - ple-men - - - - tum, sup - ple - men - tum,  
 Prae - stet fi - des sup - ple-men - tum,  
 Prae - stet fi - des sup - ple-men - tum,  
 i. Prae-stet fi - des sup - ple-men - tum,  
 i. Prae - stet fi - des sup - ple-men - tum

33

sup - ple - men - - - - tum en - su - um  
 - - ple - - men - tum  
 - - - tum, sup - tum sen - su - - um de -  
 - - tum, sup - tum, men - tum  
 sup - ple sen - su - um

39

de - fec - tu - i, de - fec - tu - i.  
 de - fec - - - - tu - i.  
 de - fec - tu - i, sen - su - um de - fec - - tu - i.  
 - su - um de - fec - tu - i, de - fec - - - - tu - i.  
 de - fec - tu - i, de - fec - tu - i, de - fec - tu - i.

### 15. Alma redemptoris mater Sabato in Adventu Domini

Victoria  
(1)

Alma redemptoris mater,  
quae pervia caeli porta manens,  
et stella maris,  
succurre cadenti,  
surgere, qui curat populo.

Erhabne Mutter des Erlösers,  
du allzeit offene Pforte des Himmels  
und Stern des Meeres,  
komm, hilf deinem Volke,  
das sich müht, vom Falle des Todes zu erlösen.

Cantus  
Al - - - - - ma - - - - -

Altus  
Al - - - - -

Tenor  
Al - - - - - mp - - to-ris ma - - - - -

Tenor II  
Al - - - - - ma re -

Bassus  
- - - - - demp-to - ris ma - - - - -

8  
ter, - - - - - to - ris ma - - - - - ter, quae per - vi-a

- - - - - demp - to - ris ma - - - - - ter, quae per - vi-a

- - - - - to-ris ma-ter, re - - - - - demp-to - ris ma - - - - - ter,

- - - - - ris, re-demp - to - - - - - ris ma - ter, quae per - vi-a

- - - - - ter, re - - - - - demp-to - ris ma - ter,

15

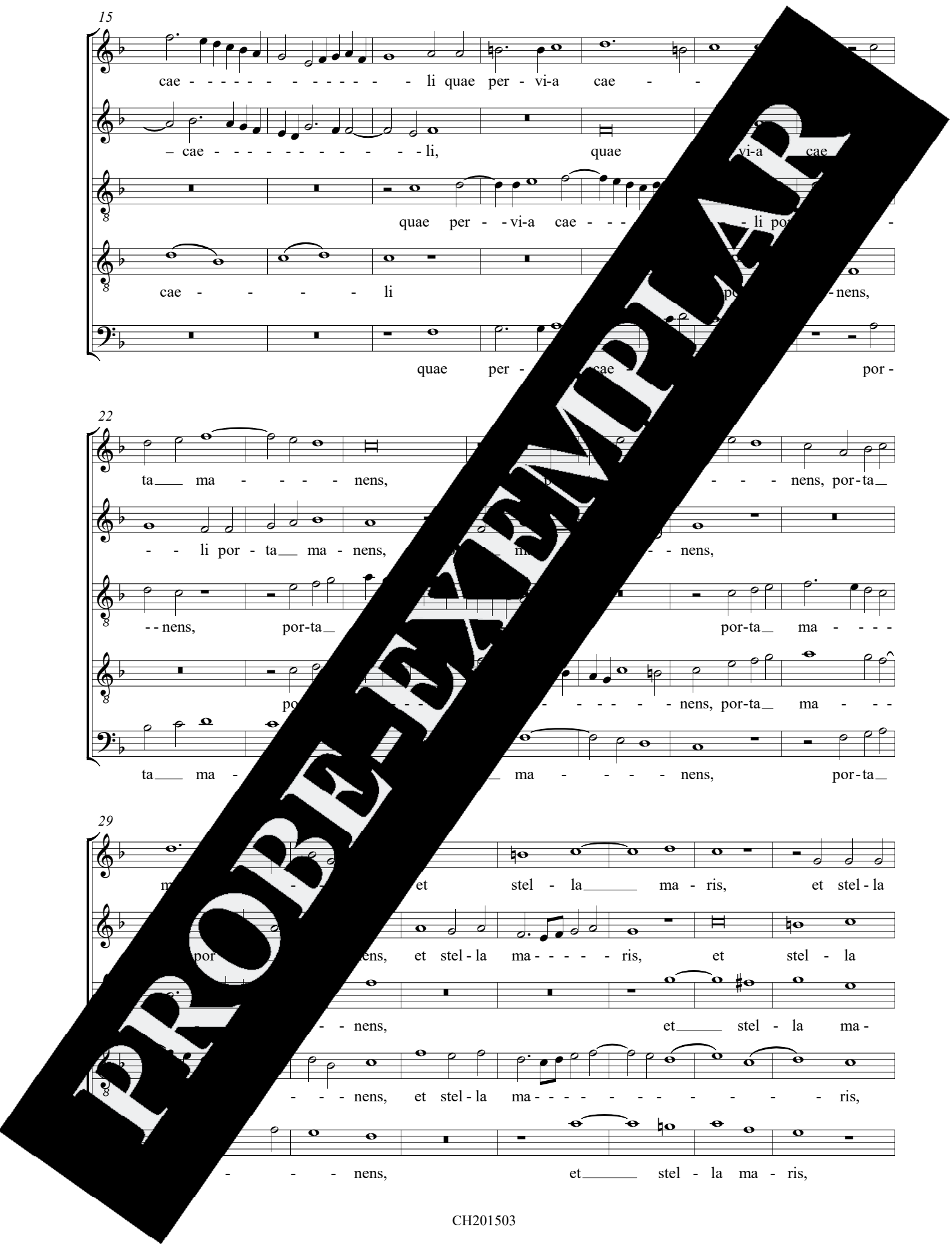
cae - - - - - li quae per - vi-a cae - - - - -  
 - cae - - - - - li, quae vi-a cae  
 quae per - - vi-a cae - - - - - li por -  
 cae - - - - - li  
 quae per - - - cae por -

22

ta\_\_ ma - - - - nens, - - - - nens, por-ta\_\_  
 - - li por - ta\_\_ ma - nens, m - - nens,  
 - - nens, por-ta\_\_ por-ta\_\_ ma - - - -  
 po - - - - nens, por-ta\_\_ ma - - - -  
 ta\_\_ ma - - - - nens, por-ta\_\_

29

m et stel - la\_\_ ma - ris, et stel - la  
 por - - - - nens, et stel - la ma - - - - ris, et stel - la  
 - - - - nens, et stel - la ma - - - - ris,  
 - - - - nens, et stel - la ma - ris,



36

ma - ris, et stel - la ma - ris, suc-cur - re ca-den-

ma - - - ris, et stel - la ma - ris, suc - cur -

ris, et stel - la ma - ris, suc - re ca - d

et stel - la ma - ris, suc - cur - den-ti,

et stel - la ma - ris, cur suc -

43

cur - re ca - den - - - - ti,

den - - - ti, suc-cur - re, suc - ge-re, sur-ge-re, sur - ge -

suc - cur - re ca - sur - ge - re, sur -

suc - cur - - ti, sur - ge - re, sur - ge -

cur - re ca - ca - den - ti, sur - ge - re, sur - ge - re, sur - ge -

50

qui rat, pu - lo, qui cu - rat po - pu - lo.

qui cu - - - - - pu - lo, qui cu - - - - rat po - pu - lo.

qui cu - - - - - rat po - pu - lo.

- - - rat po - pu - lo, qui cu - - - - rat po - - - - pu - lo.

qui cu - - - - - rat po - pu - lo.

16. Tu quae genuisti  
Sabato in Adventu Domini  
Secunda Pars

T. Victoria  
(11)

Tu quae genuisti, natura mirante,  
tuum sanctum genitorem,  
virgo prius ac posterius,  
Gabrielis ab ore, sumens illud Ave,  
peccatorum miserere.

Du hast geboren, der Natur zu mirante,  
deinen heiligen Schöpfer,  
die du, Jungfrau davor und nachher,  
aus Gabriels Mund vernehmst,  
o erbarme dich der Sünder.

Cantus  
Tu quae ge - nu - i - - - - - sti,

Altus  
Tu quae ge - nu - i - - - - -

Tenor  
Tu quae ge - nu - i - - - - - sti,

Tenor II  
Tu

Bassus  
quae ge - nu - i - - - - -

7  
tu quae ge - nu - i - - - - - sti, na - tu - ra mi - ran - - - - -

quae ge - nu - i - - - - - sti, na - tu - ra mi - ran - - - - -

ge - - - - - nu - i - - - - - sti, na - tu - ra,

quae ge - nu - i - - - - - sti, na - tu - ra mi - ran - - - - -

quae ge - nu - i - - - - - sti, na - tu - ra mi -

13

te, mi-ran - te,

te, na-tu-ra mi-ran - te, mi-ran -

na-tu - ra mi-ran - te, mi - ran -

te, na - tu - ra mi - ran -

ran - te, tu - um sanc -

19

--tum ge - ni - to - rem, tu - um ge - ni - - to -

tu - um sanc - ni - rem, ge - - ni - to -

tu - um sanc - to - ge - - ni - to -

--tum ge - ni - to - rem, ge - ni - to -

25

go pri - - us ac po - - ste - -

rem, go pri - - us ac po - ste -

go pri - - us ac po - - ste - -

vir - - go pri - - us

rem, vir - - go pri - - us ac

31

--- ri-us, ac po - - ste - - ri-us,

--- ri - us, ac po - ste - - - -

8 --- ri - us, ac po - - ste - - - - ri - us, Ga -

8 ac po - - ste - - - - Ga -

--- po - ste - - - ri-us, ac po - - ste - Ga - bri -

37

Ga - - bri - e - lis ab - - - - - e - lis ab o - re, ---

Ga - bri - e - lis ab - - - - - lis ab o - re,

8 lis ab o - - - - - lis ab o - - - - re, su -

8 --- bri - e - lis --- re, su -

e - lis ab --- Ga - - bri - e - lis ab o - re, su -

43

su --- il -

--- mens il - lud a - - - - ve, su -

su - - - - - mens il - - - -

8 il - lud a - - - -

--- mens il - lud a - - ve, su - mens il - - - - lud a - - -

49

- - lud a - - ve,

mens il - - - lud a - - ve, a - - - pec ca -

- - lud a - - ve, il - - lud a

- - - ve, a - - ve, a - - e,

- - ve, a - - ve, ca - to -

55

rum mi - se - re - - pec - ca - to -

rum mi - - se - re - - re - - to - rum mi - se -

rum mi - se - re - - re - - re, mi - se - -

rum mi - se - re - - re, pec - ca - - to - - -

rum mi - se - pec - ca - to - rum mi - se -

61

rum re - - - - - se - re - - - re.

- re.

re - - re, mi - - - - - se - - re - re.

mi - se - re - re.

- - re, mi - - - - - se - re - re.



17. Ave Regina caelorum  
Sabato in Septuagesima /  
A Purificatione usque ad Pascha

Ave, Regina caelorum,  
Ave, Domina angelorum;  
salve, radix sancta,  
ex qua mundo lux est orta.

Gruß dir, Himmelskönigin,  
Gruß dir, Herrin der Engel!  
Sei begrüßt, du heilige Wurzel  
daraus der Welt das Licht a

Storia

Cantus

Altus

Altus II

Tenor

Bassus

A - ve, Re - gi - na cae - lo - -  
ve, Re - gi -

7

na cae - - - - - lo - - rum,  
cae - - - - - rum, cae - - - - - lo - - rum,  
gi - - na cae - lo - - - - - rum,  
- - - - - rum, cae - lo - - - - - rum,  
cae - - - lo - - rum, cae - - - - - lo - - rum,

13

a - - ve, Do - mi -

a - - - - - ve, Do - mi - na

a - ve, na

a - - - - ve, Do - - - - na

a - mi -

19

- - ge - lo - rum; ra -

an - ge - - lo - ve, ra -

- - - - ge - lo - - - - ve, ra - dix

an - sal - ve, ra - dix

- - na m; sal - ve, sal - - - - - ve,

25

dix ta, ra - dix

sanc - ta, sal - - - - - ve, ra - dix sanc -

c - ta, - - - - ta, sal - - - - ve, ra - dix sanc - - - -

sanc - ta, sal - ve, ra - - - - - dix sanc - - - -

ra - dix sanc - -

31

sanc - ta, ex qua mun - - - -

- - - - ta, ex qua mun - - - - do, mun -

- - ta, ex qua mun - - - -

- - ta, sanc - - - - ta, qua do, ex

- - ta, ex qua mun -

37

ex qua mun - - - - do lux est or - -

do - - - - ta, lux est or -

- - - - - ta, - - - - - ta, -

qua mun - - - - est or - ta, ex

- - - - lux est or - - - - ta,

43

or - - - - ta.

- - ta, lux est or - - - - ta.

est or - - - - ta est, or - - - - ta.

- - - - do lux est or - - - - ta.

qua mun - - - - do lux est or - - - - ta.

18. Gaude gloriosa  
Sabato in Septuagesima /  
A Purificatione usque ad Pascha  
Secunda Pars

Victoria  
(11)

Gaude gloriosa, super omnes speciosa;  
vale, valde decora,  
et pro nobis semper Christum exora.

Freue dich, Ehrwürdige, über alle schön ist.  
Heil dir, o du hoch Gezierte  
bitte immer bei Christus

Cantus  
Gau - de, gau - de glo - ri - o -

Altus  
Gau-de, gau-de glo - glo -

Altus II  
Gau - de, gau-de - ri - o - - sa,

Tenor  
Gau - - - - ri - o - - - -

Bassus  
Gau - - - - ri - - o - -

8  
su - - per om - - nes spe - - - -

o - - sa, glo - - - - ri - o - sa,

o - - sa, su - - per om- - - nes spe - - ci -

- sa, su - - per om- - - nes spe - ci -

- sa, glo - - - - ri - o - sa,

15

--ci-o --- sa, su - per o  
 su - per om - - nes spe - - - - - ci -  
 --- sa  
 o - - sa, su-per om- - - nes spe-ci - o su - per  
 su-per om- - - nes spe per om -

22

--- ci - - - o - - - - - va - - - - - le,  
 ci - - - o - - - sa; va - - - - - le, val - de  
 nes spe - - - - - ci - - - - - va - - - - - le, val -  
 om - nes spe - - - - - ci - - - - - va - - - - - le,  
 nes spe - - - - - sa; va - - - - - le, va - - - - - le,

29

val - de de - co - - - ra, et pro - no - bis, et pro no - - -  
 co - - - ra, val - de de - co - - - ra, et pro - no - - bis,  
 de de - - - ra, val - de de - co - - - ra, et pro no - -  
 val - de de - co - - - ra, et pro - no - bis, et pro - no -  
 val - de de - co - - - ra, et pro - no -

36

bis et pro\_ no - - - bis sem - - per Chri - stum ex - o -

et pro - - - no - bis - - - sem - per Chri - stum, sem - per Chri - s

bis, et pro\_ no - bis sem - per Chri - stum ex - o

bis, et pro\_ no - bis sem - per Chri - stum

bis sem - per Chri - stum ex - o - - - -

43

- - ra, sem - - per Chri - stum ex - o - - - -

- - - ra, sem - - per Chri - stum ex - o - - - - ra, sem - - per Chri -

- - ra, sem - - per Chri - stum ex - o - - - - - - - - - -

sem - - per Chri - stum ex - o - - - - - - - - - - ra, sem - per Chri - stum ex -

- - ra, sem - - per Chri - stum ex - o - - - - ra, ex - o - - - -

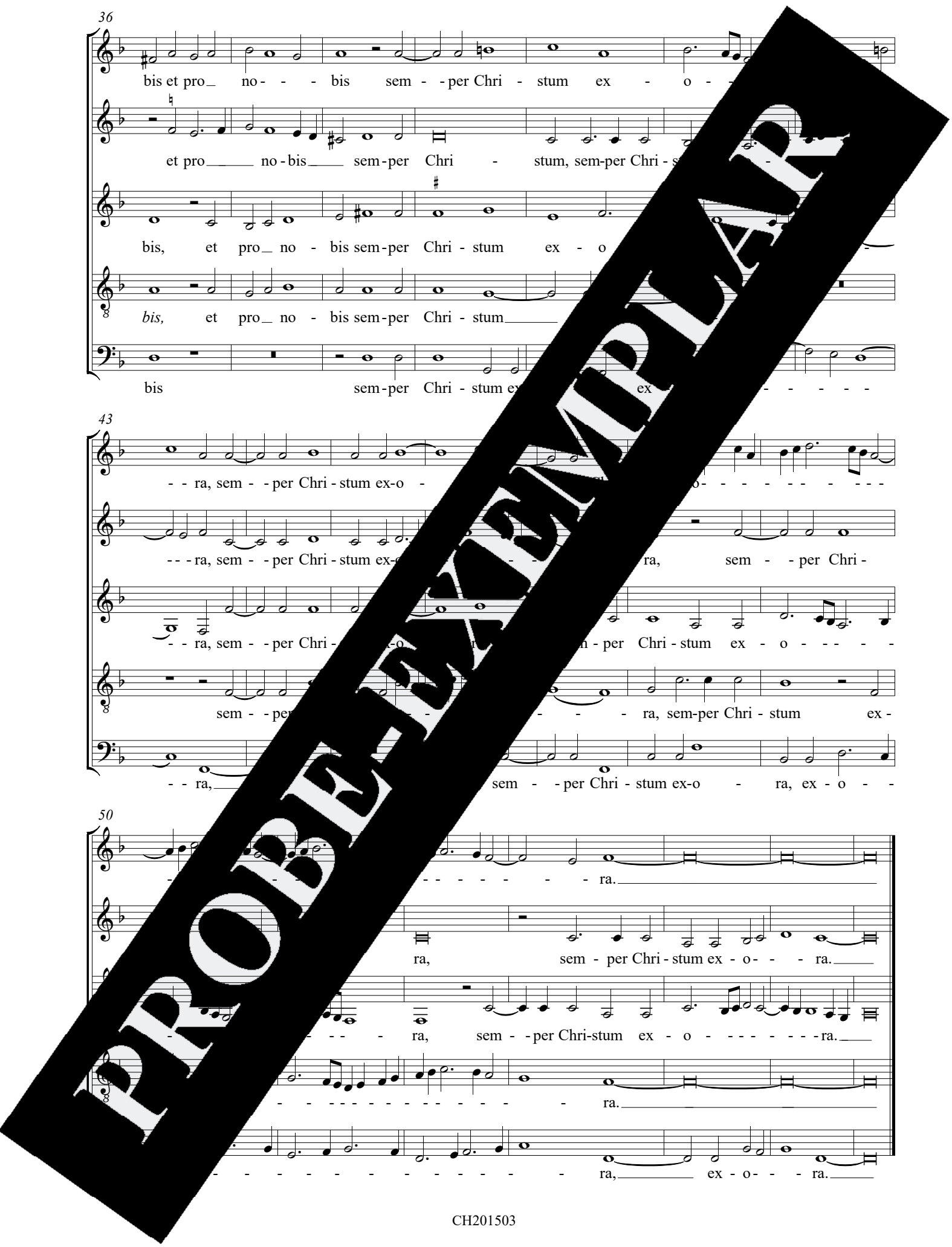
50

ra, sem - per Chri - stum ex - o - - - - ra.

ra, sem - - per Chri - stum ex - o - - - - - - - - - - ra.

ra.

ra, ex - o - - - - ra.



### 19. Regina caeli laetare

Sabato in Resurrectione Domini /

A Completorio Sabati sancti usque ad Completorium Sabati post Pentecos

Victoria  
(1)

Regina caeli laetare, Alleluia,  
quia quem meruisti portare. Alleluia.

Himmelskönigin, freue Dich, Alleluia,  
der, den du zu tragen würdig warst. Alleluia.

Cantus

Altus

Altus II

Tenor

Bassus

Re - - gi - na cae - - - - -

gi -

Re - gi - - na cae - li lae - - - - - lae -

Re - gi - - na cae - lae - - - - - re - gi - na cae - - - - -

gi - - - na cae - - - - -

6

ta - - - - - lae - ta - - - - - re, lae - ta - - - - -

li - - - - - lae - ta - - - - -

lae - ta - - - - - re, lae - ta - - - - -

- - - re, lae - ta - - - - - re, - - - - - lae -

- ta - - - re, - - - - - lae - ta - - - - -

11

- - re, Al - le - - - - - lu - ja, Al -

re, lac - ta - - - - re, Al - le - lu - - - - - Al

- - - - re, Al - le -

8 - - - - ta - - - re, Al - le - lu - ja, - - -

- - - - re, Al - le - lu -

16

ja, Al - le - - - - lu - - - - qui -

- - - - ja, Al - ja,

Al - le - - - - qui - a quem me - ru -

lu - ja, qui - a quem me - ru - i -

ja, Al qui - a quem -

22

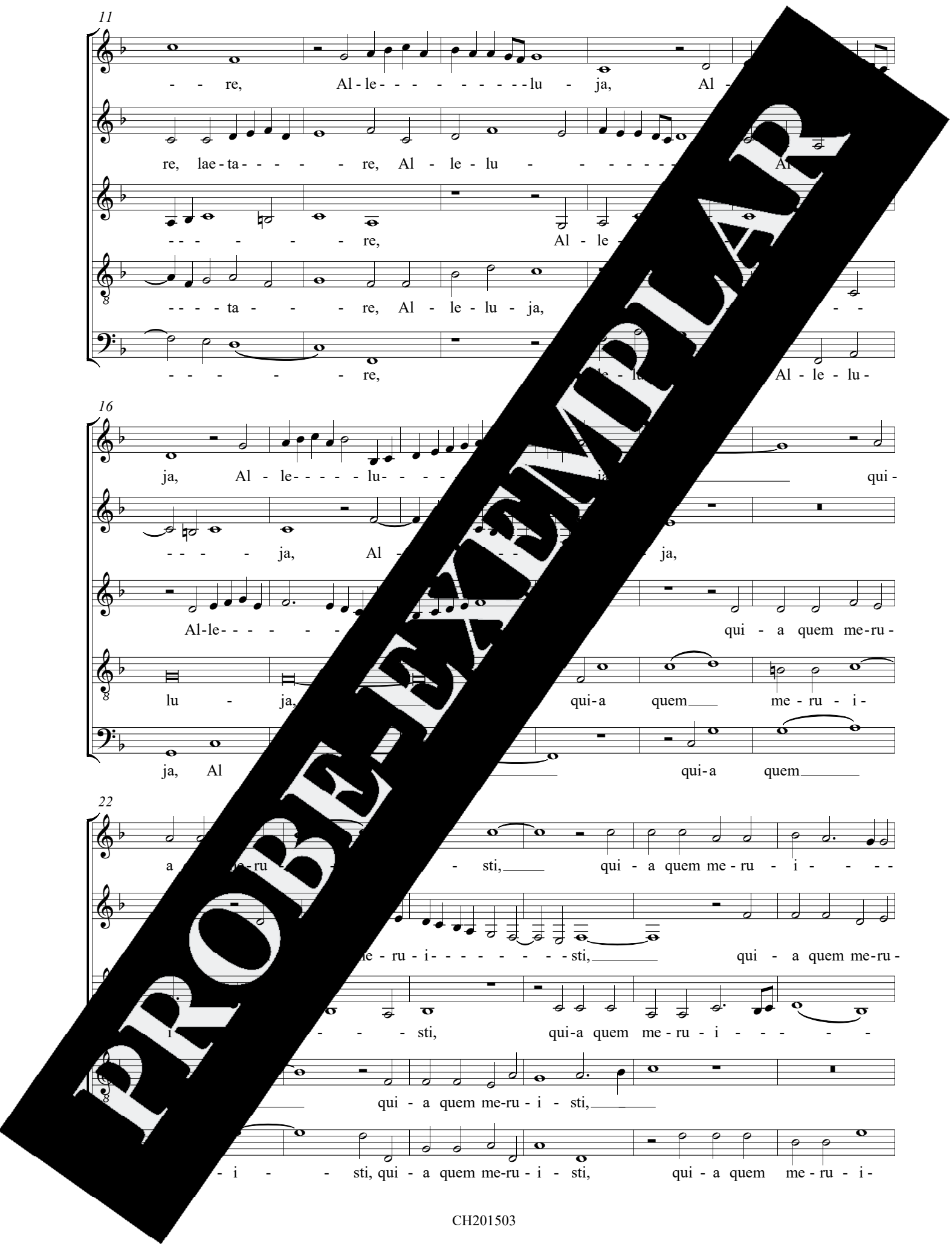
a - - - - ru - - - - sti, qui - a quem me - ru - i - - -

me - ru - i - - - - sti, qui - a quem me - ru -

- - - - sti, qui - a quem me - ru - i - - -

qui - a quem me - ru - i - sti,

- i - - - sti, qui - a quem me - ru - i - sti, qui - a quem me - ru - i -





28

- - sti por - ta - re, por - ta - - -  
 i - sti por - ta - re por - - ta - - - re. - le  
 sti por - ta - re, por - ta -  
 por - ta - - - - - re, por -  
 sti por - ta - re Al - le -

34

re. Al - - le - lu - - - Al - le -  
 - - - - - lu - ja, Al - le - lu - - - -  
 Al - le - lu - le - - - - lu - ja, Al -  
 lu - - - ja, Al - le - lu - - - -

39

lu ja, Al - le - lu - - - - - ja.  
 - - ja, Al - le - lu - - - - - ja.  
 - - ja, Al - le - lu - - - - - ja.  
 Al - - le - lu - - - - - ja, Al - - le - lu - ja.  
 - - ja, Al - le - lu - - - - - ja.

### 20. Resurrexit sicut dixit

Torleone Victoria (1578-1611)

Sabato in Resurrectione Domini /

A Completorio Sabati sancti usque ad Completorium Sabati post Pentecostes

Secunda Pars

Resurrexit sicut dixit. Alleluia.  
Ora pro nobis Deum. Alleluja.

Er ist auferstanden, wie er gesagt hat.  
Bitte Gott für uns. Alleluja.

Cantus

Altus

Altus II

Tenor

Bassus

Re - sur - re - xit si - cut dixit, re - sur - re - -

Re - sur di - xit,

Re - sur - re - xit

re - re - xit, re -

6

xit si - cut

si - - cut di - xit,

re - sur - re - xit si - cut di - - - -

re - xit si - - - - cut di - - - -

- xit si - - cut di - - - xit, si - cut

11

di - - - - - xit. Al - le - - lu -

si - cut di - - - - - xit. Al - le -

xit, si - cut di - - - - - xit.

- - - xit, si - - cut di - - - - xit. Al - le - lu - e - lu -

di - xit. Al Al - le - lu -

17

Al - le - - lu - ja, - - - - -

ja, Al - le - - - - - lu -

ja, Al - le - - - - - lu - ja.

ja. ja.

ja.

23

ja. O - ra pro - - - - no -

ja. O - ra pro no - bis De - um, o - ra

O - ra pro no - - bis De - um, o - ra pro

O - ra pro no - - bis De - - - um,

ja pro no - - - bis De - - - um, o - ra pro

29

- - - bis De - - - - - um. A

pro no - bis De - - - - - um. le-

no-bis De - - - - - um. Al - - le- - - - -

o - ra pro no-bis De - - - - - um. Al -

no - bis De - um. lu- - - - -

35

- - - ja, Al le - - - - - ja, Al - le -

le-lu-ja, Al - le- - - - - ja, Al - le -

Al - le - - - - - ja, Al - le -

-- le-lu- - - - - ja, Al - - le-lu- - - - -

- - ja, - - - - - ja, Al - le -

41

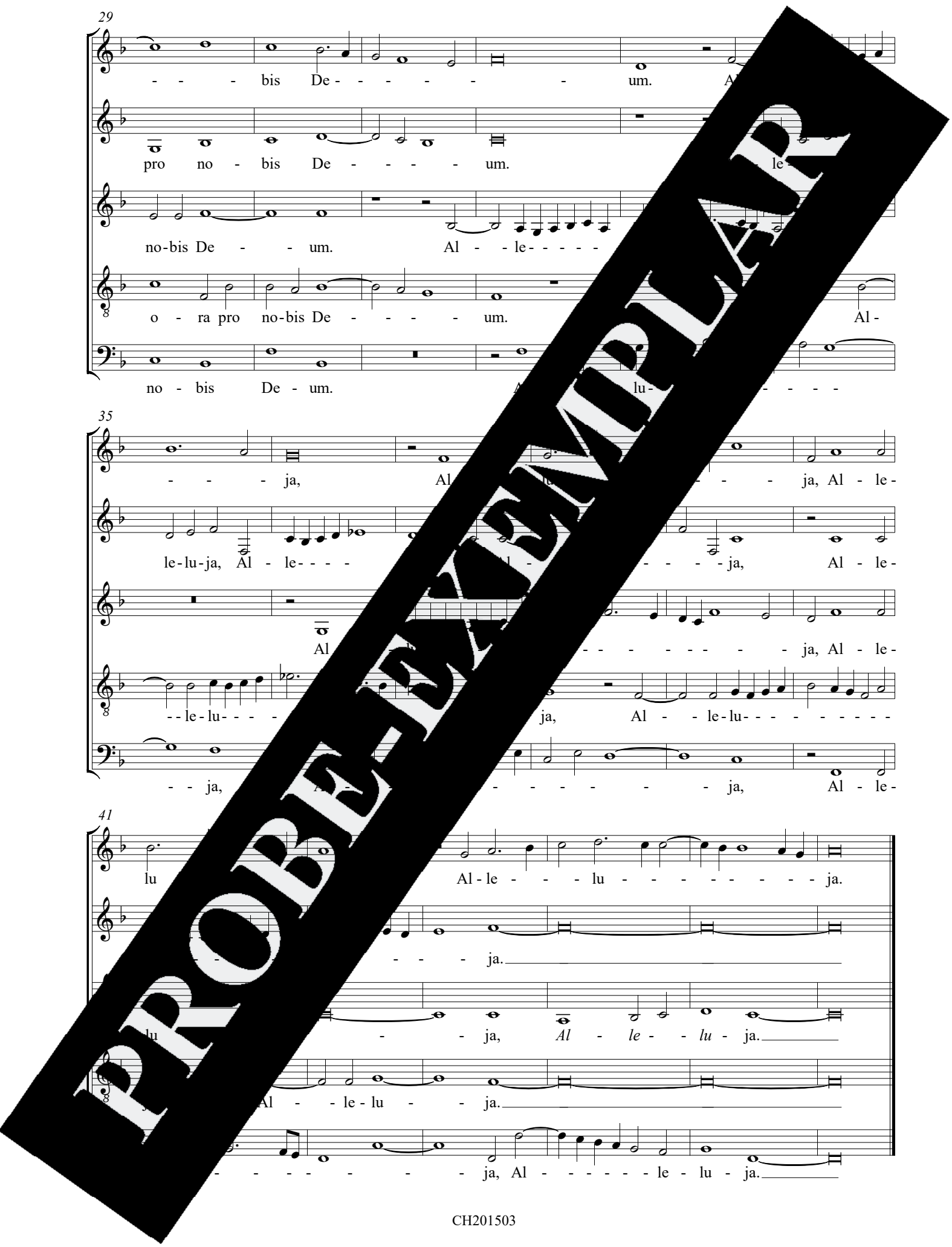
lu Al - le - - - - lu - - - - - ja.

- - - ja.

lu - - - - ja, Al - le - - lu - ja.

Al - - le-lu - - - - ja.

- - - ja, Al - - - - - le-lu - ja.



## 21. Salve Regina (I)

Sabato post Pentecostem

Salve, Regina, Mater misericordiae.  
 Vita dulcedo  
 et spes nostra salve.  
 Ad te clamamus exules filii Evae.  
 Ad te suspiramus gementes et flentes  
 in hac lachrymarum valle.  
 Eia ergo advocata nostra,  
 illos tuos misericordes oculos ad nos converte.  
 Et Jesum, benedictum fructum ventris tui,  
 nobis post hoc exilium, ostende.  
 O clemens, o pia,  
 o dulcis Virgo Maria.

Sei begrüßt, o Königin, Mutter der Barmherzigkeit.  
 Unser Leben, unsere Wonne  
 und unsere Hoffnung, sei begrüßt.  
 Zu dir rufen wir verbannte Kinder  
 zu dir seufzen wir trauernd und flennend  
 in diesem Tal der Tränen.  
 Wohlan denn, unsere Fürsprecherin,  
 wende deine barmherzigen Augen  
 Und nach diesem Exilium  
 die gebenedeite Frucht deines Leibes  
 O gütige, o milde,  
 o süße Jungfrau Maria.

Cantus

Altus

Tenor

Tenor II

Bassus

6

cor - - - ae. Vi - ta dul - ce - - do et spes no - - - stra sal -

Et spes no - - - stra sal - ve, sal - - - -

cor - - - ae. Vi - ta dul - ce - - do et spes no -

Vi - ta dul - ce - - do et spes no - - - stra sal - -

- - di - ae. Et spes no - - - stra sal - ve.

Sal - - - ve, - - - ter mi - se - ri -

Ma - - ter mi - se - ri -

Re - - na, Ma - - ter mi - se - ri -

gi - na, Ma - - ter mi - se - ri -

12

- - ve. Ad te cla - ma - - - - mus e - xu-les

- - ve. Ad te cla - ma - - - - mus e - xu-

8 - - stra sal - ve. E - - xu-

8 - - ve.

Ad te cla - ma - - - - - li - i

17

- - - - - vae. - - - - - mus

E - vae. a - - - - - mus ge - men -

8 E - - - - - vae. Ge -

Ad spi - ra - mus ge - men - tes

E - va - - - - - ra - - - - - mus ge -

22

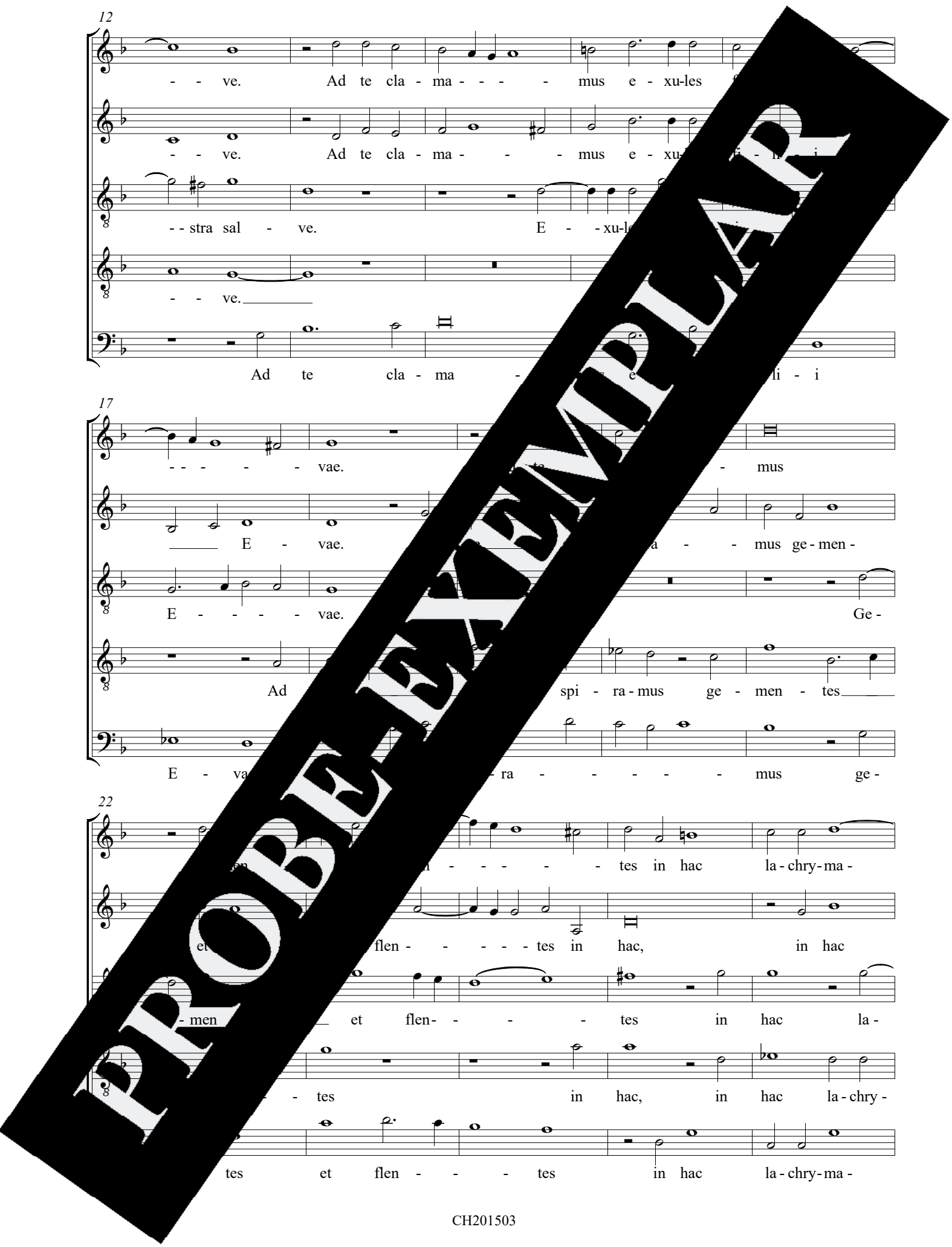
- - - - - tes in hac la - chry - ma -

et flen - - - - - tes in hac, in hac

- men et flen - - - - - tes in hac la -

- tes in hac, in hac la - chry -

tes et flen - - - - - tes in hac la - chry - ma -



27

-- rum val - - - le. Ei - a er -

la - chry - ma - rum val - - le. Ei - a er - - - go ad -

- - chry - ma - rum val - - - le. Ei - a er -

ma - rum val - le. vo -

rum vel - - - - le.

32

ca - ta no - stra, il - los tu - os se - ri - cor - des o - cu -

ca - ta no - stra, il - los os - cor - des o - cu -

ca - ta no - stra,

ca - ta no - stra, il - los se - ri - cor - des o - cu -

os mi - se - ri - cor - des o - cu -

37

lo - quens in - te, ad

ad - te, ad nos con - ver - - - te,

ad nos, ad nos con - ver - te,

in - ver - - - te, ad nos

nos con - ver - - - te, ad nos con - ver - te, ad

42

nos con - ver - te, ad nos con - ver

ad nos con - ver - - - te.

ad nos con - ver - - -

con - ver - - - te, ad nos

nos con - ver - te, ad nos te.

47

Et Je - sum, dic - tum ven - tris

Et Je - sum, dic - tum ven - - - tris

Et Je - sum, fruc - tum ven - - - - tris

- tum fruc - - tum ven - - tris tu -

Et Je - - - - tum fruc - tum ven - tris

54

tu - - - - - hoc e - xi - - - li - um, os -

no - bis post hoc e - xi - - - li - um, e - xi - li - um,

- - - - bis, no - bis post hoc e - xi - - - li -

no - bis post hoc e - xi - - - li - um no - bis post hoc e - xi - - li -

i, no - - - bis post hoc e - xi - - - li - um,



61

ten - - - - - de, o - sten - - - - -

o - sten - - - - - de, o - sten - - - - -

um, o - sten - - - - - de,

um, o - sten - - - - -

o - sten - - - - - de, - - - - - de.

68

O cle - - - - - pi - - - - a, o -

O cle - - - - - a, o

O cle - - - - - pi - - - - a, -

O cle - - - - - pi - - - - - a

O cle - - - - - , o pi - a, o pi - a,

75

is Ma - ri - - a, vir - go Ma - ri - - a.

is vir - go Ma - ri - a, vir - go Ma - ri - - - - a.

vir - go Ma - ri - - - - a.

is vir - go Ma - ri - a, vir - go Ma - ri - a.

dul - cis vir - go Ma - ri - a, vir - go Ma - ri - a.

### 22. Salve Regina (II)

A Completorio Sabati post Pentecostem usque ad Adventum

Salve, Regina, Mater misericordiae.  
 Vita dulcedo  
 et spes nostra salve.  
 Ad te clamamus exules filii Evae.  
 Ad te suspiramus gementes et flentes  
 in hac lachrymarum valle.  
 Eia ergo advocata nostra,  
 illos tuos misericordes oculos ad nos converte.  
 Et Jesum, benedictum fructum ventris tui,  
 nobis post hoc exilium, ostende.  
 O clemens, o pia,  
 o dulcis Virgo Maria.

Sei begrüßt, o Königin, Mutter der Barmherzigkeit  
 Unser Leben, unsere Wonne  
 und unsere Hoffnung, sei begrüßt  
 Zu dir rufen wir verbannte Kinder  
 zu dir seufzen wir trauernd und flennend  
 in diesem Tal der Tränen.  
 Wohlan denn, unsere Fürsprecherin,  
 wende deine barmherzigen Augen  
 Und nach diesem Exilium  
 die gebenedeite Frucht deines Leibes  
 O gütige, o milde,  
 o süße Jungfrau Maria.

Sal - - ve, Re - - gi - - - na, - - - - - mi - - - - - se

Cantus  
 Vi - - - - - ta dul - - - - - ce - - - - -

Altus  
 Vi - - - - - ta - - - - - do, dul - ce - - do, vi -

Tenor  
 Vi - ta dul - ce - -

Tenor II  
 ce - - - - - do,

Bassus  
 Vi - - - - - ta dul -

7  
 - - - - - et spes no - - - - - stra sal - - - - - ve, et  
 ce - - - - - do et spes no - - - - - stra sal - - - - - ve, et spes -  
 do, vi - - - - - do et spes no - - - - - stra  
 dul - ce - - - - - do et spes no - - - - - stra sal - - - - -  
 - - - - - do et spes no - - - - - stra sal - - - - - ve,

14

spes no - - - - - tra sal - - - - - ve, et spes no - - - - - tra sal - - - - - ve,  
 no - - - - - tra sal - - - - - ve, et spes no - - - - - tra sal - - - - - ve, sal - - - - - ve,  
 sal - - - - - ve, sal - - - - - ve, et spes no - - - - - tra sal - - - - - ve,  
 - - - - - ve, et spes no - - - - - tra sal - - - - - ve.  
 et spes no - - - - - tra sal - - - - - ve, et spes no - - - - - tra sal - - - - - ve.

Ad te cla - ma - mus, et in te spera - vae.

21

Ad te su - spi - ra - mus,  
 Ad te su - spi - ra - mus,  
 Ad te su - spi - ra - mus,  
 Ad te su - spi - ra - mus,  
 Ad te su - spi - ra - mus,

27

su - spi - ra - mus, su - spi - ra - - - - - mus  
 mus, ad te su - - - - - spi - ra - - - - - mus  
 su - - - - - spi - ra - mus  
 - - - - - mus, ad te su - spi - ra - - - - - mus  
 ad te su - spi - ra - - - - - mus

34

ge - men - tes et flen -

ge-men-tes et flen - tes

ge - - men - tes et flen - - - - -

ge - men - tes et flen - - - - - tes in

ge - - men - tes et tes in

40

in hac la - chry - ma-rum

la-chry - - ma - - - rum le, in hac la-chry - -

rum val - le

hac la - chry - ma - rum val - le, in hac

hac val - - le, la - chry - -

46

- le, in hac la - chry-ma-rum val - -

le, in hac la - - chry - ma-rum val - - - -

in hac la - chry - ma-rum val - - - - -

- ma - rum val - le,

- - rum val - - le,

51

le, la - chry - ma - rum val  
 le, la - chry - ma - rum val  
 le, la - - chry - ma - rum val  
 la - - chry - ma - rum val  
 in hac la - chry - ma - rum

56

le.  
 le, in hac  
 la - - chry - ma - rum val le.  
 - - rum val - le, val - - - le.  
 le, chry - ma - rum val - - - le.

*Ei* *ad-vo-* - *ca-* - *ti* *tu - - os mi-se-ri-cor - des o - cu los - ad - nos con - ver - te.*

Cantus

Alto

Tenor

Je - - sum, be - ne - -  
 - - - sum, be - ne - - dic - - - tum fruc -  
 Je - - - sum, be - ne - - dic - - - tum  
 Et - - - - - sum, be - ne - - dic - - - tum

70

dic - - tum fruc-tum ven-tris tu - - - - - i, n

--tum ven- - - tris tu - i, fruc-tum\_\_ ven-tris tu - - - i,\_\_\_

8 fruc - tum\_\_ ven-tris tu - - - - -

fruc - tum ven - tris tu - - - - - oc,\_\_\_

78

bis post hoc e - xi - li - um, po

no - - - - - um, o - sten - - - - - de, o - sten -

8 bis post hoc - - - - - li - um, o - sten - - - - - de,

no - - - - - xi - li - um, o - sten - - - - -

85

- de, o - sten - - - - - de.

- de, o - sten - - - - - de.

8 - - - - - de, o - sten - - - - - de, o - sten - - - - - de.

- de, o - sten - - - - - de, o - sten - - - - - de.

O cle - - mens,

93

O pi - - - - - a,  
 O pi - - - - -  
 O  
 O pi - - - - -  
 pi - - - - -

101

pi - - - - - a,  
 o, o pi - - - - - a,  
 a,  
 a, o pi - - - - - a,  
 o pi - - - - - a, o pi - - - - - a,

o dul - cis vir-go Ma-ri - a.

**PROBE-EXEMPLAR**



## Editionsbericht

Diese Ausgabe enthält alle fünfstimmigen Motetten und Hymni Tomás Luis de Victorias, die von 1572 bis zu seinem Tod im Druck erschienen sind. Als Quelle für die Ausgabe dienten Drucke von 1572, 1576, 1583, 1585, 1589 und 1603, wobei Abweichungen zwischen den verschiedenen Ausgaben teilweise im Notenteil, immer aber in diesem Editionsbericht ausführlich verzeichnet wurden.

## Quellen

### Qu1572

Die Quelle Qu1572 ist im Jahr 1572 bei den Söhnen Antonio Gardanos in Venedig erschienen. Sie besteht aus sechs Stimmbüchern (Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Quintus, Sextus) und enthält eine Sammlung von 51 vier- bis achtstimmigen Motetten, darunter 17 fünfstimmige Werke, die Aufnahme in diese Ausgabe gefunden haben. Der Titel der Ausgabe lautet:

THOMAE LVDOVICI DE  
VICTORIA ABVLENSIS.  
MOTECTA  
QVE PARTIM, QVATERNIS,  
PARTIM, QVINIS, ALIA, SENIS, ALIA,  
Octonis Vocibus Concinuntur.

Venetijs Apud Filios Antonij Gardani.  
1572.

Unserer Ausgabe liegen Exemplare dieser Quelle zugrunde, die im Zisterzienserkloster von Santa Ana in Ávila sowie in der Capilla de San Pedro Christi in Valencia überliefert sind. In den Stimmbüchern der Ausgabe finden sich unter den Nummern 17 bis 33 die fünfstimmigen Motetten (Numerierung dieser Ausgabe) Nr. 1 bis 4, Nr. 17 bis 20 sowie Nr. 12 und Nr. 6.

### Qu1576

Die Quelle Qu1576 ist im Jahr 1576 bei Antonio Gardano in Venedig erschienen. Sie ist in Choralbuch-Notation verfasst und enthält die wesentlichen Messen und Magnificats, die von Victoria komponiert wurden. Der Titel der Ausgabe lautet:

THOMAE LVDOVICI DE VICTORIA ABVLENSIS  
COLLECTANVM ET ALIA VRBANA  
ROMANA ET MODERNA  
QVINIS ET ALMO  
AD VII  
LIAQ COM

Auf den Doppelseiten 107 und 108 (107) finden sich die fünfstimmigen Tenor- und Bass- und 22 dieser Ausgabe.

Die Quelle Qu1576 ist im Jahr 1576 bei Alessandro Gardano in Rom erschienen. Sie besteht aus sechs Stimmbüchern (Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Quintus, Sextus) und enthält eine Sammlung von 51 vier- bis achtstimmigen Motetten, darunter 20 fünfstimmige Werke, die Aufnahme in diese Ausgabe gefunden haben. Der Titel der Ausgabe lautet:

THOMAE LVDOVICI DE  
VICTORIA ABVLENSIS.  
MOTECTA  
QVE PARTIM, QVATERNIS,  
PARTIM, QVINIS, ALIA, SENIS, ALIA,  
Duodenis, Vocibus Concinuntur : quod quidem  
nunc vero melius expressit, quam quae prius  
adiuncta N. Basae.

Für diese Ausgabe liegt ein Exemplar der Quelle zugrunde, das im Music Library der University of Cambridge überliefert ist. Dieses Exemplar herangezogen, die Motettennummern (Numerierung dieser Ausgabe) 1 bis 8, 15 bis 21, 29 und 37 sowie die Hymnen. Exemplar nur Teile des Quellenheftes für Nr. 1 bis 6 sowie die Tenor- und Bassstimmen für Nr. 7 zur Verfügung.

Die Quelle Qu1576 ist im Jahr 1576 bei Alexandro Gardano in Rom erschienen. Sie ist in Choralbuch-Notation verfasst und enthält eine Sammlung von 51 vier- bis achtstimmigen Motetten, darunter 20 fünfstimmige Werke von Victoria, die Aufnahme in diese Ausgabe gefunden haben. Der Titel der Ausgabe lautet:

THOMAE LVDOVICI DE VICTORIA ABVLENSIS  
MOTECTA  
FESTIVVM HEBDOMADAE  
SANCTAE  
PERMISSU SUPERIORVM  
ROMAE EX TYPOGRAPHIA BASAE 1585.  
ROMAE APUD ALEXANDRUM GARDANUM.  
M D LXXXV.

Unserer Ausgabe liegt ein Exemplar der Quelle zugrunde, das im Kloster der Descalzas Reales überliefert ist und sich in der Bibliothek des Palacio Real in Madrid findet. In der Quelle finden sich auf der Doppelseite 36 der Hymnus Tantum ergo, der sich in dieser Ausgabe unter der Nummer 14 findet.

### Qu1585b

Die Quelle Qu1585b ist im Jahr 1585 bei Domenico Basa in Rom erschienen. Sie ist in Choralbuch-Notation verfasst und enthält eine Sammlung von 45 vier- bis achtstimmigen Motetten, darunter hat Victoria auch drei Motetten von Guerrero und Soriano aufgenommen. Enthalten sind 12 fünfstimmige Werke von Victoria, die Aufnahme in diese Ausgabe gefunden haben. Der Titel der Ausgabe lautet:

THOMAE LVDOVICI DE VICTORIA ABVLENSIS  
MOTECTA FESTORVM  
TOTIVS ANNI CVM  
COMMVNI SANCTORVM.  
Quae partim senis, partim quinis, partim quaternis,  
alia octonis vocibus concinuntur.  
Ad serenissimum Sabavdiae Ducem Carolum Emanuele  
Subalpinerum Principem optimum pyssimum.  
CVM LICENTIA SVPERIORVM  
ROMAE  
Ex Typographia Dominici Basae  
M D LXXXV.

Unserer Ausgabe liegt ein Exemplar der Quelle zugrunde, das im Archiv der Kathedrale von Cordoba überliefert ist. In der Quelle finden sich auf den Doppelseiten 45 bis 68 (Numerierung des Originaldrucks) die Motetten (Numerierung dieser Ausgabe) Nr. 1 bis 4, 14, 11, 12, 5, 6, 13, 7 und 8.

#### Qu1589b

Die Quelle Qu1589b ist im Jahr 1589 bei Johannes Mayer in Dillingen erschienen. Sie besteht aus acht Stimmbüchern (Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Quinta pars, Sexta Pars, Septima Pars, Octava Pars) und enthält eine Sammlung von 75 vier- bis zwölfstimmigen Motetten, darunter 20 fünfstimmige Werke, die Aufnahme in dieser Ausgabe gefunden haben. Der Titel der Ausgabe lautet:

CANTIONES SACRAE  
THOMAE LVDOVICI A  
VICTORIA ABULENSIS, MVSICI SVA-  
VISSIMI, QVATVOR, QVINQVE, SEX, OCTO,  
ET DVODECIM VOCVM, NVNQVAM ANTE-  
hac in Germania excusae.  
Cum gratia & priuilegio sacrae Caesareae Maiestatis.  
DILLINGAE,  
Excudebat IOANNES MAYER.  
1589.

Unserer Ausgabe liegt ein Exemplar der Quelle zugrunde, das in der Bayerischen Staatsbibliothek München überliefert ist. In der Stimmbücher der Quelle finden sich unter den Nummern 20 bis 39 die Motetten (Numerierung dieser Ausgabe) Nr. 1 bis 8, 15 bis 21, 9 bis 12 und Nr.

#### Qu1603

Die Quelle Qu1603 ist im Jahr 1603 bei Angelo Gardano in Venedig erschienen. Sie besteht aus acht Stimmbüchern (Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Quinta pars, Sexta Pars, Septima Pars, Octava Pars) und enthält eine Sammlung von 72 vier- bis zwölfstimmigen Werken, darunter 20 fünfstimmige Motetten, die Aufnahme in dieser Ausgabe gefunden haben. Der Titel der Ausgabe lautet:

THOMAE LVDOVICI  
DE VICTORIA  
AVLENSIS  
MOTECTA, QVE PARTIM IN  
Quinis, Alia Senis, Alia Octonis, Alia Nonis  
In omnibus solemnibus operibus  
Concinuntur, et recognoscuntur

Unserer Ausgabe liegt ein Exemplar der Quelle zugrunde, das in der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg überliefert ist. In der Stimmbüchern der Quelle finden sich unter den Nummern 20 bis 39 die Motetten (Numerierung dieser Ausgabe) Nr. 8, 15 bis 20, 9 bis 12 und Nr. 14.

Die Texte einzelner Motetten weichen zum Teil etwas abweichend von der heute gebräuchlichen Schreibweise ab und sind sorgfältig angepasst und vereinheitlicht. Der heute übliche Vokal *caelum* findet sich bei Victoria fast ausschließlich. In dieser Ausgabe der heutigen Gewohnheit (das Wort *caelum*) wird beispielsweise von Victoria *caelum* notiert, nur der deutsche Druck aus dieser Ausgabe verwendet die Ausnahme und verwendet *coelum*. Die Schreibweise *caelum* gründet sich vermutlich auf damaligen Sprachgebrauch, dass auch in dieser Ausgabe durchgehend *caelum*

verwendet wurde. Das Wort *alleluia* (in Qu1577) ist durchgängig *alleluia* wird in dieser Ausgabe als *alleluja* wiedergegeben. Die Schreibweisen werden in den Einzelhinweisen der Ausgabe aufgeführt.

Die Textverteilung wurde aus den Quellen übernommen. Als Textwiederholung markierte Passagen werden vom Herausgeber nicht in anderen Quellen genau übereinstimmend, sinnvoll in kursiver Schreibweise unterlegt. Die Quellen sind in den Einzelhinweisen zwischen den verschiedenen Ausgaben erläutert. Für die Wiedergabe der Quellen wurde die Variante ausgewählt. Den einzelnen Stücken wurde die lateinische Bezeichnung einer Quellen- bzw. Bestimmung der Ausgabe vorangestellt.

#### Schlüssel, Stimmbezeichnungen

Die Wahl der Stimmbezeichnungen für die Stimmen der jeweiligen Stimmbezeichnungen Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Quinta Pars, Sexta Pars, Septima Pars und Bass-Stimmen im Originaldruck ist nicht einheitlich. Die Stimmbezeichnungen sind im Folgenden in den Einzelhinweisen angegeben. Die Schlüssel sind im Folgenden in den Einzelhinweisen angegeben: *c*=Cantus; *a*=Altschlüssel; *t*=Tenorschlüssel; *b*=Baritonschlüssel und *b*=Bassschlüssel. Die Tonumfänge sind in den Einzelhinweisen angegeben. Die Stimmbezeichnungen folgen den Angaben im Originaldruck, also z.B. *Cantus* (nicht: *Cantus I*) und

Akzidenzen. Die Akzidenzen sind in der Ausgabe vorangestellt. Die Akzidenzen wurden durch Notation über den Noten angegeben. Die Drucke der Motetten Victorias enthalten keinerlei Bögen. In dieser Ausgabe wurden Notenwerte, die über einen Takt hinausgehen, auf zwei Takte verteilt und als Überbindung mit Haltebögen versehen. Im Originaldruck dargestellte Noten wurden in dieser Ausgabe durch einen Haltebogen kenntlich gemacht. Kolorierte Noten wurden durch eine eckige Klammer kenntlich gemacht.

#### Metrum, Taktbezeichnungen

Die Notenwerte wurden in geraden wie ungeraden Takten identisch aus der Quelle übernommen. Kolorierungen wurden, wo erforderlich, als Punktierung notiert, grundsätzlich aber durch Setzung eckiger Klammern markiert (siehe Abschnitt Bögen). Die originalen Taktbezeichnungen werden im Folgenden in den Einzelhinweisen aufgeführt.

## Einzelhinweise:

(Kennzeichnung von Stimmen: C, A, T, B = Cantus, Altus, Tenor, Bassus; Kennzeichnung einzelner Noten z.B. 33.2 = 2. Note in Takt 33 (jeweils nach in dieser Ausgabe notierten Noten gezählt, z.B. Überbindungen werden mitgezählt)).

### 1. Ascendens Christus in altum

Zugrundeliegende Quellen: Qu1572, Qu1583b (nur C2), Qu1585b, Qu1589b, Qu1603

Bestimmung: *In Ascensione Domini* – Zu Christi Himmelfahrt

Schlüssel: Cantus: g<sub>2</sub>; Cantus 2: g<sub>2</sub>; Altus: c<sub>2</sub>; Tenor: c<sub>3</sub>; Bassus: c<sub>4</sub>

Metrum:  $\text{C}$

In den Quellen Qu1572, Qu1583b, Qu1589b und Qu1603 sind die Stimmen C, A, T, B in den entsprechenden Stimmheften notiert, die Stimme C2 ist jeweils im Quintus-(bzw. Quinta Vox-)Stimmheft mit der Stimmbezeichnung *Cantus secundus* notiert. In der Choralbuchausgabe Qu1585b sind die Stimmen als *Cantus, Altus, Tenor, Bassus* und *Can.Sec.* bezeichnet.

- T. 10 C2 Textverteilung Silbe *tum* in Qu1572/Qu1583b/Qu1585b/Qu1603 auf 10.2, in Qu1589b auf 10.4
- T. 11 C Textverteilung Silbe *al* in Qu1572/Qu1585b/Qu1603 auf 11.1, in Qu1589b auf 11.2
- T. 11/12 A Textverteilung Silbe *al* in Qu1572 auf 12.2, in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 auf 11.2
- T. 12.2 B in Qu1603 fälschlich als *f* notiert
- T. 12/13 B Textverteilung Silbe *al* in Qu1572 auf 13.1, in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 auf 12.3
- T. 18 C2 Textverteilung Silbe *le* in Qu1572/Qu1585b auf 18.2, in Qu1583b/Qu1589b/Qu1603 auf 18.2
- T. 20.4-21.3 C Textverteilung nur in Qu1603 ausgeführt, in Qu1572/Qu1585b als Textwiederholung ausgeführt
- T. 22.1-23.1 A Textverteilung nur in Qu1572/Qu1585b/Qu1589b ausgeführt, in Qu1589b als Textwiederholung ausgeführt
- T. 22/23 T Textverteilung Silbe *lu* in Qu1572 auf 22.3, in Qu1589b auf 23.1, in Qu1603 auf 23.3
- T. 30.1 C Vorzeichen fehlt in Qu1585b/Qu1603
- T. 31/32 C2 Textverteilung Silbe *tu* in Qu1572 auf 31.4, in Qu1583b/Qu1585b/Qu1603 auf 31.4
- T. 31-33 B Textverteilung nur in Qu1603 ausgeführt, in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt
- T. 32.1-34.3 A Textverteilung nur in Qu1603 ausgeführt, in Qu1572/Qu1585b/Qu1589b als Textwiederholung ausgeführt
- T. 33.1-36.3 C2 Textverteilung nur in Qu1572/Qu1585b/Qu1589b ausgeführt, in Qu1583b/Qu1585b/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt
- T. 50.1 C2 Vorzeichen fehlt in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603
- T. 50 A Textverteilung Silbe *ni* in Qu1572 auf 50.3, in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 auf 50.3
- T. 53.2 A Vorzeichen fehlt in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603
- T. 53/54 A Textverteilung Silbe *ni* in Qu1572/Qu1585b auf 53.3, in Qu1589b auf 53.3
- T. 54.1 A Textverteilung Silbe *ni* in Qu1572/Qu1585b/Qu1603 auf 54.3, in Qu1589b auf 54.4
- T. 54.2 C2 Textverteilung Silbe *ni* in Qu1583b/Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 auf 54.3, in Qu1572 auf 54.4
- T. 54.3 A Textverteilung Silbe *ni* in Qu1572/Qu1585b/Qu1603 auf 54.3, in Qu1589b auf 54.3
- T. 54.4 A Vorzeichen fehlt in Qu1572

### 2. Ascendit Deus (Secunda pars)

Zugrundeliegende Quellen: Qu1572, Qu1583b (nur C2), Qu1585b, Qu1589b, Qu1603

Bestimmung: siehe Nr. 1 (zweiter Teil)

Schlüssel: Cantus: g<sub>2</sub>; Cantus 2: g<sub>2</sub>; Altus: c<sub>2</sub>; Tenor: c<sub>3</sub>; Bassus: c<sub>4</sub>

Metrum:  $\text{C}$

In den Quellen Qu1572, Qu1583b, Qu1589b und Qu1603 sind die Stimmen C, A, T, B in den entsprechenden Stimmheften notiert, die Stimme C2 ist jeweils im Quintus-(bzw. Quinta Vox-)Stimmheft mit der Stimmbezeichnung *Cantus secundus* notiert. In der Choralbuchausgabe Qu1585b sind die Stimmen als *Cantus, Altus, Tenor, Bassus* und *Can.Sec.* bezeichnet.

- T. 9/10 C2 Textverteilung Silbe *tu* in Qu1572 auf 9.5, in Qu1583b/Qu1585b/Qu1603 auf 9.5
- T. 15.2 C Textverteilung Silbe *tu* in Qu1572 auf 15.2, in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 als *d*“, in Qu1583b/Qu1585b/Qu1603 als *e*“ notiert
- T. 15/16 C Textverteilung Silbe *tu* in Qu1572 auf 15.1, in Qu1583b/Qu1585b/Qu1603 auf 15.1
- T. 31 C2 Textverteilung Silbe *tu* in Qu1572/Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 auf 31.4, in Qu1583b/Qu1585b/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt
- T. 32 C2 Textverteilung Silben *al / le / lu* in Qu1572/Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 auf 32.2 / 34.3; in Qu1583b/Qu1589b/Qu1603 auf 33.3 / 33.4
- T. 35.1-35.3 C Textverteilung nur in Qu1603 ausgeführt, in Qu1572/Qu1585b/Qu1589b als Textwiederholung ausgeführt
- T. 38.1-39.3 T Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in Qu1583b/Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt
- T. 39.2-40.1 T Textverteilung nur in Qu1572/Qu1589b ausgeführt, in Qu1585b/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt
- T. 49/50 A Textverteilung Silbe *bus* in Qu1572 auf 50.1, in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 auf 49.3
- T. 50.1 C Vorzeichen fehlt in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603
- T. 52.1 A Vorzeichen fehlt in Qu1585b/Qu1589b
- T. 57.2-58.3 T Textverteilung nur in Qu1572/Qu1589b/Qu1603 ausgeführt, in Qu1585b als Textwiederholung ausgeführt
- T. 61.4-68 A Textverteilung nur in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 ausgeführt, in Qu1572 als Textwiederholung ausgeführt

### 3. Dum compleretur

Zugrundeliegende Quellen: Qu1572, Qu1583b (nur C2), Qu1585b, Qu1589b, Qu1603

Bestimmung: *In Festo Pentecostes* – Zum Pfingstfest

Schlüssel: Cantus: g<sub>2</sub>; Cantus 2: g<sub>2</sub>; Altus: c<sub>2</sub>; Tenor: c<sub>3</sub>; Bassus: c<sub>4</sub>

Metrum:  $\text{C}$

In den Quellen Qu1572, Qu1583b, Qu1589b und Qu1603 sind die Stimmen C, A, T, B in den entsprechenden Stimmheften notiert, die Stimme C2 ist jeweils im Quintus-(bzw. Quinta Vox-)Stimmheft mit der Stimmbezeichnung *Cantus secundus* notiert. In der Choralbuchausgabe

Qu1585b sind die Stimmen als *Cantus, Altus, Tenor, Bassus* und *Cantus Secun.* bezeichnet.

- T. 8.2 A Vorzeichen fehlt in Qu1572
- T. 32.1-33.3 B Textverteilung nur in Qu1572/Qu1589b/Qu1603 ausgeführt, in Qu1585b als Textwiederholung ausgeführt
- T. 42.3 C Vorzeichen fehlt in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603
- T. 44 A Textverteilung Silbe *cae* in Qu1572 auf 44.3, in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 auf 44.4
- T. 44/45 T Textverteilung Silbe *lo / al / le* in Qu1572/Qu1585b/Qu1603 auf 45.2 / 45.3 / 46.1, in Qu1589b auf 44.2 / 45.2 / 45.3
- T. 46-48 T Textverteilung Silbe *lu* in Qu1572 auf 46.7, in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 auf 48.1
- T. 46.4-48.1 B Textverteilung nur in Qu1572/Qu1585b/Qu1589b ausgeführt, in Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt
- T. 49.1-51.4 B Textverteilung nur in Qu1603 ausgeführt, in Qu1572/1585b/1589b als Textwiederholung ausgeführt
- T. 49.2-51.1 A Textverteilung nur in Qu1603 ausgeführt, in Qu1572/Qu1585b/Qu1589b als Textwiederholung ausgeführt
- T. 51 T Textverteilung Silben *lu / ja* in Qu1572/Qu1585b/Qu1603 auf 51.2 / 51.3, in Qu1589b auf 51.1 / 51.2
- T. 52 C2 Textverteilung Silbe *lu* in Qu1572 auf 52.4, in Qu1583b/Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 auf 52.3
- T. 53ff. B Textverteilung/Notenwerte:

53  
Qu1572 le lu ya ij  
Qu1585b le lu ia, ij  
Qu1589b le lu ia ij  
Qu1603 le lu ia ij

- T. 62/63 B Textverteilung Silben *tu / tis* in Qu1572/Qu1585b/Qu1589b auf 62.2, in Qu1603 auf 62.1 / 63.1
- T. 62/63 C2 Textverteilung Silben *tu / tis* in Qu1572/Qu1583b/Qu1585b/Qu1589b auf 62.2, in Qu1603 auf 62.1 / 63.1
- T. 64.1-65.2 C Textverteilung nur in Qu1572/Qu1585b/Qu1589b ausgeführt, in Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt
- T. 74.5 A Vorzeichen fehlt in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603
- T. 75/76 C Textverteilung Silbe *lle* in Qu1572/Qu1585b auf 75.2, in Qu1589b/Qu1603 auf 75.1
- T. 77.2-80.1 T Textverteilung nur in Qu1572/Qu1585b/Qu1603 ausgeführt, in Qu1589b als Textwiederholung ausgeführt
- T. 80.2-81.2 C Textverteilung nur in Qu1572/Qu1585b/Qu1589b ausgeführt, in Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt
- T. 81.6-82.7 C Textverteilung nur in Qu1572/Qu1585b/Qu1589b ausgeführt, in Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt
- T. 82 C Textverteilung Silben *tu / tis* in Qu1572 auf 82.5, in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 auf 82.1
- T. 82.1 B Textverteilung Silben *tu / tis* in Qu1589b auf 81.1 / 84.1(!)
- T. 83 C Textverteilung Silben *al / le* in Qu1572/1585b/Qu1589b auf 83, in Qu1589b auf 83.1 / 83.2
- T. 83.2-83.3 C Textverteilung nur in Qu1572
- T. 84.2-84.3 C Textverteilung nur in Qu1572
- T. 85/86 C Textverteilung Silbe *ja* in Qu1572/Qu1585b auf 86.1, in Qu1589b/Qu1603 auf 85.3

#### 4. Dum ergo essent (Secunda pars)

Zugrundeliegende Quellen: Qu1572, Qu1583b, Qu1585b, Qu1589b, Qu1603

Bestimmung: siehe Nr. 3 (zweiter Teil)  
Schlüssel: Cantus: g2; Cantus 2: g2; Altus: c2; Tenor: c2  
Metrum: C

In den Quellen Qu1572, Qu1583b, Qu1585b und Qu1603 sind die Stimmen C, A, T, B in den entsprechenden Quellen notiert. In Qu1589b sind die Stimmen jeweils im Quintus-(bzw. Sextus-)Stimmregister notiert. Die Stimmbezeichnung *Cantus* in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 sind die Stimmen *Cantus, Altus, Tenor, Bassus* und *Cantus Secun.* bezeichnet.

- T. 12/13 C Textverteilung Silben *per / e* in Qu1572 auf 13.3 / 13.4, in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 auf 12.4 / 12.5
- T. 14.2-17.1 C Textverteilung Silben *per / e* in Qu1572/Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 ausgeführt, in Qu1583b als Textwiederholung ausgeführt
- T. 17/18 C2 Textverteilung Silben *per / e* in Qu1572 auf 18.2 / 18.4, in Qu1583b/Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 auf 17.3 / 18.3
- T. 19 C Textverteilung Silbe *cae* in Qu1572/Qu1585b/Qu1603 auf 25.6
- T. 20 C Textverteilung Silbe *cae* in Qu1572/Qu1585b auf 26.2
- T. 21 C Textverteilung Silben *per / e* in Qu1572 auf 28.3 / 28.4, in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 auf 28.2 / 28.3
- T. 22 C Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt
- T. 23 C Textverteilung Silbe *lu* in Qu1572 auf 36.7, in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 auf 38.1
- T. 24 C Textverteilung nur in Qu1585b ausgeführt, in Qu1572/Qu1583b/Qu1589b/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt
- T. 25 C Textverteilung nur in Qu1589b ausgeführt, in Qu1572/Qu1585b/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt
- T. 26-42.1 C2 Textverteilung nur in Qu1572/Qu1583b/Qu1589b/Qu1603 ausgeführt, in Qu1585b als Textwiederholung ausgeführt
- T. 42.1ff. B Textverteilung/Notenwerte (vgl. Nr.3, T.53ff.):

42  
Qu1572 ij al le lu ya  
Qu1585b ij al le lu ia  
Qu1603 ij al le lu ia  
Qu1589b ij al le lu ia

- T. 44.6-46.1 T Textverteilung nur in Qu1572/Qu1585b/Qu1589b ausgeführt, in Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt
- T. 48 C2 Textverteilung Silbe *he* in Qu1572/Qu1583b/Qu1585b/Qu1603 auf 48.1, in Qu1589b auf 48.2
- T. 60.1 C2 Text in Qu1589b fälschlich *tuum*
- T. 64.5 A Vorzeichen fehlt in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603
- T. 66.6-68.1 C2 Textverteilung nur in Qu1572/Qu1583b/Qu1589b/Qu1603 ausgeführt, in Qu1585b als Textwiederholung notiert
- T. 67.1ff. C Textverteilung/Notenwerte:

67  
Qu1572 ya ij  
Qu1585b ia al le  
Qu1589b ia al le  
Qu1603 ia al le

T. 67.6 C2 in Qu1572/Qu1583b/Qu1585b/Qu1589b als d<sup>4</sup>, in Qu1603 (wohl fälschlich) als e<sup>4</sup> notiert

T. 68.2-70.1 C2 Textverteilung nur in Qu1572/Qu1583b/Qu1589b/Qu1603 ausgeführt, in Qu1585b als Textwiederholung ausgeführt

T. 70.2ff. C2 Textverteilung

T. 72 T Textverteilung Silbe lu in Qu1572 auf 72.5, in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 auf 72.1

T. 75.3 C Vorzeichen fehlt in Qu1572/Qu1585b

T. 75/76 C Textverteilung Silbe ja in Qu1572/1585b/Qu1603 auf 76.1, in Qu1589b auf 75.3

### 5. O lux et decus Hispaniae

Zugrundeliegende Quellen: Qu1583b (nur C2), Qu1585b, Qu1589b, Qu1603  
Bestimmung: In Festo Sancti Iacobi (Qu1583b/Qu1589b/Qu1603) / In festo Sancto Iacobi Apostoli (Qu1585b) – Zum Fest des Apostels Jacobus  
Schlüssel: Cantus: c1; Cantus 2: c1; Altus: c3; Tenor: c4; Bassus: f4  
Metrum: C

In den Quellen Qu1583b, Qu1589b und Qu1603 sind die Stimmen C, A, T, B in den entsprechenden Stimmheften notiert, die Stimme C2 ist jeweils im Quintus-(bzw. Quinta Vox-)Stimmheft mit der Stimmbezeichnung *secundus* notiert. In der Choralbuchausgabe Qu1585b sind die Stimmen *Cantus*, *Altus*, *Tenor*, *Bassus* und *Cantus Secun.* bezeichnet, die Stimme C2 ist zusätzlich als *Resolutio* des Kanons zu C bezeichnet.

T. 9/10 B Textverteilung Silbe spa in Qu1583b auf 9.2, in Qu1589b auf 9.4

T. 29.2 T in Qu1585b/Qu1589b Halbnote a g  
Viertelnoten a g

T. 62/63 C Textverteilung Silbe in Qu1585b auf 62.1, in Qu1589b/Qu1603 auf 62.1

### 6. Gaude Maria

Zugrundeliegende Quellen: Qu1572, Qu1583b, Qu1585b, Qu1589b, Qu1603

Bestimmung: *De Beata Virgine* (Qu1572, Qu1583b, Qu1585b, Qu1589b, Qu1603) / *In festo Nives* (Qu1585b) – Zum Fest Maria Schnee (5. Dezember)  
Schlüssel: Cantus: c1; Cantus 2: c1; Altus: c3; Tenor: c4; Bassus: f4  
Metrum: C

In den Quellen Qu1572, Qu1583b, Qu1585b, Qu1589b und Qu1603 sind die Stimmen C, A, T, B in den entsprechenden Stimmheften notiert, die Stimme C2 ist jeweils im Quintus-(bzw. Quinta Vox-)Stimmheft mit der Stimmbezeichnung *secundus* notiert. In der Choralbuchausgabe Qu1585b sind die Stimmen *Cantus*, *Altus*, *Tenor*, *Bassus* und *Cantus Secun.* bezeichnet, die Stimme C2 ist zusätzlich als *Resolutio* des Kanons zu C bezeichnet.

T. 10 Textverteilung Silbe in Qu1572 auf 10.2, in Qu1583b/Qu1585b/Qu1603 auf 10.1

T. 10.2ff. Textverteilung Silben re / mi in Qu1572 auf 30.1 / 30.2, in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 auf 30.2 / 30.3

T. 42 A Textverteilung Silbe lu in Qu1572 auf 42.1, in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 auf 42.1

T. 44 C2 Textverteilung Silbe lu in Qu1572 auf 44.1, in Qu1583b/Qu1585b/Qu1589b auf 44.1

T. 48.3 C Vorzeichen fehlt in Qu1572/Qu1585b

T. 48/49 T Textverteilung Silbe in Qu1572 auf 48.1, in Qu1583b/Qu1585b/Qu1589b auf 48.1

T. 49.2-51.1 T Textverteilung Silbe in Qu1572 auf 49.2, in Qu1583b/Qu1585b/Qu1589b auf 49.2

T. 49.2-51.1 T Textverteilung Silbe in Qu1572 auf 49.2, in Qu1583b/Qu1585b/Qu1589b auf 49.2

T. 49.2-51.1 T Textverteilung Silbe in Qu1572 auf 49.2, in Qu1583b/Qu1585b/Qu1589b auf 49.2

T. 49.2-51.1 T Textverteilung Silbe in Qu1572 auf 49.2, in Qu1583b/Qu1585b/Qu1589b auf 49.2

T. 50 C2 Textverteilung Silbe in Qu1572 auf 50.1, in Qu1583b/Qu1585b/Qu1589b auf 50.1

T. 50.1-53.1 C Textverteilung Silbe in Qu1572 auf 50.1, in Qu1583b/Qu1585b/Qu1589b auf 50.1

T. 50.1-53.1 C Textverteilung Silbe in Qu1572 auf 50.1, in Qu1583b/Qu1585b/Qu1589b auf 50.1

T. 50.1-53.1 C Textverteilung Silbe in Qu1572 auf 50.1, in Qu1583b/Qu1585b/Qu1589b auf 50.1

T. 52 C Textverteilung Silbe in Qu1572 auf 52.4, in Qu1583b/Qu1585b/Qu1589b auf 52.4

T. 52 C Textverteilung Silbe in Qu1572 auf 52.4, in Qu1583b/Qu1585b/Qu1589b auf 52.4

T. 52 C Textverteilung Silbe in Qu1572 auf 52.4, in Qu1583b/Qu1585b/Qu1589b auf 52.4

### 7. Ecce Dominus veniens

Zugrundeliegende Quellen: Qu1572, Qu1583b, Qu1585b, Qu1589b, Qu1603  
Bestimmung: *Ecce Dominus veniens* (Qu1572, Qu1583b, Qu1585b, Qu1589b, Qu1603) – Zum Fest Maria Schnee (5. Dezember)  
Schlüssel: Cantus: c1; Cantus 2: c1; Altus: c3; Tenor: c4; Bassus: f4

In den Quellen Qu1572, Qu1583b, Qu1585b, Qu1589b und Qu1603 sind die Stimmen C, A, T, B in den entsprechenden Stimmheften notiert, die Stimme T2 ist jeweils im Quintus-(bzw. Quinta Vox-)Stimmheft mit der Stimmbezeichnung *secundus* (in Qu1572 mit der Bezeichnung *secundus*) notiert.

In den Quellen Qu1572, Qu1583b, Qu1585b, Qu1589b und Qu1603 sind die Stimmen C, A, T, B in den entsprechenden Stimmheften notiert, die Stimme T2 ist jeweils im Quintus-(bzw. Quinta Vox-)Stimmheft mit der Stimmbezeichnung *secundus* (in Qu1572 mit der Bezeichnung *secundus*) notiert.

T. 20.1 C Textverteilung Silbe in Qu1572 auf 20.1, in Qu1583b/Qu1603 auf 19.4

T. 19.4 A 1./2. Note sind in Qu1572 als eine ganze Note zusammengefasst

T. 21 Textverteilung:

T. 22/23 T2 Textverteilung nur in Qu1583b/Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 ausgeführt, in Qu1572 als Textwiederholung ausgeführt

T. 36/37 T Textverteilung: Silben al / le / lu in Qu1603 eindeutig fälschlich auf 37.1 / 37.2 / 37.3

T. 38.1-41.1 B Textverteilung in Qu1585b nur als einmalige Textwiederholung notiert

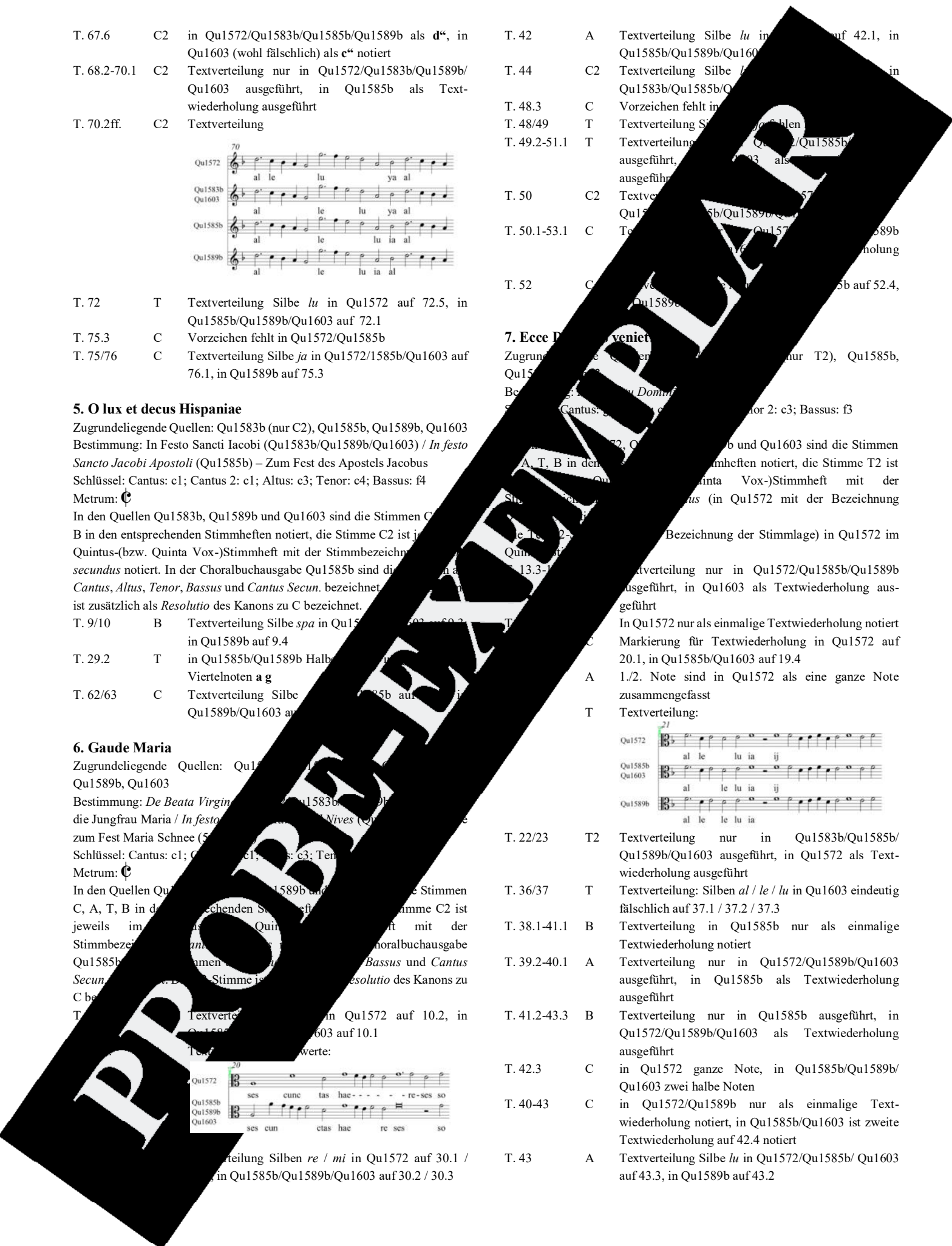
T. 39.2-40.1 A Textverteilung nur in Qu1572/Qu1589b/Qu1603 ausgeführt, in Qu1585b als Textwiederholung ausgeführt

T. 41.2-43.3 B Textverteilung nur in Qu1585b ausgeführt, in Qu1572/Qu1589b/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt

T. 42.3 C in Qu1572 ganze Note, in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 zwei halbe Noten

T. 40-43 C in Qu1572/Qu1589b nur als einmalige Textwiederholung notiert, in Qu1585b/Qu1603 ist zweite Textwiederholung auf 42.4 notiert

T. 43 A Textverteilung Silbe lu in Qu1572/Qu1585b/ Qu1603 auf 43.3, in Qu1589b auf 43.2



- T. 44 A Textverteilung Silbe *ja* in Qu1572 auf 44.4, in Qu1585b/Qu1603 auf 44.2, in Qu1589b auf 44.3
- T. 50/51 C Textverteilung Silbe *ja* in Qu1572/Qu1589b auf 51.1, in Qu1585b auf 50.4

### 8. Ecce apparebit Dominus (Secunda pars)

Zugrundeliegende Quellen: Qu1572, Qu1585b, Qu1589b, Qu1603

Bestimmung: siehe Nr. 13 (zweiter Teil)

Schlüssel: Cantus: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Tenor 2: c3; Bassus: f3

Metrum:  $\text{C}$

In den Quellen Q1572, Qu1589b und Qu1603 sind die Stimmen C, A, T, B in den entsprechenden Stimmheften notiert, die Stimme T2 ist jeweils im Quintus-(bzw. Quinta Vox-)Stimmheft mit der Stimmbezeichnung *Tenor secundus* (in Qu1572 mit der Bezeichnung *QUINTUS*) notiert.

Die Tenor2-Stimme ist (ohne Bezeichnung der Stimmlage) in Qu1572 im Quintus-Stimmheft notiert.

In der Choralbuchausgabe Qu1585b sind die Stimmen als *Cantus*, *Altus*, *Tenor*, *Bassus* und *Tenor Secun.* bezeichnet.

- T. 24/25 T2 Textverteilung Silbe *o* in Qu1572/Qu1585b auf 25.1, in Qu1589b/Qu1603 auf 24.3
- T. 26 T2 Textverteilung Silbe *li* in Qu1572/Qu1585b/ Qu1589b auf 26.6, in Qu1603 auf 26.5
- T. 30/31 A Textverteilung Silbe *o* in Qu1572 auf 31.1, in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 auf 30.3
- T. 36.1-39.1 A In Qu1572 nur als einmalige Textwiederholung notiert
- T. 37.1-39.1 T2 Textverteilung nur in Qu1572/Qu1589b/Qu1603 ausgeführt, in Qu1585b als Textwiederholung ausgeführt
- T. 37 A 3./4. Note in Qu1572 als ganze Note zusammengefasst
- T. 38.1- B Textverteilung nur in Qu1603 ausgeführt, in Qu1572/1585b/1589b als Textwiederholung ausgeführt
- T. 39.1-40.1 T Textverteilung nur in Qu1589b/Qu1603 ausgeführt, in Qu1572/Qu1585b als Textwiederholung ausgeführt
- T. 42.2-43.5 T2 Textverteilung nur in Qu1589b/Qu1603 ausgeführt, in Qu1585b als Textwiederholung ausgeführt
- T. 42.3 T2 in Qu1603 *g* anstelle *f*
- T. 57.2-58.3 A Textverteilung nur in Qu1603 ausgeführt, in Qu1572/Qu1585b/Qu1589b als Textwiederholung ausgeführt
- T. 56ff. C Textverteilung nur in Qu1603 ausgeführt



- T. 59.1-61.1 T Textverteilung nur in Qu1589b/Qu1603 ausgeführt, in Qu1572/Qu1585b als Textwiederholung ausgeführt
- T. 67 Textverteilung Silbe *ja* in Qu1572 auf 67.4, in Qu1585b/Qu1589b auf 67.3
- T. 64.1 Textverteilung Silbe *ja* in Qu1572/Qu1589b/Qu1603 ausgeführt, in Qu1585b als Textwiederholung ausgeführt
- T. 66.1 B Textverteilung Silbe *ja* in Qu1572/Qu1585b/ Qu1603 ausgeführt, in Qu1589b als Textwiederholung ausgeführt

In den Quellen Q1572, Qu1589b und Qu1603 sind die Stimmen C, A, T, B in den entsprechenden Stimmheften notiert, die Stimme T2 ist jeweils im Quintus-(bzw. Quinta Vox-)Stimmheft mit der Stimmbezeichnung *Tenor secundus* notiert.

- T. 3.1 A in Qu1589b ist die Textverteilung als Textwiederholung zu lesen
- T. 8.1 C2 Vorzeichen fehlt in Qu1589b/Qu1603
- T. 12ff. A Textverteilung nur in Qu1603 ausgeführt



- T. 16 C2 Vorzeichen fehlt in Qu1589b/Qu1603
- T. 26.2-27.1 Textverteilung nur in Qu1589b ausgeführt, in Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt
- T. 39.1 T2 Textverteilung nur in Qu1603 ausgeführt, in Qu1572/Qu1585b/Qu1589b als Textwiederholung ausgeführt
- T. 43.2-44.3 T Textverteilung nur in Qu1572/Qu1589b ausgeführt, in Qu1585b/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt
- T. 44.2-45.1 T Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in Qu1585b/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt

### 10. Ecce apparebit Dominus (Secunda pars)

Zugrundeliegende Quellen: Qu1572, Qu1589b, Qu1603

Bestimmung: siehe Nr. 15 (zweiter Teil)

Schlüssel: Cantus: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: c4

In den Quellen Q1572, Qu1589b und Qu1603 sind die Stimmen C, A, T, B in den entsprechenden Stimmheften notiert, die Stimme C2 ist jeweils im Quintus-(bzw. Quinta Vox-)Stimmheft mit der Stimmbezeichnung *Cantus* notiert.

- T. 4.1 C Vorzeichen fehlt in Qu1603
- T. 4.2 C Vorzeichen fehlt in Qu1589b/Qu1603
- T. 23ff. Der Abschnitt ab Takt 23 ist in zwei Varianten überliefert. Variante A ist 5 Takte lang (Takt 23 bis 27) und findet sich in Qu1572. Variante B ist 12 Takte lang (Takt 23 bis 34) und findet sich in den Quellen Qu1589b und Qu1603. Nach den variablen Teilen folgen die Takte 35ff.

- T. 37.5-39.1 C2 Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in Qu1589b/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt
- T. 39.2-40.2 B Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in Qu1589b/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt
- T. 40.1-41.4 T Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in Qu1589b/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt
- T. 40.3 C2 Vorzeichen fehlt in Qu1589b/Qu1603
- T. 40.3-41.4 C2 Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in Qu1589b/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt
- T. 40.3-41.4 C Textverteilung nur in Qu1572/Qu1603 ausgeführt, in Qu1589b als Textwiederholung ausgeführt
- T. 42.2-44.1 A Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in Qu1589b/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt
- T. 44.2-47.1 B Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in Qu1589b/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt

Zugrundeliegende Quellen: Qu1572, Qu1589b, Qu1603

Bestimmung: siehe Nr. 15 (zweiter Teil)

Schlüssel: Cantus: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: c4

## 11. Descendit Angelus Domini

Zugrundeliegende Quellen: Qu1572, Qu1585b, Qu1589b, Qu1603  
Bestimmung: *In Nativitate Sancti Joannis Baptistae* (Qu1572/Qu1585b) / *In festo sancti Joannis Baptistae* (Qu1589b/Qu1603) – Zum Geburtsfest Johannes des Täufers

Schlüssel: Cantus: g2; Cantus 2: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: c4  
Metrum:  $\text{C}$

In den Quellen Q1572, Qu1589b und Qu1603 sind die Stimmen C, A, T, B in den entsprechenden Stimmheften notiert, die Stimme C2 ist jeweils im Quintus-(bzw. Quinta Vox-)Stimmheft mit der Stimmbezeichnung *Cantus secundus* notiert.

In der Choralbuchausgabe Qu1585b sind die Stimmen als *Cantus*, *Altus*, *Tenor*, *Bassus* und *Cantus Secun.* bezeichnet.

- T. 5.5 A Vorzeichen fehlt in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603
- T. 18 C Textverteilung Silbe *ens* in Qu1572 auf 18.4, in Qu1585b auf 18.2
- T. 18.1 C2 in Qu1572 punktierte ganze Note, in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 ganze Note + halbe Pause
- T. 23.2-23.3 T in Qu1572/Qu1589b/Qu1603 Viertelnoten g' f', in Qu1585b halbe Note g'
- T. 32.1 C2 Vorzeichen fehlt in Qu1589b/Qu1603
- T. 37.2-39.1 T Textverteilung nur in Qu1572/Qu1585b/Qu1589b ausgeführt, in Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt
- T. 48.4-50.2 A Textverteilung nur in Qu1572/Qu1585b/Qu1589b ausgeführt, in Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt
- T. 49 C Textverteilung Silben *bit / no* in Qu1572 auf 49.2 / 49.3, in Qu1585b/Qu1589b auf 49.2 / 49.3
- T. 49.2-51.1 B Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt
- T. 53.2-55.1 C2 Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt
- T. 57/58 C2 Textverteilung Silbe *ti* in Qu1572 auf 57.4, in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 auf 57.4
- T. 59/60 C Textverteilung Silbe *us* in Qu1572 auf 59.1, in Qu1585b auf 59.3

## 12. Ne timeas quoniam (Secundus)

Zugrundeliegende Quellen: Qu1572, Qu1585b, Qu1589b, Qu1603  
Bestimmung: siehe Nr. 17 (zweiter Teil)

Schlüssel: Cantus: g2; Cantus 2: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: c4  
Metrum:  $\text{C}$

In den Quellen Q1572, Qu1589b und Qu1603 sind die Stimmen C, A, T, B in den entsprechenden Stimmheften notiert, die Stimme C2 ist jeweils im Quintus-(bzw. Quinta Vox-)Stimmheft mit der Stimmbezeichnung *Cantus secundus* notiert.

In der Choralbuchausgabe Qu1585b sind die Stimmen als *Cantus*, *Altus*, *Tenor*, *Bassus* und *Cantus Secun.* bezeichnet.

- T. 7.4-8.3 C Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt
- T. 7.4-8.3 B Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt
- T. 7.4-8.3 C2 Textverteilung nur in Qu1572/Qu1589b/Qu1603 ausgeführt, in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt
- T. 16 C Textverteilung nur in Qu1572/Qu1585b/Qu1603 ausgeführt, in Qu1589b auf 16.2
- T. 16 C2 Textverteilung Silbe *o* in Qu1572/Qu1585b/Qu1603 ausgeführt, in Qu1589b auf 16.2
- T. 31 C Textverteilung nur in Qu1572/Qu1585b/Qu1589b ausgeführt, in Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt

T. 32.2-34.1 A Textverteilung nur in Qu1572/Qu1585b/Qu1589b ausgeführt, in Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt

T. 44.4-46.2 A Textverteilung nur in Qu1572/Qu1585b/Qu1603 ausgeführt, in Qu1589b als Textwiederholung ausgeführt

## 13. Resplenduit facies eius

Zugrundeliegende Quellen: Qu1572, Qu1585b, Qu1589b, Qu1603  
Bestimmung: *In Transfiguratione Domini* (Fest des Herrn (8. August))

Schlüssel: Cantus: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: c4  
Metrum:  $\text{C}$

In der Choralbuchausgabe Qu1585b sind die Stimmen als *Cantus*, *Altus*, *Tenor*, *Bassus* bezeichnet.

Cantus 2 ist in Qu1572/Qu1589b/Qu1603 als Quintus-Stimme ist mit *Canon ad Quintum* bezeichnet, in Qu1585b als Textwiederholung für den Einsatz der *Secunda*.

## 14. Tunc ego

Zugrundeliegende Quellen: Qu1572, Qu1585b, Qu1589b, Qu1603  
Bestimmung: *In Corpore Christi* (Qu1572/Qu1585b) / *De Corpore Christi* (Qu1603) / *In Corpore Christi* (Qu1589b) / *In quinta In coena Domini*. In *In Corpore Christi* (Qu1603) Zu Gründonnerstag / Christi

Schlüssel: Cantus: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: f3  
Metrum:  $\text{C}$

In den Quellen Qu1572, Qu1589b und Qu1603 sind die Stimmen C, A, T, B in den entsprechenden Stimmheften notiert, die Stimme C2 ist jeweils im Quintus-

Stimmheft mit der Stimmbezeichnung *Cantus secundus* notiert.

In der Choralbuchausgabe Qu1585a und Qu1585b sind die Stimmen als *Cantus*, *Altus*, *Tenor*, *Bassus* und *Cantus Secun.* bezeichnet.

- T. 1 C Textverteilung nur in Qu1585a ausgeführt, in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt
- T. 1 C2 in Qu1585b als d<sup>4</sup>, in Qu1585a/Qu1589b/Qu1603 als c<sup>4</sup> notiert
- T. 1 C Vorzeichen fehlt in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603
- T. 2-28.1 T Textverteilung nur in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 ausgeführt, in Qu1585a als Textwiederholung ausgeführt
- T. 27/28 C2 Textverteilung Silbe *i* in Qu1585a/Qu1585b/Qu1589b auf 27.1, in Qu1603 auf 28.1
- T. 33.1-35.1 C Textverteilung nur in Qu1585a ausgeführt, in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt
- T. 35.2-37.1 T Textverteilung nur in Qu1585a ausgeführt, in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt
- T. 43.1-45.1 C Textverteilung nur in Qu1585a ausgeführt, in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt
- T. 43.1-45.1 B Textverteilung nur in Qu1585a ausgeführt, in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt

## 15. Alma redemptoris mater

Zugrundeliegende Quellen: Qu1572, Qu1576, Qu1589b, Qu1603  
Bestimmung: *Sabato in Adventu Domini* (Qu1572/Qu1589b/Qu1603) / *In Adventu Domini* (Qu1576) – Zum (Samstag im) Advent

Schlüssel: Cantus: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Tenor 2: c3; Bassus: f3  
Metrum:  $\text{C}$

In den Quellen Qu1572, Qu1589b und Qu1603 sind die Stimmen C, A, T, B in den entsprechenden Stimmheften notiert, die Stimme T2 ist jeweils im Quintus-(bzw. Quinta Vox-)Stimmheft mit der Stimmbezeichnung *Tenor secundus* (in Qu1572 mit der Bezeichnung *QUINTUS*) notiert.

In der Choralbuchausgabe Qu1576 sind die Stimmen C, A, T, B, T2 als *Superius, Altus, Quinta pars., Bassus* und *Tenor* bezeichnet.

- T. 10-13 B Textverteilung nur in Qu1572/Qu1589b/Qu1603 ausgeführt, in Qu1576 als Textwiederholung ausgeführt
- T. 10.3-13.1 T Textverteilung nur in Qu1576/Qu1589b ausgeführt, in Qu1572/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt
- T. 18.1 C Vorzeichen fehlt in Qu1576
- T. 22 B Textverteilung Silbe *ma* in Qu1572/Qu1576/ Qu1603 auf 22.3, in Qu1589b auf 22.2
- T. 23 A Textverteilung Silbe *ma* in Qu1572 auf 23.2, in Qu1576/Qu1589b/Qu1603 auf 23.3
- T. 23/24 T2 Textverteilung Silbe *ma* in Qu1572/Qu1576/ Qu1603 auf 24.1; in Qu1589b auf 23.3
- T. 26.4 T2 Vorzeichen fehlt in Qu1576
- T. 28.2-30.3 C Textverteilung nur in Qu1572/Qu1589b/Qu1603 ausgeführt, in Qu1576 als Textwiederholung ausgeführt
- T. 32.1 A in Qu1572 Kreuz vorgezeichnet
- T. 37.1-40.1 C Textverteilung nur in Qu1572/Qu1589b/Qu1603 ausgeführt, in Qu1576 als Textwiederholung ausgeführt
- T. 37.1-40.1 T Textverteilung nur in Qu1572/Qu1589b/Qu1603 ausgeführt, in Qu1576 als Textwiederholung ausgeführt
- T. 49.2-50.1 A Textverteilung nur in Qu1572/Qu1589b/Qu1603 ausgeführt, in Qu1576 als Textwiederholung ausgeführt

### 16. Tu quae genuisti (Secunda pars)

Zugrundeliegende Quellen: Qu1572, Qu1576, Qu1589b, Qu1603

Bestimmung: siehe Nr. 11 (zweiter Teil)

Schlüssel: Cantus: g<sup>2</sup>; Altus: c<sup>2</sup>; Tenor: c<sup>3</sup>; Tenor 2: c<sup>3</sup>; Bassus: f<sup>4</sup>

Metrum: C

In den Quellen Qu1572, Qu1589b und Qu1603 sind die Stimmen C, A, T, B, T2 in den entsprechenden Stimmheften notiert, die Stimme A2 ist jeweils im Quintus-(bzw. Quinta Vox-)Stimmheft mit der Stimmbezeichnung *Altus secundus* (in Qu1572 mit der Bezeichnung *QUINTUS*) notiert.

In der Choralbuchausgabe Qu1576 sind die Stimmen C, A, T, B, T2 als *Superius, Altus, Quinta pars., Bassus* und *Tenor* bezeichnet.

- T. 7 T Ganze Pause fehlt in Qu1576
- T. 24 C Textverteilung Silbe *or* in Qu1572/Qu1576/ Qu1603 auf 24.3, in Qu1589b auf 24.2
- T. 28 C in Qu1603 Vorzeichen anstelle des Vorzeichens
- T. 30 C Textverteilung Silbe *or* in Qu1572/Qu1576/ Qu1603 auf 30.3, in Qu1589b auf 30.2
- T. 34 C Textverteilung Silbe *ste* in Qu1572/Qu1576/ Qu1603 auf 34.3, in Qu1589b auf 34.2
- T. 40.2-43.1 C Textverteilung Silbe *re* in Qu1572/Qu1576/ Qu1603 ausgeführt, in Qu1589b als Textwiederholung ausgeführt
- T. 44.2 in Qu1576 Note *d*<sup>4</sup> vorgezeichnet
- T. 45-47 C Textverteilung Silbe *lud / a* in Qu1572/ Qu1576 auf 45.3 / 47.1, in Qu1589b/ Qu1603 auf 45.3 / 46.3
- T. 60/61 T2 Kolorierte Textverteilung nur in Qu1576
- T. 62 T2 Textverteilung Silbe *re* in Qu1572/Qu1576/Qu1589b ausgeführt, in Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt
- T. 60/61 C Textverteilung Silbe *re* in Qu1572/Qu1589b/ Qu1603 ausgeführt, in Qu1576 auf 60.3
- T. 63 T2 Textverteilung Silbe *re* in Qu1572/Qu1576/ Qu1589b ausgeführt, in Qu1603 auf 65.2

### 17. Ave Regina caelorum

Zugrundeliegende Quellen: Qu1572, Qu1576, Qu1589b, Qu1603

Bestimmung: *Sabato in Septuagesima* (Qu1572) / *Sabato in Septuagesimae / A Purificatione usque ad Pascha* (Qu1576) / *A Purificatione usque ad Pascha* (Qu1589b)

Schlüssel: Cantus: c<sup>1</sup>; Altus: c<sup>3</sup>; Altus 2: c<sup>3</sup>; Tenor: f<sup>4</sup>; Bassus: f<sup>4</sup>

Metrum: C

In den Quellen Qu1572, Qu1589b und Qu1603 sind die Stimmen C, A, T, B in den entsprechenden Stimmheften notiert, die Stimme A2 ist jeweils im Quintus-(bzw. Quinta Vox-)Stimmheft mit der Stimmbezeichnung *Altus secundus* notiert.

In der Choralbuchausgabe Qu1576 sind die Stimmen C, A, T, B, A2 als *Superius, Altus, Tenor, Bassus* und *Quinta pars.* bezeichnet.

- T. 6 T Textverteilung Silbe *or* in Qu1572/Qu1576/ Qu1589b/ Qu1603 auf 6.2, in Qu1589b auf 6.1
- T. 8 C Textverteilung Silbe *or* in Qu1572/Qu1576/ Qu1589b/ Qu1603 auf 8.3, in Qu1589b auf 8.2
- T. 11.2 T2 Vorzeichen in Qu1576/Qu1589b
- T. 17 C Vorzeichen in Qu1589b/Qu1603
- T. 20 C Textverteilung Silbe *or* in Qu1572/Qu1589b auf 20.3, in Qu1576 auf 20.2
- T. 22 A2 Vorzeichen in Qu1576
- T. 23 C Textverteilung Silbe *ve* in Qu1572 auf 23.4, in Qu1603 auf 23.2
- T. 24 C Textverteilung Silbe *anc* in Qu1572/Qu1576/ Qu1603 auf 24.1, in Qu1589b auf 24.2
- T. 25 C Textverteilung Silbe *anc* in Qu1572/Qu1576/ Qu1603 auf 25.1, in Qu1589b auf 25.2
- T. 26 C Textverteilung Silbe *anc* in Qu1572/Qu1576/ Qu1603 auf 26.1, in Qu1589b auf 26.2
- T. 27 C Textverteilung Silbe *anc* in Qu1572/Qu1576/ Qu1603 auf 27.1, in Qu1589b auf 27.2
- T. 28 C Textverteilung Silbe *anc* in Qu1572/Qu1576/ Qu1603 auf 28.1, in Qu1589b auf 28.2
- T. 29 C Textverteilung Silbe *anc* in Qu1572/Qu1576/ Qu1603 auf 29.1, in Qu1589b auf 29.2
- T. 30 C Textverteilung Silbe *anc* in Qu1572/Qu1576/ Qu1603 auf 30.1, in Qu1589b auf 30.2
- T. 30 C Textverteilung/Notenwerte:

- A Textverteilung Silbe *or* in Qu1572/Qu1589b/ Qu1603 auf 40.3, in Qu1576 auf 40.2
- B Textverteilung:

- T. 44ff. A2 Textverteilung:

### 18. Gaude gloriosa (Secunda pars)

Zugrundeliegende Quellen: Qu1572, Qu1576, Qu1589b, Qu1603

Bestimmung: siehe Nr. 7 (zweiter Teil)

Schlüssel: Cantus: c<sup>1</sup>; Altus: c<sup>3</sup>; Altus 2: c<sup>3</sup>; Tenor: c<sup>4</sup>; Bassus: f<sup>4</sup>

Metrum: C

In den Quellen Qu1572, Qu1589b und Qu1603 sind die Stimmen C, A, T, B in den entsprechenden Stimmheften notiert, die Stimme A2 ist jeweils im Quintus-(bzw. Quinta Vox-)Stimmheft mit der Stimmbezeichnung *Altus secundus* (in Qu1572 mit der Bezeichnung *QUINTUS*) notiert.

In der Choralbuchausgabe Qu1576 sind die Stimmen C, A, T, B, A2 als *Superius, Altus, Tenor, Bassus* und *Quinta pars.* bezeichnet.



T. 1ff. B Textverteilung:

Qu1572  
Qu1576  
Qu1589b  
Qu1603

Gau de glo ri o sa  
Gau de gau de glo ri o sa

T. 3ff. A2 Textverteilung:

Qu1572  
Qu1576  
Qu1589b  
Qu1603

Gau de glo ri o sa  
ij gau de glo ri o sa

T. 5.2-6.3 C Textverteilung: Zwischensilben fehlen in Qu1576

T. 9ff. T Textverteilung:

Qu1572  
Qu1576  
Qu1589b  
Qu1603

sa  
sa  
sa  
sa

T. 13.4ff. A2 Textverteilung/Notenwerte:

Qu1572  
Qu1576  
Qu1589b  
Qu1603

spe ti o sa  
spe ti o sa  
spe ti o sa  
spe ti o sa

T. 15 C Textverteilung Silben ti / o in Qu1572/Qu1576 auf 15.2 / 15.6; in Qu1576/Qu1603 auf 15.2

T. 17.3 B Vorzeichen fehlt in Qu1572/Qu1589b/Qu1603

T. 19 B Textverteilung Silbe o in Qu1572/Qu1576 auf 19.3, in Qu1576 auf 19.2

T. 22/23 C Textverteilung Silbe ti in Qu1572/Qu1589b auf 22.6, in Qu1576 auf 23.2

T. 27/28 B Text in Qu1572/Qu1589b/Qu1603 als *valde*

T. 29 A Textverteilung Silben auf 29.2-20.1

T. 33/34 T Textverteilung Silben in Qu1572/Qu1576 auf 34.1, in Qu1576 auf 34.1

T. 34ff. C Textverteilung

Qu1572  
Qu1576  
Qu1589b  
Qu1603

no bis & pro no bis & pro no bis  
no bis pro no bis et pro no bis  
no bis & pro no bis  
no bis & pro no bis

T. 34.3-36.1 in Qu1572/Qu1576/Qu1589b/Qu1603 als Textwiederholung

T. 36ff. A Textverteilung

Qu1572  
Qu1576  
Qu1589b  
Qu1603

bis et pro no bis sem per Chri-stum ex o  
bis et pro no bis sem per Chri-stum ex o  
bis et pro no bis sem per Chri-stum ex o  
bis et pro no bis sem per Chri-stum ex o

T. 37/38 A Textverteilung Silbe bis in Qu1572/Qu1589b/ Qu1603 auf 37.1, in Qu1576 auf 38.1

T. 38/39 A Textverteilung Silbe ra in Qu1572/Qu1576/ Qu1603 auf 38.1, in Qu1589b auf 39.1

### 19. Regina caeli laetare

Zugrundeliegende Quellen: Qu1572, Qu1576, Qu1589b/Qu1603

Bestimmung: *Sabato in Resurrectione Domini* / *In Resurrectione Domini* / *In Resurrectione Domini*

*Resurrectione Domini* (Qu1589b) / *In Resurrectione Domini* (Qu1572)

Auferstehung des Herrn / *A Completorium Sabbati* (Qu1576)

*Completorium Sabbati post Pentecosten* (Qu1576)

Karsamstag bis zum Samstag nach Pentecosten (Qu1576)

Schlüssel: Cantus: c1; Altus: c3; Tenor: c4; Bass: c5

Metrum: C

In den Quellen Qu1572, Qu1576, Qu1589b/Qu1603 ist die Stimmführung im

in den entsprechenden Stimmführungen, die Stimmführung im

Quintus-(bzw. Quinta) Stimmführungen, die Stimmführung im

*Altus secundus* (in Qu1572, Qu1576, Qu1589b/Qu1603)

In der Choralbuchausgabe von 1576, A2 als

*Superius, Altus, Tenor, Bassus* (in Qu1572, Qu1576, Qu1589b/Qu1603)

T. 2.3ff. Textverteilung

Qu1572  
Qu1576  
Qu1589b  
Qu1603

ce li le ta re  
ce li lae ta re  
ce li le ta re

T. 3.4ff. Qu1572/Qu1576/Qu1589b/Qu1603 als *g f*; in Qu1589b/ Qu1603

als *g f*; in Qu1589b/ Qu1603

als *g f*; in Qu1589b/ Qu1603

Qu1572  
Qu1589b  
Qu1603  
Qu1576

cae li lae ta re  
cae li le ta re

in Qu1576/Qu1589b/Qu1603

in Qu1576/Qu1589b/Qu1603

in Qu1576/Qu1589b/Qu1603

in Qu1576/Qu1589b/Qu1603

in Qu1576/Qu1589b/Qu1603

in Qu1576/Qu1589b/Qu1603

in Qu1576/Qu1589b/Qu1603

in Qu1576/Qu1589b/Qu1603

in Qu1576/Qu1589b/Qu1603

in Qu1576/Qu1589b/Qu1603

in Qu1576/Qu1589b/Qu1603

in Qu1576/Qu1589b/Qu1603

in Qu1576/Qu1589b/Qu1603

in Qu1576/Qu1589b/Qu1603

in Qu1576/Qu1589b/Qu1603

in Qu1576/Qu1589b/Qu1603

in Qu1576/Qu1589b/Qu1603

in Qu1576/Qu1589b/Qu1603

in Qu1576/Qu1589b/Qu1603

Qu1572  
Qu1589b  
Qu1603  
Qu1576

Qui a quem me ru i sti  
Qui a quem me ru i sti  
Qui a quem me ru i sti

in Qu1576/Qu1589b/Qu1603

in Qu1576/Qu1589b/Qu1603

in Qu1576/Qu1589b/Qu1603

in Qu1576/Qu1589b/Qu1603

in Qu1576/Qu1589b/Qu1603

in Qu1576/Qu1589b/Qu1603

in Qu1576/Qu1589b/Qu1603

in Qu1576/Qu1589b/Qu1603

in Qu1576/Qu1589b/Qu1603

in Qu1576/Qu1589b/Qu1603

in Qu1576/Qu1589b/Qu1603

in Qu1576/Qu1589b/Qu1603

in Qu1576/Qu1589b/Qu1603

in Qu1576/Qu1589b/Qu1603

in Qu1576/Qu1589b/Qu1603

in Qu1576/Qu1589b/Qu1603

in Qu1576/Qu1589b/Qu1603

in Qu1576/Qu1589b/Qu1603

T. 41-44 B Textverteilung nur in Qu1572/Qu1589b/Qu1603 ausgeführt, in Qu1576 als Textwiederholung ausgeführt

T. 41ff. A Textverteilung:

T. 43 A2 Textverteilung Silbe ja in Qu1572/Qu1576/ Qu1589b auf 44.1, in Qu1603 auf 43.3

### 20. Resurrexit sicut dixit (Secunda pars)

Zugrundeliegende Quellen: Qu1572, Qu1576, Qu1589b, Qu1603

Bestimmung: siehe Nr. 9 (zweiter Teil)

Schlüssel: Cantus: c1; Altus: c3; Altus 2: c3; Tenor: c4; Bassus: f4

Metrum: C

In den Quellen Qu1572, Qu1589b und Qu1603 sind die Stimmen C, A, T, B in den entsprechenden Stimmheften notiert, die Stimme A2 ist jeweils im Quintus-(bzw. Quinta Vox-)Stimmheft mit der Stimmbezeichnung *Altus secundus* (in Qu1572 mit der Bezeichnung *QUINTUS*) notiert.

In der Choralbuchausgabe Qu1576 sind die Stimmen C, A, T, B, A2 als *Superius, Altus, Tenor, Bassus* und *Quinta pars* bezeichnet.

T. 11/12 A Textverteilung Silbe cut in Qu1572 auf 12.1, in Qu1576/Qu1589b/Qu1603 auf 11.2

T. 15 A Textverteilung Silbe lu in Qu1572/Qu1589b/ Qu1603 auf 15.3, in Qu1576 auf 15.2

T. 15.3-17.1 T Textverteilung nur in Qu1572/Qu1576/Qu1589b ausgeführt, in Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt

T. 17.1-19.1 C Textverteilung nur in Qu1576/Qu1589b ausgeführt, in Qu1572/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt

T. 17.2 T Textverteilung:

T. 18.1-20.2 A Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in Qu1576/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt

T. 20/21 T Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in Qu1576/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt

T. 22/23 A Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in Qu1576/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt

T. 24.1-25.2 C Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in Qu1576/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt

T. 25 T Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in Qu1576/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt

T. 26/27 T Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in Qu1576/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt

T. 33/34 C Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in Qu1576/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt

T. 33.1 T Textverteilung:

T. 37.2 T Textverteilung nur in Qu1576 ausgeführt, in Qu1572/Qu1589b/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt

T. 39.2 B Textverteilung nur in Qu1576 ausgeführt, in Qu1572/Qu1589b/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt

T. 40.2 B Textverteilung nur in Qu1576 ausgeführt, in Qu1572/Qu1589b/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt

T. 41.2 B Textverteilung nur in Qu1576 ausgeführt, in Qu1572/Qu1589b/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt

T. 37.1-40.1 C Textverteilung nur in Qu1572/Qu1589b/Qu1603 ausgeführt, in Qu1576 als Textwiederholung ausgeführt

T. 38.2-41.1 T Textverteilung nur in Qu1572/Qu1603 ausgeführt, in Qu1576 als Textwiederholung ausgeführt

T. 40.1-46.1 A Textverteilung nur in Qu1572/Qu1589b/Qu1603 ausgeführt, in Qu1576 als Textwiederholung ausgeführt

T. 41ff. A2 Textverteilung nur in Qu1572/Qu1576/Qu1589b ausgeführt, in Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt

T. 44-46 A Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in Qu1576/Qu1589b/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt

T. 45/46 T Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in Qu1576/Qu1589b/ Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt

T. 46.1 T Textverteilung nur in Qu1572 ausgeführt, in Qu1576/Qu1589b/ Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt

21. Completorio Sabbathi (II)  
Zugrundeliegende Quellen: Qu1572, Qu1576, Qu1589b

Bestimmung: siehe Nr. 9 (zweiter Teil) / *Sabato post Pentecostem usque ad Adventum*

Schlüssel: Cantus: c1; Altus: c3; Altus 2: c3; Tenor 2: c3; Bassus: c4

Metrum: C

In den Quellen Qu1572, Qu1589b und Qu1603 sind die Stimmen C, A, T, B in den entsprechenden Stimmheften notiert, die Stimme T2 ist jeweils im Quintus- bzw. Quinta Vox-Stimmheft mit der Stimmbezeichnung *Tenor secundus* notiert.

In der Choralbuchausgabe Qu1576 sind die Stimmen C, A, T, B, A2 als *Superius, Altus, Tenor, Bassus* und *Quinta pars* bezeichnet. Die Stimme A2 ist jeweils im Quintus- bzw. Quinta Vox-Stimmheft mit der Stimmbezeichnung *Altus secundus* notiert.

Zugrundeliegende Quellen: Qu1576

Bestimmung: siehe Nr. 9 (zweiter Teil) / *Completorio Sabbathi post Pentecostem usque ad Adventum*

Schlüssel: Cantus: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Tenor 2: c3; Bassus: f3

Metrum: C

In der Choralbuchausgabe Qu1576 sind die Stimmen als *Superius, Altus, Tenor Primus, Bassus* und *Tenor Secundus* bezeichnet.

Die ausgeführten Intonationen sind im Originaldruck nicht enthalten. Sie wurden vom Herausgeber nach dem Liber usualis ergänzt.

**PROBE-EXEMPLAR**

**PROBE-EXEMPLAR**