

19. Regina caeli laetare

Sabato in Resurrectione Domini /

A Completorio Sabati sancti usque ad Completorium Sabati post Pentecos

Regina caeli laetare, Alleluia,
quia quem meruisti portare. Alleluia.

Himmelskönigin, freue Dich, Alleluja.
der, den du zu tragen würdig warst, ja.

A musical score for five voices (Cantus, Altus, Altus II, Tenor, Bassus) in common time, featuring a soprano C clef and a key signature of one flat. The vocal parts are arranged in two staves: the top three voices (Cantus, Altus, Altus II) share a staff, and the Tenor and Bassus share another. The lyrics, written below the notes, are: "Re - gi - na cae - li lae - lae - re - gi - na cae - - -". The music consists of a series of eighth and sixteenth note patterns.

6



ta - - - lae - ta - - - re, lae - ta - - -
na - - - li - - - lae - ta - - -
ta - - - lae - ta - - - re, lae - ta - - -
re, lae - ta - - - re, lae -
- - - re, lae - ta - - - re, lae -
ta - - - re, lae - ta - - -

A musical score for a four-part choir (SATB) in G major. The score consists of three systems of music. The first system starts at measure 11, the second at 16, and the third at 22. Each system contains four staves, one for each part: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The vocal parts sing the Alleluia chant in Latin. A large, dark diagonal watermark with the word "PROBLEMI" in white, stylized letters cuts across the page from the bottom-left corner towards the top-right corner.

11

di - - - - - xit. Al - le - lu -
si - cut di - - - - xit. Al - le -
xit, si - cut di - - - - xit.
- - xit, si - - cut di - - - xit. Al - le - lu -
di - xit. Al - le - lu -

17

Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
ja, Al - le - lu -
ja, Al - le - lu -
ja, Al - le - lu - ja.

23

ja. O - ra pro no - no -
ja. O - ra pro no - bis De - um, o - ra
O - ra pro no - - bis De - um, o - ra pro
O - ra pro no - - bis De - - um, o - ra pro
O - ra pro no - - bis De - - um, o - ra pro

The musical score consists of three staves of music for voices. The first two staves begin at measure 11, with lyrics in Latin: 'di - - - - - xit. Al - le - lu -', 'si - cut di - - - - xit. Al - le -', 'xit, si - cut di - - - - xit.', and '--- xit, si - - cut di - - - xit. Al - le - lu -'. The third staff begins at measure 17 with 'di - xit. Al - le - lu -'. Measure 23 continues with lyrics: 'Al - le - lu - ja, Al - le - lu -', 'ja, Al - le - lu -', 'ja, Al - le - lu - ja.', and 'ja, Al - le - lu - ja.'.

29

bis De um. Al -
pro no - bis De um. le -
no-bis De um. Al - le -
o - ra pro no-bis De um. Al -
no - bis De um. lu -

35

- - ja, Al - - - - - ja, Al - le -
le-lu-ja, Al - le - - - - - ja, Al - le -
Al - - - - - ja, Al - le -
- - le-lu - - - - - ja, Al - le-lu - - - - - ja, Al - le -
- - ja, Al - - - - - ja, Al - le -

41

lu Al - le - lu - - - - - ja.
- - - - ja.
lu - - - - ja, Al - le - lu - ja.
- - - - ja, Al - - - - - - - - - ja.
8 Al - - le - lu - - - - ja.
- - - - ja, Al - - - - - - - - - ja.