

21. Salve Regina (I)
Sabato post Pentecostem

Salve, Regina, Mater misericordiae.
Vita dulcedo
et spes nostra salve.
Ad te clamamus exules filii Evae.
Ad te suspiramus gementes et flentes
in hac lachrymarum valle.
Eia ergo advocata nostra,
illos tuos misericordes oculos ad nos converte.
Et Iesum, benedictum fructum ventris tui,
nobis post hoc exilium, ostende.
O clemens, o pia,
o dulcis Virgo Maria.

Sei gegrüßt, o Königin, Mutter der Barmherzigkeit!
Unser Leben, unsere Wonne
und unsere Hoffnung, sei gegrüßt.
Zu dir rufen wir verbannte Kinder Jesu;
zu dir seufzen wir trauernd und betend
in diesem Tal der Tränen.
Wohlan denn, unsere Fürstin der Engel,
wende deine barmherzige Augen zu uns.
Und nach diesem Elend der Sorgen,
die gebenedete Frucht deines Leibes gib uns.
O gütige, o milde, o süße Jungfrau Marien!

Cantus

Altus

Tenor

Tenor II

Bassus

Sal - - - ve, Ma - - - ter mi - se - ri - na, Ma - - - ter mi - se - ri - na, Ma - - - ter mi - se - ri - na, Ma - - - ter mi - se - ri -

6

cor - - - - - vi - ta dul - ce - do et spes no - - stra sal -

Et spes no - stra sal - ve, sal - - - - -

cor - - - - - ae. Vi - ta dul - ce - - - do et spes no -

Vi - ta dul - ce - - - do et spes no - stra sal - - -

- - di - ae. Et spes no - stra sal - ve.

The image shows a musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score consists of five staves of music for voices and piano. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo. The piano part is in the basso continuo staff. The music is in common time, with various key signatures (G major, E major, C major, A major, F major, D major, B-flat major, G major, E major, C major, A major, F major, D major, B-flat major). The lyrics are in Latin, such as 'Ad te clama - mus e - xu-les', 'Ad te clama - mus e - xu-les', 'stra sal - ve.', 've.', 'Ad te clama - li - i', 'vae.', 'E - vae.', 'E - vae.', 'Ad spi - ra - mus ge - men - tes', 'E - vae.', 'ra - - - - - mus ge -', 'tes in hac la - chry - ma -', 'et flen - - - - - tes in hac, in hac', 'men et flen - - - - - tes in hac, in hac la -', 'tes et flen - - - - - tes in hac, in hac la - chry -', 'tes et flen - - - - - tes in hac, in hac la - chry - ma -'. A large, dark diagonal banner with the word 'PROBE' written in white, rotated 45 degrees, serves as a watermark across the entire page.

27

rum val - - le. Ei - a er -
la - chry - ma - rum val - - le. Ei - a er -
chry - ma - rum val - - le. Ei - a er -
ma - rum val - - le.
rum vel - - le.

32

ca - ta no - stra, il - los tu - des o - cu -
ca - ta no - stra, il - los os cor - des o - cu -
ca - ta no - stra,
ca - ta no - stra, il - los tu - se - ri - cor - des o - cu -
ca - ta no - stra, il - los os mi - se - ri - cor - des o - cu -

37

lo - n - te, ad
ad - te, ad nos con - ver - - - te, ad
ad nos, ad nos con - ver - - te, ad
ad nos con - ver - - - te, ad
nos con - ver - - - te, ad nos con - ver - - te, ad

PROBE

42

nos con - ver - - te, ad nos con - ver
ad nos con - ver - -
ad nos con - ver - -
con - ver - - te, ad nos
nos con - ver - - te, ad nos te.

47

Et Je - sum, - tum ven - tris
Et Je - sum, - tum ven - - - tris
Et Je - sum, fruc - tum ven - - - tris
Et Je - sum, - tum fruc - - tum ven - - tris tu -
Et Je - tum fruc - tum ven - tris

54

tum hoc e - xi - - li - um, os
no - bis post hoc e - xi - - - li - um, e - xi - li - um,
bis, no - bis post hoc e - xi - - - li -
no-bis post hoc e - xi - - li - um no - bis post hoc e - xi - - li -
no-bis post hoc e - xi - - li - um no - bis post hoc e - xi - - li -

61

ten - - - - de, o - sten - - -
o - sten - - - de, o - sten - - -
um, o - sten - - - de,
um, o - sten - - -
o - sten - - - de,

68

O cle - - - pi - - - a, o
O cle - - - o - - - a, o
O cle - - - pi - - - a, _____
O cle - - - pi - - - a
O cle - - - o pi - a, o pi - a,

75

Ma - ri - - a, vir - go Ma - ri - - a.
vir - go Ma - ri - - - a.
vir - go Ma - ri - - - a.
is vir - go Ma - ri - a, vir - go Ma - ri - - a.
is vir - go Ma - ri - a, vir - go Ma - ri - - a.
dul - cis vir - go Ma - ri - a, vir - go Ma - ri - - a.