

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Bd. I/4: Acht- und mehrstimmige Werke

Gesamtwerk:

Reihe I: Motetten, Psalmen, Antiphonen, Sequenzen

Band 4: Acht- und mehrstimmige Werke

PROBLE-EM-PLAR

Inhalt 3

Sequenzen

1. **Dic nobis Maria** In Resurrectione Domini 3
2. **Veni sancte Spiritus** In Pentecoste 10
3. **Lauda Sion Salvatorem** In Festo Corporis Christi 17

Motetten

4. **Ave Maria gratia plena** In Annuntiatione Beatae Mariae 23
5. **O Ildefonse** In Festo S. Ildefonsi 31

Litanei

6. **Litaniae Kyrie eleison** De Beata Virgine 35

Marienantiphonen

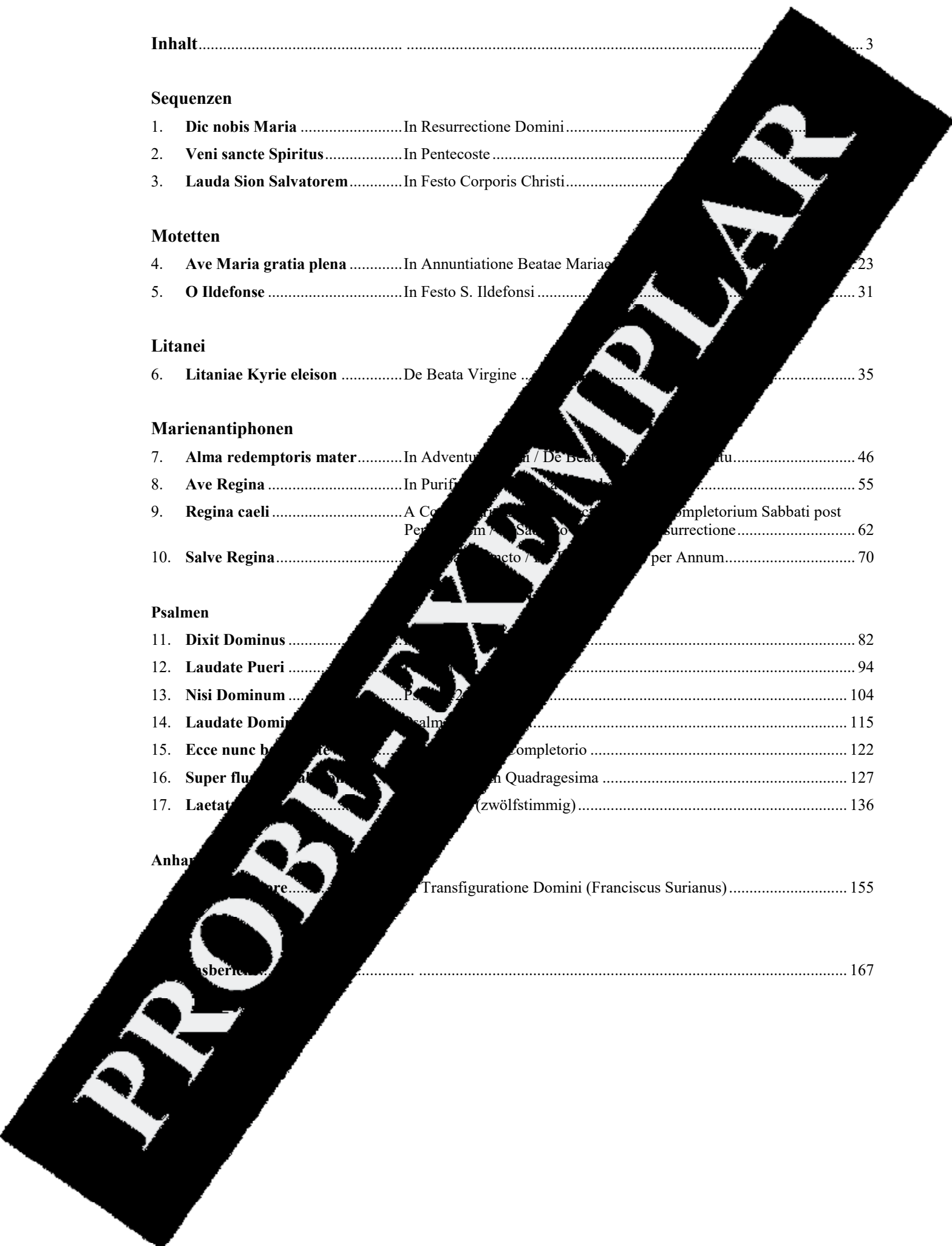
7. **Alma redemptoris mater** In Adventu Domini / De Beata Virgine 46
8. **Ave Regina** In Purificatione Beatae Mariae 55
9. **Regina caeli** A Completorio / In Completorio Sabbati post
Perpetuum / Sancto Spiritu / Resurrectione 62
10. **Salve Regina** In Purificatione Beatae Mariae / In Festo Corporis Christi / In Festo per Annum 70

Psalmen

11. **Dixit Dominus** 82
12. **Laudate Pueri** 94
13. **Nisi Dominum** Psalm 124 104
14. **Laudate Dominum** Psalm 135 115
15. **Ecce nunc benedixit** Completorio 122
16. **Super flumina Babylonis** In Quadragesima 127
17. **Laetatus sum** (zwölfstimmig) 136

Anhang

18. **Transfiguratione Domini (Franciscus Surianus)** 155
19. **Psalm 138** 167



PROBLEM-EXEMPLAR

**1. Dic nobis Maria
In Resurrectione Domini**

Tomas Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Dic nobis Maria, quid vidisti in via?
Sepulchrum Christi viventis,
et gloriam vidi resurgentis:
Angelicos testes, sudarium et vestes.
Surrexit Christus spes mea:
praecedet vos in Galilaeam.
Scimus Christum surrexisse a mortuis vere:
Tu nobis, victor Rex, miserere.
Alleluja.

Sage uns, Maria, was sahst du am Wege?
Die Grabstatt Christi, der lebt,
und den Glanz sah ich des Auferstehenden.
Die Engel dort als Zeugen, das Tuch und die Gewänder.
Auferstanden Christus, meine Hoffnung,
er geht euch voran nach Galiläa.
Wir wissen, Christ ist auferstanden von den Toten wahrlich:
du, siegreicher König, erbarme dich unser.
Alleluja.

Chorus primus

Cantus
Dic no - bis Ma - ri - a, quid vi - di - sti in vi - a?

Cantus Secundus
Dic no - bis Ma - ri - a, quid vi - di - sti in vi - a?

Altus
Dic no - bis Ma - ri - a, quid vi - di - sti in vi - a?

Tenor
Dic no - bis Ma - ri - a, quid vi - di - sti in vi - a?

Chorus secundus

Cantus Tertius
Dic no - bis Ma - ri - a, quid vi - di - sti in vi - a?

Altus Secundus
Dic no - bis Ma - ri - a, quid vi - di - sti in vi - a?

Tenor Secundus
Dic no - bis Ma - ri - a, quid vi - di - sti in vi - a?

Bassus
Dic no - bis Ma - ri - a, quid vi - di - sti in vi - a?

Organo
[Musical notation for organ accompaniment]

7

quid vi - di - sti in vi - - a, quid vi - di - sti in vi - - a?
 quid vi - di - sti in vi - - a, quid vi - di - sti in vi - - a?
 quid vi - di - sti in vi - - a, quid vi - di - sti in vi - - a?
 quid vi - di - sti in vi - - a, quid vi - di - sti in vi - - a?
 a, quid vi - di - sti in vi - - a?
 a, quid vi - di - sti in vi - - a?
 a, quid vi - di - sti in vi - - a?
 a, quid vi - di - sti in vi - - a?

Chorus primus

13

Cantus Se - - - - - et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - - - - - tis:
 Cantus Secundus et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - - - - - tis:
 Altus et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - - - - - tis:
 Tenor et glo - ri - am vi - di re - sur - gen - - - - - tis:

et supra

Chorus primus

Cantus

20

An - ge - li - cos tes - tes, su - da - ri - um et

Cantus Secundus

An - ge - li - cos tes - tes, su - da - ri - um et

Altus

An - ge - li - cos tes - tes, su - da - ri - um et

Tenor

An - ge - li - cos tes - tes, su - da - ri - um et

Organo

Dic nobis ut supra

Chorus primus

Cantus

23

S - p - e - s Chri - sti prae - ce - det vos in Ga - - li - lae - - - am.

Cantus Secundus

S - p - e - s Chri - sti prae - ce - det vos in Ga - - li - lae - - - am.

Altus

S - p - e - s Chri - sti spes me - a: prae - ce - det vos in Ga - li - lae - - - am.

Tenor

S - p - e - s Chri - sti spes me - a: prae - ce - det vos in Ga - - li - lae - - - am.

Organo

Dic nobis ut supra

Chorus primus

Cantus

27

Sci - mus Chri - stum sur - re - xis

Cantus Secundus

Sci - mus Chri - stum sur - re -

Altus

Sci - mus Chri - stum sur -

Tenor

Sci - mus Chri - stum sur -

Chorus secundus

Cantus Tertius

Sci - mus Chri - stum sur - re - xis te mor - tu -

Altus Secundus

Sci - mus Chri - stum sur - re - xis te mor - tu -

Tenor Secundus

Sci - mus Chri - stum sur - xis a mor - tu -

Bassus

Sci - mus Chri - stum re - xis a mor - tu -

Organo

32

a mor - tu - is: no - bis, vic - tor Rex,

a mor - tu - is: Tu no - bis, vic - tor Rex,

a mor - tu - is: Tu no - bis, vic - tor Rex,

a mor - tu - is: Tu no - bis, vic - tor Rex,

is a mor - tu - is ve - re: Tu no - bis, vic - tor

is a mor - tu - is ve - re: Tu no - bis, vic - tor

is a mor - tu - is ve - re: Tu no - bis, vic - tor

is a mor - tu - is ve - re: Tu no - bis, vic - tor

is a mor - tu - is ve - re: Tu no - bis, vic - tor

is a mor - tu - is ve - re: Tu no - bis, vic - tor

is a mor - tu - is ve - re: Tu no - bis, vic - tor

is a mor - tu - is ve - re: Tu no - bis, vic - tor

38

mi - se - re - re, mi - se - re - re. Al - le - lu

mi - se - re - re, mi - se - re - re. Al - le - lu ja

mi - se - re - re, mi - se - re - re. Al - le - lu ja

mi - se - re - re, mi - se - re - re. Al - le - lu - ja

Rex, mi - se - re - re. Al - le - lu - ja - lu -

Rex, mi - se - re - re. Al - le - lu - ja - le - lu -

Rex, mi - se - re - re. Al - le - lu - ja. Al - le - lu -

Rex, mi - se - re - re. Al - le - lu - ja. Al - le - lu -

44

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

ja, ja, Al - le - lu - ja.

- ja, Al - le - lu - ja.

- lu - ja, Al - le - lu - ja.

- le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

2. Veni Sancte Spiritus In Pentecoste

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Veni, Sancte Spiritus, et emitte caelitus
lucis tuae radium.
Veni, pater pauperum, veni, dator munerum,
veni, lumen cordium.
Consolator optime, dulcis hospes animae,
dulce refrigerium.
O lux beatissima, reple cordis intima
tuorum fidelium.
Lava quod est sordidum, riga quod est aridum,
sana quod est saucium.
Da tuis fidelibus in te confidentibus
sacrum septenarium.
Da virtutis meritum, da salutis exitum,
da perenne gaudium.
Amen.

Komm, Heiliger Geist, und sende vom Himmel
deines Lichtes Strahl.
Komm, Vater der Armen, komm, Gütiger, Gauer,
komm, Licht der Herzen.
Bester Tröster, süßer Gast der Seelen,
süße Erfrischung.
O seligstes Licht, erfülle das Innere
deiner Gläubigen.
Wasche, was schmutzig ist, besse, was trocken ist,
heile, was verwundet ist.
Gib deinen Gläubigen das heilige
die siebenfache Sakrament.
Gib der Tugend das Merkmal, gib
gib beständige Freude.
Amen.

Chorus primus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Chorus secundus

Cantus
Secundus

Altus
Secundus

Tenor
Secundus

Bassus
Secundus

Organo

Ve - ni Sanc - te Spi - - - - - s, lu -

Ve - ni Sanc - te Spi - ri - - mit - te cae - - li -

e - mit - te cae - li -

Et e - mit - te cae - li -

8

-- cis tu-ae ra - - - - di - um.

tus lu - cis tu-ae ra-di - um.

tus lu - cis tu-ae ra - - di - um.

tus lu - - cis tu-ae ra - di - um.

Ve - ni, pau-pe - rum, ve - ni,

Ve - ni, pau-pe - rum, ve - ni,

ni, pau-pe - rum, ve - ni,

ni, pau-pe - rum, ve - ni,

ni, pau-pe - rum, ve - ni,

15

- ni, lu-men cor - - - di -

Ve - ni, lu-men cor - di -

Ve - - ni, lu-men cor - di -

Ve - ni, lu-men cor - di -

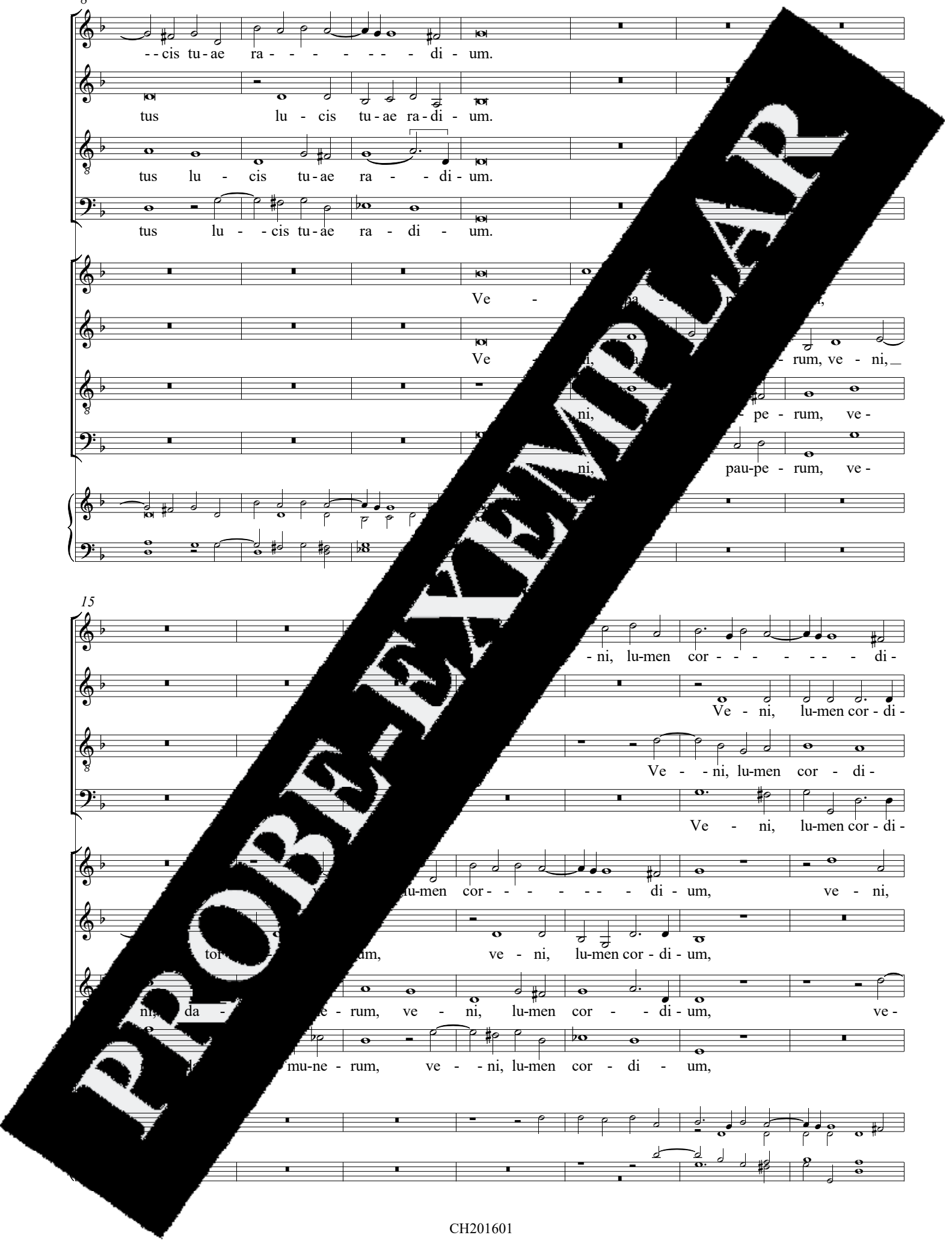
tu-men cor - - - di - um, ve - ni,

tu-men cor - - - di - um, ve - ni, lu-men cor - di - um,

ni, da - te - rum, ve - ni, lu-men cor - - di - um, ve - ni,

ni, da - te - rum, ve - - ni, lu-men cor - di - um,

ni, da - te - rum, ve - - ni, lu-men cor - di - um,



22

um. Con - so - la - tor op - ti - me,
 um. Con - so - la - tor op - ti - me
 um. Con - so - la - tor op - ti -
 um. Con - so - la - - - - tor op

lu - men cor - - - - di - um. Dul - cis ho - spes
 ve - ni, lu - men cor - di - um. ho - spes
 - - ni, lu - men cor - di - um. Dul - cis ho - spes
 ve - ni, lu - men cor - di - um. Dul - cis ho - - - -

29

dul - ge - ri - um.
 - fri - ge - ri - um.
 ce - ge - - ri - um.
 dul - ce ge - - - ri - um.

a - mae, dul - ce re - fri - ge - ri - um. O lux be - a -
 - mac dul - ce re - fri - ge - ri - um. O lux be - a -
 ni dul - ce re - fri - ge - ri - um. O lux be - a -
 dul - ce re - fri - ge - ri - um. O lux be - - - -

36

re - ple cor - dis in - ti - ma, tu - fi -

re - ple cor - dis in - ti - ma, tu -

re - ple cor - dis in - ti - ma,

re - ple cor - - - dis in - ti - ma,

tis - si - ma, tu - fi -

tis - - si - ma, fi -

tis - - si - ma, tu - o fi - de - -

a - tis - si - ma, tu - fi - de - - -

43

de - li - um. di - dum,

de - li - um. di - dum,

de - li - La - d - - - di - dum,

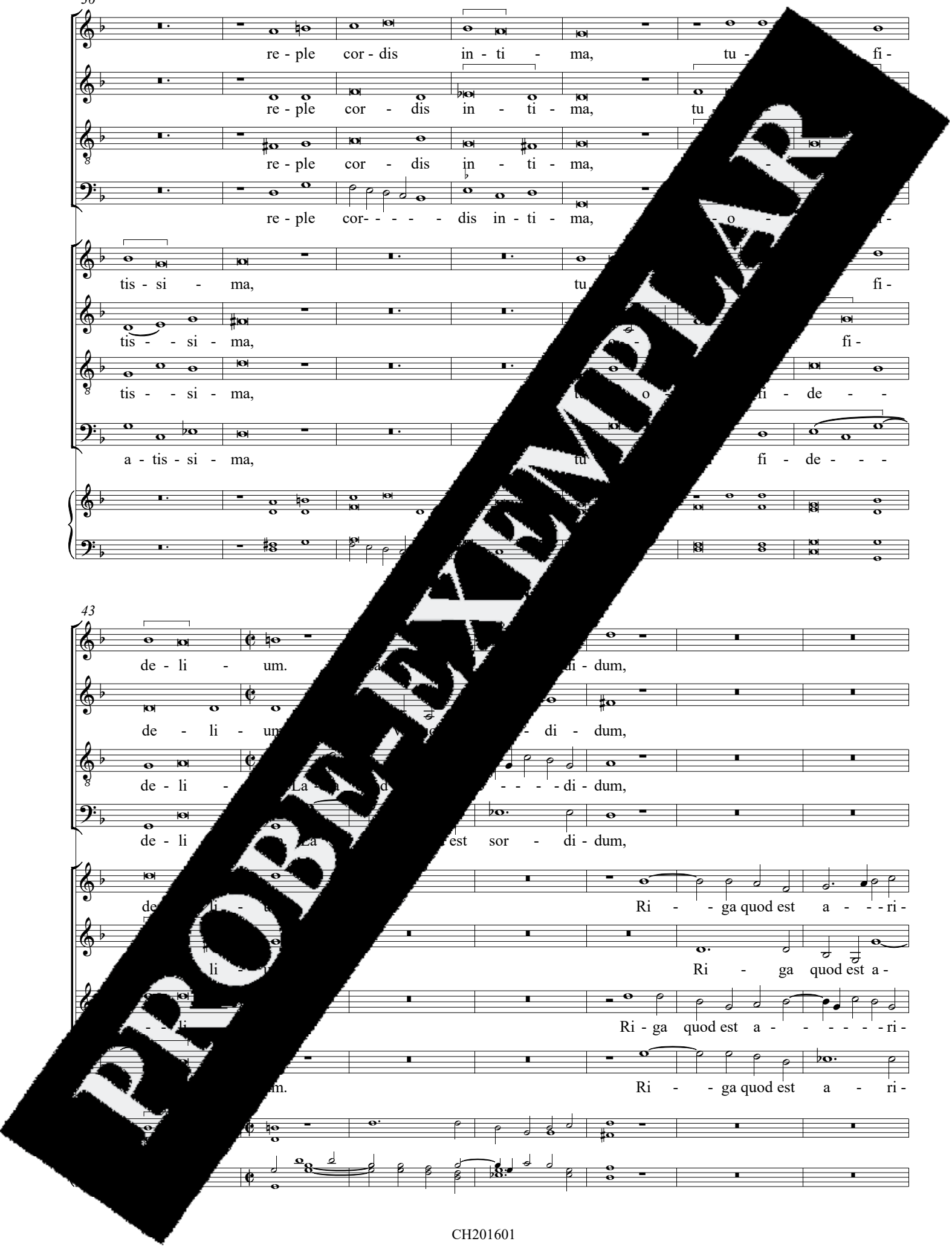
de - li - La - est sor - di - dum,

de - li - Ri - - ga quod est a - - - ri -

li - Ri - ga quod est a -

- - - Ri - ga quod est a - - - - - ri -

- - - m. Ri - - ga quod est a - ri -



50

sa - na quod est sau - - ci-um. In te

sa - na quod est sau - - ci-um. In on-fi

sa - na quod est sau - - - ci-um. In - fi

sa - na quod est sau - - ci-um. te con-fi s

dum. Da tu-is fi - de - - - li-t sa -

--ri-dum. Da tu - is fi - de - - - li -

dum. Da tu - is fi - de - - - li - b -

dum. Da tu - is fi - de - - - li - b -

58

- - ti - bus sa - crum sep - - - - sa - crum sep - te - na - - ri-um. Da

sa - crum sep - te - - - - - crum sep - te - na - - ri-um.

- - ti - bus sa - crum sep - te - na - ri - um sa - crum sep - te - na - - ri-um.

- - ti - bus sa - crum sep - te - na - ri - um, sa - - crum sep - te - na - - ri-um.

- - crum sep - te - na - ri - um, sep - - - te - na - - ri-um.

- - crum sep - te - na - ri - um, sa - crum sep - te - na - - - - ri-um.

- - crum sep - te - na - ri - um, sa - crum sep - te - na - ri - um, sep - te - na - - ri-um.

- - crum sep - te - na - ri - um, sa - - crum sep - te - na - ri - um, sa - - crum sep - te - na - - ri-um.

64

vir-tu - tis me - - - ri-tum, da per-en - - - tum, da -

Da vir - tu-tis me - ri - tum, da

Da, da vir - tu-tis me - - - ri-tum, da ne

Da vir - tu-tis me - ri - tum, per-en - ne da -

Da sa-lu-tis e - - - tum per -

Da sa-lu-tis en - ne gau-di -

Da sa-lu- - - e - - - da per-en - - -

Da - - - tis da per-en - ne

71

per-en - ne gau-di - um, - - - en - ne gau - - - di - um. A - - - men.

- - di-um, da - - - di-um. A - - - men.

per-en - ne en - ne en - ne di-um. A - - - - - - - men.

per-en - ne gau - - - di-um. A - - - men.

en - ne gau - - di-um. A - - - men.

da ne gau - - di-um. A - - - men.

- ne gau - - di-um. A - - - - - - - men.

per-en - ne gau - - di-um. A - - - men.

**3. Lauda Sion Salvatorem
In Festo Corporis Christi**

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Lauda Sion salvatorem, lauda ducem et pastorem
in hymnis et canticis.

Quantum potes tantum aude
quia maior omni laude
nec laudare sufficis.

Sit laus plena, sit sonora, sit iocunda, sit decora
mentis iubilatio.

Quod non capis, quod non vides, animosa firmat fides,
praeter rerum ordinem.

Bone pastor, panis vere, Jesu, nostri miserere:
Tu nos pasce, nos tuere.

Tu nos bona fac videre in terra viventium.

Lobe, Zion, den Erlöser, lobe den, der dich erlöst
mit Hymnen und Liedern.

Was du kannst, das sollst du wagen
denn kein Lob ist groß genug für dich
und dein Lob reicht niemals aus.

Volles Lob ertöne; angenehm sei dir
des Herzens Lobgesang.

Was du nicht fasst und nicht verstehst,
gegen die Ordnung der Dinge behalte die Fides.

Guter Hirte, wahres Brot, Jesu, unsern Erbarmen:
Gib uns Weide, schütze uns.

Lass uns das Gute sehen in der Welt der Lebenden.

Chorus primus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Chorus secundus

Cantus Secundus

Altus Secundus

Tenor Secundus

Bassus Secundus

Organo

Lau - - da Si - o - -

Lau - - - - - to -

Lau - - - - - al - - va - to -

Lau - - - - - da - - - - - va - - to -

Lau -

Lau -

6

rem in hym - nis et

rem in hym - nis can

rem in can

rem in hym et can

da du - cem et pa - sto - - - in hym -

Lau - da du - cem et pa - sto - - - rem in hym -

- - da du - cem et - - - rem in

Lau - da du - cem et - - - pa - sto - - - in hym -

12

in hym - nis et can - ti - cis.

in hym in hym - nis et can - ti - cis.

in hym et can - ti - cis.

hym et - - ti - cis, et can - - - ti - cis.

nis et - ti - - - hym - nis et can - ti - cis. Quan -

in - tis in - tis hym - nis et can - ti - cis. Quan -

in - nis can - ti in hym - nis et can - ti - cis. Quan -

nis as, in hym - nis et can - - - ti - cis. Quan -

18

Qui - a

Qui

Qui -

- - tum po - tes tan - - - - tum au -

- - - - tum po - tes tan - tum au

- - - - tum po - tes, tan - tum au

- - - - tum po - tes tan - tum au

24

om - ni lau - - - - - da - re suf - fi - cis, nec

ior om - ni - - - - - da - re suf - fi - cis, nec

om - - - - - da - re suf - fi - cis, nec

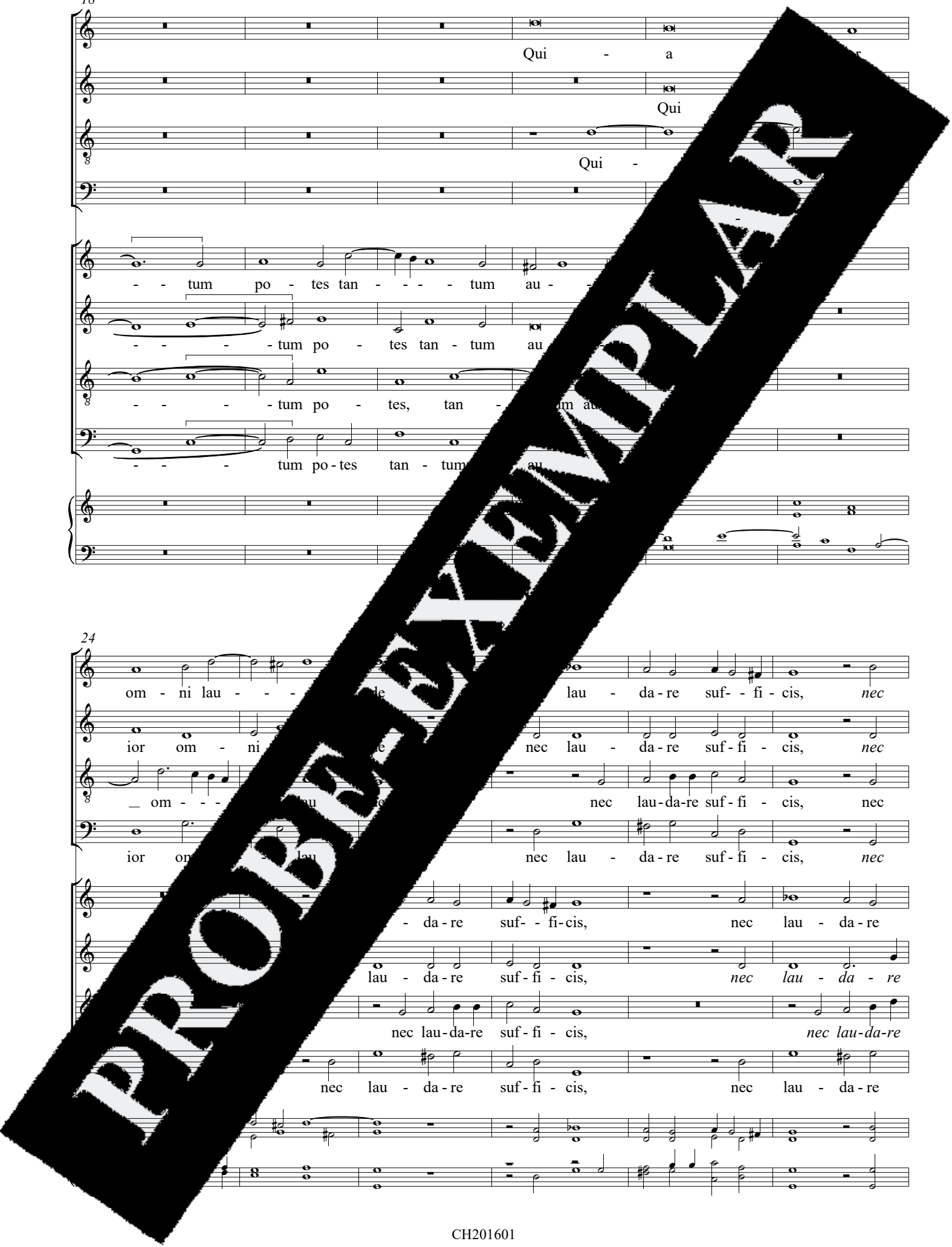
ior om - - - - - da - re suf - fi - cis, nec

- da - re suf - - fi - cis, nec lau - da - re

lau - da - re suf - fi - cis, nec lau - da - re

nec lau - da - re suf - fi - cis, nec lau - da - re

nec lau - da - re suf - fi - cis, nec lau - da - re



30

lau - da - re suf - fi - cis. Sit laus ple - na, sit so - no - ra, sit io -

lau - da - re suf - fi - cis. Sit laus ple - na, sit so - no - ra,

lau - da - re suf - fi - cis. Sit laus ple - na, sit so - no - ra,

lau - da - re suf - - - - fi - cis. Sit laus ple - na, sit so - no - ra, sit io -

suf - - - - fi - cis. Sit laus ple - na, sit so - no - ra, sit de - co -

suf - fi - cis, suf - - - fi - cis. Sit laus ple - na, sit so - no - ra, sit de - co -

suf - fi - cis. Sit laus ple - na, sit so - no - ra, sit de - co -

suf - - - - fi - cis. Sit laus ple - na, sit so - no - ra, sit io - cun - da, sit de - co -

35

cun - da, sit de - co - ra la - ti - o. Quod non ca - pis,

cun - da, sit de - co - ra iu - bi - la - ti - o. Quod non ca - pis,

cun - da, sit de - co - ra tis iu - bi - la - ti - o. Quod non ca - pis,

cun - da, sit de - co - ra men - tis iu - bi - la - ti - o. Quod non ca - pis,

ra tis iu - bi - la - ti - o, men - tis iu - bi - la - ti - o. Quod

ra tis iu - bi - la - ti - o, men - tis iu - bi - la - ti - o. Quod

ra tis iu - bi - la - ti - o, men - tis iu - bi - la - ti - o. Quod

ra tis iu - bi - la - ti - o, men - tis iu - bi - la - ti - o. Quod

41

quod non vi - des, a - ni-mo-sa fir-mat fi - des, prae -

quod non vi - des, a - ni-mo-sa fir-mat fi - des, ter re -

quod non vi - des, a - ni-mo-sa fir-mat fi - des, ter re -

quod non vi - des, a - ni-mo-sa fir-mat fi - des, te -

non ca - pis, quod non vi - des, a - ni-mo-sa fir-mat fi - des, prae -

non ca - pis, quod non vi - des, a - ni-mo-sa fir-mat fi - des, prae -

non ca - pis, quod non vi - des, a - ni-mo-sa fir-mat fi - des, prae -

non ca - pis, quod non vi - des, a - ni-mo-sa fir-mat fi - des, prae -

46

nem. Bo - pa - nis ve - re, Je - su,

nem. Bo - pa - nis ve - re, Je - su,

nem. or, pa - nis ve - re, Je - su,

nem. stor, pa - nis ve - re, Je - su,

ter re - nem

di - ne

e-rum

h.

52

no - stri mi - se - re - re: Tu nos pas

no - stri mi - se - re - re: Tu nos ce

no - stri mi - se - re - re: Tu ce

no - stri mi - se - re - re: pas - ce

Tu non ce in - e -

Tu nos os tu - e -

Tu nos ce nos tu - e -

ad nos p nos tu - e -

58

nos tu - e - re. nos bo - na fac vi-de - re

nos tu - e - re. Tu nos bo - na fac vi-de - re

nos tu - e - re. Tu nos bo - na fac vi-de - re

nos tu - re. Tu nos bo - na fac vi-de - re

re. Tu na fac vi-de - re in ter -

- na fac vi-de - re in ter -

bo - na fac vi-de - re in ter -

re nos bo - na fac vi-de - re in ter -

64

in ter - ra vi - ven - ti - um, in ter -
 in ter - ra vi - ven - ti - um, in ter
 in ter - ra vi - ven - ti - um, in ter
 in ter - ra vi - ven - ti - um, in
 ra vi - ven - ti - um, in ter -
 ra vi - ven - ti - um, in ter -
 ra vi - ven - ti - um, in ter -
 ra vi - ven - ti - um, in ter -
 ra vi - ven - ti - um, in ter -

69

ti - um, in ter - ra vi - ven - ti - um.
 - - ti - um, in ter - ra vi - ven - ti - um.
 - - ti - um, in ter - ra vi - ven - ti - um.
 - - ti - um, in ter - ra vi - ven - ti - um.
 in ter - ra vi - ven - ti - um.
 in ter - ra vi - ven - ti - um.
 in ter - ra vi - ven - ti - um.
 in ter - ra vi - ven - ti - um.
 in ter - ra vi - ven - ti - um.

4. Ave Maria gratia plena
In Annuntiatione Beatae Mariae / De Beata Virgine

Tomás Luis de Victoria
 (ca. 1548-1611)

Ave Maria, gratia plena,
 Dominus tecum;
 benedicta tu in mulieribus,
 et benedictus fructus ventris tui, Jesus.
 Sancta Maria, regina caeli,
 dulcis et pia, o mater Dei,
 ora pro nobis peccatoribus,
 ut cum electis te videamus.

Gegrüßet seist Du, Maria, voll der Gnade,
 der Herr ist mit Dir.
 Du bist gepriesen unter den Frauen,
 und gepriesen ist die Frucht Deines Leibes, Jesus.
 Heilige Maria, Königin des Himmels,
 süß und barmherzig, o Mutter Gottes,
 bitte für uns Sünder,
 auf dass mit den Auserwählten wir dich sehen dürfen.

Chorus primus

Cantus
 A - ve Ma - - - ri -

Altus
 A - ve Ma - ri - -

Tenor
 A - ve Ma - - ri -

Bassus
 A - ve Ma - ri

Chorus secundus

Cantus Secundus
 - ve Ma - - -

Altus Secundus
 A - ve Ma - ri -

Tenor Secundus
 A - ve Ma - - ri -

Bassus Secundus
 A - ve Ma - ri -

Organo

8

gra-ti-a ple - - - na, Do - mi-nus te - - - cum;

gra - ti - a ple - - - na, Do - mi - nus

gra - ti - a ple - - - na, Do - mi - nus te - - -

gra - ti - a ple - - - na, mi-nus

ri - a, gra-ti - a ple - - - na, Do - mi - nus te -

- - - - a, gra - ti - a ple - - - na, mi-nus te - -

a, gra - ti - a ple - - - na, mi - nus te - -

a, ple - - - na, Do - mi - nus te -

15

cum; be - ne - di - cta tu in

- - cum; be - ne - di - cta tu in

- - cum; be - ne - di - cta tu

be - ne - di - - - - cta tu in

be - ne - di - cta tu

be - ne - di - cta tu

be - ne - di - cta tu

be - ne - di - - - cta tu

21

mu - li - - e - - ri - bus, in mu - li - - e - - ri - bus,

mu - li - e - - ri - bus, in mu - li - - e - - ri - bus,

mu - li - e - ri - bus, in mu - -

in mu - - li - e - - ri - bus, et

mu - li - e - ri - bus, in mu - li - - e - - ri - bus et

in mu - li - e - ri - bus et

in mu - - - li - e - ri et be - ne -

in mu - - - e - - ri - bus,

27

et be - ne - di - ctus, fru - ctus ven - tris tu -

et be - ne - di - ctus, et be - ne - di - ctus

et be - ne - di - ctus, et be - ne - di - ctus fru - - - ctus,

be - ne - di et ctus fru - ctus ven - tris tu -

be - ne - di - ctus, et be - ne - di - ctus, et be - ne - di - ctus fru - - - ctus ven - tris tu -

ctus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - -

be - ne - di - ctus, et be - ne - di - ctus, fru -

di - ctus, et be - ne - di - ctus fru - ctus,

34

i, fru - ctus ven - - tris tu - - - - - Je -

fru - ctus ven - tris tu - i, fru - - ctus ven - - - - tris tu - i Je

fru - ctus ven-tris tu - - i, fru - ctus ven - - tris Je -

i, fru - - ctus, fru - ctus ven -

i, fru - ctus ven - tris Je - - - -

i, fru - ctus ven tris Je -

--ctus ven-tris tu - i, fru - - - tris i, Je - - - -

fru - ctus ven - tris tu - i, fru - - - - i, Je -

41

- - sus. re - gi - na

- - sus. a, re - gi - na

- - sus. ri - a, re - gi - na

- - sus. Ma - ri - a, re - gi - na

re - gi - na cae - - - - - li,

San - ctus a, re - gi - na cae - - - - li,

sus. ri - a, re - gi - na cae - - - - li,

a Ma - ri - a, re - gi - na cae - - - - - li,

48

cae - - - - - li, re - gi - na cae - - - - - li, dul -

cae - li, dul -

cae - - - - - li, dul -

cae - - - - - li,

re - gi - na cae - - - - - a,

re - gi - na cae - dul -

re - gi - na cae - dul -

cis et pi - a,

54

cis et pi - - a, o - ra pro no - bis

o - ra pro no - bis

o - ra pro no - bis

cis et pi - a, ma - ter De - i,

o - ra pro no - bis

o ma - ter De - - i,

cis et o ma - ter De - i,

o ma - ter De - i, o - ra pro no - bis

61

o - ra pro no - bis pec - ca -
pec - ca - to - ri - bus,
pec - ca - to - ri - bus,
o - ra pro no - bis pec - ca -
pec - ca - to - ri - bus,
o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri -
o - ra pro - to - ri -
pec - ca - to - ri - bus,
o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,
o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

67

bus, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, ut cum e -
o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,
ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, ut cum e -
bus, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, ut cum e -
o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,
no - bis pec - ca - to - ri - bus, ut cum e -
bus, pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,
o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,
o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

73

le - - ctis te vi - de - a - - - mus,
 ut cum e - le - - - ctis
 le - - - ctis te vi - de - a
 le - - - ctis te
 ut cum e - le - - - ctis te vi - de - a -
 ut cum e - le - - - ctis te vi - de - a -
 ut cum e - le - - - ctis te vi - de - a -

79

cum e - le - - ut cum e - le -
 mus, ut te vi - de - a - mus, ut
 - cum e - le - - ut cum e - le - - -
 ut - ctis, ut cum e -
 mus, - ctis te vi - de - a - - - mus, ut cum
 - ctis, ut cum e -
 mus, - le - - - ctis te vi - de - a - - - mus, ut
 le - - - - - ctis te vi - de - a - - - mus, ut cum

85

- - - ctis te vi - de - a - te
 cum e - le - - ctis te vi - de - a mus
 ctis, ut cum e - le - ctis te vi - - - - - mus,
 le - - - - - ctis te vi - de - a mus
 e - le - - ctis te vi - a vi -
 le - - - - ctis te vi - a mus.
 cum e - le - - ctis te de a mus.
 e - le - - ctis te - mus, te vi -

Variante 1
(nach Quelle Qu1572)

91

vi-de-a - - -
 de-a - - - -
 - -
 vi-d
 - a
 - mus.

Variante 2

(nach Quellen Qu1583b/Qu1585b/
Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603)

vi-de-a - - - - mus.
 de-a - - - - mus.
 --de-a - - - - mus.
 vi-de-a - - - - mus.
 --de-a - - - - mus.
 --de-a - - - - mus.
 --de-a - - - - mus.

5. O Ildefonse
In Festo S. Ildefonsi

Tomás Luis de Victoria
 (ca. 1548-1611)

O Ildefonse,
 per te Domina mea vivit
 quae caeli culmina tenet,
 at ab ipsa vestem caelestem,
 de thesauriis filii eius
 angelicis manibus praeparatam suscepisti,
 quam defendendo eius virginitatem,
 virgo meruisti.
 Alleluia.

O Ildefonse
 durch dich lebt meine Herrin,
 die die Höhen des Himmels hält.
 Und von ihr hast du bekommen
 aus des Sohnes Schätzen,
 die durch Engelshände bereit
 Du hast dir dies erworben
 die du die Jungfräulichkeit
 Alleluja.

**Chorus
 primus**

Cantus

Cantus
 Secundus

Altus

Bassus

**Chorus
 secundus**

Cantus
 Tertius

Altus
 Secundus

Tenor

Bassus
 Secundus

Organo

O Il - de - fon - - -

O Il - de - fon

O Il - de - fon

O Il -

O Il - de -

O Il - de - fon -

O Il - de -

O Il - de -

O Il - de -

8

per te Do-mi-na me - a vi - - vit, vi -

per te Do-mi-na me - - - - a vi vit

per te Do-mi-na me - - - - a vi-vit, vi - vit

per te Do-mi-na me - - - - - a vi

fon - se, per te Do - mi - na me - a vi - vit quae cae - li cul - mi -

--- se, per te Do - mi - na me - a vi - vit quae cae - li cul - mi -

fon - se, per te Do - mi - na me - a vi - vit quae cae - li cul - mi -

fon - se, per te Do - mi - na me - a vi - vit quae cae - li cul - mi -

15

et ab ip - sa ve - re stem, an - ge - li - cis ma - ni - bus,

et ab ip - sa ve - re stem, an - ge - li - cis ma - ni - bus

et ab ip - sa ve - re stem, an - ge - li - cis ma - ni - bus,

et ab ip - sa ve - re stem, an - ge - li - cis ma - ni - bus,

na - ti - ve de the - sau - ri - is fi - li e - ius an - ge - li - cis

na - ti - ve de the - sau - ri - is fi - li e - ius an - ge - li - cis

na - ti - ve de the - sau - ri - is fi - li e - ius an - ge - li - cis

na - ti - ve de the - sau - ri - is fi - li e - ius an - ge - li - cis

22

an-ge-li-cis ma-ni-bus prae-pa-ra - - tam sus-ce - pi - sti, sus - ce - pi - sti

an-ge-li-cis ma-ni-bus prae-pa-ra - - tam sus-ce - pi - - - sti, sus - ce - pi - sti

an-ge-li-cis ma-ni-bus prae-pa-ra - - tam sus-ce - pi - sti, sus - ce - pi - sti

an-ge-li-cis ma-ni-bus prae-pa-ra - - tam sus-ce - pi - - - - - sti, sus - ce - pi - sti

ma-ni-bus, an-ge-li-cis ma-ni-bus prae-pa-ra - - tam sus-ce - pi - sti, quam

ma-ni-bus, an-ge-li-cis ma-ni-bus prae-pa-ra - - tam sus-ce - pi - sti, quam

ma-ni-bus, an-ge-li-cis ma-ni-bus prae-pa-ra - - tam sus-ce - pi - - - - - sti, quam

ma-ni-bus, an-ge-li-cis ma-ni-bus prae-pa-ra - - tam sus-ce - pi - - - - - sti, quam

ma-ni-bus, an-ge-li-cis ma-ni-bus prae-pa-ra - - tam sus-ce - pi - - - - - sti, quam

29

quam de-fen-den - do, quam de-fen-den-do e - ius vir-gi-ni - ta - - - tem,

quam de-fen-den - do, quam de-fen-den-do e - ius vir-gi-ni - ta - - - tem,

quam de-fen-den - do, quam de-fen-den-do e - ius vir-gi-ni - ta - - - tem,

quam de-fen-den - do, quam de-fen-den-do e - ius vir-gi-ni - ta - - - tem,

de-fen-den - do, quam de-fen-den-do e - ius vir - gi - ni - ta - - - tem, vir - go me -

de-fen-den - do, quam de-fen-den-do e - ius vir - gi - ni - ta - - - tem, vir - go me - ru -

de-fen-den - do, quam de-fen-den-do e - ius vir - gi - ni - ta - - - tem, vir - go me -

de-fen-den - do, quam de-fen-den-do e - ius vir - gi - ni - ta - - - tem, vir - go me -

36

vir - go me - ru - i - - - - sti. lu -

vir - go me - ru - i - - - - sti.

vir - go me - ru - - i - - - - sti.

vir - go me - ru - i - - - sti. lu -

ru - i - - - - sti, vir - go me - ru - i - - - - sti.

-- i - - - - sti, vir - go me - ru - i - - - - sti.

ru - i - - - - sti, vir - go me - ru - i - - - - sti.

ru - i - - - - sti, vir - go me - ru - i - - - - sti.

ru - i - - - - sti, vir - go me - ru - i - - - - sti.

44

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - - - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - - - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

ja, Al - le - lu - ja, Al - - - - le - lu - - - - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - - - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

6. Litaniae Kyrie eleison De Beata Virgine

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Kyrie eleison,
Christe audi nos, Christe exaudi nos.
Pater de caelis Deus, miserere nobis.
Fili Redemptor mundi Deus, miserere nobis.
Spiritus Sancte Deus, miserere nobis.
Sancta Trinitas unus Deus, miserere nobis.
Sancta Maria, ora pro nobis.
Sancta Dei Genitrix, ora pro nobis.
Sancta Virgo Virginum, ora pro nobis.
Mater Christi, ora pro nobis.
Mater divine gratiae, ora pro nobis.
Mater Purissima, ora pro nobis.
Mater Castissima, ora pro nobis.
Virgo Veneranda, ora pro nobis.
Virgo Praedicida, ora pro nobis.
Causa nostra laetitiae, ora pro nobis.
Stella matutina, ora pro nobis.
Salus infirmorum, ora pro nobis.
Desiderium collium aeternorum, ora pro nobis.
Paradisus voluptatis, ora pro nobis.
Regina Angelorum, ora pro nobis.
Regina Patriarcharum, ora pro nobis.
Regina Apostolorum, ora pro nobis.
Regina Martyrum, ora pro nobis.
Regina Confessorum, ora pro nobis.
Regina Virginum, ora pro nobis.
Regina sanctorum omnium, ora pro nobis.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
parce nobis Domine.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
exaudi nos Domine.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.

Herr, erbarme dich,
Christe, höre uns, Christe, erhöre uns.
Gott Vater im Himmel, erbarme dich
Gott Sohn, Erlöser der Welt, erbarme dich
Gott Heiliger Geist, erbarme dich
Heiliger dreifaltiger Gott, erbarme dich
Heilige Maria, bitte für uns!
Heilige Mutter Gottes, bitte für uns!
Heilige Jungfrau über allen Frauen,
Mutter Christi, bitte für uns!
Mutter der göttlichen Kinder, bitte für uns!
Du reine Mutter, bitte für uns!
Du keusche Mutter, bitte für uns!
Du ehrwürdige Frau, bitte für uns!
Du lobwürdige Frau, bitte für uns!
Du Ursache aller Früchte, bitte für uns!
Du Mutter aller Kinder, bitte für uns!
Du Heiliger Kranke, bitte für uns!
Sei unser Hülfe, bitte für uns!
Du Königin der Patriarchen, bitte für uns!
Du Königin der Apostel, bitte für uns!
Du Königin der Martyrer, bitte für uns!
Du Königin der Confessoren, bitte für uns!
Du Königin der Jungfrauen, bitte für uns!
Du Königin aller Heiligen, bitte für uns!

Lamm Gottes, der du trägst die Sünden der Welt,
Lamm Gottes, der du trägst die Sünden der Welt,
Lamm Gottes, der du trägst die Sünden der Welt,
Lamm Gottes, der du trägst die Sünden der Welt,

Chorus primus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Chorus secundus
Cantus
Secundus

Altus

Secundus

Tenor

Secundus

Bassus

Secundus

Ky - - ri - e e - lei - son, Chri - ste au - - - - - di

Ky - - ri - e e - lei - son, Chri - ste au - - - di

Ky - - ri - e e - lei - son, Chri - ste au - di

Ky - - ri - e e - lei - son, Chri - ste au - - - di

Ky - - ri - e e - lei - son, Chri -

Ky - ri - e e - - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - - lei - son,

Ky - ri - e e - - lei - son,

10

nos. Pa - ter de cae-lis De - us, mi - - se - re - re

nos. Pa - ter de cae-lis De - us, mi - - se - re - re

nos. Pa - - ter de cae-lis De - us, mi - - se - re - re

nos. Pa - ter de cae-lis De - us, mi - - se - re - re

ste, e - xau - - - - di nos.

Chri - ste, e - xau - - - di nos.

Chri - ste, e - xau - di nos.

Chri - ste, e - xau - di nos.

Chri - ste, e - xau - di nos.

18

bis. Spi-ri-tus Sanc-te De - us, mi - se - -

bis. Spi-ri-tus Sanc-te De - us, mi - se -

bis. Spi-ri-tus Sanc-te De - us, mi - - se-re - re no -

bis. Spi-ri-tus Sanc-te De - us, mi - se-re-re

Fi-lii Pa-tris et Fi-lii Spi-ri-tus Sanc-ti, qui - - se-re-re no - - bis.

Re-gi-um et Prin-ci-pum, qui - - se-re-re no - bis.

Re-de-mptor mun-di, qui - - se-re-re no - - - - bis.

Qui sedes ad dex-te-ras Pa-tris, qui - - se-re-re no - - - bis.

26

re-re no - - - - bis. mi - se -

re-re no - - - - bis. mi - se -

--- - - bis. mi -

no - - - bis. re-re no se -

Sanc - ta Tri-ni-tas u - nus De - re no -

Sanc-ta Tri-ni-tas u - nus De - re-re no - - -

Sanc-ta Tri-ni-tas u - - nus De - - - - - se-re - - - - - re

Sanc-ta Tri-ni-tas u - nus De - mi - se - re-re no - -

34

no - bis. Sanc - ta Tri-ni-tas u - nus De - us Pa - ter Om - ni - po - tens, qui cum Fi - lio si - mul et con -

--- - - bis. Sanc - ta Tri-ni-tas u - nus De - us Pa - ter Om - ni - po - tens, qui cum Fi - lio si - mul et con -

--- - - bis. Sanc - ta Tri-ni-tas u - nus De - us Pa - ter Om - ni - po - tens, qui cum Fi - lio si - mul et con -

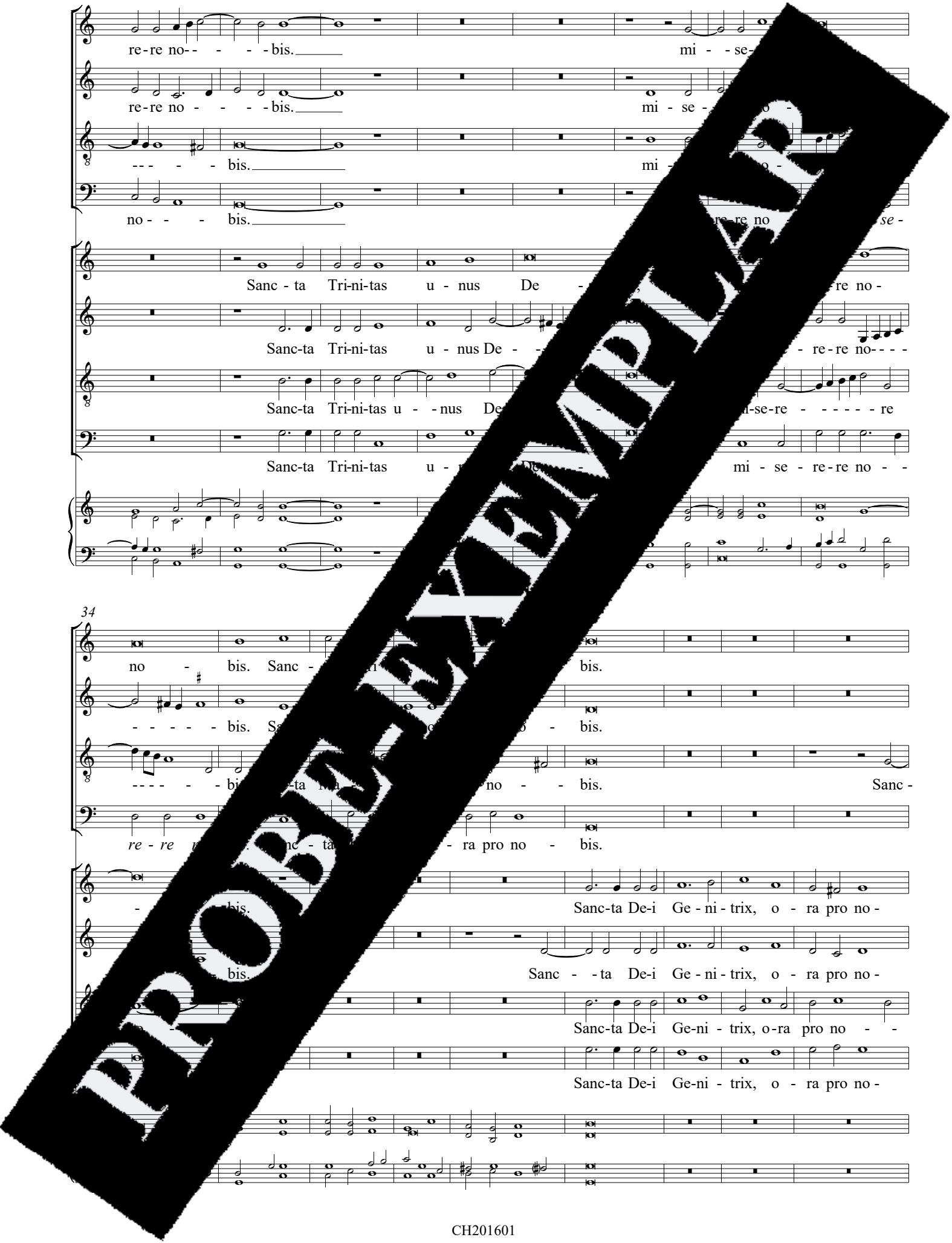
re - re no - bis. Sanc - ta Tri-ni-tas u - nus De - us Pa - ter Om - ni - po - tens, qui cum Fi - lio si - mul et con -

--- - - bis. Sanc - ta De-i Ge - ni - trix, o - ra pro no -

--- - - bis. Sanc - - ta De-i Ge - ni - trix, o - ra pro no -

--- - - bis. Sanc-ta De-i Ge-ni - trix, o-ra pro no - -

--- - - bis. Sanc-ta De-i Ge-ni - trix, o - ra pro no -



43

Sanc-ta Vir-go Vir - gi - num, o - ra pro no - - bis. Ma -

Sanc-ta Vir-go Vir - gi - num, o - ra pro no - bis.

--ta Vir-go Vir - gi - num, o - ra pro no - bis.

Sanc-ta Vir-go Vir - gi - num, o - ra pro no - bis.

bis. Ma - ter di - vi - nae gra - - ti - ae, o - ra pro no -

bis. Ma - ter di - vi - nae gra - - ti - ae, o - ra pro no -

bis. Ma - ter di - vi - nae gra - - ti - ae, o - ra pro no -

bis. Ma - ter di - vi - nae gra - - ti - ae, o - ra pro no -

51

ter di - vi - nae gra - - ti - ae, o - ra pro no - - - - Ma -

Ma - ter di - vi - nae gra - - ti - ae, o - ra pro no - - - - bis.

Ma - ter di - vi - nae gra - - ti - ae, o - ra pro no - - - - bis. Ma -

Ma - ter di - vi - nae gra - - ti - ae, o - ra pro no - - - - bis. Ma -

bis. Ma - ter Pu - ris - - - si - ma, o - ra pro no - - - -

Ma - ter Pu - ris - - - si - ma, o - ra pro no - - - -

Ma - ter Pu - ris - - - si - ma, o - ra pro no - - - -

bis. Ma - ter Pu - ris - - - si - ma, o - ra pro no - - - -

59

ter Ca-stis- - - si-ma, o - ra pro no - - - - - bis. Vir - go

Ma-ter ca - stis- - - si - ma, o - ra pro no - - - - - bis.

ter Ca-stis - si - ma, o - - ra pro no - - - - - bis.

ter Ca-stis - si - ma, o - ra pro no - - - - - bis. Vir - go

- - bis. Vir - go - - - - - pro no -

- - bis. Vir - go - - - - - ra pro no -

- - - bis. Ve-ne - ra pro no - - -

- - bis da, o - ra pro no -

66

Prae-di - can - da, o - - - - - Cau-sa no - strae lae-ti - ti -

Vir - go Prae-di - can - da, o - - - - - Cau-sa no - strae lae-ti - ti -

Prae-di - can - da, o - - - - - bis. Cau-sa no - strae lae-ti - ti -

Prae-di - - - - - bis. Cau-sa no - strae lae-ti - ti -

- - - - - Cau-sa no - strae lae-ti - ti - ae,

- - - - - Cau-sa no - strae lae-ti - ti - ae,

- - - - - Cau-sa no - strae lae-ti - ti - ae,

- - - - - Cau-sa no - strae lae-ti - ti - ae,

74

ae, o-ra pro no - bis. o-ra pro no - - - bis.

ae, o-ra pro no - bis. o - ra pro no - - - bis.

ae, o-ra pro no - bis. o - ra pro no - - - bis.

ae, o-ra pro no - bis. o - ra pro no - - - bis.

o-ra pro no - bis. Stel-la ma - tu - ti - na,

o-ra pro no - bis. Stel-la ma - tu - ti - na,

o-ra pro no - bis. Stel-la ma - tu - ti - na,

o-ra pro no - bis. Stel-la ma - tu - ti - na,

84

bis. - - - - - rum, o-ra pro no - -

bis. - - - - - rum, o-ra pro no - - - - -

bis. - - - - - rum, o - ra pro no -

bis. - - - - - rum, o-ra pro no - - - - -

o - ra pro no - - - bis.

pro no - bis. o - ra pro no - bis.

- bis. o - ra pro no - - - - - bis.

- - - bis. o - ra pro no - - - - - bis.

92

bis. Re - gi - na An - ge - lo - o -

bis. Re - gi - na An - ge - lo - rum, o -

bis. Re - gi - na An - ge - lo - rum,

- - - bis. Re - gi - na An - ge - lo - rum

Pa - ra - di - sus vo - lup - ta - tis, o - ra pro no - - -

Pa - ra - di - sus vo - lup - ta - tis, o - ra pro no - - -

Pa - ra - di - sus vo - lup - ta - tis, o - ra pro no - - -

Pa - ra - di - sus vo - lup - ta - tis, o - ra pro no - - -

100

ra pro no - - - bis. Re - gi - na A - po - sto - lo - rum, o -

- no - - - bis. Re - gi - na A - po - sto - lo - rum,

pro no - - - bis. Re - gi - na A - po - sto - lo - rum, o -

pro no - - - bis. Re - gi - na A - po - sto - lo - rum,

Re - gi - na Pa - tri - ar - cha - rum, o - ra pro no - - - bis. _____

Re - gi - na Pa - tri - ar - cha - rum, o - ra pro no - - - bis. _____

Re - gi - na Pa - tri - ar - cha - rum, o - ra pro no - - - bis. _____

Re - gi - na Pa - tri - ar - cha - rum, o - ra pro no - - - bis. _____

108

-ra pro no - - - bis. Re - gi-na Mar-ty - rum, o - ra pro no - bis.

o - ra pro no - bis. Re - gi-na Mar-ty - rum, o - ra pro o -

- ra pro no - - bis. Re - gi-na Mar-ty - rum, o - ra pro no

o - ra pro no - bis. Re - gi-na Mar-ty - rum, o - ra

Re - gi-na Mar-ty - rum, o - ra pro no

Re - gi-na Mar-ty - rum, o - ra pro

Re - gi-na Mar-ty - rum, o no - - bis. Con-fes - so - rum, o -

Re - gi-na Mar-ty - rum, ra pro no gi-na Con-fes - so - rum, o -

116

Re-gi - na Vir-gi-num, Re-gi - na sanc-to-rum om - ni-um,

Re - gi - na Vir Re - gi - na sanc-to-rum om - ni-um,

Re-gi - na Vir Re-gi - na sanc-to-rum om - ni-um,

Re-gi - na Vir-gi-num Re-gi - na sanc-to-rum om - ni-um,

ra pro no - - - - - num, o - ra pro no - bis. Re - gi -

ra gi - na Vir-gi - num, o - ra pro no - bis. Re -

pro no - - - - - na Vir-gi-num, o - - - - - ra pro no - - - - - bis. Re - gi -

ra pr - gi - na Vir-gi-num, o - ra pro no - bis. Re - gi -

123

o - ra pro no - - - - bis, o - ra pro no
o - ra pro no-bis, o - ra pro no - bis, pro
o - ra pro no - - - bis, o - ra pro no - bis
o - ra pro no - bis, o -

na sanc - to-rum om - - ni-um, o - ra pro no - - - - ra pr
gi - na sanc-to-rum om - ni-um, o - ra pro no - bis
na sanc - to-rum om - ni-um, o - ra pro no - bis
na sanc - to-rum om - ni-um, o - ra pro no - ra - bis.

131

i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, par - ce
- i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, par - ce
- - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, par - ce
us De - i qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, par - ce

137

A - - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta, ex -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta, ex -

A - gnus De - - i, qui tol - lis pec-ca - ta, ex -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta, ex -

no - bis Do - - - - mi - ne.

no - bis Do - mi - ne.

no - bis Do - - - - mi - ne.

no - bis Do - mi - ne.

144

au-di nos Do - -

ex-au-di nos Do - -

ex-au-di nos Do - -

au-di nos Do - - ne.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A - -gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta

A - -gnus De - - - i, qui tol - - - - lis pec - ca -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - - - ta

151

mi - se - re - re no - - - - bis, mi - se - re no -
 mi - se - re - - - - re no - bis, se -
 mi - - se - re - re no - bis, ni -
 mi - se - re - re no - - - - bis, se -

mun - di, mi - se - re - re no - bis,
 mun - - di, mi - se - re - re no - bis,
 - - ta mun - di, - - - - bis,
 mun - - di, - - - - bis,

158

- - - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.
 no - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.
 no - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.
 - - - - bis, se - re - re no - - - - bis.
 re - re no - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.
 se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.
 re - re no - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.
 re no - - - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.

7. Alma redemptoris mater
In Adventu Domini / De Beata Virgine in Adventu

Tomás Luis de Victoria
 (ca. 1548-1611)

Alma Redemptoris Mater,
 quae pervia caeli porta manes,
 et stella maris,
 succurre cadenti,
 surgere qui curat, populo.
 Tu quae genuisti, natura mirante,
 tuum sanctum Genitorem,
 Virgo prius ac posterius,
 Gabrielis ab ore sumens illud Ave,
 peccatorum miserere.

Erhabne Mutter des Erlösers,
 du allzeit offene Pforte des Himmels
 und Stern des Meeres,
 komm, hilf deinem Volke,
 das sich müht, vom Falle aufzustehen.
 Du hast geboren, der Natur zum Staunen,
 deinen heiligen Schöpfer.
 die du, Jungfrau davor und danach,
 aus Gabriels Mund vernahmst das heilige Ave,
 o erbarme dich der Sünder.

Chorus primus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Chorus secundus

Cantus Secundus

Altus Secundus

Tenor Secundus

Bassus Secundus

Organo

The musical score is written for a four-part chorus (Cantus, Altus, Tenor, Bassus) and a second chorus (Cantus Secundus, Altus Secundus, Tenor Secundus, Bassus Secundus), plus an organ part. The lyrics are in Latin and German. A large diagonal watermark 'PROBLEMA MUSICALIA' is overlaid on the score.

7

ma Re - dem - pto - ris Ma - ter,

ma Re - dem - pto - ris Ma - - - ter

--ma Re - dem - pto - - - ris Ma - ter, Ma - - - - - ter

ma Re - dem - pto - ris Ma

Re - dem - pto - ris

Re - - dem-pto - - ris per - vi-a

Re - - dem-pto - - ris Ma - - - quae per - vi -

Re - dem - pto - Ma - ter, quae per - vi -

14

quae per - vi-a cae - - li

vi-a cae - - - - - li

cae per - vi - a cae - - - - li

quae per - vi - a cae - - - - li

er - - - - li

li por -

cae li por - - - -

li por -

21

por - ta ma - - - - - por -

por - ta ma - - - - - nes

por - - - - - ta ma - - - - - nes

po - ta ma - - - - - ta

por - ta ma - - - - - nes, - ta

ta ma - - - - - nes, por - ta

- - ta ma - - - - - nes, - - - - - ta

- - ta ma - - - - - nes, por - ta

27

- - ta ma - nes, et

ma - nes et stel - la ma - -

ma - - - - - et stel -

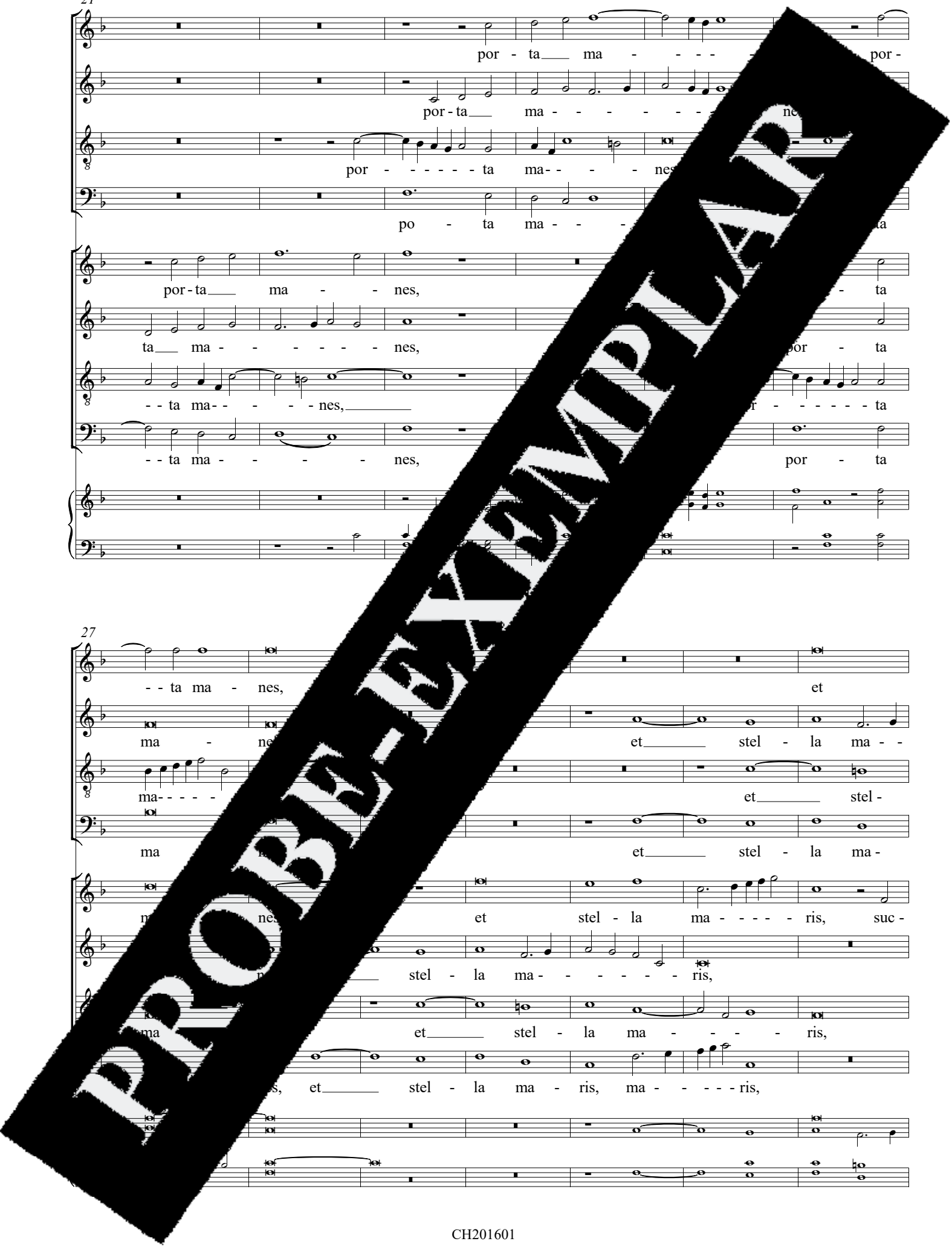
ma et stel - la ma -

ma nes et stel - la ma - - - - - ris, suc -

ma nes et stel - la ma - - - - - ris,

ma et stel - la ma - - - - - ris,

ma nes, et stel - la ma - ris, ma - - - - - ris,



46 Secunda pars

Tu, tu quae ge - - - nu - i - sti,

Tu tu quae ge - nu - i - sti,

Tu, tu quae ge - nu - i - - -

Tu, tu quae ge - - - - nu -

Tu, tu, tu quae o - - - - ra mi -

Tu, tu, tu quae - nu - - tu - ra mi -

Tu, tu, tu ge - nu - tu - ra mi - ran - - -

Tu, tu, tu ge - nu - na -

53

- - te, na - tu - ra mi - ran - - - te, na - tu -

- - te, na - tu - ra mi - ran - - - te, na - tu -

tu - ra mi - ran - - - te, na - tu -

na - mi - ra - - te, na - tu - ra mi - ran - - -

ra - - te, mi - ran - te,

- ra mi - ran - - - te, mi - ran - - - te,

- te, na - tu - ra mi - ran - - - te,

ra, na - tu - ra mi - ran - - - te,

59

ra mi-ran - - - te, tu - um Ge -

te, tu - - um sa -

ra mi-ran - - - te,

te, tu - um sa -

tu - am sanc - tum Ge - - ni - to re -

tu - um sanc - tum Ge - - ni -

tu - um sanc - tum Ge - - to - rem,

tu - um sanc - tum Ge - - ni - to

65

- - ni - to - rem, Vir - go pri - us ac po - -

--ni-to - - rem Vir - - go pri - us ac po - - ste - - -

- - ni - to - - Vir go Vir - go pri - us ac po - - ste - - - -

- - ni - Vir pri - - - us ac po - - ste - - - -

- go pri - - us

Vir - - go pri - us, pri - - - us

go pri - - - us vir - go pri - - - - - us

- go, vir - go pri - - - - us

72

ste - ri - us, Ga - bri - e - lis

ri - us, Ga-bri-e -

ri - us, Ga - bri - e - lis ab

ri - us, Ga - bri - e - lis ab

ac po - - ste - ri -

ac po - - ste - - - - ri - us,

ac po - - ste - - - - us, Ga -

ac po - - ste - - - - us,

79

re - mens

re su - - mens il - lud

re, ab o - - - - - su - mens

re su - mens il - lud A - -

e - - - - - re su - mens il - lud A - ve,

ri - e - lis ab o - - - - - re su -

re, ab o - - - - - re su - mens,

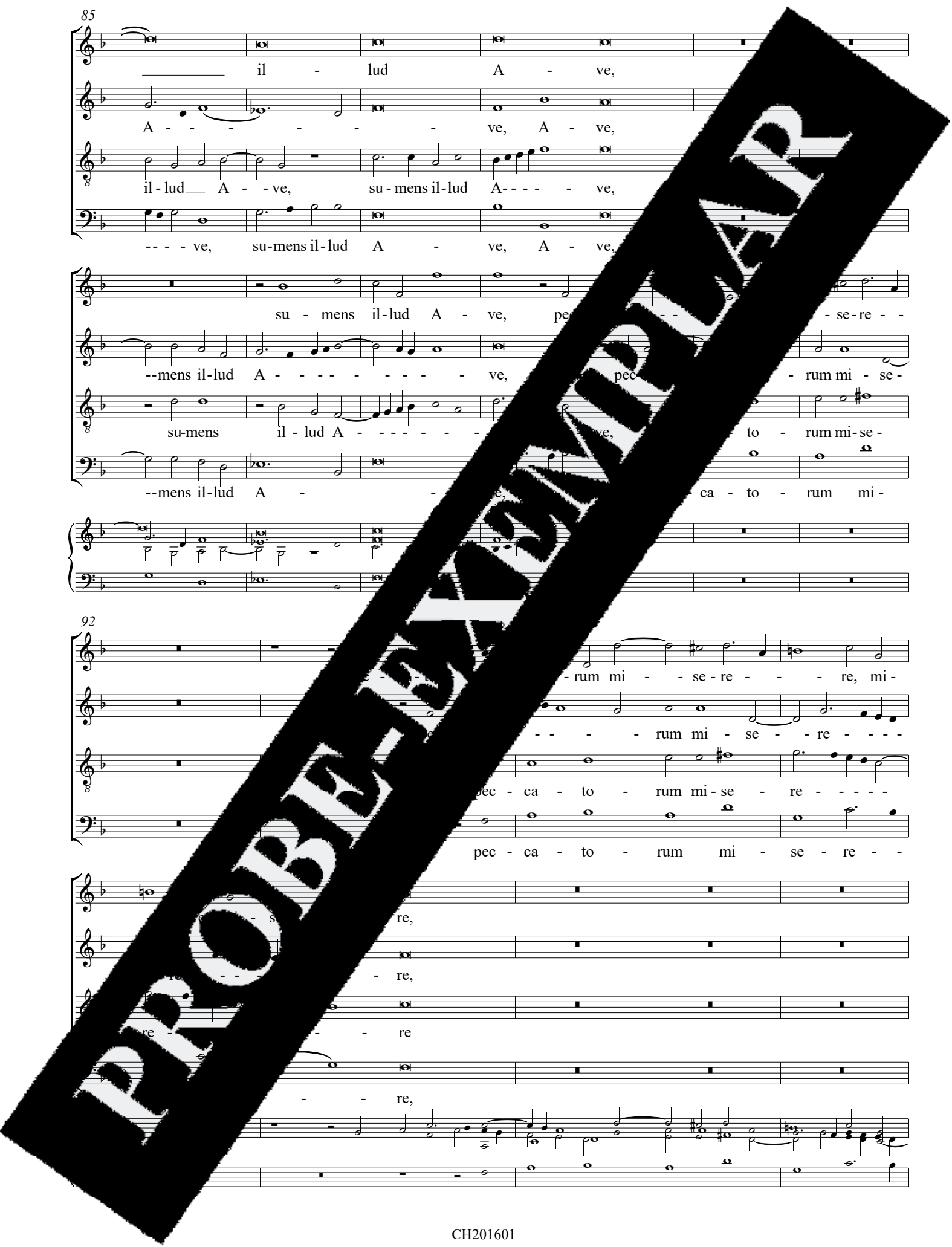
lis ab o - - - - - re su -

85

il - lud A - ve,
 A - - - - ve, A - ve,
 il - lud A - - ve, su - mens il - lud A - - - - ve,
 - - - - ve, su - mens il - lud A - ve, A - ve,
 su - mens il - lud A - ve, pec - - - - se - re - -
 - - mens il - lud A - - - - - - - - ve, pec - - - - rum mi - se -
 su - mens il - lud A - - - - - - - - ve, to - rum mi - se -
 - - mens il - lud A - - - - - - - - re, ca - to - rum mi -

92

- rum mi - - se - re - - - - re, mi -
 - - - - rum mi - se - - re - - - -
 pec - ca - to - rum mi - se - - re - - - -
 pec - ca - to - rum mi - se - - re - - -
 re,
 - re,
 re - - - re
 - - re,



98

se - re - re, pec - ca - to - rum

re, pec - ca - to - rum

re, pec - ca - to - - - - rum mi -

re, pec - ca - to -

pec - ca - to - rum

pec - ca - to - rum mi - re - - -

pec - ca - to - rum mi - re -

104

re, mi - - se - re re, mi - - - - se - - re - - re.

re - re, re.

se - re se - - - re - - re.

re, mi - se - re - - re.

se - re re, mi - se - re - - re.

re se - re re, mi - - - - se - re - re.

re, mi - se - - re - re.

8. Ave Regina caelorum
In Purificatione usque ad Pascha

Tomás Luis de Victoria
 (ca. 1548-1611)

Ave, Regina caelorum,
 Ave, Domina angelorum;
 salve, radix sancta,
 ex qua mundo lux est orta.
 Gaude gloriosa, super omnes speciosa;
 vale, valde decora,
 et pro nobis semper Christum exora.

Gruß dir, Himmelskönigin,
 Gruß dir, Herrin der Engel!
 Sei begrüßt, du heilige Wurzel,
 daraus der Welt das Licht aufging.
 Freue dich, Ehrwürdige, über alle Ehren.
 Heil dir, o du hoch Gezierte,
 bitte immer bei Christus für

Chorus primus

Cantus
 A - ve, Re - gi - na cae -

Altus
 A - ve, na cae - lo - -

Tenor
 A - ve, Re - gi - lo cae - -

Bassus
 A - ve, Re - gi - na cae - -

Chorus secundus

Cantus Secundus

Altus Secundus

Tenor Secundus

Bassus Secundus

Organo

8

lo - - - rum,

- - - rum, cae- - - - - lo - - - rum,

- - lo - rum,

- - lo - rum,

A - ve, Do - - - - - lo - - -

A - ve, Do - - - - - mi - - -

A - ve, Do - - - - - na - - - - - rum,

ve, - - - - - mi - - -

15

sal - ve, sal - - - - - ve, ra - dix

- - - - - ve, ra - - - - - dix san -

sal - ve, sal - - - - - ve,

ve, sal - - - - - ve, ra-dix

rum, an - ge - - - - - sal - ve,

rum; sal - ve,

an - ge - - - - - rum; sal - - - - - ve,

rum; sal - ve,

22

san - - - - cta, lux - - - -

cta, ra-dix san - - - - cta,

ra - dix san - - cta,

san - - cta,

ex qua mun - - - - lux est or - -

ex qua

ex qua mun - - - -

ex - - - - do

29

- - - ta, lux est or - - - ta.

- - ta lux est or - - ta.

lux ta, lux est or - - - - ta.

lux - - - ta, lux est or - - - - ta.

ta, lux est or - - - - ta.

lux est or - - - - ta, lux est or - - - - ta.

lux ta, lux est or - - - - ta, est or - - - - ta.

- - - ta, lux est or - - - - ta, lux est or - - - - ta.

37 Secunda pars

Gau - de, gau - de glo - - - ri - o - sa,
 Gau - de, gau - de glo - ri - o - - sa,
 Gau - de, gau - de glo - ri - o - - sa,
 Gau - de, gau - de glo - - - - ri - o - sa,
 de,
 gau glo - ri -
 Gau de glo - ri -
 Gau gau - de glo - - - -

44

gau - de gau ri - o - sa, su - - per
 gau - ri - o - - sa su - per om - - -
 de, glo - ri - - - o - - sa su - - per om -
 gau de, de glo - ri - - o - - sa, su - - per
 ri - sa, - de glo - ri - - o - sa,
 sa, gau - de glo - ri - o - sa,
 gau - de glo - ri - o - - - sa,
 gau - de glo - ri - - o - sa,

51

om - - - nes spe - ci - - o - sa;

--- nes spe - ci - - o - - - - sa;

--- nes spe - ci - - o - - - - sa;

om - - - nes spe - ci - - o - - -

57

va - - - - - va -

va - - - - - va - - - - - le, va -

va - - - - - va - - - - -

va - - - - - va -

le, va - - - - - le, val - - - - -

va - - - - - le, va -

va - - - - - le, va - le,

va - - - - - le, va -

63

le, val-de de - co - - - ra, et pro no

le, val-de de - co - - - ra, et pro bis,

le, val - de de-co - - - - ra, et bis,

le, le, val - de de - co - - - ra, et pro no -

le, val - - de de - - co - - - ra, et pro no -

le, val - de de - co - - - ra, et pro no -

le, val - de de - co - - - ra, et pro no -

70

et pro no - bis, sem - per Chri - - - - - ra,

et pro no - bis, sem - per Chri - - - - - ra,

et pro no - bis, sem - per Chri - - - - - ra,

et pro no - bis, sem - per Chri - - - - - ra, e - xo - ra,

bis sem - per

sem - per

sem - per Chri -

sem - per

76

sem - per Chri - stum, sem - per Chri -
 sem - per Chri - - - - stum
 sem - per Chri - - - - stum
 sem - per Chri - e -
 Chri - stum e - xo - - - - ra,
 - - per Chri - stum e - xo - - - - ra, e - xo
 Chri -
 stum e - xo - - - - - -
 Chri - stum e - xo - - - - ra, - stum e -

82

stum e - - - - ra.
 xo - ra, e -
 - - ra, e - - - - sem - per Chri - - - - stum e - xo - - - - ra.
 xo - - ra. ra, e - xo - - - ra.
 xo ra, - ra, e - xo - - - - ra.
 xo - - ra, e - xo - - - ra.
 ra, e - - - - ra, e - xo - ra, e - xo - ra.
 - ra, e - xo - ra, e - xo - ra, e - xo - - ra.

9. Regina caeli

A Completorio Sabbati Sancti usque ad Completorium Sabbati post Pentecostem /
In Sabbato Sancto / In Resurrectione

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Regina caeli laetare, Alleluja,
quia quem meruisti portare, Alleluja.
Resurrexit sicut dixit, Alleluja.
Ora pro nobis Deum, Alleluja.

Himmelskönigin, freue Dich, Alleluja.
Der, den du zu tragen würdig warst, Alleluja.
Er ist auferstanden, wie er gesagt hat, Alleluja.
Bitte Gott für uns. Alleluja.

Chorus primus

Cantus
Re - gi-na cae - li lae-ta - - - - -

Cantus Secundus
Re - - gi - na

Altus
Re - gi-na cae - - li lae - - - - - ta - - re,

Bassus
Re - gi-na cae - - - - - ta

Chorus secundus

Cantus Tertius
Re - - - - - re,

Altus Secundus
Re - - gi - na

Tenor
Re - gi-na cae - - li lae-ta - - -

Bassus Secundus
Re - gi-na cae - - li lae - - -

Organo

8

ta - - - - re, lae - ta - - - - re, Al - - le-lu -
 - - re, lae - ta - - - - re, lae-ta - - - - re, Al - - le-lu - ja,
 lae-ta - - - - re, lae - ta - re, Al - - - - le-lu -
 lae-ta - - - - re, lae - ta - - - - re, Al - - - - le-lu -
 lae - ta - - - - re, Al - le -
 cae - li lae - - - - ta - Al - le -
 - - re, lae - ta - - - - Al - - - - le -
 ta - re, lae - ta - Al - le - -
 Al - - - Al - le - lu - ja, Al - - le - lu -
 Al - le - lu - - - - ja, Al - le - - lu -
 - ja, Al - le - lu -
 lu Al - le - lu - - - -
 - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
 Al - le - - - lu - ja, Al - le - - lu -
 Al - le - lu - ja, Al - - - - le - lu -

16

23

ja, qui-a quem me-ru-i - - - - - sti por-ta - re,

ja, qui - a quem me-ru - i - sti,

ja, qui - a quem me-ru - i - - - - - sti,

ja, qui - a quem me-ru - i - sti por-ta - re,

ja, qui-a quem me-ru-i - sti por-ta -

ja, qui - a quem me-ru - i -

ja, qui - a quem me-ru - i - - - - -

ja, me-ru - i - sti por-ta -

31

qui - a quem me-ru - i - - - - - ta - re, por - ta - re,

a quem me-ru - i - - - - - re, por - ta - re,

qui - a quem me-ru - i - - - - - re, por - ta - re,

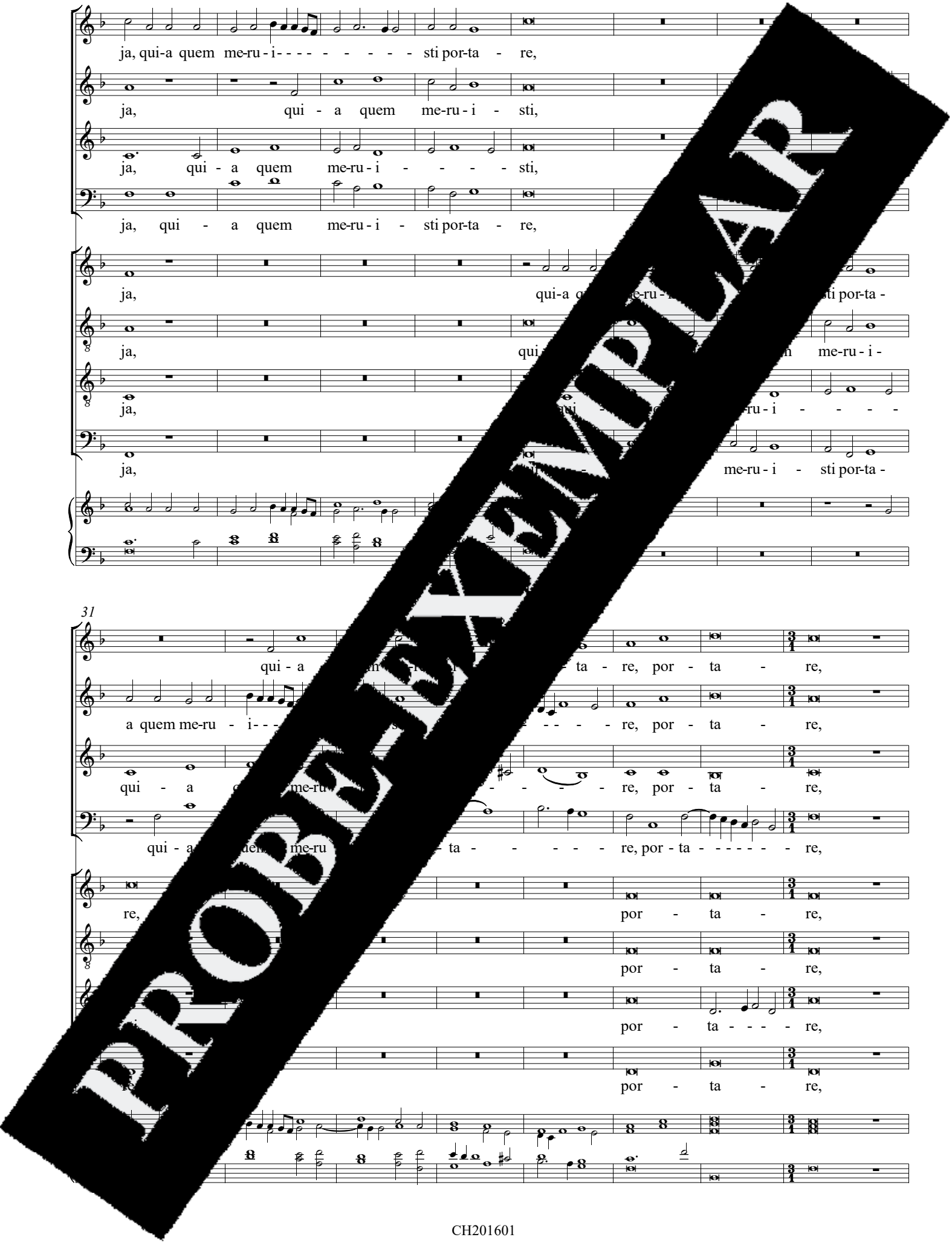
qui - a quem me-ru - i - - - - - re, por - ta - re,

re, por - ta - re,

por - ta - re,

por - ta - - - - re,

por - ta - re,



55 Secunda pars

Re - sur - re - xit si - cut di - xit, re - sur - re - xit

Re - sur - re - xit si - - - - - cut di - - - - - xit, re - sur - re - xit,

Re - sur - re - xit, re - sur - re - xit si -

Re - sur - re - - - - - xit, re - sur - re -

Re - sur - re - xit

64

xit, re - sur - re - xit

xit, re - sur - re - xit

xit, re - sur - re - xit

xit, re - sur - re - xit

re - sur - re - xit, re - sur - re - xit

re - sur - re - xit, re - sur - re - xit

Re - sur - re - xit, re - sur - re - xit

xit si - cut di - - - - - xit, re - sur - re - xit

73

si - cut di - xit, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja.

si - cut di - xit, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja.

si - cut di - xit, Al - le - lu - ja, Al - le-lu-ja.

si - cut di - - - - xit, Al - le - lu - ja, Al - le-lu-ja.

si - cut di - - - - xit, Al - le - lu - ja, Al - le-lu-ja.

si - cut di - xit, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja.

82

ja, Al - le- - lu - - - O -

le-lu-ja, O - ra pro

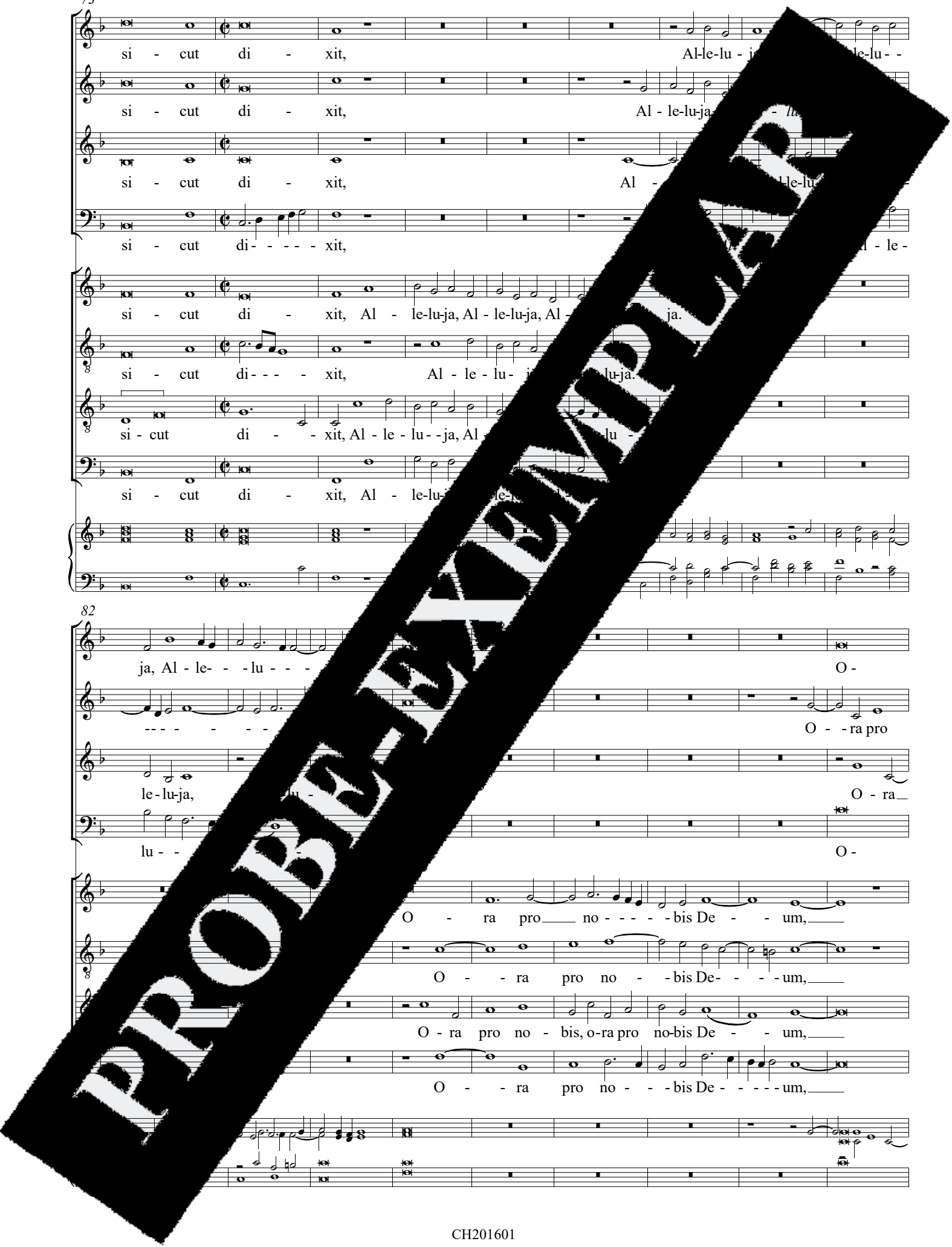
lu - - O - ra

O - ra pro no - - - - bis De - - - - um,

O - - ra pro no - - - bis De - - - - um,

O - ra pro no - bis, o-ra pro no-bis De - - - - um,

O - - ra pro no - - - - bis De - - - - um,

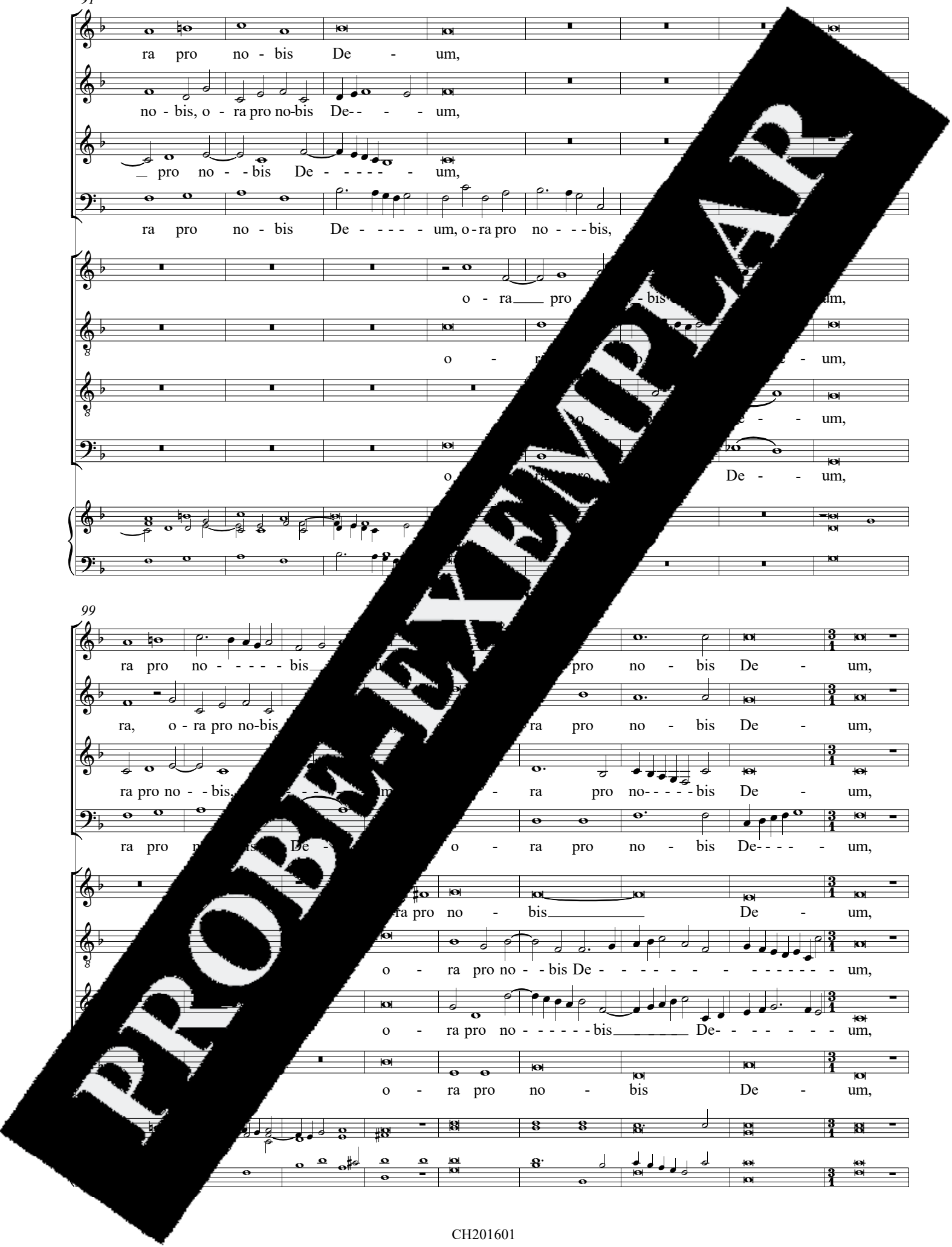


91

ra pro no - bis De - um,
 no - bis, o - ra pro no-bis De - - - - um,
 - pro no - - bis De - - - - - um,
 ra pro no - bis De - - - - - um, o-ra pro no - - - bis,
 o - ra - - - pro - bis - - - - am,
 o - - - - - um,
 o - - - - - um,
 o - - - - - um,
 De - - - - - um,

99

ra pro no - - - - bis - - - - - um, pro no - bis De - um,
 ra, o - ra pro no-bis - - - - - um, ra pro no - bis De - um,
 ra pro no - - bis, - - - - - um, - ra pro no - - - - bis De - um,
 ra pro no - bis De - o - ra pro no - bis De - - - - - um,
 ra pro no - bis De - um,
 o - ra pro no - - bis De - - - - - um,
 o - ra pro no - - - - - bis De - - - - - um,
 o - ra pro no - bis De - um,
 o - ra pro no - bis De - um,



108

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al-le - lu - ja, le-lu -

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le - lu - ja, Al - le-lu -

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le-

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le - lu - ja, ja, lu -

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - le-lu - ja, ja,

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, lu - ja,

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

117

ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja.

ja, Al-le - lu - ja, Al - le-lu - ja.

ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja.

ja, lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja.

Al-le-lu - ja.

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja.

Al-le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja.

Al-le-lu - ja, Al - le-lu - ja.

10. Salve Regina
In Sabbato Sancto / De Beata Virgine per Annum

Tomás Luis de Victoria
 (ca. 1548-1611)

Salve, Regina, mater misericordiae.
 Vita, dulcedo
 et spes nostra, salve.
 Ad te clamamus, exules filii Evae.
 Ad te suspiramus, gementes et flentes
 in hac lachrymarum valle.
 Eia ergo, advocata nostra,
 illos tuos misericordes oculos ad nos converte.
 Et Jesum, benedictum fructum ventris tui,
 nobis post hoc exilium ostende.
 O clemens, o pia,
 o dulcis Virgo Maria.

Sei gegrüßt, o Königin, Mutter der Barmherzigkeit.
 Unser Leben, unsere Wonne
 und unsere Hoffnung, sei gegrüßt.
 Zu dir rufen wir verbannte Kinder
 zu dir seufzen wir trauernd und flennend
 in diesem Tal der Tränen.
 Wohlan denn, unsere Fürsprecherin,
 wende deine barmherzigen Augen
 Und nach diesem Exilium
 die gebenedeite Frucht des Heiligtums, Jesus,
 O gütige, o milde, o süße Jungfrau Maria.

**Chorus
 primus**

Cantus

Cantus
 Secundus

Altus

Bassus

**Chorus
 secundus**

Cantus
 Tertius

Altus
 Secundus

Tenor

Bassus
 Secundus

Organo

6

gi - ter - ri - cor - di - ae, ma-ter mi - se - ri - cor - di - ae, ma -
 ter - ri - cor - di - ae, ma-ter mi - se - ri - cor - di -
 mi - se - ri - cor - di - ae, ma - ter mi - se - ri - cor - di -
 ter mi - se - ri - cor - di - ae, ma-ter mi - se - ri - cor - di -

Chorus primus

39 Tertia pars

Cantus

Cantus Secundus

Altus

Bassus

Organo

Ad te cla - ma - mus, ad te cla - ma - mus,

44

- - - - mus, e - - - - i E - - - - vac, e -
 - - - - mus, e - xu - - - - vac, e - - - - xu - les
 - - - - mus, e - - - - s fi - li - i e - xu - les,
 - - - - mus, e - - - - E - - - - vac, e - xu -

50

li - i E - - - - vac.
 - - - - vac.
 a - les fi - li - i E - - - - vac.
 li - i E - - - - vac.

Chorus secundus 56 Quarta pars

Cantus Tertius
 Altus Secundus
 Tenor
 Bassus Secundus

Ad te su - spi - ra - - mus, ad te su - spi - ra - - mus, ad te su - spi - ra - - mus, ad te su - spi - ra - - mus,

62

mus, ge - men - - - - tes et flen - - - - tes in hac la -
 mus, ge - men - tes et flen - - - - tes in hac la -
 mus, ge - men - tes et flen - - - - tes in hac la -
 mus, ge - men - tes et flen - - - - tes in hac la -

68

--chry - ma - rum val - le, la - chry - - ma - - - rum val - - - -
 --chry - ma - - - - le, la - chry - - ma - rum val - - -
 --chry - ma - - - - val - le, la - chry - - ma - rum val -
 --chry - ma - - - - val - le,

74

- - - - le, - chry - ma - - - - rum val - - - - - - - - le.
 - - - - le, la - chry - - ma - rum val - - - - - - - - le.
 la - chry - - ma - rum val - - - - - - - - le.
 la - chry - ma - rum val - le, la - chry - ma - rum val - - - - le.

Chorus primus

80 Quinta pars

Cantus
E - ia er - go, ad -

Cantus Secundus
E - ia er - go, ad -

Altus
E - ia er - go, ad -

Bassus
E - ia er - go, ad -

Chorus secundus

Cantus Tertius
E - - ia vo - ca -

Altus Secundus
E - er - - vo - ca -

Tenor
E er - go, ad - vo -

Bassus Secundus
ad-vo-ca - ta, ad - vo -

Organo

87

ta no -

ca - ta no

ta

-- vo - ca -

ta no - stra, il - - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu -

ca - ta no - stra, il - - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu -

ca - ta no - stra, il - - los tu - - - os mi - se - ri - cor - des o - cu -

ta no - stra, il - - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu -

93

ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - - -

ad nos con - ver - - te, ad nos con - ver - -

ad nos con - ver - te, ad nos con - ver

ad nos con - ver - te, ad nos con

los ad nos con-ver - te,

los ad nos con-ver - te,

los ad nos con-ver -

los ad nos con-ver - te,

te,

te

te

nos,

99

con-ver - - - - te,

ad nos con - ver - te,

ad nos con - ver - te,

ad nos con - ver - te,

s con - ad nos con - - ver - te, il - los

s con - ad nos con - ver - - - - te, il - los

ad - te, ad nos con - - - ver - te, il - los

er - te, ad nos con - ver - te, il - los

105

il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los
 il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los
 il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los
 il - los tu - os mi - se - ri - cor - des
 tu - os ad nos con -
 tu - os ad nos con -
 tu - os ad nos con -
 tu - os ad nos con -

111

ad nos con-ver - te. ad nos con-ver - - - - te.
 ad nos con-ver - te. ad nos con-ver - te.
 ad nos con-ver - te. ad nos con-ver - te.
 ad nos con-ver - te. ad nos con-ver - te.
 ad nos, ad nos con-ver - te.
 ad nos, ad nos con-ver - te.
 ad nos, ad nos con-ver - te.
 ad nos, ad nos con-ver - te.

Chorus primus

118 Sexta pars

Cantus
Et Je - sum, et

Cantus Secundus
Et Je - sum

Altus
Et Je - - - sum, et

Bassus
Et Je - - -

Organo

124

sum, et Je - sum, be-ne - - di - ctum fru - - ctum ven -

sum, et Je - sum, be - ne - - di - ctum fru -

di - ctum fru - - - - - ctum fru - - ctum ven-tris tu - - - -

sum, et Je - sum, - ctum fru - ctum ven -

131

tris - - - - i, no - - - - bis post

ver - - - - i, no - bis post hoc e - xi - li - um,

- i, ver - tris tu - - - - i, no - bis post hoc e -

- - - - - i, no -

137

hoc e - x i - l i - u m , o - s t e n - - - - -
 no - - - - bis post hoc e - x i - l i - u m ,
 x i - l i - u m , e - - - - x i - - - - l i - - - -
 - - - - bis, no-bis post hoc e - x i - - - -

143

- - de, - - - - s t e n - - - - de, o - - - -
 de, o - s t e n - - - - - - - - de, o - s t e n - - - -
 o - s t e n - - - - de, o - s t e n - - - -
 o - s t e n - - - - de, o - s t e n - - - -

Variante 1
 (nach Quellen Qu1583/Qu1584)

149

s t e n - - - -
 de.
 de.

Variante 2
 (nach Quellen Qu1583b/Qu1589a/
 Qu1589b/Qu1600a/Qu1603)

149

s t e n - - - - de.
 de.
 de.
 de.

Chorus primus

152 Septima pars

Cantus
Cantus Secundus
Altus
Bassus
Chorus secundus
Cantus Tertius
Altus Secundus
Tenor
Bassus Secundus
Organo

O cle - - - mens,
O cle - - - mens,
O cle - - - mens,
O cle - - - mens,
O cle - - - mens,
O cle - - - mens,
O cle - - - mens,
O cle - - - mens,
O cle - - - mens,

160

- - mens, o
o pi - -
pi
a, o
o
pi - - a, o
- - a, o
- - a, o
- - a, o
dul - - -
o dul - - -
o dul - cis
o dul - -
a, o dul - - - cis
a, o dul - cis
dul - - - cis
- - a, o dul - - cis

170

cis Vir-go Ma - ri - a, o

cis Vir - go Ma - ri - - a,

Vir-go Ma - ri - - - a,

cis Vir-go Ma - ri - - - a,

Vir-go Ma - ri - - - a, Vir-go Ma - ri - - - a,

Vir-go Ma - ri - - - a, Vir-go Ma - ri - - - a,

Vir-go Ma - ri - - - a, Vir-go Ma - ri - - - a,

Vir - go Ma - ri - - - a, Vir-go Ma - ri - - - a, o dul -

178

dul - - - a,

cis Vir - go Ma - ri - a, o dul -

cis Vir - go Ma - ri - a, o dul -

dul - cis Vir - go Ma - ri - - - a, o dul -

cis Vir - go Ma - ri - - - - a, o dul -

- cis Vir - go Ma - ri - a, o dul - - - -

- go Ma - ri - a, o dul -

186

O dul- - - cis Vir - go Ma - ri

O dul - cis Vir - go Ma - ri -

o dul - - - cis, Vir - go Ma -

o dul - cis Vir -

cis Vir - go Ma - ri - - - - Vir - go Ma -

cis Vir - go Ma - ri - Vir - go

cis Vir - go Ma - - - a, Vir - go Ma -

cis Vir - go Ma - - - a Vir - go Ma -

195

o cis Vir - - go Ma - - ri - - a.

o Vir Ma - ri - - a.

o - - - - go Ma - ri - a, Ma - ri - a.

dul - - - - cis Vir - - - - go Ma - ri - a.

ri - - - - cis Vir - go Ma - ri - - - - a.

o dul - cis Vir - go Ma - ri - - - - a.

dul - - - - - cis Vir - go Ma - ri - a.

dul - cis Vir - go Ma - ri - a.

11. Dixit Dominus

Psalm 109

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Dixit Dominus Domino meo:
Sede a dextris meis.
Donec ponam inimicos tuos
scabellum pedum tuorum.
Virgam virtutis tuae emittet Dominus ex Sion:
dominare in medio inimicorum tuorum.
Tecum principium in die virtutis tuae
in splendoribus sanctorum:
ex utero, ante luciferum, genui te.
Iuravit Dominus et non poenitebit eum:
Tu es sacerdos in aeternum
secundum ordinem Melchisedech.
Dominus a dextris tuis;
confregit in die irae suae reges.
Iudicabit in nationibus, implebit ruinas;
conquassabit capita in terra multorum.
De torrente in via bibit;
propterea exaltavit caput.
Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio et nunc et semper
et in saecula saeculorum, Amen.

Der Herr sprach zu meinem Herrn:
„Setze dich zu meiner Rechten,
bis ich dir deine Feinde
als Schemel unter deine Füße lege.“
Der Herr wird das Zepter deines Reiches senden aus Zion:
„Herrsche unter deinen Feinden.“
Das Königtum sei bei dir auf ewig, Herrschaft
im Glanz der Heiligen.
Vor dem Morgenstern gebrauchte ich aus dem Uterus
den Herrn hat geschworen und nicht bereut er es:
„Du bist ein Priester in Ewigkeit
nach der Weise Melchisedech.“
Der Herr zu deiner Rechten
wird zerschlagen die Könige an dem Tage seiner Zorn.
Er wird richten die Heiden, er wird zerstören die Toten.
Er wird zerschmettern die Köpfe der Völker auf der Erde.
Er wird trinken vom Blut der Feinde.
Daher hat er sein Haupt erhaben.
Er wird sitzen auf dem Thron der Gnade im Heiligen Geist.
Sicut erat in principio et nunc et semper,
et in saecula saeculorum, Amen.

Chorus primus

Cantus
Di - - xit Do - - - - - o:

Altus
Di - xit Do - - - - - o:

Tenor
Di - xit me - - - o:

Bassus
Di - - - - - mi - - - - - o:

Chorus secundus

Cantus Secundus
Se-de a dex - tris

Altus Secundus
Se-de a dex-tris me -

Tenor Secundus
Se-de a dex-tris me - -

Bassus Secundus
Se-de a dex - tris

In

9

Do - nec po-nam i - ni - mi - cos tu - - - - os

Do - nec po-nam i - ni - mi-cos tu -

Do - - nec po-nam i - ni-mi-cos tu- - -

Do - - nec po-nam i - ni-mi-cos tu - - - - - lum

me - - - - is.

is.

is.

me - - - - is.

17

- - - - dum tu - o - - - am.

pe - dum tu - o - - -

dum tu - o - - -

pe - dum tu - o - - -

- tu - - - tis tu - - - - - ae e -

Vir-gam vir - tu - - - tis tu - - - - ae e - mit-tet Do -

Vir-gam vir - tu - - - tis tu - - - - ae e-mit-tet

Vir - gam vir - tu - - - tis tu - - - - ae e-mit-tet

24

do - mi - na re in me - di -
do - - mi - na - re in me - di -
do - mi - nus ex Si - - - - - o - - - - - rum tu - o - - - - - rum.
do - - mi - nus ex Si - - - - - o - - - - - rum tu - o - - - - - rum.
Do - mi - nus ex Si - - - - - o - - - - - rum tu - o - - - - - rum.
Do - mi - nus ex Si - - - - - o - - - - - rum tu - o - - - - - rum.
do - - mi - na - re in me - di -

31

o i - ni - mi - co - rum tu - o - - - - - rum.
ni - mi - co - rum tu - o - - - - - rum.
ni - mi - co - rum tu - o - - - - - rum.
ni - mi - co - rum tu - o - - - - - rum.
o i - ni - mi - co - rum tu - o - - - - - rum. Te - cum prin - ci - pi -
o i - ni - mi - co - rum tu - o - - - - - rum. Te - cum prin - ci - pi -
o i - ni - mi - co - rum tu - o - - - - - rum. Te - cum prin - ci - pi -
o i - ni - mi - co - rum tu - o - - - - - rum. Te - cum prin - ci - pi -

38

in splen - do - ri - bus sanc - to -

in splen - do - ri - bus sanc - to -

in splen - do - ri - bus

in splen - do - ri - bus

um in di - e vir - tu - tis tu - - - ae ex u - te -

um in di - e vir - tu - tis tu - ae ex u - te -

ci - pi - um in di - e vir - tu - tis tu - ae ex u - te -

um in di - e vir - tu - tis tu - ae ex u - te -

45

rum: ex u - te - ro, - ra - vit Do - - mi - nus et non poe -

u - te - ro, lu - ra - vit Do - - - mi - nus et

rum: ex u - te - lu - ra - vit Do - mi - nus et

ex u - te - ro, lu - ra - vit Do - mi - nus et non poe -

ro, an - rum, ge - nu - i te.

ci - fe - rum, ge - nu - - i te.

lu - ci - fe - rum, ge - nu - i te.

in - te lu - ci - fe - rum, ge - nu - i te.

52

ni - te - bit e - - um:

non poe-ni - te - - bit e - - um:

non poe-ni - - te - - - bit e - - - - um:

ni - te - bit e - - - um:

Tu es sa - cer -

Tu es sa - cer -

Tu es sa - cer -

Tu es ger - ae - ter -

58

Do - - mi - nus a

Do - mi -

Do - mi -

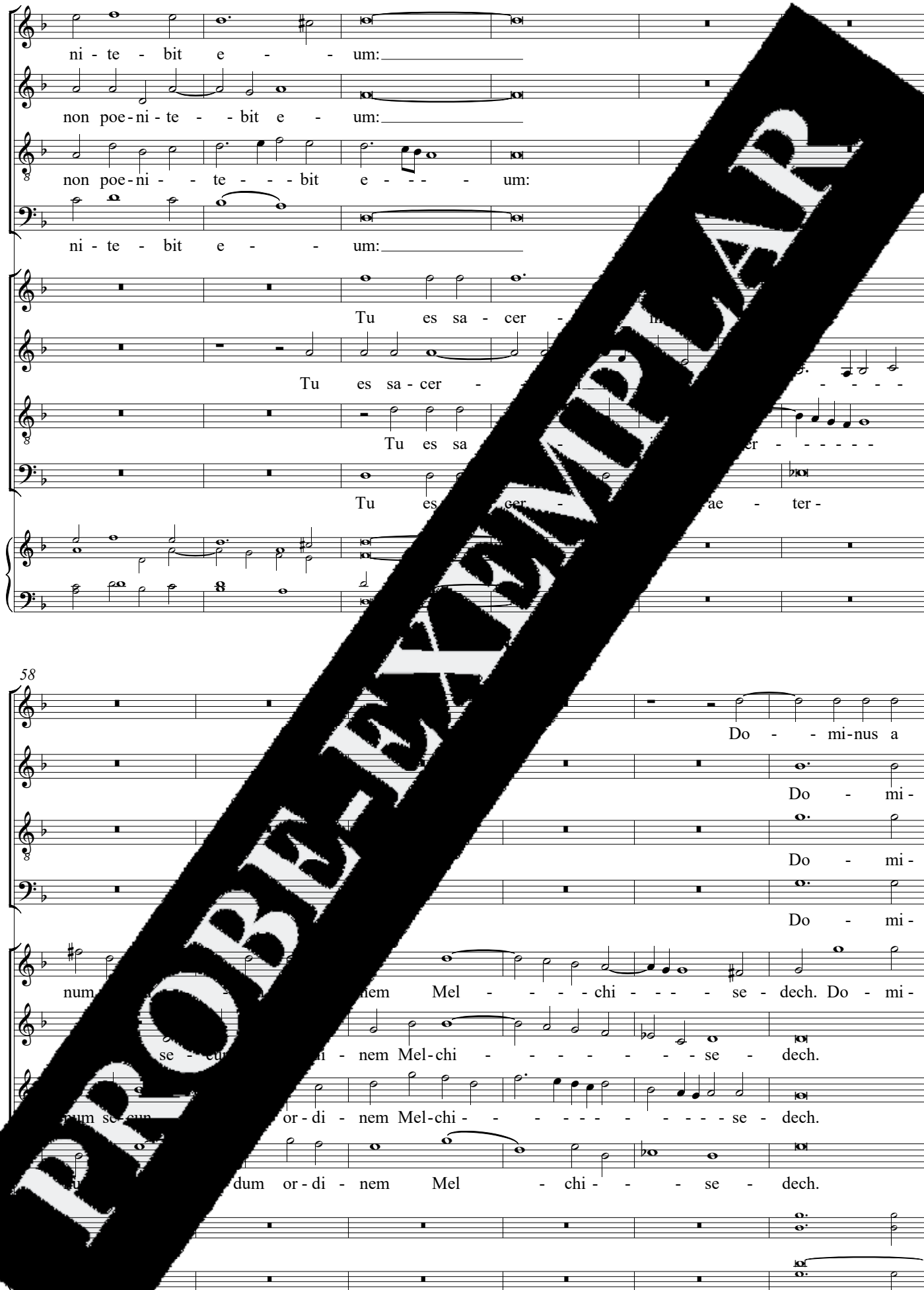
Do - mi -

num - nem Mel - - - chi - - - se - dech. Do - mi -

se - cum - nem Mel - chi - - - - - se - dech.

um se - cum - or - di - nem Mel - chi - - - - - se - dech.

dum or - di - nem Mel - chi - - - se - dech.



64

dex - tris tu - is, a dex - tris tu - con -
 nus a dex - - tris tu - is, a dex - tris tu - - -
 nus a dex - tris tu - is, a dex - tris tu - is;
 nus a dex - - tris tu - is, a dex -
 Do - - mi - nus a dex - tris tu - is;
 Do - - mi - nus, Do - mi a dex - tris tu - is;
 Do - - mi - nus a dex - tris tu - is;
 nus a dex - tris tu - is, a dex - tris tu - is;
 nus a dex - tris tu - is, a dex - tris tu - is;
 nus a dex - tris tu - is, a dex - tris tu - is;
 nus a dex - tris tu - is, a dex - tris tu - is;

70

fre - git in di - cae re - ges.
 git in di - e re - ges.
 git in di - cae su re - ges.
 fre - git in di - cae re - ges.
 Iu - - di - ca -
 Iu -
 Iu - di -
 Iu -



76

im-ple - bit ru -

im-ple - bit

im-ple - bit ru

im - ple - bit ru

bit in na - ti - o - - - - ni - bus, im-ple - - - -

- - di - ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - ple - - - - i -

ca - bit in na - ti - o - ni - bus, im - - i -

- - di - ca - bit in na - ti - o - - - - bus, im - p - ru - i -

82

nas; con - quas - sa - bit in ter - ra mul - to - - - -

nas; con - ta in ter - - - - ra mul - to - - - -

nas; pi - ta in ter - ra mul - - - - to - -

nas; - - - - pi - ta in ter - ra mul - to - - - -

nas;

nas;

88

--- rum. in

rum. vi

rum.

rum.

De - tor - ren - te in vi - a

De - tor - ren - te in vi

De - - tor-ren - te in vi a bi

De - tor - ren - a bi bit;

94

--- bit; prop e - - xal - ta - vit ca -

--- bit; a e - xal - ta - - vit ca - - -

--- bit; e - a e - xal - ta - vit ca -

--- bit; e - a e - - xal - ta - vit ca - -

prop e - a e - xal - ta - - vit ca - put, ca - - -

e - a e - xal - ta - vit ca -

ter - e - a e - xal - ta - - - - - vit ca -

100

put. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

put. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

put. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

put. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o

put. li -

put. Fi - li -

put. Glo ri et Fi - li -

put. Glo Pa - tri et Fi - li -

107

et Spi - ri - tu - San -

et Spi - ri - tu - san - cto

et Spi - ri - tu - San - cto

et Spi - ri - tu - - - cto

o et Spi - ri - tu - i Sanc - - -

et Spi - ri - tu - i San - -

et Spi - ri - tu - i San - -

et Spi - ri - tu - i San - - - -

113

et Spi - ri - tu-, et Spi - ri - tu-, et Spi - ri - tu-

et Spi - ri - tu-, et Spi - ri - tu - i San -

et Spi - ri - tu-, et Spi - ri - tu-, et Spi

et Spi - ri - tu-, et Spi - ri - tu-, et

cto, et Spi - ri - tu-, et Spi

cto, et Spi - ri - tu-, et

cto, et Spi - ri - tu-, Spi tu- San -

cto, et Spi - ri - tu-, et Spi i San -

119

cto. Si - cut e -

cto. Si - cut e - - - - -

cto. Si - - cut e -

cto. Si - - cut e - - -

cto. - - - - rat

cto. - - - - rat

cto. - - cut e - rat

cto. e - - - - rat

125

rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - - - -

rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - - - - per

rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - - - - per

rat in prin - ci - pi-o et nunc et sem - - - -

in prin - ci - pi-o

in prin - ci - pi-o et nunc et

in prin - ci - pi-o et nunc et

in prin - ci - pi-o et nunc et

131

sae - cu - lo -

et - cu - lo - rum, A - - - - -

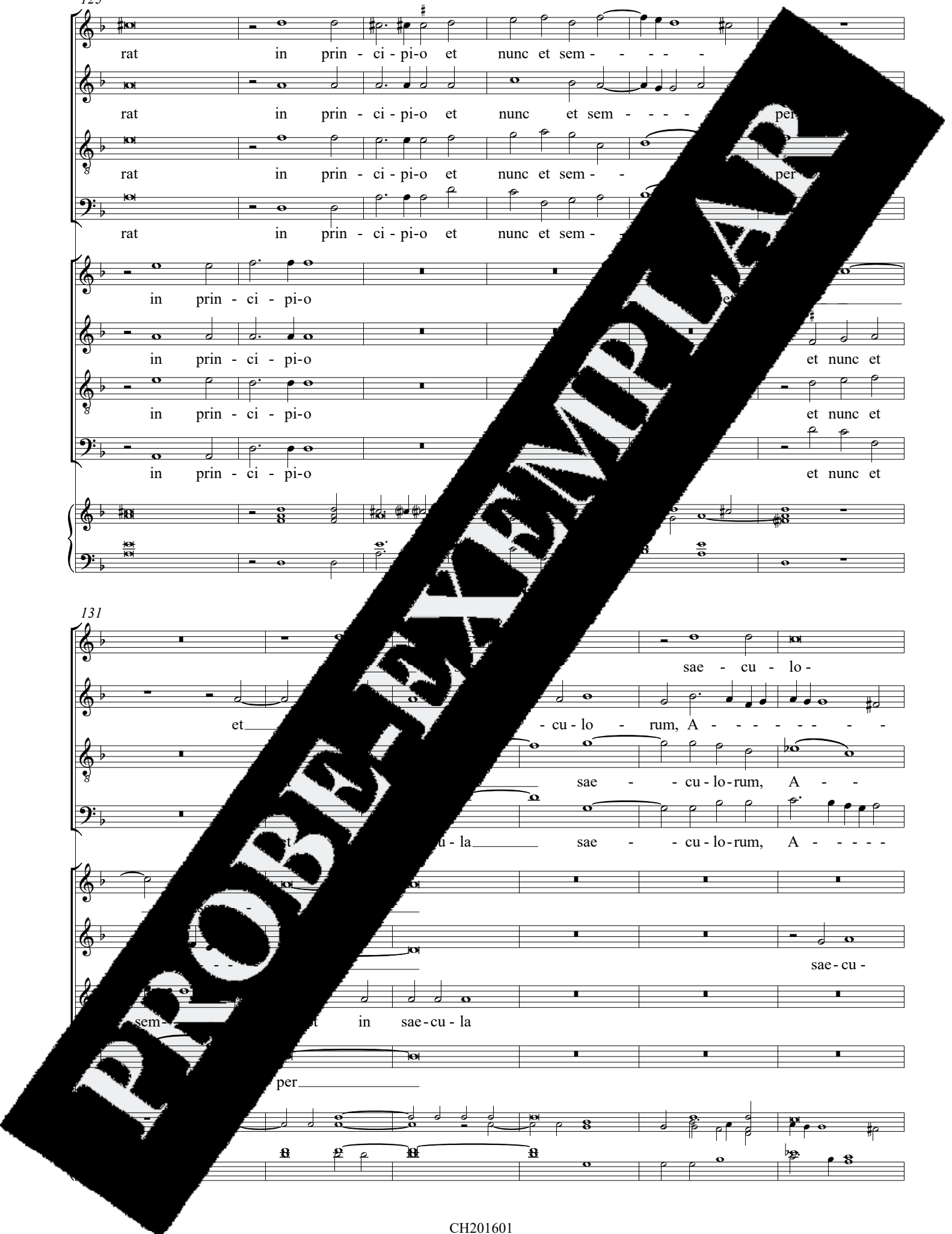
sae - - cu - lo - rum, A - - - -

tu - la sae - - cu - lo - rum, A - - - - -

sae - cu -

sem - - - - in sae - cu - la

per



12. Laudate Pueri Dominum
Psalm 112

Tomás Luis de Victoria
 (ca. 1548-1611)

Laudate, pueri, Dominum; laudate nomen Domini.
 Sit nomen Domini benedictum
 ex hoc nunc et usque in saeculum.
 A solis ortu usque ad occasum
 laudabile nomen Domini.
 Excelsus super omnes gentes Dominus,
 et super caelos gloria eius.
 Quis sicut Dominus Deus noster, qui in altis habitat,
 et humilia respicit in caelo et in terra?
 Suscitans a terra inopem,
 et de stercore erigens pauperem:
 ut collocet eum cum principibus,
 cum principibus populi sui.
 Qui habitare facit sterilem in domo,
 matrem filiorum laetantem.
 Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.
 Sicut erat in principio et nunc et semper
 et in saecula saeculorum, Amen.

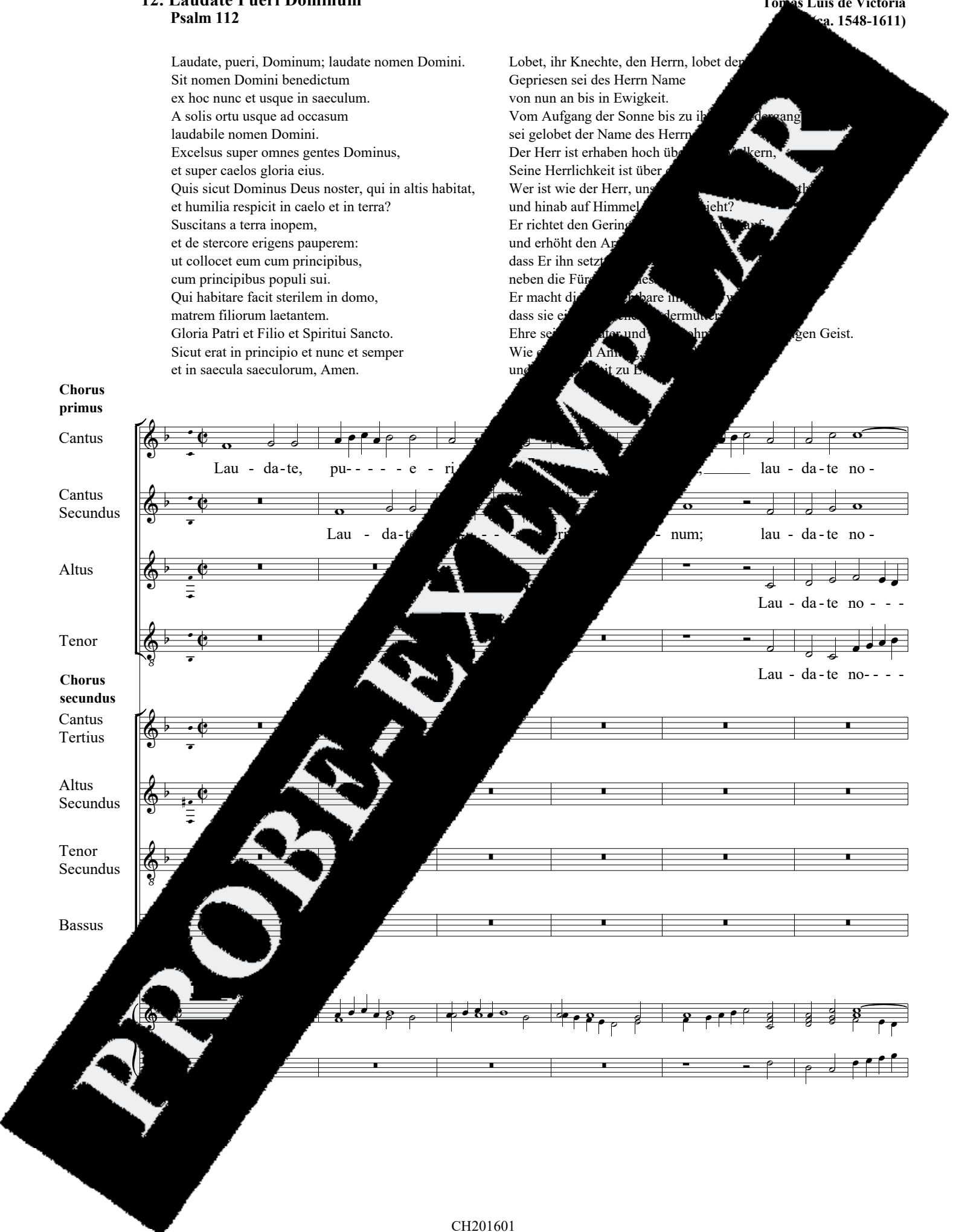
Lobet, ihr Knechte, den Herrn, lobet den Namen
 Gepriesen sei des Herrn Name
 von nun an bis in Ewigkeit.
 Vom Aufgang der Sonne bis zu ihrem Niedergang
 sei gelobet der Name des Herrn.
 Der Herr ist erhaben hoch über den Völkern,
 Seine Herrlichkeit ist über den Himmeln.
 Wer ist wie der Herr, unschuldig und gerecht?
 und hinab auf Himmel und Erde?
 Er richtet den Geringeren auf und erniedert den Höheren,
 und erhöht den Armen und erniedert den Reichen,
 dass Er ihn setzt mit den Fürsten,
 neben die Fürsten seines Volkes.
 Er macht die Sterile im Hause fruchtbar,
 dass sie eine große Zahl von Kindern gebären.
 Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem heiligen Geist.
 Wie es war im Anfang und nun und immer
 und in alle Ewigkeit, Amen.

Chorus primus

Cantus
 Lau - da-te, pu - - - e - ri - - - , lau - da-te no -
 Cantus Secundus
 Lau - da-te Do - - - mi - - - num; lau - da-te no -
 Altus
 Lau - da-te no - - -
 Tenor
 Lau - da-te no - - -

Chorus secundus

Cantus Tertius
 Altus Secundus
 Tenor Secundus
 Bassus



7

-- men Do - - - - mi - ni.

men Do - - - - - mi - ni.

-- men Do - - - - - mi - ni.

-- men Do - - - - mi - ni.

Sit no -

Sit no - men Do - - - - - ne - di -

Sit no - men - mi - ni - - - - di -

Sit no - Do - mi - ni - - - - - ne - di - - - -

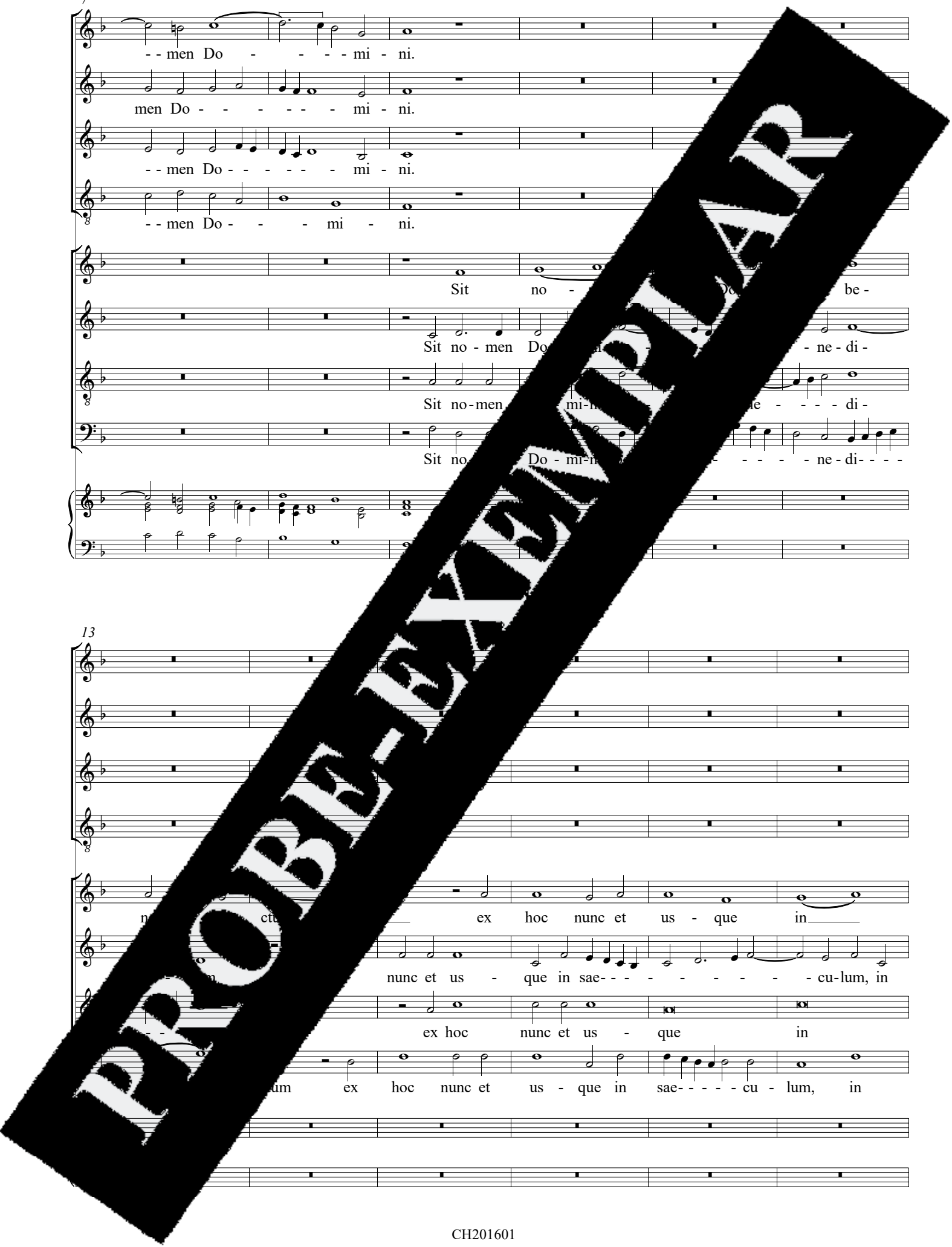
13

nunc et us - que in

nunc et us - que in sae - - - - - cu - lum, in

ex hoc nunc et us - que in

um ex hoc nunc et us - que in sae - - - - cu - lum, in



19

A so - lis or - - - tu us - que

A so - - lis or - - tu us

A so - - lis or - - tu us

sae - - cu - lum.

sae - cu - lum.

sae - cu - lum.

sae - cu - lum.

25

--- - - - sum, que - - - - - sum lau - da - bi -

ca - - - - sum, que - - - - - ca - - - - - sum lau - da - bi -

ca - - - - - sum lau - da - bi -

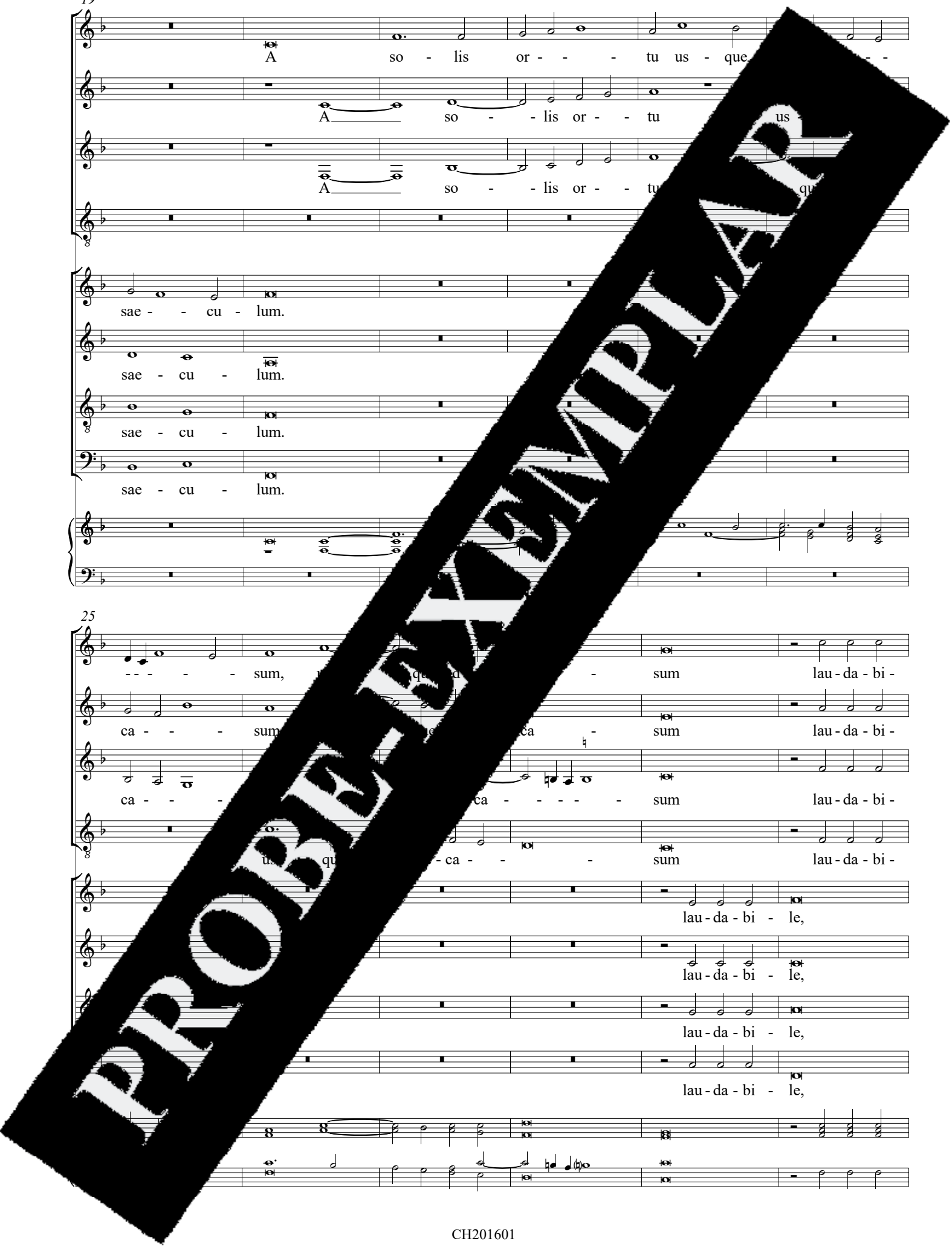
tu - - - - - ca - - - - - sum lau - da - bi -

lau - da - bi - le,

lau - da - bi - le,

lau - da - bi - le,

lau - da - bi - le,



31

37

Chorus primus
Cantus

Cantus Secundus

Altus

Organo

43

Chorus
secundus

49

Cantus Tertius
Altus Secundus
Tenor Secundus
Bassus

Quis si - cut Do - mi - nus De - - us no -
 Quis si - cut Do - mi - nus De - us
 Quis si - cut Do - mi - nus De - - us no
 Quis si - cut Do - mi - nus De - - -

53

ster, qui in al - tis ha - et
 ster, qui in al - tis ha - - - bi -
 ster, qui in al - - - bi -
 ster, qui in al - bi - tat,

57

hu - mi - li - re - hu - mi - li - a re - spi -
 tat, hu - mi - li - a re - - - spi -
 tat, et mi - a re - - - spi -
 hu - mi - li - a re - - - spi -

61

in cae - lo et in ter - - - ra?
 in cae - lo et in ter - - - ra?
 in cae - lo et in ter - - - ra?
 in cae - lo et in ter - - - ra?

Chorus primus

66

Cantus
Su-sci-tans a ter-ra in - - - o - pem, et d

Cantus Secundus
Su-sci-tans a ter-ra in - - o - pem, et

Altus
Su - sci - tans a ter - ra in - o - pem, co -

Tenor
Su-sci-tans a ter-ra in - - - - o - pem,

Chorus secundus

Cantus Tertius
Et co - e - ri-gens

Altus Secundus
ster e -

Tenor Secundus
ste e - ri-gens

Bassus
- re e - ri-gens

Organo

73

ut col-lo-cet e us, cum prin-ci-pi - bus po - pu - li

ut col-lo-cet e um, cum prin-ci-pi - bus: po - - pu - li

col-lo-cet e prin-ci-pi-bus, cum prin-ci-pi-bus po - pu -

col-lo-cet e cum prin-ci-pi-bus, cum prin-ci-pi-bus po - pu -

pau rem:

ns p ne-rem

pa

81

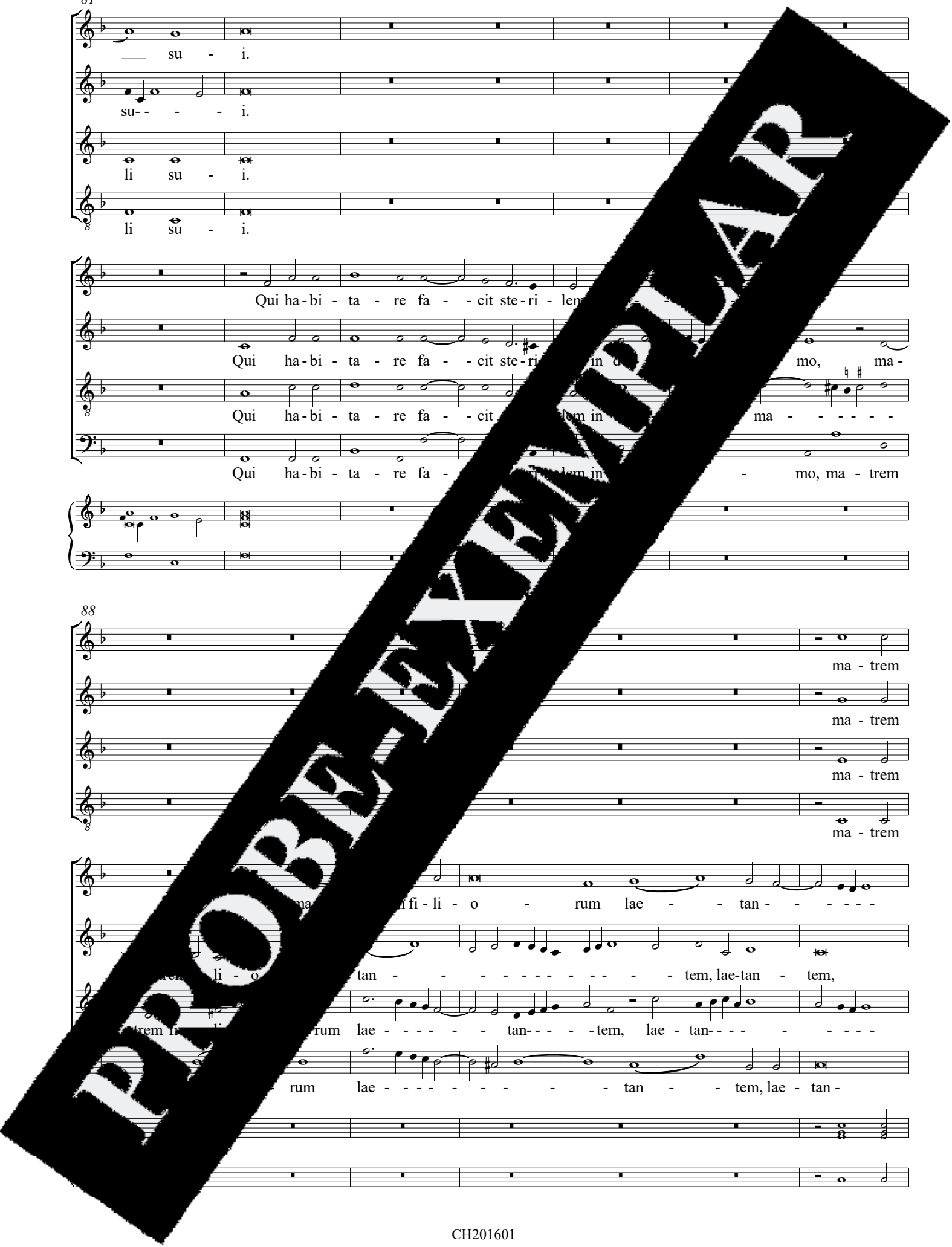
— su - i.
 su - - - i.
 li su - i.
 li su - i.

Qui ha - bi - ta - re fa - - cit ste - ri - lem
 Qui ha - bi - ta - re fa - - cit ste - ri - lem in ci - vi - ta - te ma -
 Qui ha - bi - ta - re fa - - cit ste - ri - lem in ci - vi - ta - te ma - - - -
 Qui ha - bi - ta - re fa - - cit ste - ri - lem in ci - vi - ta - te ma - - - -
 Qui ha - bi - ta - re fa - - cit ste - ri - lem in ci - vi - ta - te ma - - - -

88

ma - trem
 ma - trem
 ma - trem
 ma - trem

ma - tri - bus san - c - ti - spi - ri - tu - a - li - o - rum lae - - - tan - - - -
 ma - tri - bus san - c - ti - spi - ri - tu - a - li - o - rum lae - - - tan - - - - tem, lae - tan - tem,
 ma - tri - bus san - c - ti - spi - ri - tu - a - li - o - rum lae -
 ma - tri - bus san - c - ti - spi - ri - tu - a - li - o - rum lae -
 ma - tri - bus san - c - ti - spi - ri - tu - a - li - o - rum lae -



95

fi - li - o - rum lae - tan - tem. Glo - ri - a Pa - tri

fi - li - o - rum lae - tan - tem. Glo - ri - a Pa - tri et

fi - - - li - o - rum lae - tan - tem. Glo - ri - a Pa - tri et

fi - li - o - rum lae - - - - - tan - tem. Glo - ri - a Pa - tri et

tem, ma - trem fi - li - o - rum lae - tan - - - tem.

ma - trem fi - li - o - rum lae - tan - tem.

tem, ma - trem fi - - li - o - rum lae - tan - - - - - tem.

tem, ma - trem fi - li - o - rum lae - tan

102

o - - - - et tu - i Sanc - - - to,

o - - - - ri - tu - i Sanc - - - to,

o - - - - Spi - ri - tu - i Sanc - - - to,

o - - - - et Spi - ri - tu - - - - i Sanc - - - to,

Glo - ri - a Pa - - - - et Spi - ri -

tri et Pa - - - - li - o et Spi - ri -

tri et Fi - li - o et Spi - ri -

tri et Fi - li - o et Spi - ri -

109

et Spi-ri - tu-, et Spi - ri-tu - i Sanc - to, Si -
 et Spi-ri - tu-, et Spi - ri-tu - i Sanc -
 et Spi-ri - tu - - - - i Sanc -
 et Spi-ri - tu-, et Spi - ri-tu -
 tu - i Sanc - - to, et Spi-ri - tu - i Sanc - to, sicut e-rat
 tu - i Sanc - - to, et Spi-ri - tu - i Sanc - to, sicut e -
 tu - i Sanc - - to, et Spi-ri - tu - i Sanc - to, Si-cut e-rat
 tu - - - - i Sanc - to, et Spi-ri - tu - i Sanc - to, Si - cut e-rat

117

-- cut e - rat et in sae-cu - la
 Si - cut e - rat et in sae - cu - la
 Si - cut e - rat et in sae-cu - la
 Si - cut e - rat et in sae-cu - la
 et nunc et sem - - - - per et
 in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per et
 in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per et
 in prin - ci - pi-o et nunc et sem - per et

124

sae - cu - lo - rum, A - men,

sae - cu - lo - rum, A - men,

sae - cu - lo - - - - rum, A - - men,

sae - cu - lo - - - - rum, A - men,

in sae - cu - la A -

in sae - cu - la A -

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - -

in sae - cu - la - - - - - rum, A -

131

sae - cu - lo - A - - - - men.

sae - cu - lo - - - - - men.

sae - cu - lo - - - - - sae - cu - lo - rum, A - - - - men.

sae - cu - lo - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men.

men, - - - - - cu - lo - rum, A - men, A - - - - - men.

sae - cu - lo - rum, A - - - - - men, A - men, A - - - - - men.

men, - - - - - cu - lo - rum. A - - - - - men, sae - - - - - cu - lo - rum, A - - - - - men.

men, - - - - - cu - lo - - - - - rum, A - - - - - men, A - - - - - men.

13. Nisi Dominus Psalm 127

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Nisi Dominus aedificaverit domum,
in vanum laboraverunt qui aedificant eam.
Nisi Dominus custodierit civitatem,
frustra vigilat qui custodit eam.
Vanum est vobis ante lucem surgere:
surgite postquam sederitis,
qui manducatis panem doloris.
Cum dederit dilectis suis somnum,
ecce haereditas Domini, filii;
merces, fructus ventris.
Sicut sagittae in manu potentis,
ita filii excussorum.
Beatus vir qui implevit desiderium suum ex ipsis:
non confundetur
cum loquetur inimicis suis in porta.
Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio et nunc et semper
et in saecula saeculorum, Amen.

Wo der Herr nicht das Haus baut,
so arbeiten umsonst, die daran bauen.
Wo der Herr nicht die Stadt behütet,
so wachet der Wächter umsonst.
Es ist umsonst, dass ihr früh aufstehet
und hernach lange sitztet,
und esset euer Brot mit Sorgen.
Denn seinen Freunden giebt er Schlaf.
Siehe, Kinder sind ein Erbteil des Herrn,
und Leibesfrucht ist Lohn für die Gerechten.
Wie die Pfeile in der Hand des Starken,
also geraten die Kinder der Gerechten.
Wohl dem, der sein Verlangen erfüllt
aus dem Herrn, der nicht wird
sie werden nicht schanden, wenn sie
wenn sie sich in der Hand des Herrn
Ehre seines Vaters und der Herrlichkeit
Wie der Pfeil im Arm des Starken,
und also geraten die Kinder der Gerechten.

Chorus primus

Cantus

Ni - si Do - - mi-nus ae-di-fi - ca - verit do - mum, in va-num la - bo - - - - ra -

Cantus
Secundus

Ni - si Do - - mi-nus ae-di-fi - ca - verit do - mum, in va-num la - bo - - - - ra -

Altus

Ni - si Do - - mi-nus ae-di-fi - ca - verit do - mum, in va-num la - bo - ra - ve -

Tenor

Ni - si Do - - mi-nus ae-di-fi - ca - verit do - mum, in va-num la - bo - - - - ra -

Chorus
secundus

Cantus
Tertius

in va-num, in va-num la-bo-ra -

Altus
Secundus

in va-num, in va-num la-bo - - - -

Tenor
Secundus

in va-num, in va-num la-bo-ra -

Bassus

in va-num, in va-num la-bo-ra -

9

ve - runt qui ae-di-fi-cant e - - am.

ve - runt qui ae-di - fi-cant e - - - - - am.

- - runt qui ae - di - - - - fi - cant e - - am.

ve - - - - - runt qui ae - di - - fi - cant e - - - - - am.

ve - runt. Ni - - - - - ci-vi-ta -

- - ra-ve - runt. si De - - - - - e-rit ci - vi -

ve - - - - - runt. si De - - - - - sto-di-e-rit ci - vi-ta -

ve - runt. cu - - sto-di-e-rit ci - - - vi -

17

fru - stra vi - - - - - lat

fru - stra vi - - - - - lat, fru - - - - - gi - lat

fru - - - - - vi - - - - - gi - lat

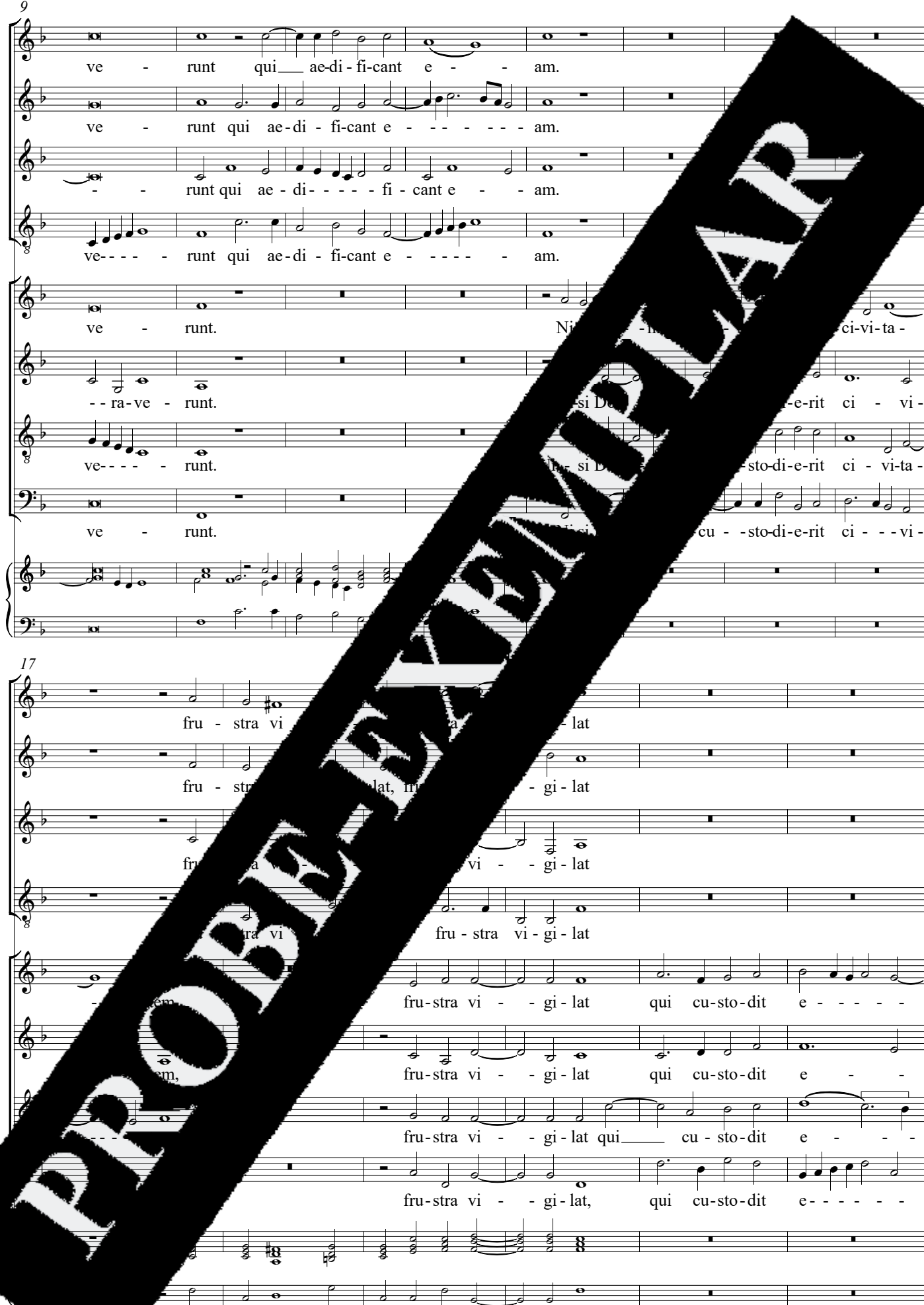
fru - - - - - ra vi - - - - - fru - - - - - vi - - - - - gi - lat

fru - - - - - em, fru - - - - - vi - - - - - gi - lat qui cu - sto - dit e - - - - -

fru - - - - - em, fru - - - - - vi - - - - - gi - lat qui cu - sto - dit e - - - - -

fru - - - - - vi - - - - - gi - lat qui cu - sto - dit e - - - - -

fru - - - - - vi - - - - - gi - lat, qui cu - sto - dit e - - - - -



23

qui cu - sto - - dit e - -

qui cu - sto - - dit e - - am.

qui cu - sto - - dit e - - am.

qui cu - sto - dit e - - am.

- - - - am, qui cu - sto - dit e - - am.

- - - - am, qui cu - sto - dit e - - am.

- - - - am, qui cu - sto - dit e - - am.

- - - - am, qui cu - sto - dit e - - am.

- - - - am, qui cu - sto - dit e - - am.

Chorus primus Cantus

28

Va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - - - -

- - bis an - te lu - cem sur - - - -

num est vo - bis an - - te lu - cem sur - - - -

Organo

34

gi - te, sur - gi - te post - quam se - de - - - ri -

sur - gi - te, sur - gi - te post - quam se - de - - - ri -

re: sur - gi - te, sur - gi - te post - quam se - de - - - ri -

39

tis, qui man-du-ca - - - - - tis pa - nem do - lo -

tis, qui man-du-ca - - - - - tis pa - nem do - lo -

tis, qui man-du-ca - - - - - tis pa -

Chorus secundus

45

Cantus Tertius

Altus Secundus

Tenor Secundus

Bassus

Cum de - de - rit di - lec - tis - num,

Cum de - de - rit di - lec - tis - som - num,

Cum de - de - rit di - lec - tis - som - num, ec - ce, -

Cum de - de - rit di - lec - tis - som - num, ec -

51

ec - ce hae - re - ditas mi - ni,

ec - ce, e - re - ditas mi - ni, fi - - li-i; mer - ces, fruc -

ec - ce, e - re - ditas mi - ni, fi - - li-i; mer - ces, fruc - tus

ce, e - re - ditas mi - ni, fi - - li-i; mer - ces, fruc - tus

58

Variation

Quarta

li-i; mer - ces, fruc - - - tus ven - - - tris.

is, fi - li-i; mer - ces, fruc - tus ven - tris.

er - tris, fi - li-i; mer - ces, fruc - - - tus ven - tris.

- tris, fi - li-i; mer - ces, fruc - tus ven - tris.

Chorus primus

Variante 1 (Fortsetzung)

64

Cantus Si - cut sa - git - - - - - tae in ma - n -

Cantus Secundus Si - cut sa - git - - - - - tae in ma - nu po - ten -

Altus in ma - nu po - ten - - - - in

Tenor Si - cut sa - git - tae in ma - nu po - ten - - - - ma -

Variante 1 (Fortsetzung)

72

nu po - ten - tis, i - ta fi - li ex -

nu po - ten - tis, i - ta fi - rum.

po - ten - - tis, i - ta fi - - - rum.

nu po - ten - tis, i - ta li us - so - - - - rum.

Chorus secundus

Variante 2 (nach Quellen Qu1581a/Qu1581b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1600b)

58

Cantus Tertius Si - - - - - tae in ma - nu po - ten -

Altus Secundus - - tus - - - - - tae in ma - nu po - ten - - - - -

Tenor Secundus ve - - - - - tae in ma - nu po - ten - - - - -

Bassus Si - cut sa - git - tae in ma - nu po - ten -

Variante 1 (Fortsetzung)

64

ti - - - - - li - i ex - - - - - cus - so - - - - - rum.

ti - - - - - fi - li - i ex - - - - - cus - so - - - - - rum.

ti - - - - - fi - li - i ex - - - - - cus - so - - - - - rum.

ti - - - - - ta fi - li - i ex - - - - - cus - so - - - - - rum.

Chorus primus
Variante 1
 (nach Quelle Qu1576)

80

Cantus

Cantus Secundus

Altus

Tenor

Chorus secundus

Cantus Tertius

Altus Secundus

Tenor Secundus

Bassus

Be-

Be-

Be-

Be-

Be-

Be-

Variante 2
 (nach Quellen Qu1581a/Qu1583b/
 Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603)

78

Be - a - tus

Be - a -

Be - a - tus

Be -

Be -

Be -

Be -

Be -

Be -

Be -

81

be - qui im - ple -

be qui im - ple -

qui im - ple - - - -

vir qui im - ple - - - -

a vir, be - a - tus vir qui im - ple -

vir, be - a - tus vir qui im - ple - - - - vit

a be - a - tus vir qui im - ple - - - -

be - a - tus vir qui im - ple -

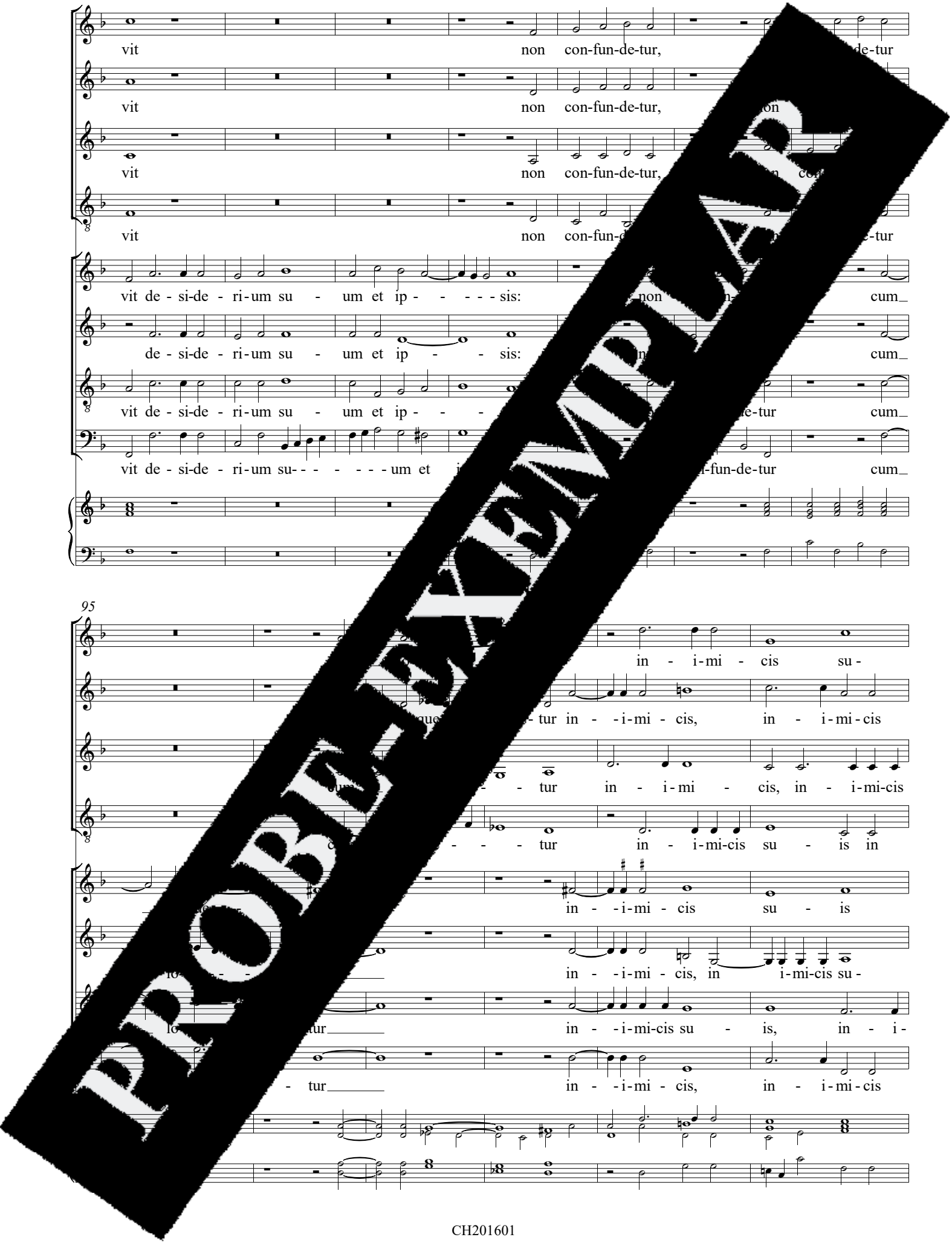
88

vit non con-fun-de-tur, de-tur
 vit non con-fun-de-tur, non
 vit non con-fun-de-tur, con
 vit non con-fun-de-tur, de-tur

vit de - si-de - ri-um su - um et ip - - - sis: non cum_
 de - si-de - ri-um su - um et ip - - sis: in cum_
 vit de - si-de - ri-um su - um et ip - - de-tur cum_
 vit de - si-de - ri-um su - - - - um et ip - - fun-de-tur cum_

95

in - i-mi - cis su -
 tur in - i-mi - cis, in - i-mi - cis
 tur in - i-mi - cis, in - i-mi - cis
 tur in - i-mi - cis su - is in
 in - i-mi - cis su - is
 in - i-mi - cis, in i-mi-cis su -
 tur in - i-mi-cis su - is, in - i-
 tur in - i-mi - cis, in - i-mi - cis



101

is in por - ta, non con-fun - de-tur, non con-fun -

su - is in por - ta, non con-fun - de-tur, non con-fun -

su - is in por - ta, non con-fun - de-tur, non con-fun -

por - - - - - ta, non con-fun - de-tur, con-fun -

in por - - - - - ta, non con-fun - de-tur, non con-fun -

is in por - ta, non con-fun - de-tur, non con-fun -

mi-cis su - is in por - ta, non con-fun - de-tur, non con-fun -

su - is in por - ta, non con-fun - de-tur, non con-fun -

Variante 1

107 (nach Quelle Qu1576)

Quellen Qu1581a/Qu1583b/

Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603)

cum lo - que cum lo - que - tur

cum lo - que - tur in -

cum lo - que - tur

cum lo - que - tur

de - tur in -

de - tur in -

de - tur in -

de - tur in -

109

in - i - mi - cis su - is in por -

--i - mi - cis, in - i - mi - cis su - is in por -

in - i - mi - cis, in - i - mi - cis su - is in por

in - i - mi - cis su - is in por - - - - -

--i - mi - cis su - is in por

--i - mi - cis, in - i - mi - cis su - is in por

--i - mi - cis su - is, in - i - mi - cis su - is in por ta.

--i - mi - cis, in - i - mi - cis su - is in por ta.

115

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu -

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu -

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - - - -

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - - - -

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu -

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu -

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu -

Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu -

123

i San - cto. Si - cut e
 i San - cto. Si - cut
 i San - cto. Si -
 tu - i San - - - cto. Si - cut rat in prin-ci -
 tu - i San - - - cto. Si - cu rat in prin-ci -
 tu - i San - - - cto. Si - - - - cto. in prin-ci -
 tu - i San - cto. Si - in prin-ci -

131

et nunc et et in sae-cu - la
 et nunc et et in sae-cu-la
 et nunc et et in sae-cu-la
 et nunc et per et in sae-cu-la
 et nunc et sem - - - per et in sae-cu -
 et nunc et sem - per et in sae-cu -
 et nunc et sem - per et in sae-cu -
 et nunc et sem - per et in sae-cu -

139

sae - cu - lo - rum, A - - - - - men, cu - lo -

sae - cu - lo - rum, A - - - - - men,

sae - cu - lo - rum, A - - - - - men,

sae - cu - lo - rum, A - - - - - men.

la sae - - cu - lo - rum, sae - cu -

la sae - cu - lo - rum, - cu - lo -

la cu - lo - rum, men, sae - cu - lo -

la - - - - - men. sae - cu -

145

- - rum, A - - - - - men. - - - - - men.

--cu-lo-rum, A - men. cu - lo - rum, A - - - - - men.

lo - rum, A - - - - - cu - lo - rum, A - - - - - men.

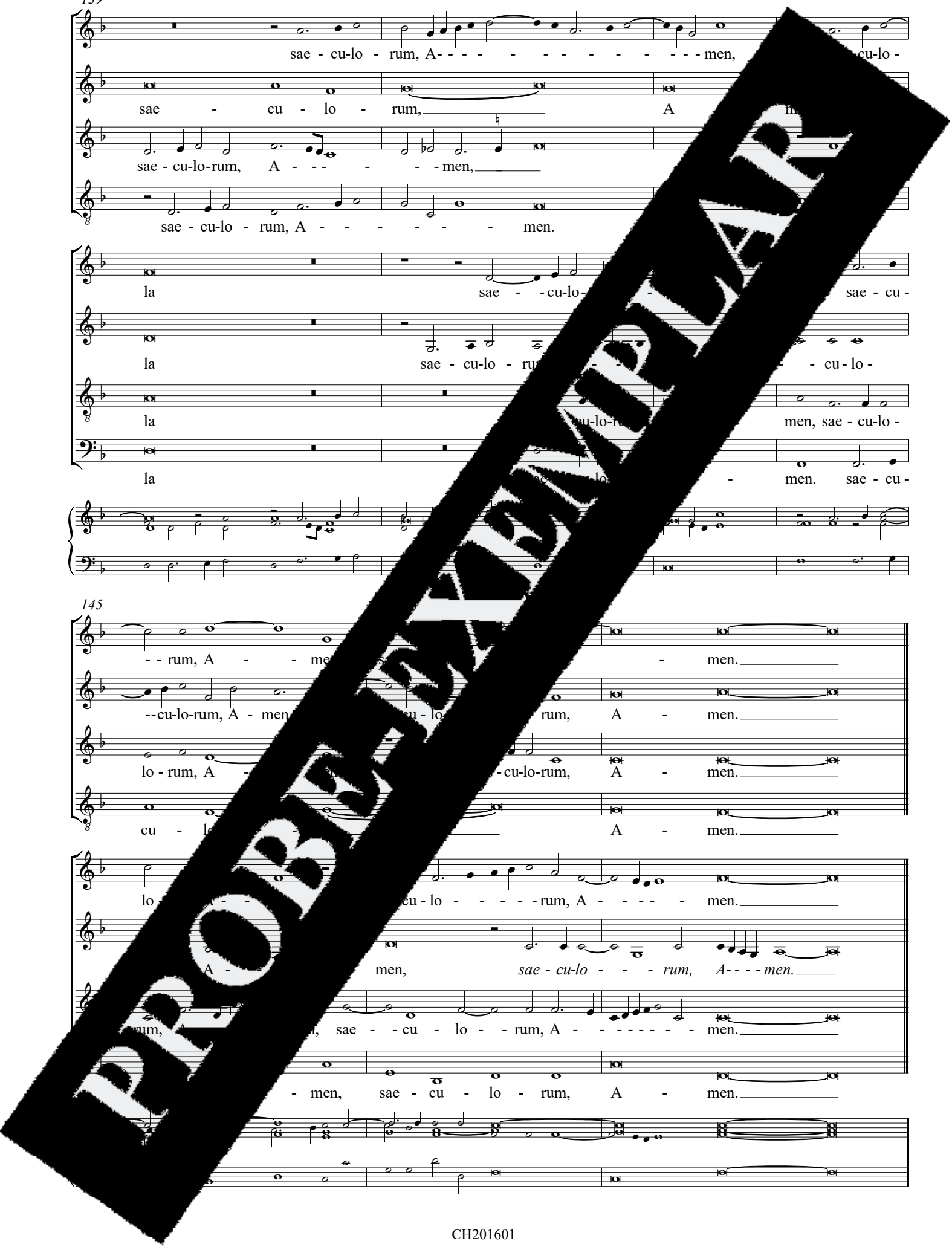
cu - lo - - - - - A - - - - - men.

lo - - - - - cu - lo - - - - - rum, A - - - - - men.

A - - - - - men, sae - cu - lo - - - - - rum, A - - - - - men.

rum, - - - - - men, sae - - cu - lo - - - - - rum, A - - - - - men.

- - - - - men, sae - cu - lo - rum, A - - - - - men.



14. Laudate Dominum omnes gentes
Psalm 116

Tomas Luis de Victoria
 (ca. 1548-1611)

Laudate Dominum, omnes gentes;
 laudate eum, omnes populi.
 Quoniam confirmata est super nos misericordia eius,
 et veritas Domini manet in aeternum.
 Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.
 Sicut erat in principio et nunc et semper
 et in saecula saeculorum, Amen.

Lobet den Herrn, alle Heiden;
 preiset ihn, alle Völker!
 Denn seine Gnade und Wahrheit war
 über uns in Ewigkeit.
 Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem heiligen Geist
 Wie es war im Anfang, jetzt
 und von Ewigkeit zu Ewigkeit.

Chorus primus

Cantus
 Lau - da-te Do - - mi-num, om -

Altus
 Lau - da-te Do - - mi-num, omnes gen - tes;

Tenor
 Lau - da-te Do - mi - num, om - nes gen - tes;

Bassus
 Lau - da-te Do - - mi-num, omnes gen - tes;

Chorus secundus

Cantus Secundus
 Omnes gen - tes; lau -

Altus Secundus
 Om - nes gen - tes;

Tenor Secundus
 Om - nes gen - tes; lau-da-te

Bassus Secundus
 Om - nes gen - tes;

Organo



8

om - nes po - pu - li. Quo

om - nes po - pu - li. Quo

om - nes po - pu - li. Quo

om - nes po - pu - li. Quo

da-te e - - - um, om - - - nes po - - - li.

lau - da-te e - - - um, om - - nes po - - - pu - li.

e - - - um, om - - - nes po - - - pu - li.

lau-da-te e - - - um, om - - - nes po - - - pu - li.

16

con - fir - ma-ta est mi-se-ri -

con - fir - ma-ta est nos mi-se-ri -

am con - fir - ma-ta est per nos mi-se-ri -

con - fir - ma-ta est per nos mi-se-ri -

mi-se-ri - cor-di-a e - - - - ius,

mi-se-ri - cor-di-a e - - - ius,

mi-se-ri - cor-di-a e - - - ius,

mi-se-ri - cor-di-a e - - - ius,

24

cor-di - a e - - - - ius, ri-tas
 cor-di - a e - ius,
 cor-di - a e - - ius, et
 cor-di - a e - - ius, et as

et ve - ri-tas Do - - - - mi - ni ma
 et ve - ri-tas Do - mi - ni num,
 et ve - ri-tas Do - mi - num,
 et ve - ri-tas Do - mi - ma - er - - - num,

32

Do-mi-ni ma - net ma - net
 Do-mi-ni ma - net ma - net
 Do-mi-ni ma - in ma - - - - net
 Do-mi-ni et in ma - net

ve - ri-tas Do-mi-ni ma - net in ae-ter - - - num,
 et ve - ri-tas Do-mi-ni ma - net in ae-ter - num,
 et ve-ri-tas Do-mi-ni ma - - - - net in ae-ter - num,
 et ve - ri-tas Do-mi-ni ma - net in ae-ter - num,

40

in ae-ter - - num, ma - net in ae - ter

in ae-ter - num, ma - - net in ae-ter - num, ae -

in ae-ter - num, ma - net in ae-ter - - - - num, ma - ae -

in ae-ter - num, ma - net

ma - net in ae-ter- - - num, ma - net

ma - net in ae-ter - num, ma - net

ma - - - - net in ae-ter - num, ma -

ma - net in ae-ter - num, in ae - ter -

47

num. Glo-ri - a Pa - tri et Fi - li - o

num. Glo-ri - a Pa - tri et Fi - li - o

num. Glo-ri - a Pa - tri et Fi - li - o

num. Glo-ri - a Pa - tri et Fi - li - o

m Glo-ri - a Pa - tri et Fi - - - - li -

Glo-ri - a Pa - tri et Fi - - - - li -

num. Glo-ri - a Pa - tri et Fi - li -

Glo-ri - a Pa - - - tri et Fi - - li -

56

et Spi-ri - tu - i San - - - cto,

et Spi-ri - tu - - - i San - cto,

et Spi-ri - tu - i San - - - - - cto,

et Spi-ri - tu - - - - - i San - cto,

o et Spi-ri -

o et Spi-ri - i San -

o Spi-ri - - - - -

o et Spi-ri - - - - i San -

64

et Spi-ri - tu - - - - Si - - cut e -

et Spi-ri - tu - - - - Si - cut e -

et Spi-ri - tu San - cto. Si - cut e -

et Spi-ri San - - cto. Si - cut e -

cto, Spi-ri San - cto. Si - - cut e - - - - - rat

et Spi-ri i San - - cto. Si - cut e - rat

tu - i San - cto. Si - cut e - rat

tu - i San - cto. Si - cut e - rat

74

--- rat et nunc

rat

rat

rat

in prin - ci - pi - o et nunc et sem - - -

in prin - ci - pi - o et nunc et sem

in prin - ci - pi - o et nunc et s

in prin - ci - pi - o et nunc et sem - - -

81

per

per in

per

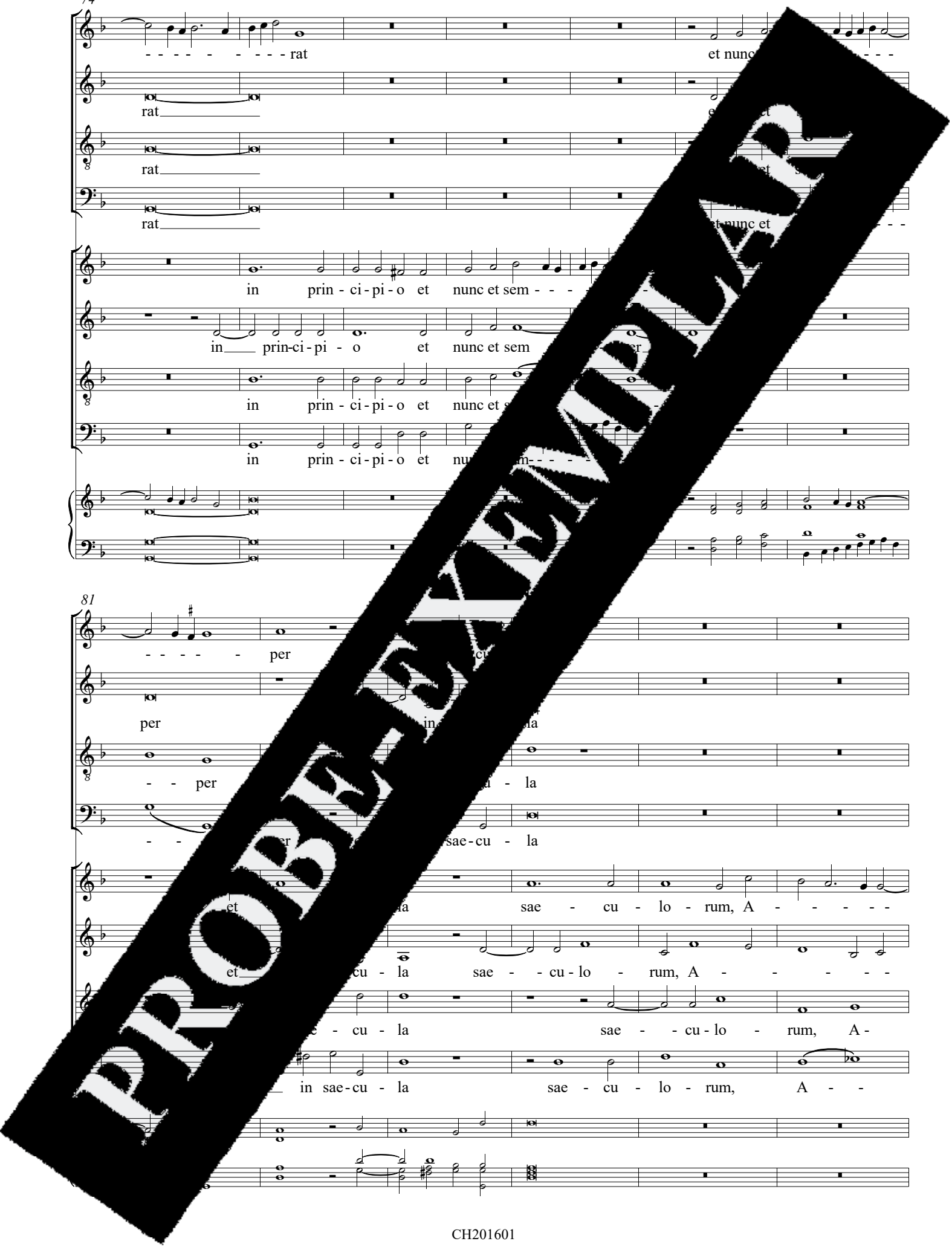
per sae - cu - la

et sae - cu - lo - rum, A - - - -

et sae - cu - lo - rum, A - - - -

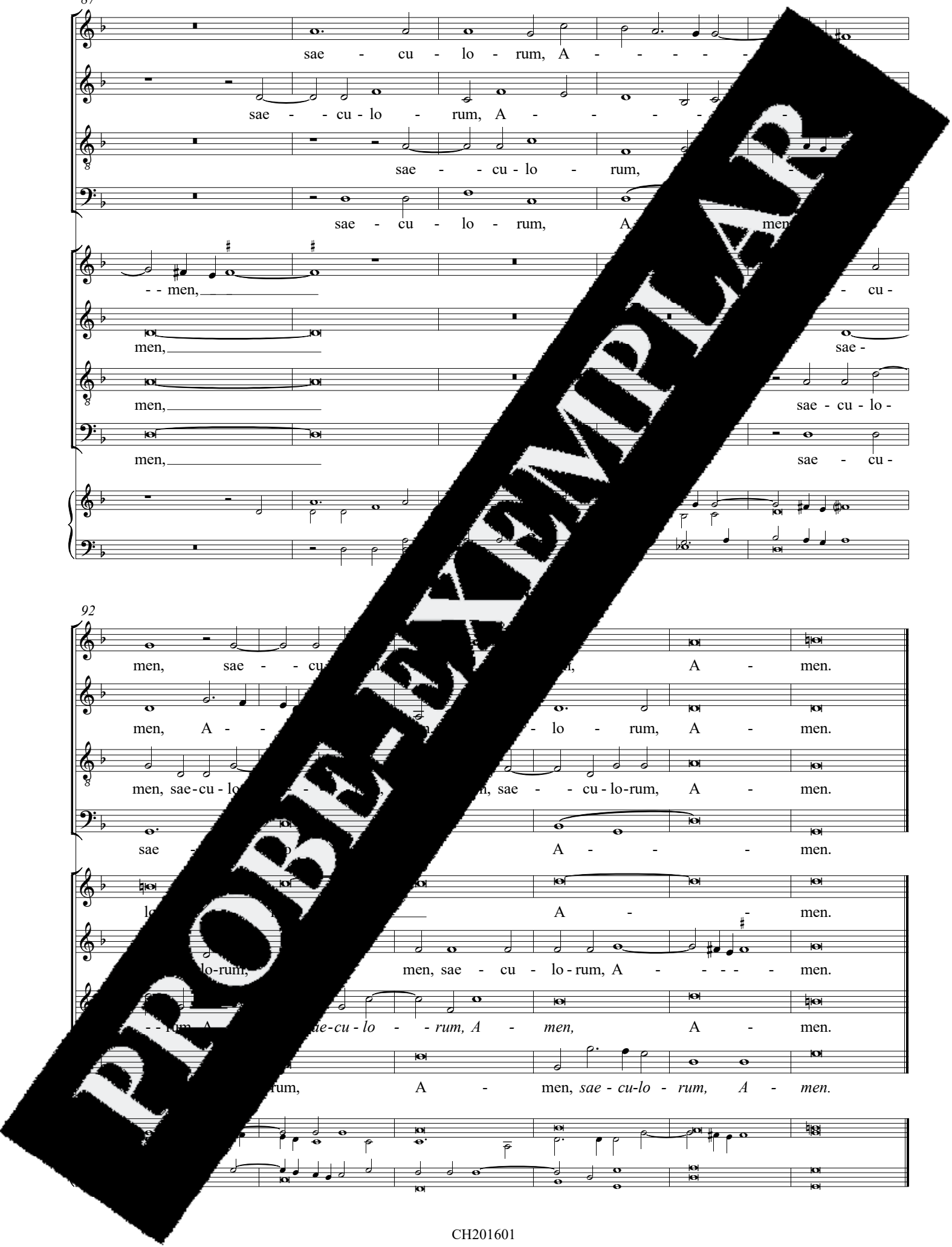
et sae - cu - lo - rum, A - - - -

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - - -



87

92



15. Ecce nunc benedicite Dominum
Psalm 133
In Completorio

Tomás Luis de Victoria
 (ca. 1548-1611)

Ecce nunc benedicite Dominum,
 omnes servi Domini:
 qui statis in domo Domini,
 in atriis domus Dei nostri.
 In noctibus extollite manus vestras in sancta,
 et benedicite Dominum.
 Benedicat tibi Dominus ex Sion,
 qui fecit caelum et terram.
 Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.
 Sicut erat in principio et nunc et semper
 et in saecula saeculorum, Amen.

Siehe, lobet den Herrn,
 alle Knechte des Herrn,
 die ihr stehet im Hause des Herrn,
 in den Vorhöfen des Hauses unsers Gottes.
 Hebet des Nachts eure Hände auf und segnet
 und lobet den Herrn!
 Der Herr segne dich aus Zion,
 der Himmel und Erde gemacht hat.
 Ehre sei dem Vater und dem Sohne
 und dem Heiligen Geiste,
 Wie es war im Anfang und jetzt
 und von Ewigkeit zu Ewigkeit.

Chorus primus

Cantus

Ec - ce nunc be-ne-di - ci-te Do - mi-num,

om-nes ser-vi

Altus

Ec - ce nunc be-ne-di - ci-te Do - mi-num,

om-nes ser-vi

Tenor

Ec - ce nunc be-ne-di - ci-te Do - mi-num,

om-nes ser-vi

Bassus

Ec - ce nunc be-ne-di - ci-te Do - mi-num,

om-nes ser-vi

Chorus secundus

Cantus Secundus

nunc be-ne-di - ci-te Do - mi-num,

Altus Secundus

Ec - ce nunc be-ne-di - ci-te Do - mi-num,

Tenor Secundus

Ec - ce nunc be-ne-di - ci-te Do - mi-num,

Bassus Secundus

Ec - ce nunc be-ne-di - ci-te Do - mi-num,

Organo

8

Do - mi - ni: qui sta - tis in do-mo Do - mi - ni: a - tri -

Do - mi - ni: qui sta - tis in do-mo Do - mi - ni: a - tri -

Do - mi - ni: qui sta - tis in do-mo Do - mi - ni: a - tri -

Do - - - - mi - ni: qui sta - tis in do-mo Do - mi - ni: a - tri -

om - nes ser - vi Do - mi - ni: qui sta - tis in do-mo Do - mi - ni: a - tri -

om - nes ser - vi Do - mi - ni: qui sta - tis in do-mo Do - mi - ni: a - tri -

om - nes ser - - - vi Do - mi - ni: qui sta - tis in do-mo Do - mi - ni: a - tri -

om - nes ser - vi Do - - - - mi - ni: qui sta - tis in do-mo Do - mi - ni: a - tri -

15

is do-mus De-i no-stri. In noc-ti - bus ex - tol - li - te ma - nus ve - stras in sanc -

is do-mus De-i no-stri. In noc-ti - bus ex - tol - li - te ma - nus ve - stras in sanc -

is do-mus De-i no-stri. In noc-ti - bus ex - tol - li - te ma - nus ve - stras in sanc -

is do-mus De-i no-stri. In noc-ti - bus ex - tol - li - te ma - nus ve - stras in sanc -

In noc-ti - bus ex - tol - li - te ma - nus ve - stras in sanc -

In noc-ti - bus ex - tol - li - te ma - nus ve - stras in sanc -

In noc-ti - bus ex - tol - li - te ma - nus ve - stras in sanc -

In noc-ti - bus ex - tol - li - te ma - nus ve - stras in sanc -

In noc-ti - bus ex - tol - li - te ma - nus ve - stras in sanc -

In noc-ti - bus ex - tol - li - te ma - nus ve - stras in sanc -

23

- - ta. Be - ne-di-cat ti - bi, _____ bi,

sanc - ta. Be - ne-di-cat ti - bi, _____ e-ne-d

in sanc - ta. Be - ne-di-cat ti - bi, _____ e-ne-d

sanc - - ta. Be - ne-di-cat ti - bi _____ be-ne- _____ bi,

----- ta, et be-ne - di-ci-te Do - - - - mi - num. _____ e-ne- _____ Do-mi -

ta, et be-ne - di-ci-te Do - - - - mi - num. _____ Do-mi -

ta, in sanc - ta, et be-ne - di-ci-te Do - - - - mi - num. _____ bi Do-mi -

ta, et be-ne - di-ci-te Do - - - - mi - num. _____ at ti - bi Do-mi -

32

qui fe-cit cae - lum et ter - - - - ram, qui fe-cit cae - lum,

qui fe-cit cae - lum et ter - - - - ram, qui fe-cit cae - lum,

qui fe-cit cae - lum et ter - - - - ram, qui fe-cit cae - lum,

qui fe-cit cae - lum et ter - - - - ram, qui fe-cit cae - lum,

nus e- _____ qui fe-cit cae - lum et ter - - - - ram, qui fe-cit

on, _____ qui fe-cit cae - lum et ter - - - - ram, qui fe-cit

ex _____ qui fe-cit cae - lum et ter - - - - ram, qui fe-cit

qui fe-cit cae - lum et ter - - - - ram, qui fe-cit

40

qui fe - cit cae - lum et ter - ram, et ter - - ram.

qui fe - cit cae - lum et ter -

qui fe - cit cae - lum et ter - ram, et ter - - -

qui fe - cit cae - lum et ter - ram, et ter

cae - lum, qui fe - cit cae - lum et

cae - lum, qui fe - cit cae - lum

cae - lum, qui fe - cit cae - lum et

cae - lum, qui fe - cit cae - - - lum et ram.

46

Glo - ri - a Pa - tri et Si -

Glo - ri - a Pa - tri et Si -

Glo - ri - a Pa - tri et Si - cut.

Glo - ri - a Pa - tri et Si -

Et Spi - ri - tu - i Sanc - - to.

Et Spi - ri - tu - i Sanc - - to.

Et Spi - ri - tu - i Sanc - - to.

Et Spi - ri - tu - - - i Sanc - to.

53

cut e - rat _____ et in _____

cut e - rat _____ et in _____

_____ e - rat _____ Sa _____ Sa _____

cut e - rat _____ in _____

in _____ prin-ci - pi - o et nunc et sem _____ sae -

in _____ prin-ci - pi - o et nunc _____ sae -

in _____ prin-ci - pi - o et nunc _____ sae -

in _____ prin-ci - pi - o et nunc et sem _____ sae -



59

_____ - rum. A - - - men. _____

_____ - rum. A - - - - men. _____

_____ cu - lo-rum. A - - - men. _____

_____ sae - cu - lo-rum. A - - - men. _____

_____ sae - cu - lo-rum, A - - - men. _____

_____ , A - - - - - - - - - - men. _____

_____ A - - - - - men, A - - - - - men. _____

_____ - - - rum, A - - - men, A - - - men. _____



16. Super flumina Babylonis
Psalm 136
In Quadragesima

Tomás Luis de Victoria
 (ca. 1548-1611)

Super flumina Babylonis,
 illic sedimus et flevimus:
 dum recordaremur tui, Sion.
 In salicibus in medio eius
 suspendimus organa nostra.
 Quia illic interrogaverunt nos,
 qui captivos duxerunt nos,
 verba cantionum.
 Et, qui abduxerunt nos:
 hymnum cantate nobis de canticis Sion.
 Quomodo cantabimus canticum Domini
 in terra aliena?

An den Flüssen von Babylon,
 da saßen wir und weinten,
 als wir an dich dachten, Zion.
 An den Weiden, mitten darin,
 hängten wir unsere Harfen auf.
 Denn dort verlangten von uns
 die uns gefangen genommenen,
 Worte von Liedern,
 und die uns hinweggeführt hatten:
 Singt uns von den Zungen
 Wie sollen wir singen
 in fremdem Land?

Chorus primus

Cantus
 Su - per flu-mi-na, su - per flu-mi - na, lo - nis, il -

Cantus Secundus
 Su - per flu-mi-na, su - per flu-mi - na, lo - nis, il -

Altus
 Su - per flu-mi - na, lo - nis, il -

Tenor
 Su - per flu-mi - na, lo - nis, il -

Chorus secundus

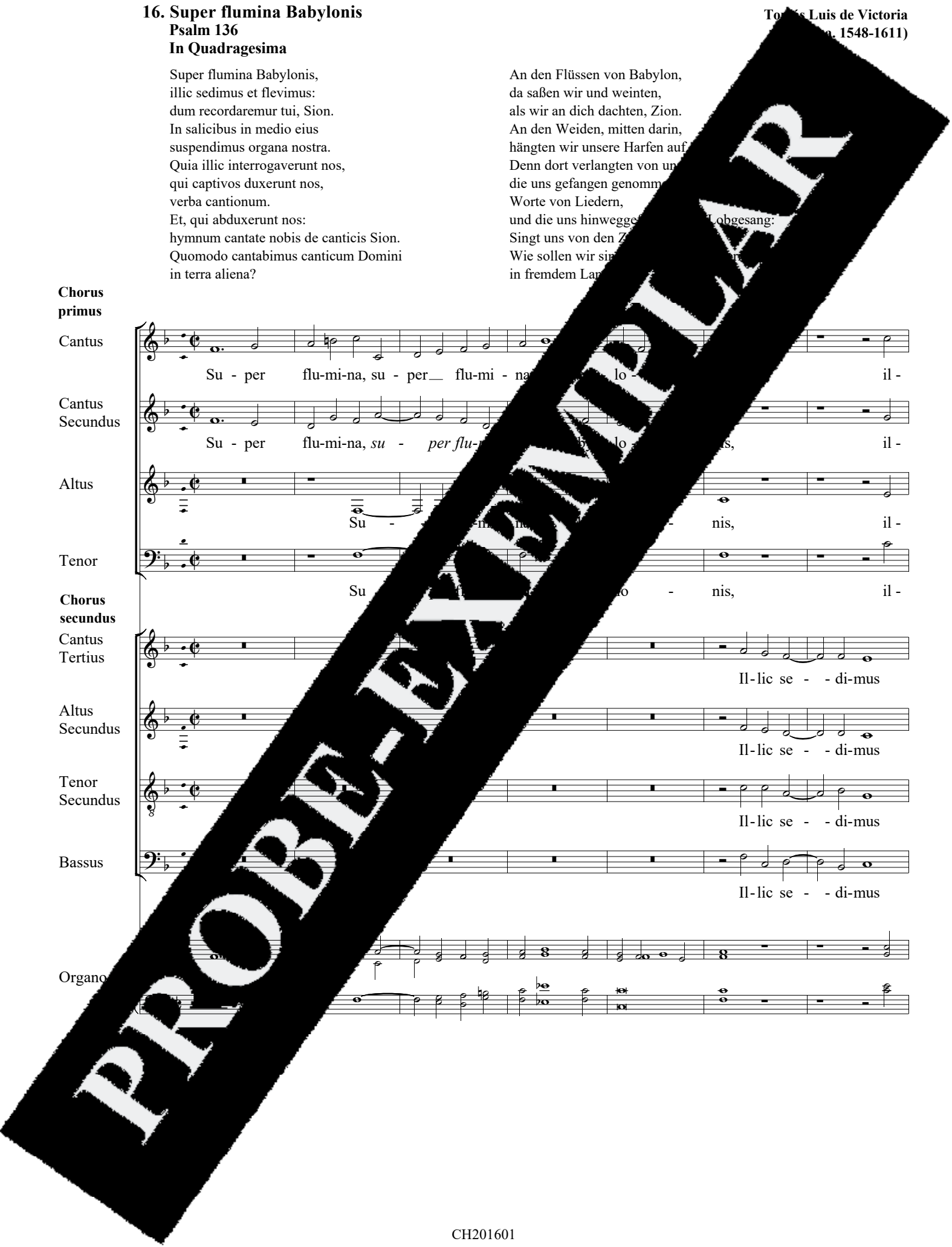
Cantus Tertius
 Il-lic se - - di-mus

Altus Secundus
 Il-lic se - - di-mus

Tenor Secundus
 Il-lic se - - di-mus

Bassus
 Il-lic se - - di-mus

Organo



8

lic se - di - mus et fle - vi - mus: dum re - cor-da - re - mur tu -

lic se - di - mus et fle - - vi - mus: dum re - co -

lic se - di - mus et fle - - - vi - mus: dum - - - la - re

lic se - di - mus et fle - - - vi - mus: dum - - - re

et fle - - vi-mus.

et fle - - - vi-mus.

et fle - - - vi-mus.

et fle - - - vi-mus.

15

--- i, Si - on. Su-spen-di - mus,

tu - i, Si - Su-spen-di - mus,

- - i, Si - on. Su-spen-di - mus,

tu - - - re. Su-spen-di - mus,

In me-di - o e - ius su-spen-di -

In sa-li-ci - bus in me - di-o e - ius su-spen-di -

In sa-li-ci - bus in me-di - o e - - ius su-spen-di -

In sa-li-ci - bus in me - di-o e - ius su-spen-di -

35

ver - ba can - ti - o - - - num, ver - - ba
 du - xe - runt nos ver - ba can - ti - o - - - num, ver - can
 - du - xe - runt nos ver - ba can - ti - o - - - num, ver - an - ti
 - du - xe - runt nos

Variante 1
 (nach Quellen Qu1576/Qu1582
 Qu1589a/Qu1589b/Qu1600)

Variante 2
 (nach Quellen Qu1585b)

39

num.
 num.
 num.
 num.
 - du -
 qui ab - du -
 Et, qui ab - du -
 Et, qui ab - du -

num.
 num.
 num.
 num.
 num.
 Et, qui ab - du -
 Et, qui ab - du -
 Et, qui ab - du -
 Et, qui ab - du -

Chorus41 **secundus**

xe-runt nos: hym - num can-ta-te no-bis, hym - num can - ta - te no -

xe-runt nos: hym - num can-ta-te no-bis, hym - num can - ta - te no -

xe-runt nos: hym - num can-ta-te no-bis, hym-num

xe-runt nos: hym - num can-ta-te no-bis, de

Variante 1**Chorus**

(nach Quellen Qu1576/Qu1583b/

46 **secundus**

Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603)

can - ti - cis Si - - - on, de - - - on.

can - ti - cis Si - - - on, can - ti - - - on.

can - ti - cis Si - - - on, Si - - - on.

can - ti - cis Si - - - on. Si - - - on.

Chorus**Variante 2**46 **primus**

(nach Quellen Qu1585a/

de - - - cis Si - - - on.

de - - - ti - cis Si - - - on.

can - ti - cis Si - - - on.

can - ti - cis Si - - - on.

Chorus**secundus**

can - ti - cis Si - - - on.

can - ti - cis Si - - - on.

Si - - - on.

can - ti - cis Si - - - on.

52

Quo - mo - do can-ta - - - - - bi-mus, quo-mo-do can - ta - bi-mus Do - -

Quo - mo - do can-ta - - - - - bi-mus, quo-mo-do can - ta - bi-mus an -

Quo - mo - do can - - - - - ta - - - - - bi-mus, quo-mo-do can - - - - -

Quo mo - do can - ta - - - - - bi-mus, quo-mo-do can - - - - -

Quo - mo - do can - ta - - - - - bi-mus

Quo - mo - do can - ta - - - - - bi-mus

Quo - mo - do can - ta - - - - -

Quo - mo - do can - ta - - - - -

59

- - mi - ni, quo - mo - do, quo - mo -

- - mi - ni, quo - mo - do, quo - mo -

- - mi - ni, quo - - - - - mo - do,

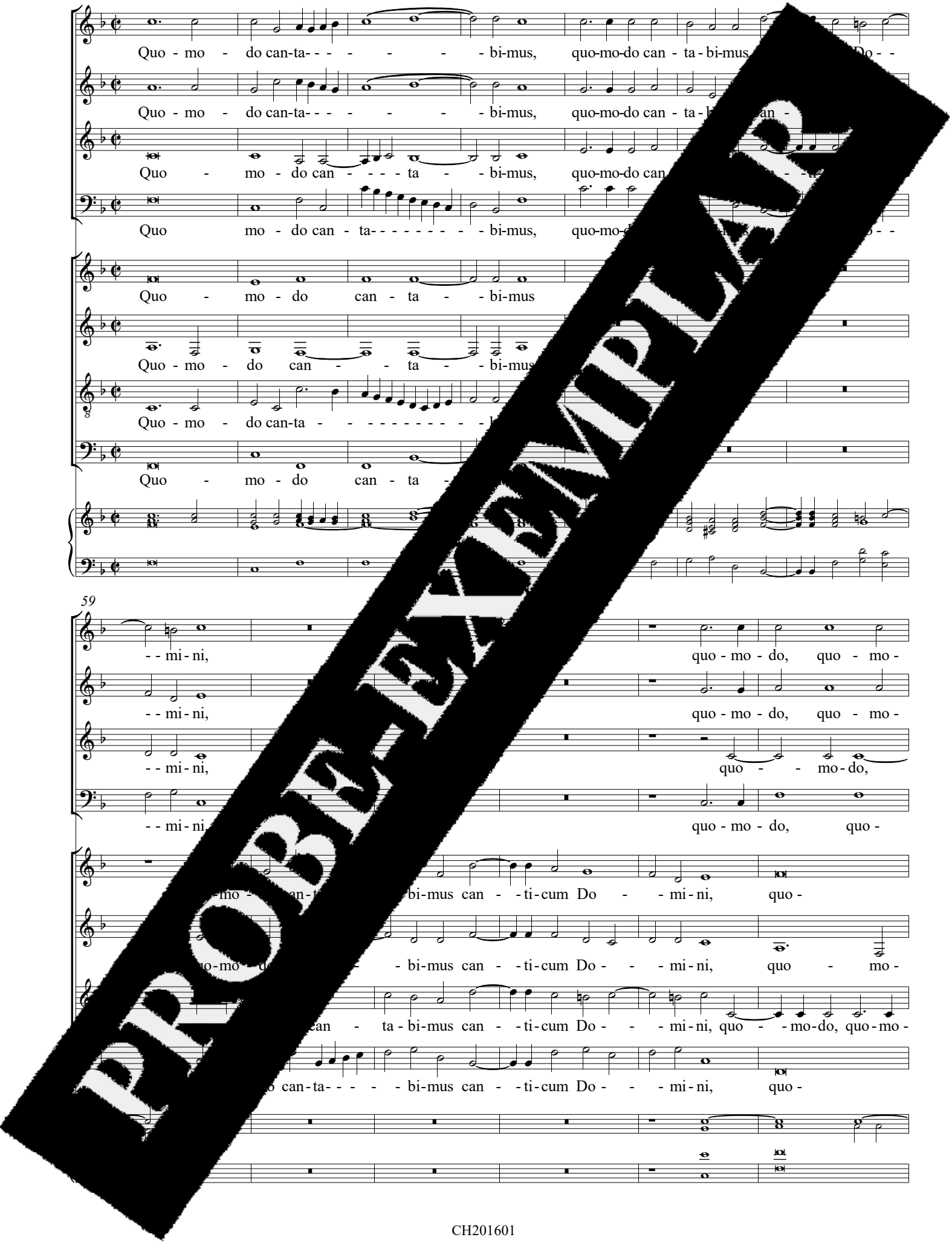
- - mi - ni, quo - mo - do, quo -

- - mo - do can - ta - - - - - bi-mus can - ti-cum Do - - - mi - ni, quo -

quo - mo - do - - - - - bi-mus can - ti-cum Do - - - mi - ni, quo - mo -

can - ta - bi-mus can - ti-cum Do - - - mi - ni, quo - - - mo - do, quo - mo -

quo can - ta - - - - - bi-mus can - ti-cum Do - - - mi - ni, quo -



65

do can-ta- - - - - bi-mus can - -ti-cum Do - mi - ni, can - ti - cum mi-ni
 do can-ta- - - - - bi-mus can - -ti-cum Do-mi - ni, can - ti - cum Do
 - - - quo-mo-do can-ta - - - bi-mus - - - - - can - ti - cum Do
 mo - do can - ta- - - - - bi-mus can - -ti-cum Do - - - - -
 mo - do can - ta - - - bi-mus can - - ti-cum ni, can - ti - cum mi-ni
 do can - ta - - - bi-mus can - - ti-cum - - - - - mi-ni
 do can-ta - - - - - bi - mus - - - - - cum - - - - - mi-ni
 mo - do can - ta - - - bi-mus - - - - - cum - - - - - mi-ni

72

in ter - ra a - li - in ter -
 in ter - ra a - - - - na, in ter -
 in ter - ra a - li - e - - - - na, in ter -
 in ter - ra a - li - e - - - - na, in ter - ra
 in ter - ra a - li - e - - - - na, in
 in ter - ra a - li - e - - - - na, in
 in ter - ra a - li - e - - - - na,
 in ter - ra a - li - e - - - - na, in

78

ra a - - - - li - e - na, quo-mo - do can-ta - - - - bi - mus Do - mi - ni - cum

ra a - - - - li - e - na, quo-mo - do can-ta - - - - bi - mus Do - mi - ni - cum

ra a - - - - li - e - na, quo-mo - do can-ta - - - - bi - mus Do - mi - ni - cum

a - li - e - - - - - na, quo-mo - do can-ta - - - - bi - mus Do - mi - ni - cum

ter - ra a - - - - li - e - - - - - na,

ter - ra a - - - - li - e - - - - - na,

in ter - ra a - li - e - - - - - na,

ter - ra a - - - - li - e - - - - - na,

85

Do-mi - ni in ter -

Do-mi - ni in ter -

Do-mi - ni in ter -

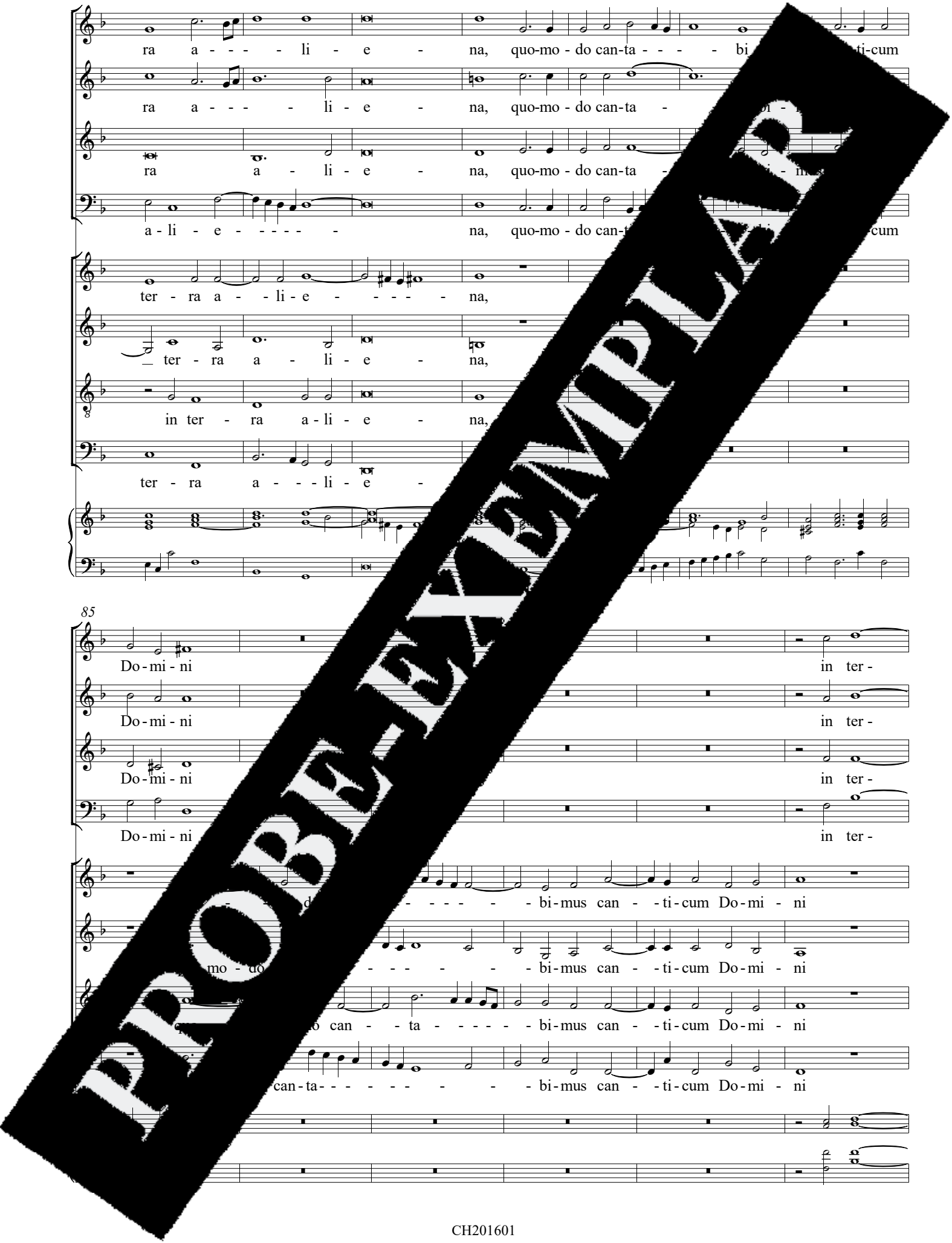
Do-mi - ni in ter -

Do - mi - ni - - - - - bi - mus can - - ti - cum Do - mi - ni

Do - mi - ni - - - - - bi - mus can - - ti - cum Do - mi - ni

Do - mi - ni - - - - - bi - mus can - - ti - cum Do - mi - ni

Do - mi - ni - - - - - bi - mus can - - ti - cum Do - mi - ni



91

--ra a - li - e - na, in ter

--ra a - li - e -- na, ra

--ra a - li - e - - na,

--ra a - li - e - - na,

in ter - - ra a - li - li - e -

in ter - - ra a li - ra a - li -

in ter - ter - -

in ter na, in ter -

98

- - li - - na?

- - na, ra e - - na?

na, a - - - li - e - - na?

- - li - e in ter - - li - e - - na?

in ter - - ra a - li - e - - na?

in ter - - ra a - li - e - - na?

- - li - e - - na?

a - - li - e - - na?

17. Laetatus sum
Psalm 121

Tomás Luis de Victoria
 (ca. 1548-1611)

Laetatus sum in his quae dicta sunt mihi:
 In domum Domini ibimus.
 Stantes erant pedes nostri, in atriis tuis, Jerusalem.
 Jerusalem, quae aedificatur ut civitas:
 cuius participatio eius in idipsum.
 Illuc enim ascenderunt tribus, tribus Domini:
 testimonium Israel, ad confitendum nomini Domini.
 Quia illic sederunt sedes in iudicio,
 sedes super domum David.
 Rogate quae ad pacem sunt Jerusalem,
 et abundantia diligentibus te.
 Fiat pax in virtute tua, et abundantia in turribus tuis.
 Propter fratres meos et proximos meos,
 loquebar pacem de te.
 Propter domum Domini Dei nostri,
 quaesivi bona tibi.
 Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.
 Sicut erat in principio et nunc et semper
 et in saecula saeculorum, Amen.

Ich freute mich über die, die mir sagten
 „Lasset uns ins Haus des Herrn gehen“
 Unsere Füße stehen in deinen Toren, Jerusalem.
 Jerusalem ist eine Stadt,
 die dicht gebaut und fest gefügt ist,
 da die Stämme hinaufgehen, um des Herrn Namen zu preisen.
 Denn daselbst stehen die Stühle des Gerichts,
 die Throne des Hauses David.
 Erbittet für Jerusalem, Jerusalem,
 Es möge wohl gelingen den Liebenden dich.
 Es möge Friede in deiner Stärke und in deinen Palästen.
 Um meiner Brüder und Nächsten willen,
 will ich sagen die Wahrheit.
 Um des Herrn Hauses unseres Gottes willen,
 will ich dich, Jerusalem, suchen.
 Ehre dem Vater und dem Sohn und dem heiligen Geist.
 Wie es war im Anfang, jetzt und ewiglich,
 Amen. Ewiglich, Amen. Ewiglich.

Chorus primus

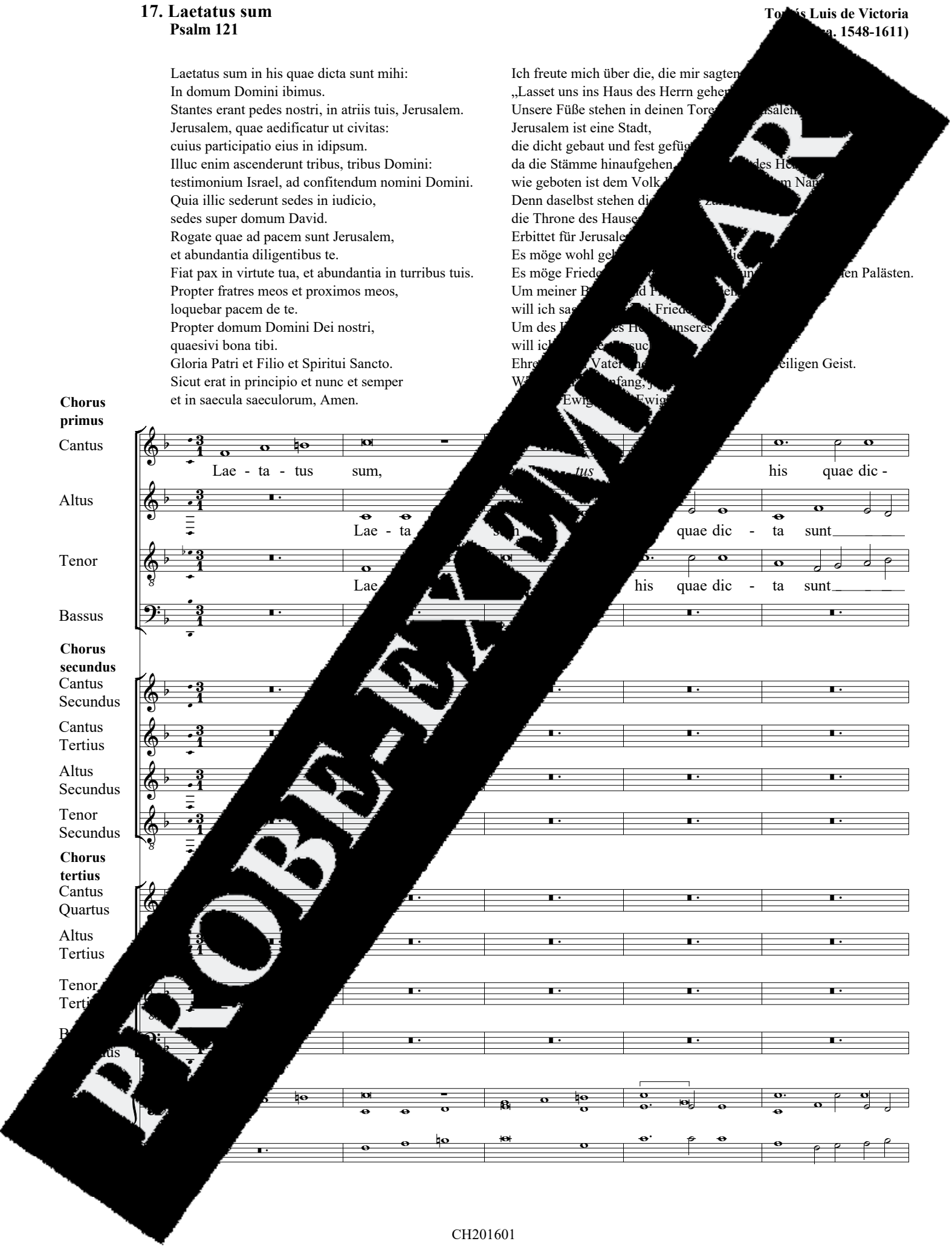
Cantus
 Lae - ta - tus sum, in his quae dic -
 Altus
 Lae - ta tus sum, in his quae dic - ta sunt
 Tenor
 Lae - ta tus sum, in his quae dic - ta sunt
 Bassus

Chorus secundus

Cantus Secundus
 Cantus Tertius
 Altus Secundus
 Tenor Secundus

Chorus tertius

Cantus Quartus
 Altus Tertius
 Tenor Tertius
 Bassus Tertius



6

ta sunt mi - - - - hi: In do-mum Do-mi-ni i -
- mi - hi: In do - mum Do - mi - ni i -
- mi - hi: In do - mum Do - mi - ni i -
do-mum

This block contains the first system of the musical score, measures 6 through 11. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "ta sunt mi - - - - hi: In do-mum Do-mi-ni i -", "mi - hi: In do - mum Do - mi - ni i -", "mi - hi: In do - mum Do - mi - ni i -", and "do-mum".

12

- - bi-mus, - bi-mus.____
De - i - bi-mus.____
do-mum i - bi - mus.____
bi-mus,____ i - bi-mus.____

This block contains the second system of the musical score, measures 12 through 17. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "- - bi-mus, - bi-mus.____", "De - i - bi-mus.____", "do-mum i - bi - mus.____", and "bi-mus,____ i - bi-mus.____".

Chorus secundus

19 **Secunda pars**

Cantus Secundus
 Cantus Tertius
 Altus Secundus
 Tenor Secundus

Stan - tes e - - rant pe - des no - - -

23

in a - tri - is tu - is, Je - ru - - - - -
 is tu - is, Je - ru - - - - sa - lem, Je -
 a - tri - is tu - is, Je - ru - - - sa - lem.
 a - tri - is tu - is, Je - ru - - - sa - lem.

Chorus tertius

29 **Tertia pars**

Cantus Quartus
 Altus Tertius
 Tenor Tertius
 Bassus Secundus

Je - ru - sa - ae - di - tur ut ci - - - vi - tas: cu - ius par -
 Je - ru - sa - fi - ca - - tur ut ci - - vi - tas: cu - ius par -
 Je - ru - sa - quae - di - ca - tur ut ci - - - vi - tas: cu - ius par -
 Je - ru - sa - ae - di - fi - ca - - tur ut ci - - vi - tas: cu - ius par -

35

ius in id - ip - - - sum.
 ti - - ti - - ius in id - - ip - - - sum, in id - ip - sum.
 ci - e - - ius in id - ip - - - sum in id - ip - sum.
 - o e - ius in id - ip - sum, in id - ip - sum.

Chorus primus

42 **Quarta pars**

Cantus
 Il - luc e - nim as - cen - de - - - runt

Altus
 Il - luc e - nim as - cen - de - - - runt

Tenor
 Il - luc e - nim as - cen - de - - - runt

Bassus
 Il - luc e - nim as - cen - de - - - - - ant

Chorus secundus

Cantus Secundus
 de - runt

Cantus Tertius
 cen - de - runt

Altus Secundus
 m as - cen - de - runt

Tenor Secundus
 e - nim as - cen - de - runt

Chorus tertius

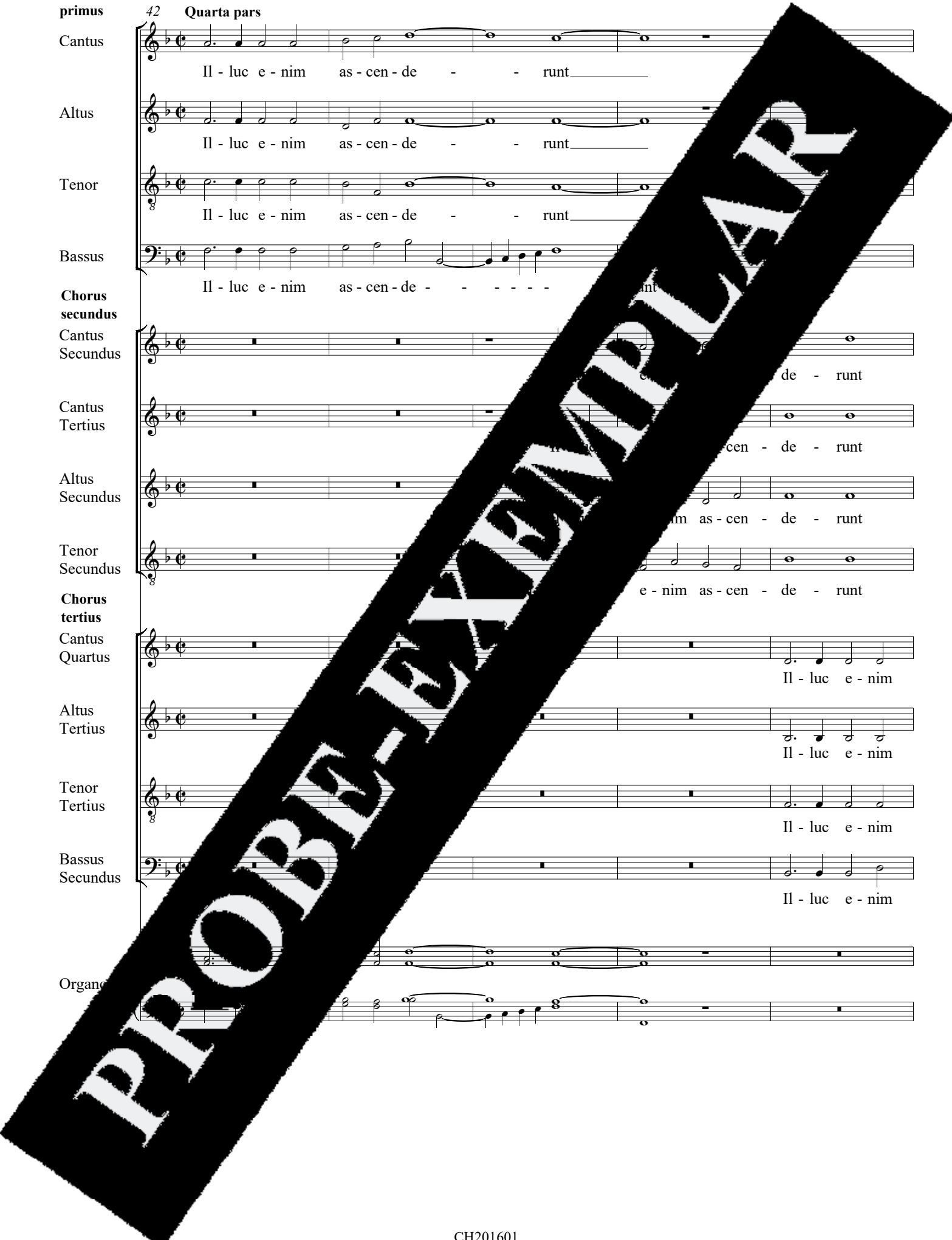
Cantus Quartus
 Il - luc e - nim

Altus Tertius
 Il - luc e - nim

Tenor Tertius
 Il - luc e - nim

Bassus Secundus
 Il - luc e - nim

Organo



The image shows a musical score page with multiple staves. A large, black, diagonal watermark with the text "PROBLEMS WITH" is overlaid across the center of the page. The watermark is slanted from the bottom-left to the top-right. The musical score consists of several systems of staves. The lyrics are written below the staves and include: "tri - bus, tri - bus Do - mi - ni:", "as - cen - de - runt", and "te - sti -". The notation includes treble clefs, bass clefs, and various musical notes and rests. The watermark is placed over the middle and right portions of the score, partially obscuring the lyrics and musical notes.

54

um Is - ra - el, ad con-fi - ten-dum no -

um Is - ra - el, ad con-fi - ten-dum

um Is - ra - el, ad con-fi - ten-dum

um Is - ra - el, ad con-fi - ten-dum no -

mo-ni - um Is - ra - el, ad con-fi - ten-dum Do - mi-ni. _____

mo-ni - um Is - ra - el, ad con-fi - ten-dum mi-ni Do - mi-ni. _____

mo-ni - um _____ Is - ra - el, no - mi-ni Do - mi-ni. _____

mo - ni - um Is - ra - el, no - mi - ni Do - mi - ni. _____

te - sti - mo - ni - um Is - ra - el, ad con - fi - ten - dum

te - sti - mo - ni - um Is - ra - el, ad con - fi - ten - dum

te - sti - mo - ni - um Is - ra - el, ad con - fi - ten - dum

te - sti - mo - ni - um Is - ra - el, ad con - fi - ten - dum

te - sti - mo - ni - um Is - ra - el, ad con - fi - ten - dum

61

--mi-ni Do - mi - ni. Se - de -

--mi-ni Do - mi - ni. Se - runt

Do - - - mi - ni. de - runt se -

mi - ni Do - mi - ni. se -

Qui - a il - de - se - - des in

Qui - - no se - - des in

se - - des in

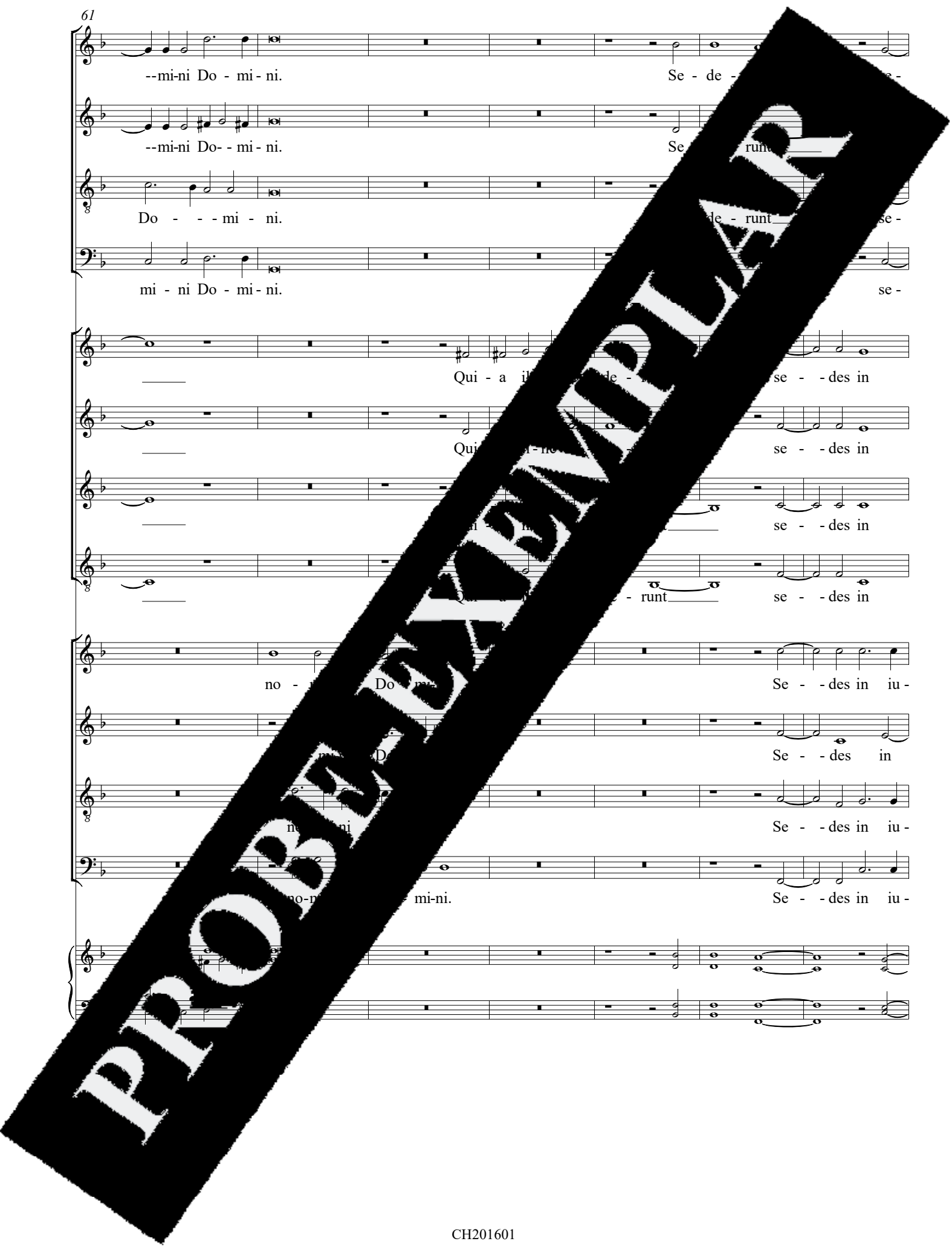
- runt se - - des in

no - Do se - - des in iu -

Se - - des in

Se - - des in iu -

no - mi - ni. Se - - des in iu -



68

The image displays a musical score for voice and piano. It consists of ten systems of staves. The first system includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "--des in iu-di - - ci-o, se - - des ... e-mum". The second system has four vocal staves and piano accompaniment, with lyrics: "iu - di - ci-o, se - - des su - per ... in Da ...". The third system has four vocal staves and piano accompaniment, with lyrics: "iu - di - ci-o, se - - des su ... Da ...". The fourth system has four vocal staves and piano accompaniment, with lyrics: "iu - di - ci-o, se ... - vid, ____". The fifth system has four vocal staves and piano accompaniment, with lyrics: "di-ci-o, in iu-di -". The sixth system has four vocal staves and piano accompaniment, with lyrics: "iu - di -". The seventh system has four vocal staves and piano accompaniment, with lyrics: "di-ci-o, in ... ci-o, ____". The eighth system has four vocal staves and piano accompaniment, with lyrics: "di-c". The ninth system has four vocal staves and piano accompaniment, with lyrics: "di-c". The watermark "PROBE" is written diagonally across the score in large, bold, white letters on a black background.

76

Da - vid, _____ se - des su - per _____

Da - vid, _____ se - - des _____ - mu

- - - vid, _____ se-des _____ do-mum

Da - vid, _____ se _____ do-mum

_____ su - per

_____ su - per

_____ se _____ des _____ su - per

_____ - des su - per do- - - - - mum

se - - - - - des _____ vid, se - des su - per

se - Da - vid, se - des su -

se _____ su _____ in Da - - - vid, se - des su -

_____ per do-mum Da - vid, se - - - des su -

vid, su - - per do - - mum Da - -
 - - - - - vid, su - - per do - - - - - mum Da - - - - - vid.
 - - - - - vid, se-des su - per do - - mum Da - - vid, - - - - - vid.
 Da - vid, su - - per do-mum Da - vid,
 do-mum Da - - vid, su - per do-mum Da - - - - - vid.
 do-mum Da - - vid, su - per do-mum - - - - - vid.
 do-mum Da - - vid, su - per do - - - - - vid.
 Da - - - - - vid, su - - - - - - - - - - - - - - - vid.
 do - - mum Da - vid, se - - des do-mum Da - - - - - vid.
 - - per do-mum Da - vid, se - - - - - - - - - - - - - - - vid.
 per do - - mum Da - vid, se - - des su - - per do-mum Da - - - - - vid.
 - - per do-mum Da - per do-mum Da - vid.

Chorus
secundus

Quinta pars

... te quae ad pa-cem sunt, quae ad pa-cem sunt Je - ru - - - -
 Ro - ga - te quae ad pa -
 Ro - ga - te quae ad pa-cem sunt Je - ru - - - - - - - - - - -

95

-- sa-lem, et a - bun - dan - ti - a di - li - gen - - ti - bus

-- sa-lem, et a - bun - dan - ti - a di - - li - gen - - - - ti -

-- sa-lem, et a - bun - dan - ti - a di - li - gen - - - - bus

Chorus primus

102 Sexta pars

Cantus
Fi - - at pax, fi - at pax in vir-tu - te

Altus
Fi - - at pax, fi - at pax, at pax in vir-tu - te

Tenor
Fi - - at pax, at pax in vir-tu - te

Bassus
Fi - - at pax, at pax, fi - at pax in vir-tu - te

Chorus secundus

Cantus Secundus
vir - tu - te tu -

Cantus Tertius
at in vir-tu - te tu -

Altus Secundus
in vir-tu - te tu -

Tenor Secundus
Fi pax in vir-tu - te tu - a.

Chorus tertius

Cantus Quartus
fi - at pax in vir-tu - te tu - a,

Altus Tertius
Fi fi - at pax in vir-tu - te tu - a,

Tenor Tertius
pax, fi - at pax in vir-tu - te tu - a,

in at pax, fi - at pax in vir-tu - te tu - a,

107

tu - a. Prop - - ter fra... et
 tu - a. Prop - - a... me
 tu - a. Prop - - ter...
 tu - a. ...ra... os et
 a.
 a.
 a.
 et a - bun - an - ti - a in... - is. _____
 et a - bun - dan - ti... - is. _____
 et a - bun... tu - - - - is. _____
 et... - a... tu - - - - is. _____

114

pro-xi-mos me - - - - os, lo-que-bar pa - cem de _____ te

et pro-xi - mos me - os, lo-que-bar pa - cem _____ de _____

pro-xi-mos me - - os, lo-que-bar pa - cem de te, de _____

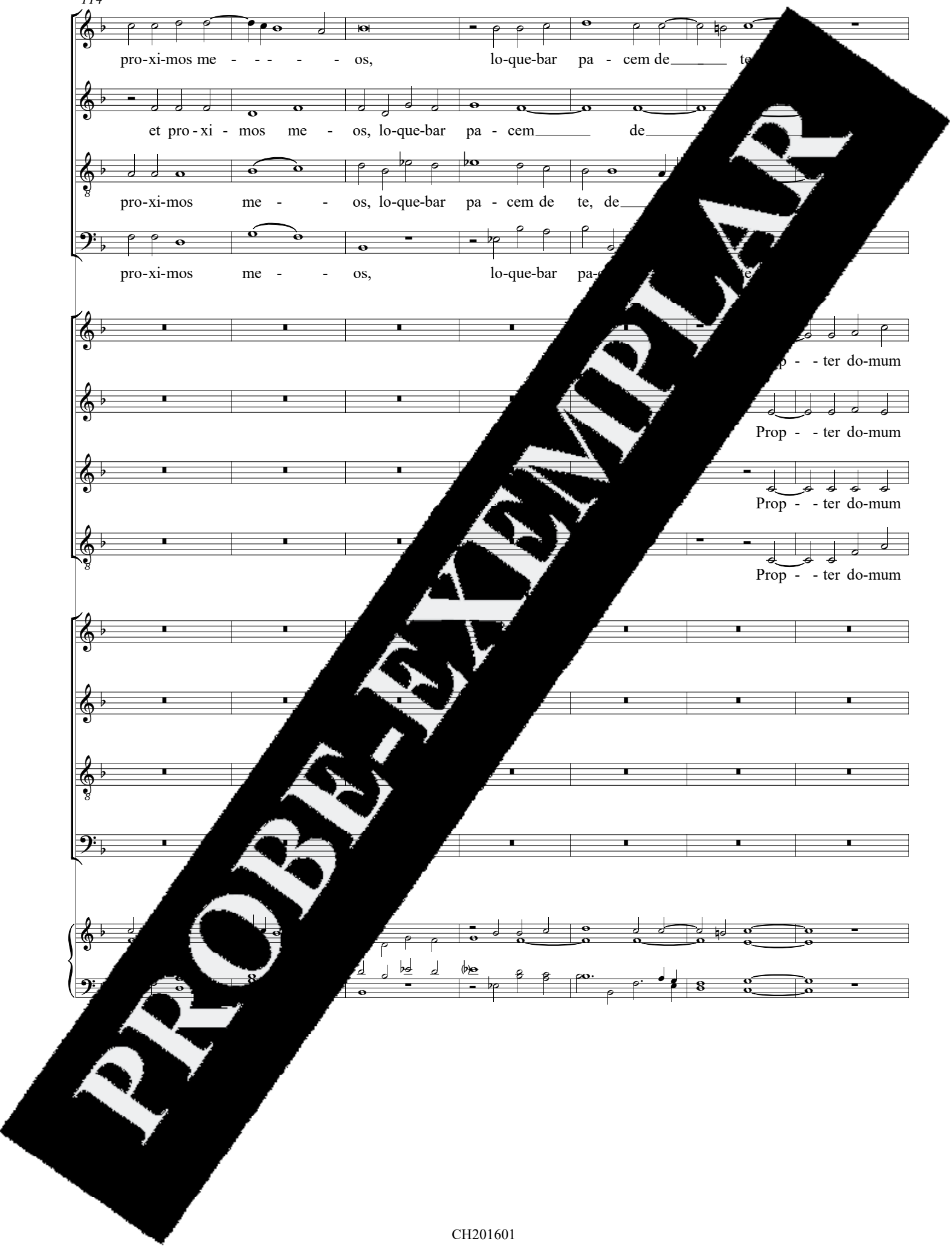
pro-xi-mos me - - os, lo-que-bar pa - cem de _____

Prop - - ter do-mum

Prop - - ter do-mum

Prop - - ter do-mum

Prop - - ter do-mum



121

The image shows a musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The first four staves are for the voice part, and the last six staves are for the piano accompaniment. The lyrics are in Latin and are repeated across the staves. A large, black, diagonal watermark with the word "PROBLEMA" in white, bold, capital letters is superimposed over the entire page, starting from the bottom left and extending towards the top right.

quae-si - bi,
 bo-na ti -
 quae-si -
 - bi,
 Do - mi-ni De - i no - stri, quae-si - quae -
 Do - mi-ni De - - - i no - - - stri, quae-si - bi, quae -
 Do - mi-ni De - - - i no - - - bo-na ti - bi, quae -
 Do - mi-ni De - - - i no - - - vi bo-na ti - bi, quae -
 bo-na ti - bi, quae-si - -
 - vi bo-na ti - bi, quae-si -
 quae-si - vi bo-na ti - bi, quae - si -
 quae-si - vi bo-na ti - bi, quae-si -

quae - si - vi bo - - - - na ti - - - - bi.

quae - si - vi bo - na ti - bi, ti - - - - bi.

quae - si - vi bo - na ti - -

quae - si - vi bo - na ti -

si - vi bo - na ti - bi, quae - si - vi bo - na ti

si - vi bo - na ti - bi, quae - si - vi bo

-- si - vi bo - na, quae - si - vi bo

si - vi bo - na ti - - - - - bi.

-- vi bo - - - - na ti

vi bo - na ti

-- vi bo - -

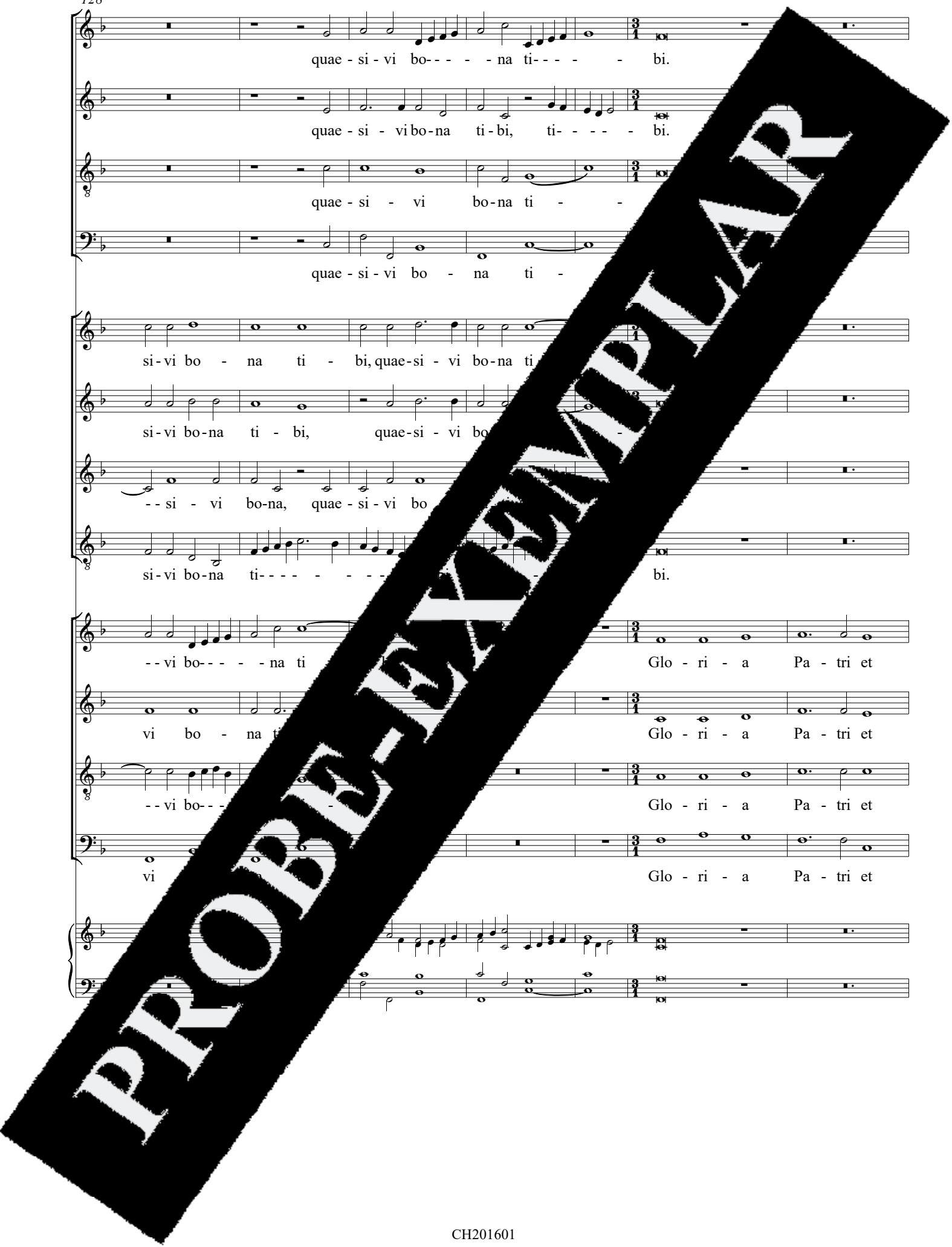
vi

Glo - ri - a Pa - tri et

Glo - ri - a Pa - tri et

Glo - ri - a Pa - tri et

Glo - ri - a Pa - tri et



et Spi - ri - tu -

et Spi - ri - tu - Sanc -

et Spi - ri - tu -

et Spi - ri - tu - Sanc -

et Spi - ri - tu - i - Sanc -

et Spi - ri - tu - i Sanc -

et Spi - ri - tu - i

et Spi - ri - tu -

Fi - - li - o.

Fi - - li - o.

Fi - li -

Fi -

to. Si - cut e - rat in prin-ci - pi - o

to. Si - cut e - rat in prin-ci - pi - o

to. Si - cut e - rat in prin-ci - pi - o

to. Si - cut e - rat in prin-ci - pi - o

Si - - cut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per et

Si - - cut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per et

Si - - cut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per et

Si - - cut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per et

Si - cut e - - - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - - - per

Si - cut e - - - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - - - per

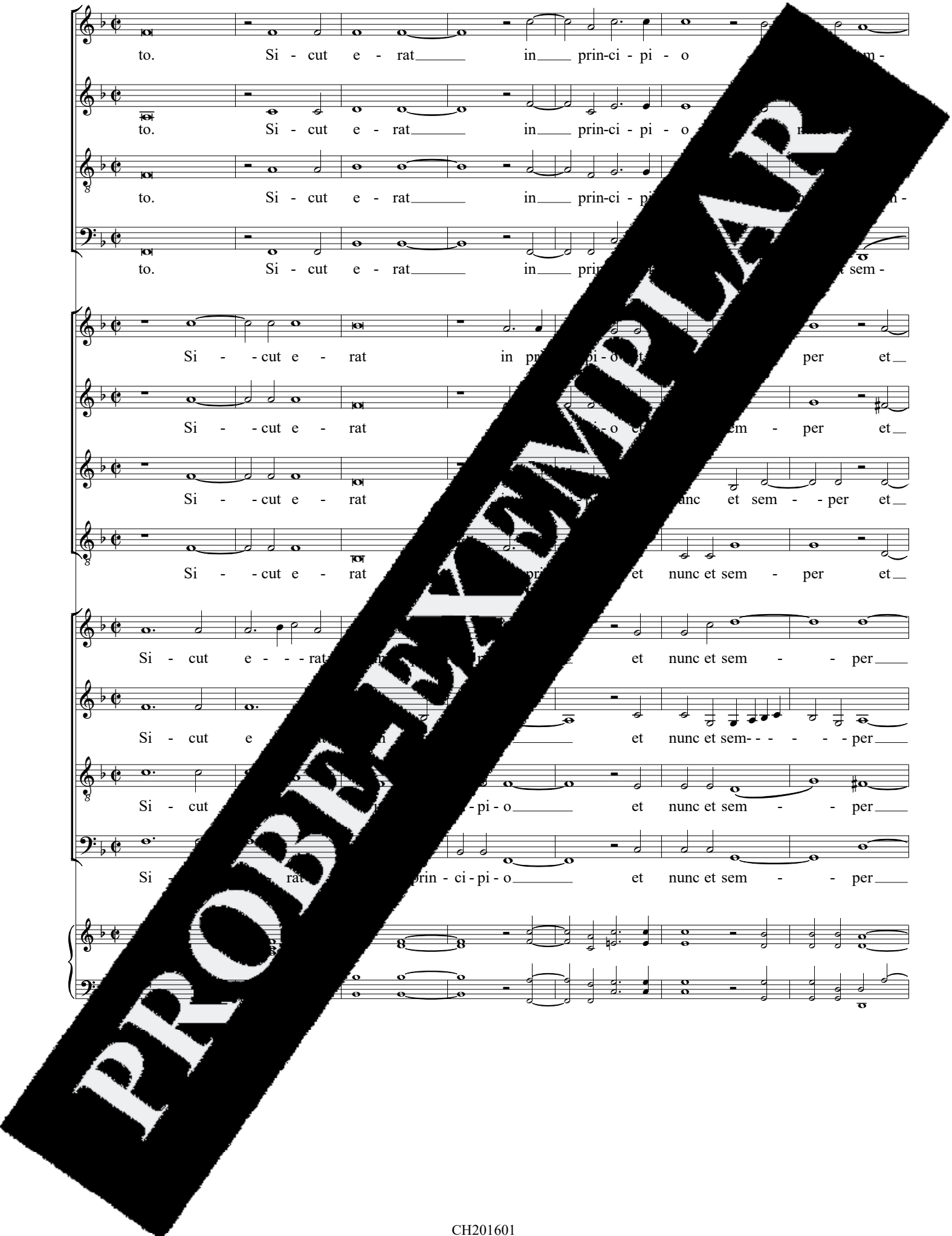
Si - cut e - - - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - - - per

Si - cut e - - - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - - - per

Si - cut e - - - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - - - per

Si - cut e - - - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - - - per

Si - cut e - - - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - - - per



- - per et in sae - cu - la sae - - cu - lo - rum, A - men, cu -
 - - per et in sae - cu - la sae - - cu - lo - rum, A -
 - - - per et in sae - cu - la sae - - cu - lo - rum,
 - - per et in sae - cu - la sae - - cu - lo - rum, A -
 - in sae - cu - la sae - - cu - lo - rum, A - men, rum, A -
 - in sae - cu - la sae - - cu - lo - rum, A - lo - rum, A -
 - in sae - cu - la sae - - cu - lo - rum - cu - lo - rum, A -
 - in sae - cu - la sae - - cu - lo - rum, sae - - cu - lo - rum, A - - - -
 et in sae - A - men, A - - - - - men,
 et - cu - lo - rum, A - - - - - men, A - - - - -
 et in sae - cu - la - cu - lo - rum, A - men, A - - - - -
 in sae - cu - la sae - - cu - lo - rum, A - men, A - - - - - men,

lo - rum, A - men, A - - - - - men.

- - men, sae - - cu - lo - rum, A - men, A - - - - - men.

lo - rum, A - men, A - men, A - - - - - men.

- - men, sae - - cu - lo - rum, A - men.

- - men, sae - - cu - lo - rum, A - - - - - men.

- - men, sae - cu - lo - rum, A - men.

- - men, sae - - cu - - men.

men, sae - - - - - men, A - - - - - men.

men, A - men, - lo - - men, A - - - - - men.

- - cu - lo - - men, A - - men.

- - - - - men.



A.1. In illo tempore assumpsit Jesus In Transfiguratione Domini

Francesco Soreano
(1548-1621)

In illo tempore assumpsit Jesus Petrum,
et Jacobum, et Joannem fratrem eius,
et duxit illos in montem excelsum seorsum:
et transfiguratus est ante eos.
Et resplenduit facies eius sicut sol:
vestimenta autem eius facta sunt alba sicut nix.
Et ecce apparuerunt illis Moyses,
et Helias cum eo loquentes.
Respondens autem Petrus, dixit ad Jesum:
Domine, bonum est nos hic esse:
si vis, faciamus hic tria tabernacula,
tibi unum, Moysi unum, et Heliae unum.
Adhuc eo loquente,
ecce nubes lucida obumbravit eos.
Et ecce vox de nube, dicens:
Hic est filius meus dilectus,
in quo mihi bene complacui: ipsum audite.
Et audientes discipuli ceciderunt in faciem suam,
et timuerunt valde.
Et accessit Jesus, et tetigit eos: dixitque eis:
Surgite, et nolite timere.
Levantes autem oculos suos, neminem viderunt,
nisi solum Jesum.
Et descendantibus illis de monte,
praecepit eis Jesus, dicens:
Nemini dixeritis visionem hanc,
donec filius hominis a mortuis resurgat.

Zu jener Zeit nahm Jesus den Petrus
und den Jakobus und Johannes, seine
und führte sie auf einen hohen Berg
Da wurde er vor ihren Augen verändert
und sein Angesicht strahlte wie die Sonne,
seine Gewänder aber wurden wie Schnee.
Und siehe, es erschienen ihnen Moyses
und Elias im Gespräch mit ihm.
Und Petrus sprach zu Jesus, dem
Herr, es ist gut, daß wir hier sind.
Wenn du willst, so laß uns hier
eine für dich, eine für Moyses und
eine für Elias aufbauen.
Und während er so sprach, wurde
eine Wolke wie Schnee über sie
und sie sahen die Stimmen der Stimmen
Dies ist mein lieber Sohn, in dem
In illo tempore nahm mich Jesus das Wort!
Alle seine Jünger hörten, und sie schloßen
auf ihr Angesicht nieder
und sie fürchteten sehr.
Und Jesus trat zu ihnen und sprach:
Aufstehet, und fürchtet euch nicht.
Als sie aber ihre Augen hoben, sahen sie niemand
außer Jesus.
Als sie von dem Berg herabstiegen,
Erzähl nicht davon diesem, was ihr geschaut habt,
bis der Sohn des Menschen von den Toten auferweckt worden ist.

Chorus primus

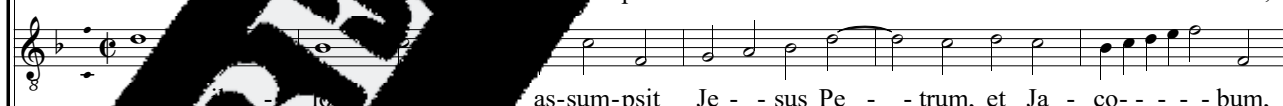
Cantus



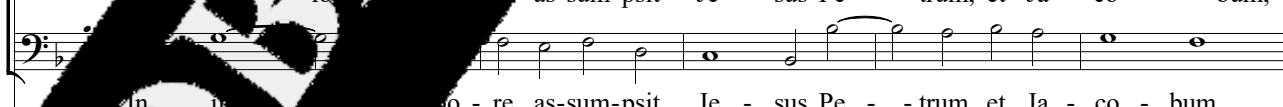
Altus



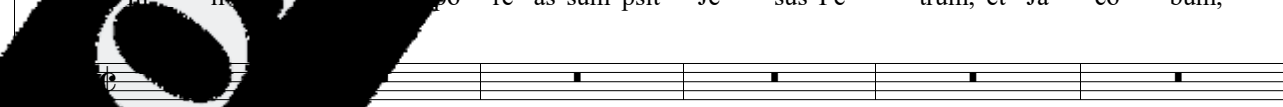
Tenor



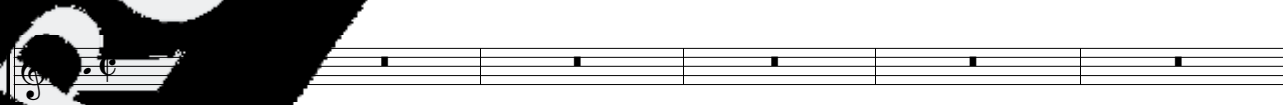
Bassus



Chorus secundus

Cantus
Secundus

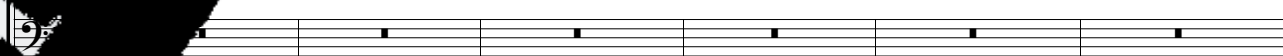
Altus



Secundus



Cantus



7

et Ja-co - bum, et Jo-han - - - - nem fra-trem e - ius,

et Ja-co - - - - bum, et Jo-han-nem fra - trem e - ius,

et Jo-han-nem fra - - - - trem e -

et Jo - han - nem fra - trem il -

Empty musical staves for piano accompaniment.

13

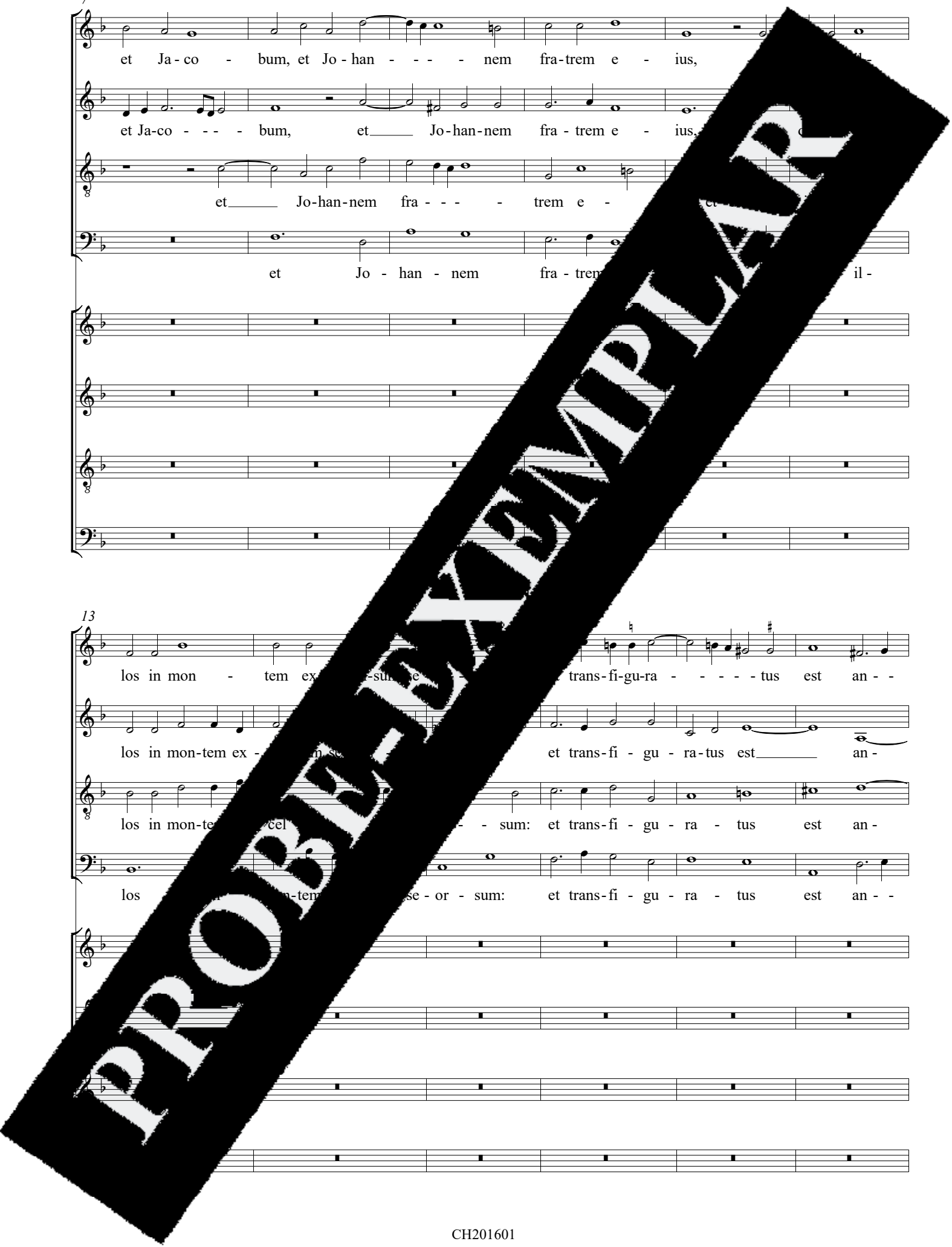
los in mon - tem ex - - - - - sum: se - or - sum: et trans-fi-gu-ra - - - - - tus est an - -

los in mon-tem ex - - - - - et trans-fi - gu - ra-tus est an -

los in mon-tem ex - - - - - cel - - - - - sum: et trans-fi - gu - ra - tus est an -

los in mon-tem ex - - - - - se - or - sum: et trans-fi - gu - ra - tus est an - -

Empty musical staves for piano accompaniment.



19

-- te e - os. ve - s...

-- te e - os. ...

-- te e - os. ve - s...

-- te e - os. ...

Et re - splen-du-it fa - -ci-es e... ius si...

Et re - splen-du-it fa - -ci-es e... ius si...

Et re - splen-du-it fa... sol:

Et re - splen... e... - cut sol:

26

ius fac - - - ta sunt si... x. Et ec-ce ap - pa - ru - e - runt

ius fac - - - ta sunt al... nix. Et ec-ce ap - pa - ru - e - runt

ius fa - - - ta sunt ba... - - cut nix. Et ec-ce ap - pa - ru - e - runt

ius... unt a... si - - cut nix. Et ec-ce ap - pa - ru - e - runt

Et ec-ce, et ec-ce ap -

Et ec-ce, et ec-ce ap -

Et ec-ce, et ec-ce ap -

Et ec-ce, et ec-ce ap -

32

il - lis Mo - - y-ses, et He - li - as.

il - lis Mo - - y-ses, et He - li - as

il - lis Mo - - y-ses, et He - li - as

il - lis Mo - - y-ses, et He - li - as

pa - ru - e - runt il - lis Mo - - y-ses, et He - li - as cum

pa - ru - e - runt il - lis Mo - - y-ses, et He - li - as

pa - ru - e - runt il - lis Mo - - y-ses, et He - li - as

pa - ru - e - runt il - lis Mo - - y-ses, et He - li - as cum

39

Res - pon - dens au - tem Pe - - - trus, di - xit ad Je -

Res - pon - dens au - tem Pe - trus, di - xit ad Je -

Res - pon - dens au - - - tem Pe - trus, di - xit ad Je -

Res - pon - dens au - - - - tem Pe - trus, di - xit ad Je -

Res - pon - dens

Res - pon - dens

Res - pon - dens

Res - pon - dens

Res - pon - dens

Res - pon - dens

45

sum: Do - mi - ne, si vis, si

sum: Do - mi - ne, si vis,

sum: Do - mi - ne, si

sum: Do - mi - ne, si - a -

Do - - mi - ne, bo - num est nos - tra - rum vis,

Do - - mi - ne bo - num est nos - tra - rum si vis,

Do - - mi - ne bo - num est nos - tra - rum si vis, si vis,

Do - - mi - ne bo - num est nos - tra - rum si vis, si vis,

53

-- mus, u - num, Ad-huc e -

mus hic tri - a - ta - bus u - num, Ad-huc e -

mus hic tri - a - bus Mo - y - si u - num, Ad-huc e -

mus hic tri - a - bus Mo - y - si u - num, Ad-huc e -

ti - bi u - num, et He - li - ae u - num.

ti - bi u - num, et He - li - ae u - num.

ti - bi u - num, et He - li - ae u - num.

ti - bi u - num, et He - li - ae u - num.

60

o lo - quen - - te, ec - - ce nu - - bes lu - ci - da - -

o lo - quen - te, ec - - ce nu - - bes lu - ci - da - - o -

o lo - quen - te, ec - - - - ce nu - bes - da - -

o lo - quen - te, ec - - ce nu - bes - da - o -

ec - ce nu - bes lu - ci - da - o - bum - bra - vit

ec - ce nu - bes lu - ci - da - o - - - - - bum -

ec - - - - - ci - da o -

ec - - - - - ci - da o - bum -

65

- - bum - bra - - - - - os.

- - bum - bra - - - - - os.

- - - - vit e - os. Et ec - ce vox de nu - be,

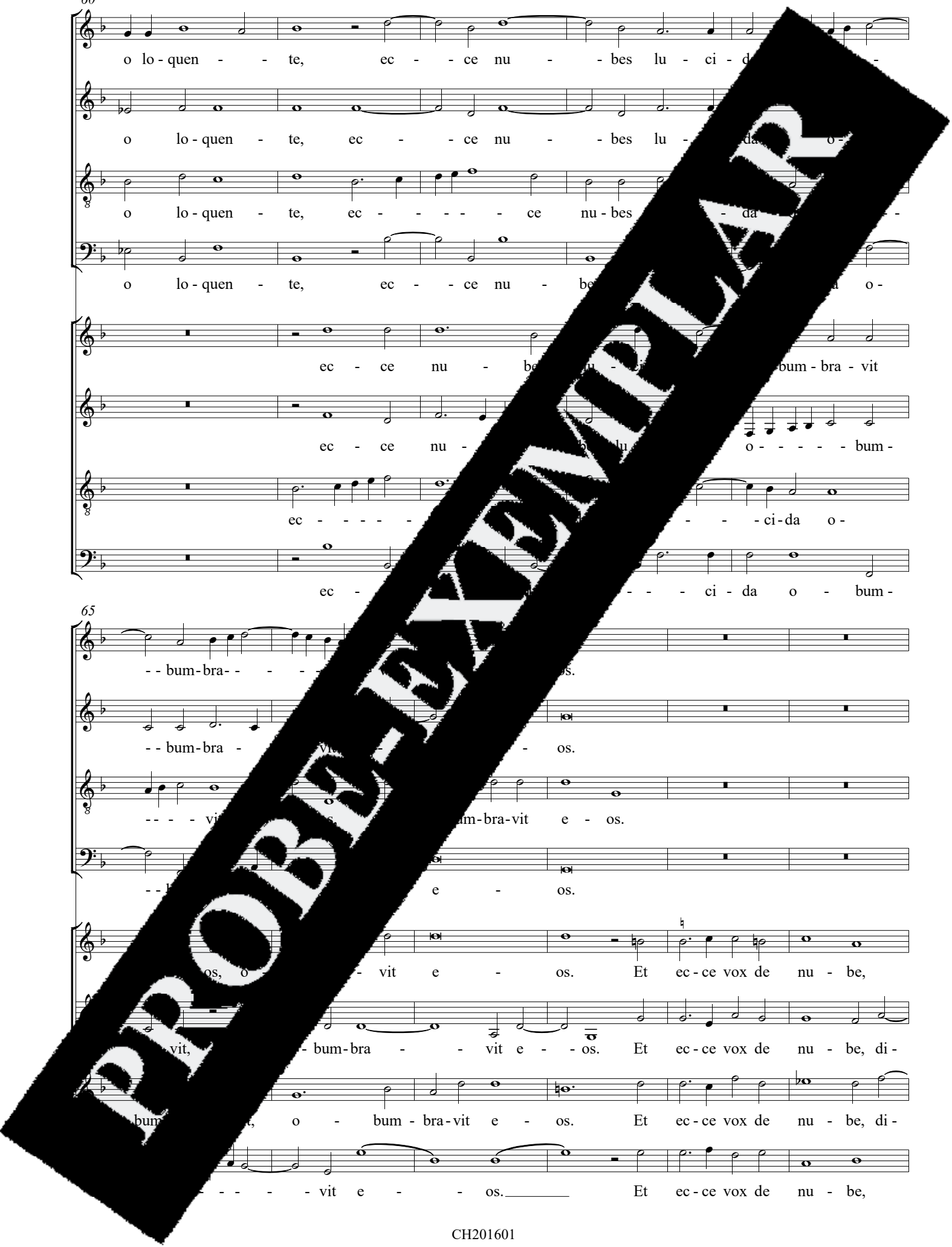
- - - - e - os.

os, o - - - - vit e - os. Et ec - ce vox de nu - be,

vit, - - bum - bra - - - - vit e - - os. Et ec - ce vox de nu - be, di -

bum - bra - - - - vit e - os. Et ec - ce vox de nu - be, di -

- - - - - vit e - - - - os. Et ec - ce vox de nu - be,



71

Hic est fi - li - us me - us di - lec - tus, in quo

Hic est fi - li - us me - us di - lec - tus, in quo

Hic est fi - li - us me - us di - lec - tus, in quo

Hic est fi - li - us me - us di - lec - tus, in quo

di - cens:

di - cens:

di - cens:

di - cens:

78

pla - cu - i: ip - sum

pla - cu - i: ip - sum

pla - cu - i: ip - sum

pla - cu - i: ip - sum

Et au - di - en - tes dis - ci - pu - li ce - ci -

Et au - di - en - tes dis - ci - pu - li ce - ci -

Et au - di - en - tes dis - ci - pu - li ce - ci -

Et au - di - en - tes dis - ci - pu - li ce - ci -

85

Et au - di - en - tes dis - ci - pu - li ce - - - - - ci - de - runt

Et au - di - en - tes dis - ci - pu - li ce - ci - de - runt

Et au - di - en - tes dis - ci - pu - li ce - - - - - ci -

Et au - di - en - tes dis - ci - pu - li ce

de - runt em su - am, et

de - runt ci - em su - am, et

de - runt in fa - ci - em su - am, et

de - runt in fa - ci - em su - am, et

91

mu - e - runt val - de.

et - runt val - de.

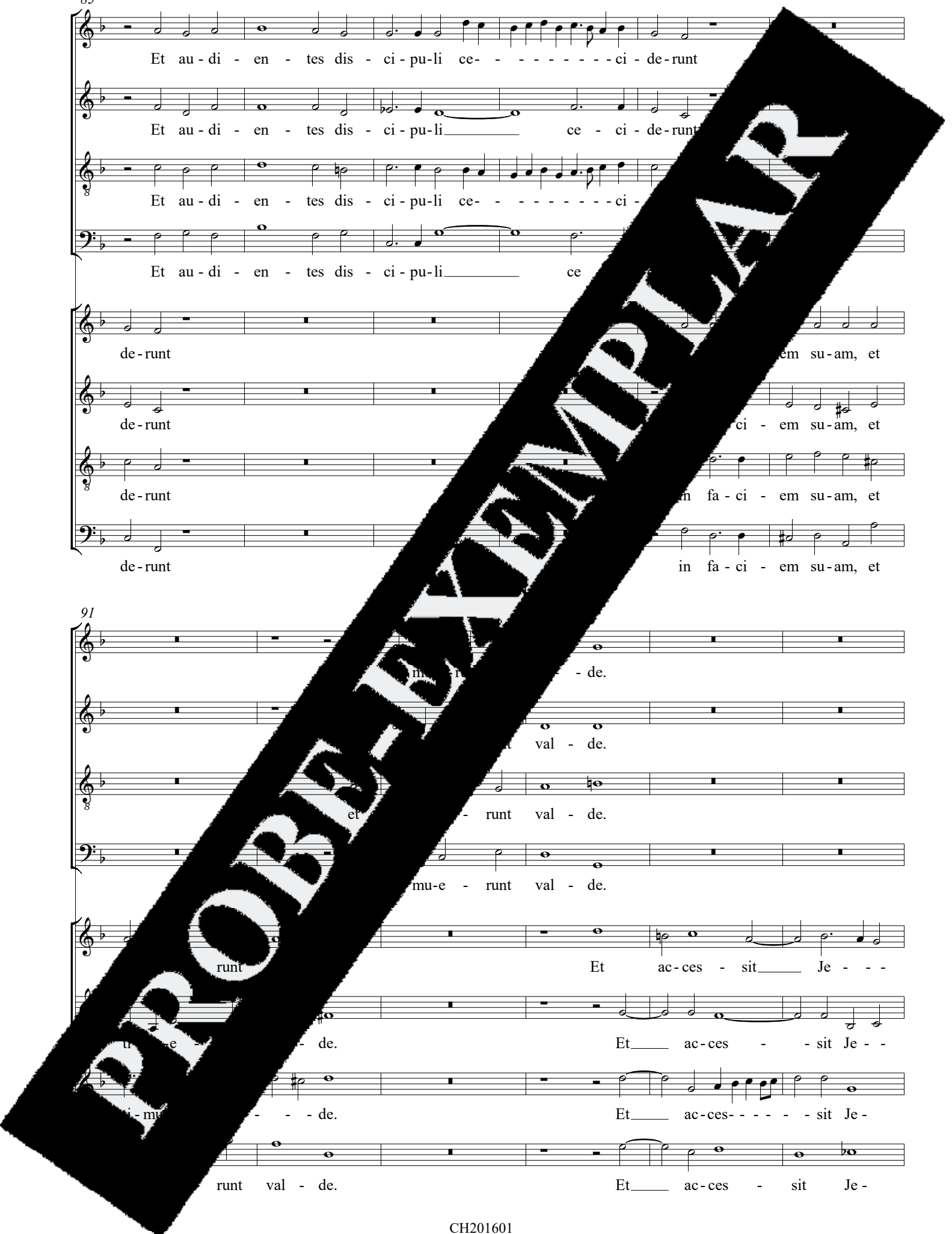
mu - e - runt val - de.

runt Et ac - ces - sit Je - - -

Et ac - ces - - - sit Je - -

Et ac - ces - - - - sit Je -

runt val - de. Et ac - ces - - sit Je -



97

di - xit-que e - -

di - xit-que e - - - is

di -

sus, et te - ti-git e - - - os xit-que e - -

sus, et te - ti - git e - - - - di - xit-que e - - -

sus, et te - -ti-git e - - - di - xit-que

sus, et te - ti-git os

103

Sur - gi - te, no - li - te ti-me - re.

Sur - gi - te, et no - li - te ti-me - re.

Sur - gi - te, et no - li - te ti-me - re.

Sur - gi - te, et no - li - te ti-me - re.

Sur - gi - te,

Sur - gi - te,

Sur - gi - te,

Sur - gi - te,

109

Le-van-tes au - tem o
 Le-van - - - - te - - - - am
 Le
 Le-v - - - - cu-los

sur - gi-te, et no - li - te ti-me -
 sur - gi-te, et no - li - te ti-m
 sur - gi-te, et no - li - te
 sur - gi-te, et no - li - te

115

su - os, ne - - - - runt, ni - si so - lum
 su - os, de - - - runt, ni - - si so -
 --- m vi - de - runt, ni - - si so -
 su - os, mi-nem vi - de - - runt.
 ne - - - - runt, ne - mi - nem vi - de - runt.
 nem vi-de - runt, ne-mi - nem vi-de - runt.
 ne-mi - nem vi-de - runt, ne-mi - nem vi - de - runt.,
 ne - mi - nem vi-de - - runt, ne - mi - nem vi - de - runt.

119

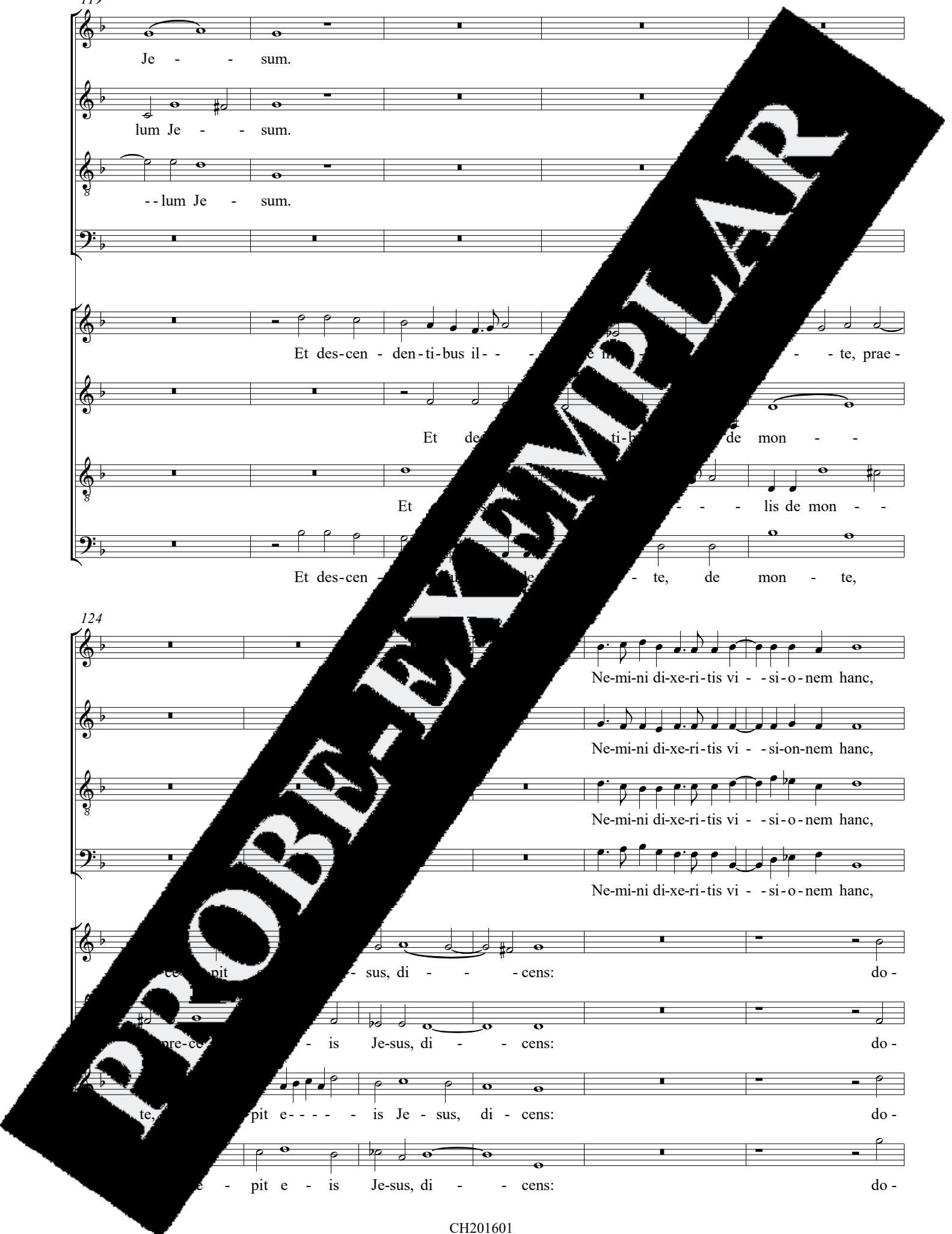
Je - - - sum.
 lum Je - - - sum.
 -- lum Je - - - sum.

Et des-cen - den-ti-bus il - - - te, prae -
 Et des-cen-ti-bus de mon - -
 Et - - - lis de mon - -
 Et des-cen - - - te, de mon - te,

124

Ne-mi-ni di-xe-ri-tis vi - - si-o-nem hanc,
 Ne-mi-ni di-xe-ri-tis vi - - si-on-nem hanc,
 Ne-mi-ni di-xe-ri-tis vi - - si-o-nem hanc,
 Ne-mi-ni di-xe-ri-tis vi - - si-o-nem hanc,

cepit - sus, di - - - cens: do -
 cepit - is Je-sus, di - - - cens: do -
 te, cepit e - - - is Je - sus, di - cens: do -
 cepit e - is Je-sus, di - - - cens: do -



130

do - nec fi - - li - us ho - a -

do - nec fi - -

do - nec - us

do -

nec fi - li - us ho - mi - nis a mor - tu - is re - sur - - - gat - - - - li - us ho - - - -

nec fi - li - us ho - mi - nis a mor - tu - is re - sur - nec - - - li - us ho - - -

nec fi - li - us ho - mi - nis a mor - tu - is re - sur - nec fi - - - - - - - - -

nec fi - li - us ho - mi - nis a mor - tu - is re - sur - nec fi - - - li - us ho -

135

mor - tu - is re - sur - - - - - gat.

- - mi - nis mor - tu - is re - sur - - - gat.

- - - - mor - - - tu - is re - sur - gat.

- - a - - - tu - is re - sur - gat.

- - mi - mor - - - - - tu - is re - sur - gat.

mi - mor - - - - - tu - is, a mor - tu - is re - sur - gat.

- - mi - nis a mor - tu - is re - sur - - - - gat.

- - nis a mor - - - - tu - is re - sur - gat.

Editionsbericht

Diese Ausgabe enthält alle acht- und mehrstimmigen Motetten, Sequenzen, Antiphonen, Psalmen und sonstige Werke Tomás Luis de Victorias, die von 1572 bis zu seinem Tod im Druck erschienen sind. Außerdem wurden der Ausgabe als Anhang eine Motette von Francesco Soriano (Franciscus Surianus) beigelegt, welche Victoria selbst seinen 1589 erschienenen *Cantiones Sacrae* beigelegt hat. Als Quelle für die Ausgabe dienten Drucke von 1572, 1576, 1583, 1585, 1589, 1600 und 1603, wobei Abweichungen zwischen den verschiedenen Ausgaben teilweise im Notenteil, immer aber in diesem Editionsbericht ausführlich verzeichnet wurden.

Quellen

Qu1572

Die Quelle Qu1572 (RISM V1421) ist im Jahr 1572 bei den Söhnen Antonio Gardanos in Venedig erschienen. Sie besteht aus sechs Stimmbüchern mit den Bezeichnungen Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Quintus, Sextus (Qu1572-C, Qu1572-A, Qu1572-T, Qu1572-B, Qu1572-Q, Qu1572-Sx) und enthält eine Sammlung von 51 vier- bis achtstimmigen Motetten, darunter ein achtstimmiges Werk, das Aufnahme in diese Ausgabe gefunden hat. Der Titel der Ausgabe lautet:

THOMAE LVDOVICI DE
VICTORIA ABVLENSIS.
MOTECTA
QVE PARTIM, QVATERNIS,
PARTIM, QVINIS, ALIA, SENIS, ALIA,
Octonis Vocibus Concinuntur.

Venetijs Apud Filios Antonij Gardani.
1572.

Unserer Ausgabe liegen Exemplare dieser Quelle aus dem Zisterzienserkloster von Santa Ana in Ávila sowie aus dem Corpus Christi in Valencia überliefert sind. Die achtstimmige Motette, die Quelle finden sich auf den Seiten 51 bis 52 dieser Ausgabe (Nummerierung dieser Ausgabe) Nr. 12.

Qu1576

Die Quelle Qu1576 (RISM V1427) ist im Jahr 1576 in Venedig erschienen. Sie ist als Chorbuch überliefert und enthält wesentlichen Messen und Magnificat-Vertonungen und einzelne Motetten. Der Titel der Ausgabe lautet:

THOMAE LVDOVICI
VICTORIA ABVLENSIS
MOTECTA
QVE PARTIM, QVATERNIS,
PARTIM, QVINIS, ALIA, SENIS, ALIA,
Octonis Vocibus Concinuntur.

Venetijs Apud Filios Antonij Gardani.
1576.

Auf den Seiten 128-135, 142-147, 152-159 und 168-179 finden sich die achtstimmigen Werke Nr. 14, 16, 17 und 18 dieser Ausgabe.

Qu1581a

Die Quelle Qu1581a (RISM V1428) ist im Jahr 1581 in Rom erschienen. Sie ist als Chorbuch überliefert und enthält neben vierstimmigen Hymnus-Vertonungen eine Sammlung von vier achtstimmigen Psalmen, die Aufnahme in diese Ausgabe gefunden haben. Der Titel der Ausgabe lautet:

THOMAE LVDOVICI
VICTORIA ABVLENSIS
CANTICA B. VIRGINIS
VVLGO MAGNIFICAT
QUATVOR VOCIBUS.
na cum quatuor antiphonis beatæ Virginis per annum:
qua quidem, partim quinis, partim octonis
vocibus concinuntur.
AD MICHAELEM BONELLVM CARD. ALEXANDRINVM.
ROMAE
Ex Typographia Dominici Basae.
M. D. LXXXI.

Auf den Seiten 128-135, 142-147, 152-159 und 168-179 finden sich die achtstimmigen Werke Nr. 14, 16, 17 und 18 dieser Ausgabe.

Die Quelle Qu1583b (RISM V1430) ist im Jahr 1583 bei Dominico Gardano in Rom erschienen. Sie ist als Chorbuch überliefert und enthält im Wesentlichen Messen und Magnificat-Vertonungen und einzelne Motetten. Der Titel der Ausgabe lautet:

THOMAE LVDOVICI
VICTORIA ABVLENSIS
CANTICA B. VIRGINIS
VVLGO MAGNIFICAT
QUATVOR VOCIBUS.
na cum quatuor antiphonis beatæ Virginis per annum:
qua quidem, partim quinis, partim octonis
vocibus concinuntur.
AD MICHAELEM BONELLVM CARD. ALEXANDRINVM.
ROMAE
Ex Typographia Dominici Basae.
M. D. LXXXI.

Auf den Seiten 128-135, 142-147, 152-159 und 168-179 finden sich die achtstimmigen Werke Nr. 14, 16, 17 und 18 dieser Ausgabe.

Qu1583b

Die Quelle Qu1583b (RISM V1431) ist im Jahr 1583 bei Alessandro Gardano in Rom erschienen. Sie besteht aus acht Stimmbüchern mit den Bezeichnungen Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Quintus, Sextus, Septimus, Octavus (Qu1583b-C, Qu1583b-A, Qu1583b-T, Qu1583b-B, Qu1583b-Q, Qu1583b-Sx, Qu1583b-Sp, Qu1583b-O) und enthält eine Sammlung von 75 vier- bis zwölfstimmigen Motetten, darunter 17 sechsstimmige Werke, die Aufnahme in diese Ausgabe gefunden haben.

Der Titel der Ausgabe lautet:

**THOMAE LVDOVICI DE
VICTORIA. ABVLENSIS.
MOTECTA
QVE PARTIM, QVATERNIS,
Partim, Quinis, Alia, Senis, Alia, Octonis, Alia
Duodenis, Vocibus, Cocinuntur : que quidem
nunc vero melius excussa, & alia quá plurima
adiuncta Nouiter sunt impressa.
PERMISSV SVPERIORVM.
ROMAE,
Apud Alexandrum Gardanum.
M D LXXXIII.**

Für diese Ausgabe wurde ein nur in Bruchstücken in der Jean Gray Hargrove Music Library, University of California, Berkeley überliefertes Exemplar herangezogen. In der Stimmbüchern der Quelle finden sich unter den Nummern 41 bis 60 die Motetten (Nummerierung dieser Ausgabe) 1 bis 8, 15, 16, 9 bis 14 und Nr.17, von welchen allerdings in o.g. Exemplar nur die Seiten 52 bis 59 des Bassus-Stimmbuches mit den Nr. 10 bis 14 und 17 sowie die Seiten 41 bis 45 des Sextus-Stimmbuches mit den Nr. 1 bis 5 zur Verfügung standen.

Qu1585b

Die Quelle Qu1585b (RISM V1433) ist im Jahr 1585 bei Domenico Basa in Rom erschienen. Sie ist als Chorbuch überliefert und enthält eine Sammlung von 45 vier- bis achtstimmigen Motetten, darunter auch von Victoria auch drei Motetten von Guerrero und Soriano aufgenommen. Enthalten sind 13 sechsstimmige Werke von Victoria sowie vier von Francesco Guerrero, die Aufnahme in diese Ausgabe haben. Der Titel der Ausgabe lautet:

**THOMAE LVDOVICI DE
VICTORIA ABVLENSIS.
MOTECTA FESTIVAE
TOTIVS ANNI CANTANTUR
COMMVNI SANGVINE.
Quae partim senis, partim octonis
alia octonis vocibus cocinuntur.
Ad serenissimum Sabavdianum
Subalpinerum Principem
CVM LICENTIA SVPERIORVM
Ex Typographia Domini Basae
M D LXXXV.**

Unserer Ausgabe liegt ein Exemplar der Quelle zugrunde, das im Archiv der Kathedrale von Astorga überliefert ist. In der Quelle finden sich auf den Doppelseiten (Nurdrucke) die Motetten (Numerierung dieser Ausgabe) 3 bis 6, 9 bis 11 (ohne Nr. 10), 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45.

Qu1589a (RISM V1433) ist im Jahr 1589 bei Franciscus und Hieronymus Tinini erschienen. Sie besteht aus acht Stimmbüchern mit den Stimmen Sopran, Alt, Tenor, Bassus, Quintus, Sextus, Septimus, Octavus (Qu1589a-A, Qu1589a-T, Qu1589a-B, Qu1589a-C, Qu1589a-D, Qu1589a-E, Qu1589a-F, Qu1589a-G, Qu1589a-H, Qu1589a-I, Qu1589a-J, Qu1589a-K, Qu1589a-L, Qu1589a-M, Qu1589a-N, Qu1589a-O) und enthält eine Sammlung von 45 vierstimmigen Motetten.

Der Titel der Ausgabe lautet:

**THOMAE LVDOVICI DE
VICTORIA ABVLENSIS.
MOTECTA
QVAE PARTIM, QVATERNIS,
partim quinis, alia senis, alia duodenis,
vocibus cocinuntur.
Quae quidem nunc vero melius excussa, & alia quá plurima
adiuncta Nouiter sunt impressa.
PERMISSV SVPERIORVM.
MEDIOLANI,
Apud Iohannem Baptistam
M D LXXXIII.**

In der Quelle finden sich unter den Nummern 41 bis 60 die zwölf acht- und zwölfstimmigen Motetten, die sich in dieser Ausgabe unter den Nummern 1 bis 17 wiederfinden.

Qu1589b (RISM V1433) ist im Jahr 1589 bei Johannes Tinini erschienen. Sie besteht aus acht Stimmbüchern mit den Stimmen Sopran, Alt, Tenor, Bassus, Quinta pars, Sexta pars, Septima pars, Octava pars (Qu1589b-C, Qu1589b-A, Qu1589b-T, Qu1589b-B, Qu1589b-D, Qu1589b-E, Qu1589b-F, Qu1589b-G, Qu1589b-H, Qu1589b-I, Qu1589b-J, Qu1589b-K, Qu1589b-L, Qu1589b-M, Qu1589b-N, Qu1589b-O) und enthält eine Sammlung von 45 vier- bis zwölfstimmigen Motetten, darunter auch von Victoria aufgenommen. Die Aufnahme in dieser Ausgabe haben. Der Titel der Ausgabe lautet:

**ANTIONES SACRAE
THOMAE LVDOVICI A
VICTORIA ABULENSIS, MVSICI SVA-
BIAE, QVATVOR, QVINQVE, SEX, OCTO,
VODECIM VOCVM, NVNQVAM ANTE-
hac in Germania excusae.
in gratia & priuilegio sacrae Caesareae Maiestatis.
DILLINGAE,
Excudebat IOANNES MAYER.
1589.**

Unserer Ausgabe liegt ein Exemplar der Quelle zugrunde, das in der Bayerischen Staatsbibliothek München überliefert ist. In der Stimmbüchern der Quelle finden sich unter den Nummern 41 bis 59 die Motetten (Numerierung dieser Ausgabe) Nr. 1 bis 8, 15, 16, 9 bis 14 und Nr. 17.

Qu1600a

Die Quelle Qu1600a (RISM V1435) ist im Jahr 1600 bei Johannes Flandrum in Madrid erschienen. Sie besteht aus 10 Stimmbüchern und enthält eine Anzahl acht- und mehrstimmiger Messen, Magnificats, Psalmen und Motetten. Der Titel der Ausgabe lautet:

**THOMAE LV-
DOVICI DE VICTORIA
ABULENSIS
SACRAE CESAREAE MAIESTATIS CAPELLANI
Missae Magnificat, Motecta Psalmi, & alia qua plurima.
Quae partim Octonis, alia Nonis, alia Duodenis
vocibus concinuntur.**

**AD PHILIPPVM III. ORBIS
vtriusq; Monarcham maximum.**

PERMISSV SVPERIORVM.

**MATRITI,
Ex Typographia Regia.
Anno MDC.**

Auf dem Schlussblatt ist ergänzt:

**MATRITI.
Apud Ioannem Flandrum.
M. D. C.**

Die ersten acht Stimmbücher tragen die Bezeichnungen Cantus I. Chorus I., Altus I. Chorus I., Tenor I. Chorus I., Bassus I. Chorus I., Cantus II., Altus II. Chorus II., Tenor II. Chorus II., Bassus II. Chorus II. (Qu1600a-C1, Qu1600a-A1, Qu1600a-T1, Qu1600a-B1, Qu1600a-C2, Qu1600a-A2, Qu1600a-T2, Qu1600a-B2). Das neunten Buch trägt die Bezeichnung Cantus II. Chorus I. (Qu1600a-C3) und enthält überzähligen Vokalstimmen, die in den ersten acht Stimmbüchern enthalten sind. Im zehnten Stimmbuch enthält die Ausgabe die einzige der originalen Druckausgaben Victoriae, die in dieser Ausgabe, welche auf dem Titelblatt den zusätzlichen Hinweis

HAEC OMNIA SVNT

ad pulsandum

enthält, und damit Hinweise auf die Aufführung der Werke enthält. Die Notenzeilen gesetzt und orientiert im Wesentlichen ausschließlich an den Stimmen der Chores. In Qu1600a finden sich die Notentexte dieser Ausgabe.

Qu1603

Die Quelle Qu1603 (RISM V1423) ist im Jahr 1603 bei Felice Gardano in Venedig erschienen. Sie besteht aus 10 Stimmbüchern mit den Bezeichnungen Cantus I., Altus I., Tenor I., Bassus I., Cantus II., Altus II., Tenor II., Bassus II., Cantus III., Altus III., Tenor III., Bassus III. (Qu1603-T, Qu1603-B, Qu1603-Sx, Qu1603-O) und enthält eine Sammlung von 72 Motetten, darunter 17 Motetten, die in dieser Ausgabe gefunden

Der Titel der Ausgabe lautet:

**THOMAE LVDOVICI
DE VICTORIA
ABULENSIS
MOTECTA, QVE PARTIM OCTONIS, PARTIM
Quinis, Alia Senis, Alia Octonis, Alia Duodenis Vocibus
In omnibus solemnibus Annuntiationibus
Concinuntur.**

Unserer Ausgabe sind zwei Exemplare der Ausgabe, das in der Staats- und Universitätsbibliothek Bonn ist. In der Stimmbücherreihe befinden sich die Motetten 39 bis 57 die Motetten 39 bis 57 (in identischer Reihenfolge).

Die Texte der Einzelnote sind behutsam an die heute geläufige Schreibweise angepasst und vereinheitlicht. Der lateinische Text wurde in dieser Ausgabe der heutigen Schreibweise angepasst und vereinheitlicht. Die Vokal bzw. Umlaut findet sich bei der lateinischen Schreibweise. Das Wort *coelum* (=Himmel) wird beispielsweise als *caelum* notiert, nur der deutsche Text (Qu1589b) macht hier die Ausnahme und verwendet die Vokalverschiebung begründet sich vermutlich auf die Schreibgewohnheiten, so dass auch in dieser Ausgabe *caelum* verwendet wurde. Das Wort *alleluia* (in Qu1572 nicht durchgängig - *alleluia*) wird in dieser Ausgabe als *Jerusalem*, *Syon* als *Sion* wiedergegeben. Die Schreibweisen werden in den Einzelhinweisen der Werke aufgeführt.

Die Worttrennung folgt weitgehend den Originaldrucken.

Die Textverteilung wurde aus den Quellen übernommen. In der Quelle nur als Textwiederholung markierte Passagen wurden vom Herausgeber, wenn sie nicht in anderen Quellen genauer angegeben waren, sinnvoll verteilt in kursiver Schreibweise unterlegt. Abweichungen in der Textverteilung zwischen den verschiedenen Quellen wurden in den Einzelhinweisen erläutert. Für die Wiedergabe im Notentext wurde jeweils eine naheliegende Variante ausgewählt.

Den einzelnen Stücken wurde jeweils der lateinische Text (mit einer Quellen- bzw. Bestimmungsangabe) mit einer deutschen Übertragung vorangestellt.

Schlüssel, Stimmlage

Die Wahl der Schlüssel für diese Ausgabe folgt der jeweiligen Stimmbezeichnung: Cantus- und Altus-Stimmen wurden im Violinschlüssel, Tenor-Stimmen im oktavierten Violinschlüssel und Bass-Stimmen im Bassschlüssel notiert. Alle Motetten sind in der unveränderten Tonlage der Originaldrucke wiedergegeben. Die Originalschlüssel sind im Folgenden in den Einzelhinweisen aufgeführt, dabei werden die Kurzbezeichnungen c1=Sopranschlüssel; c2=Mezzosopranschlüssel; c3=Altschlüssel, c4=Tenorschlüssel, g2=Violinschlüssel f3=Baritonschlüssel und f4=Bassschlüssel verwendet. Jeder Motette ist der Tonumfang in Stichen vorangestellt. Die Stimmbezeichnungen folgen den Angaben im überwiegenden Teil der Quellen, also z.B. *Cantus* (nicht: *Cantus I*) und *Cantus II*.

Akzidentien

Alle vor den Noten notierten Vorzeichen entstammen der Quelle. Vom Herausgeber ergänzte Akzidentien wurden durch Notation über den Noten, in der Organo-Stimme aus Qu1600a durch Notation in Klammern kenntlich gemacht.

Bögen

Die Originaldrucke der Motetten Victorias enthalten keinerlei Bögen. In dieser Ausgabe wurden Notenwerte, die über einen Takt hinausgehen, auf die Takte verteilt und als Überbindung mit Haltebögen versehen. Im Original als Ligatur dargestellte Noten wurden in dieser Ausgabe durch einen Bindebogen kenntlich gemacht. Kolorierte Noten wurden durch eine eckige Klammer kenntlich gemacht.

Metrum, Taktbezeichnungen

Die Notenwerte wurden in geraden wie ungeraden Takten identisch aus der Quelle übernommen. Kolorierungen wurden, wo erforderlich, als Punktierung notiert, grundsätzlich aber durch Setzung eckiger Klammern markiert (siehe Abschnitt Bögen). Die originalen Taktbezeichnungen werden im Folgenden in den Einzelhinweisen aufgeführt.

Einzelhinweise

(Kennzeichnung von Stimmen: C, A, T, B, C2 etc. = Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Cantus II (secundus) etc., Org = Orgel; Kennzeichnung einzelner Noten z.B. 33.2 = 2. Note in Takt 33 (jeweils nach in dieser Ausgabe notierten Noten gezählt, z.B. übergebundene Noten werden mitgezählt)).

1. Die nobis Maria

Zugrundeliegende Quelle: Qu1600a

Bestimmung: *In Resurrectione Domini*

Stimmanteilung: Chorus primus: C/C2/A/T; Chorus secundus: C3/A2/T2/B

Schlüssel: Cantus: g2; Cantus 2: g2; Altus: c1; Tenor: c2; Bassus: c3; Org: g2/g2

Metrum: 3/4; ab T. 13: 3/4; ab T. 15: 3/4; ab T. 17: 3/4

Die Stimmen sind in der Quelle Qu1600a in Stimmbüchern notiert, die Stimmen befinden sich in den folgenden Stimmbüchern: C in Qu1600a-C1; C2 in Qu1600a-B1; A in Qu1600a-A1; T in Qu1600a-T1; B in Qu1600a-C2; A2 in Qu1600a-A2; T2 in Qu1600a-T2; B2, Org in Qu1600a-Org.

2. Veni sancte Spiritus

Zugrundeliegende Quelle: Qu1600a

Bestimmung: *In Pentecostes*

Stimmanteilung: Chorus primus: C/A/T/B; Chorus secundus: C2/A2/T2/B2

Schlüssel: Cantus: g2; Cantus 2: g2; Altus: c1; Tenor: c2; Bassus: c3; Org: g2/g2

Metrum: 3/4; ab T. 4: 3/4; ab T. 20: 3/4; ab T. 27: 3/4

Die Stimmen sind in der Quelle Qu1600a in Stimmbüchern notiert, sie finden sich in den entsprechenden Stimmbüchern.

3. Ave Maria

Zugrundeliegende Quellen: Qu1600a

Bestimmung: *In Feste Purificationis* (Qu1585b), *In Corpore Christi* (Qu1600a)

Stimmanteilung: Chorus primus: C/A/T/B; Chorus secundus: C2/A2/T2/B2

Schlüssel: Cantus: g2; Cantus 2: g2; Altus: c1; Tenor: c2; Bassus: f4; Cantus 2: c1; Tenor 2: c3; Bassus 2: f4; Org: c1/c3/c4/f4

Metrum: 3/4; ab T. 63: 3/4

Die Anordnung und Bezeichnung der Stimmen im Chorbuch Qu1572 ist:

CANTVS	CANTVS Secundus
ALTVS	ALT. Sec.
TENOR	TEN. Sec.
BASSVS	BASS. Sec.

In der Quelle Qu1600a sind die Stimmen in Stimmbüchern notiert, sie finden sich sämtlich in den entsprechenden Stimmbüchern.

T.28.1-31.1 C2 Tenor in Qu1585b nur als Textwiederholung

T.28.1-31.1 B2 Bassus in Qu1585b nur als Textwiederholung

T.29.2-32.1 Textverteilung in Organo-Stimme, Textwiederholung

T.66.1-68.1 Textwiederholung als Textwiederholung

T.66.1-68.1 Textwiederholung nur als Textwiederholung

A2 Altus in Qu1585b nur als Textwiederholung

T.14-74.1 B2 Bassus in Qu1585b nur als Textwiederholung

T.14-74.1 Textwiederholung in Qu1600a als (Brevis) notiert

Ave Maria Zugrundeliegende Quellen: Qu1572, Qu1576, Qu1583b (nur T, B, A2, Qu1589b, Qu1589c, Qu1589d, Qu1589e, Qu1589f, Qu1589g, Qu1589h, Qu1589i, Qu1589j, Qu1589k, Qu1589l, Qu1589m, Qu1589n, Qu1589o, Qu1589p, Qu1589q, Qu1589r, Qu1589s, Qu1589t, Qu1589u, Qu1589v, Qu1589w, Qu1589x, Qu1589y, Qu1589z)

Bestimmung: *In Annuntiatione Beatae Mariae* (Qu1572/Qu1576/Qu1583b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1589c/Qu1589d/Qu1589e/Qu1589f/Qu1589g/Qu1589h/Qu1589i/Qu1589j/Qu1589k/Qu1589l/Qu1589m/Qu1589n/Qu1589o/Qu1589p/Qu1589q/Qu1589r/Qu1589s/Qu1589t/Qu1589u/Qu1589v/Qu1589w/Qu1589x/Qu1589y/Qu1589z)

Stimmanteilung: Chorus primus: C/A/T/B; Chorus secundus: C2/A2/T2/B2

Schlüssel: Cantus: c1; Altus: c3; Tenor: c4; Bassus: f4; Cantus 2: c1; Altus 2: c3; Tenor 2: c4; Bassus 2: f4; Org: c1/c3/c4/f4

Metrum: 3/4; ab T. 47: 3/4; ab T. 63: 3/4

Anordnung der Stimmen im Chorbuch Qu1576 ist:

C	C2
A	A2
T	T2
B	B2

Die Stimme C ist als Superius bezeichnet, alle übrigen Stimmen tragen keine Bezeichnung.

Die Anordnung und Bezeichnung der Stimmen im Chorbuch Qu1585b ist:

CANTVS	CANTVS Secundus
ALTVS	ALT. Sec.
TENOR	TEN. Sec.
BASSVS	BASS. Sec.

In den Quellen Qu1572, Qu1583b, Qu1589a, Qu1589b, Qu1600a und Qu1603 sind die Stimmen in Stimmbüchern notiert, sie finden sich in Qu1572 in den folgenden Stimmbüchern: C in Qu1572-C, A in Qu1572-A, T in Qu1572-T, B in Qu1572-B, C2 in Qu1572-C, A2 in Qu1572-A, T2 in Qu1572-T und B2 in Qu1572-B. In den übrigen Stimmbuch-Quellen finden sich die Stimmen jeweils in den entsprechend benannten Stimmbüchern.

T.4.4 A1 Vorzeichen fehlt in Qu1576

T.8.4 A2 Vorzeichen fehlt in Qu1576

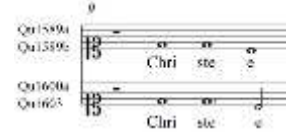
- T.15.2 B Note in Qu1572/Qu1576/Qu1583b/Qu1585b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 als **D**, in Qu1589a als **d** notiert
- T.16.1 A2 Vorzeichen fehlt in Qu1576/Qu1583b/Qu1585b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603
- T.18.2 T Note in Qu1572/Qu1576/Qu1583b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 als **d***, in Qu1585b als **b** notiert
- T.24.1-24.3 B Textverteilung Silben *ri bus* in Qu1572/Qu1583b/Qu1585b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 auf 24.2/24.3, in Qu1576 auf 24.1/24.2
- T.25.2-26.1 B2 Textverteilung Silben *li e* in Qu1572/Qu1583b/Qu1585b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 auf 25.2/25.3, in Qu1576 auf 25.4/26.1
- T.27.1-27.3 T2 Silben *dic tus* in Qu1572/Qu1585b auf 27.2/27.3; in Qu1576 auf 27.1/27.2; in Qu1589a/Qu1589b/Qu1603 auf 27.1/27.3
- T.28.2-29.2 C2 Textverteilung in Qu1576/Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.29.1-31.1 A2 Textverteilung in Qu1583b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
- T.29.2-31.1 B2 Textverteilung in Qu1576 nur als Textwiederholung notiert
- T.30.1-32.1 A Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.30.2-32.1 T2 Textverteilung in Qu1576 nur als Textwiederholung notiert
- T.37.1-39.1 T Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.41.3 C2 Vorzeichen fehlt in Qu1576
- T.44.1 C2 Vorzeichen fehlt in Qu1576
- T.49.1-52.1 A2 Textverteilung in Qu1600a als Textwiederholung notiert
- T.55.3 C2 Vorzeichen fehlt in Qu1576
- T.56.1 C Vorzeichen fehlt in Qu1576
- T.57.2 C Vorzeichen fehlt in Qu1576
- T.60.1 T1 Vorzeichen fehlt in Qu1576
- T.64.1 T2 Vorzeichen fehlt in Qu1576
- T.68.1-72.1 A Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.68.1-72.1 B Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.68.1-72.1 C2 Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.68.1-72.1 Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.68.1-72.1 Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.68.1-72.1 Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.69.1 B2 Note in Qu1576/Qu1583b/Qu1585b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 als **D**, in Qu1589a als **d** notiert
- T.72.1 B2 Textverteilung in Qu1572/Qu1576/Qu1583b/Qu1585b/Qu1600a/Qu1603 als **D**, in Qu1589a als **d** notiert
- T.72.1 Vorzeichen fehlt in Qu1576
- T.72.1 Vorzeichen fehlt in Qu1576
- T.72.1 Vorzeichen fehlt in Qu1576

- T.83.1-86.2 C Textverteilung in Qu1576 nur als Textwiederholung notiert
- T.83.1-85.1 T Textverteilung in Qu1576 nur als Textwiederholung notiert
- T.85.2-86.2 T Text in Qu1572/Qu1583b/Qu1585b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 als *electus* notiert
- T.89.1 B2 Note in Qu1576/Qu1583b/Qu1600a/Qu1603 als **D**, in Qu1589a als **d** notiert
- T.89.4 A2 Vorzeichen fehlt in Qu1576
- T.92.2 C2 Textverteilung in Qu1576 nur als Textwiederholung notiert

5. O Hildeonse

Zugrundeliegen die Quellen Qu1600a und Qu1589a. Bestimmung des *S. Ildese* nach *Stimmbüchern* als *Chorus secundus*: C3/A2/B1. *Schreibweise*: Cantus: c1; Bassus: c4; Cantus 3: g2; Altus: c3; Tenor: c4. *Orgel*: T. 43: c1/c3/c4/f4; T. 44: c1/c3/c4/f4. *Stimmbüchern*: C in Qu1600a-C1, C2 in Qu1600a-B1, C3 in Qu1600a-C2, A in Qu1600a-A1, B2 in Qu1600a-B2. *Linie*: *Letanie* in Qu1583b (nur T ab T.86, B, A2, B2), Qu1589a/Qu1600a (ohne T2), Qu1603. *Zugrundeliegen*: Qu1583b und Qu1589a als *Letanie*, in Qu1589b als *Letaniae* und in Qu1603 als *Litanie Kyrie eleison* *Beata Virgine* (alle Quellen). *Stimmführung*: Chorus primus: C/A/T/B; Chorus secundus: C3/A2/B1. *Stimmführung*: Cantus: c1; Altus: c3; Tenor: c4; Bassus: f4; Cantus 2: c1; Tenor 2: c4; Bassus 2: f4; Org: c1/c3/c4/f4. *Stimmführung*: ab T. 70: **C3**; ab T. 86: **C**. *Stimmführung*: sind die Stimmen in Stimmbüchern notiert, sie finden sich in den Stimmbuch-Quellen jeweils in den entsprechend benannten Stimmbüchern.

T.9.1-10.1 C2 Noten- und Textverteilung:



- T.22.1-22.3 B2 Textverteilung Silbe *no* in Qu1583b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 auf 22.1, in Qu1589b auf 22.3
- T.69.1 T Vorzeichen fehlt in Qu1583b/Qu1600a
- T.78.2 A Note fehlt in Qu1589a
- T.82.1-84.1 C Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.82.1-84.1 A Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.82.1-84.1 T Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.122.3-123.1 B Note in Qu1583b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 als **D**, in Qu1589a als **d** notiert

- T.127.1-129.1 B Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.127.3-128.1 T2 Textverteilung Silben *bis pro no* in Qu1589a/Qu1603 auf 127.4/127.5/128.1, in Qu1589b auf 127.3/127.4/127.5
- T.157.1 C Vorzeichen fehlt in Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a
- T.158.1-160.2 B2 Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.160.1-163.1 A2 Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.160.1-163.1 T2 Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.161.2-164.1 C2 Textverteilung in Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a nur als Textwiederholung notiert
- T.163.4-164.1 A Textverteilung Silbe *bis* in Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 auf 163.4, in Qu1589b auf 164.1

7. Alma redemptoris mater

Zugrundeliegende Quellen: Qu1581b, Qu1583b (nur T, B, A2, B2), Qu1589a, Qu1589b, Qu1600a (ohne T2), Qu1603
 Bestimmung: *In Adventu Domini* (Qu1581b/Qu1583b), *De Beata Virgine in Adventu* (Qu1583b(Bassus)/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603)
 Stimmaufteilung: Chorus primus: C/A/T/B; Chorus secundus: C2/A2/T2/B2
 Schlüssel: Cantus: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: f3; Cantus 2: g2; Altus 2: c2; Tenor 2: c3; Bassus 2: f3; Org: g2/c2/c3/f3
 Metrum: C

Die Anordnung und Bezeichnung der Stimmen im Chorbuch ist:

CANTVS.	CANTVS Secundus.
ALTVS.	ALT. Secun.
TENOR.	TEN. Sec.
BASSVS.	BAS. Secun.

In den Quellen Qu1583b, Qu1589a, Qu1589b, Qu1600a sind die Stimmen in Stimmbüchern notiert. In den Stimmbuch-Quellen jeweils in der Reihenfolge Cantus, Bassus, Tenor, Altus, Organ. In den Quellen Qu1581b, Qu1583b, Qu1589a, Qu1589b, Qu1603 sind die Stimmen in Stimmbüchern.

- T.20.2-20.4 C Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.22-28 Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.24.2 Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.26.1 Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.36.1-40.2 Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.40.2 Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert

- T.41.1-41.3 C Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.41.1-41.3 B Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.41.4-42.1 T Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.42.1-42.3 A Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.42.1-42.3 C2 Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.42.1-42.3 B2 Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.42.4-43.1 T2 Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.53.1-57.1 Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert



- T.69.1 Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
- T.70.1 Textverteilung in Qu1581b/Qu1583b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 als e, in Qu1589a als e notiert
- T.71.1 Textverteilung Silbe *us* in Qu1581b/Qu1583b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1603 auf 70.1, in Qu1600a auf 69.3 notiert
- T.72.1 Textverteilung Silbe *ste* in Qu1581b/Qu1583b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a auf 74.1, in Qu1603 auf 73.3 notiert
- T.73.1 Textverteilung Silbe *A-* in Qu1581b/Qu1583b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 auf 85.4, in Qu1589a auf 85.3 notiert
- T.101.2-104.1 T2 Text in Qu1589a fälschlich *miserere-re*
- T.104.2-107.1 C Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.104.2-106.1 B2 Text in Qu1581b/Qu1583b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 *miserere*, in Qu1589a *peccatorum*
- T.106.2-110.1 B2 Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
- T.107.2-110.1 B Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
- T.109.1-110.1 B2 Note in Qu1581b als f und F, in Qu1583b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als f notiert.

8. Ave Regina

Zugrundeliegende Quellen: Qu1581b, Qu1583b(nur T, B), Qu1589a, Qu1589b, Qu1600a (ohne T2), Qu1603
 Bestimmung: *In Purificatione* (Qu1581b), *A Purificatione usque ad Pascha* (Qu1589a), *In Purificatione usque ad Pascha* (Qu1583b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603)
 Stimmaufteilung: Chorus primus: C/A/T/B; Chorus secundus: C2/A2/T2/B2
 Schlüssel: Cantus: c1; Altus: c3; Tenor: c4; Bassus: f4; Cantus 2: c1; Altus 2: c3; Tenor 2: c4; Bassus 2: f4; Org: c1/c3/c4/f4
 Metrum: C ; ab T. 37: $\text{C}3$; ab T. 49: C ; ab T. 68: $\text{C}3$; ab T. 71: C

Oc/Qu1589b-Oc/Qu1600a-B2/Qu1603-B2. B ist in Qu1600a als *Tenor*, B2 als *Bassus* bezeichnet; T ist in Qu1581b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1603 als *Tenor Sec(undus)* bezeichnet.
Aufgrund der tiefen Lage wurde der Altus sec. in dieser Ausgabe im oktavierten Violinschlüssel dargestellt

T.3.4-5.3 A Textverteilung *li lae ta re* in Qu1576 auf 3.4/4.1/4.2/5.2, in Qu1581b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 auf 4.1/4.2/4.3/5.3

T.6.1-7.3 A Textverteilung in Qu1600a nur als Textwiederholung notiert

T.6.1-9.1 T Text- und Notenverteilung:

T.7.1-8.2 Org(B) Noten in Qu1600a notiert als **A d c H A**

T.9.1-10.2 A Textverteilung in Qu1589b/Qu1600a nur als Textwiederholung notiert

T.9.3-12.1 C Textverteilung in Qu1600a(bis 11.2)/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.10.1-14.3 C2 Text- und Notenverteilung:

T.10.2-12.1 B Textverteilung in Qu1600a nur als Textwiederholung notiert

T.10.3-12.1 A Textverteilung in Qu1600a nur als Textwiederholung notiert

T.12.1-14.2 C Textverteilung in Qu1600a nur als Textwiederholung notiert

T.12.2-14.3 C Textverteilung in Qu1600a nur als Textwiederholung notiert

T.15.6 A Textverteilung in Qu1583b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.18.1-18.3 A Textverteilung in Qu1589a Silben *al le lu* auf 18.1/18.2/18.3

T.18.4-18.6 A Textverteilung in Qu1576 auf 15.2, in Qu1581b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1603 auf 15.6

T.18.7-18.9 A Textverteilung in Qu1576/Qu1581b auf 18.7/18.8/18.9, in Qu1583b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 auf 18.3

T.18.10-18.11 A Textverteilung in Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.20.1-21.3 C Textverteilung in Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.20.1-22.1 B Textverteilung in Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.20.1-23.1 C2 Textverteilung in Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.21.1-21.2 A Textverteilung in Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.21.3-23.1 C Textverteilung in Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.21.4-23.1 A Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert

T.21.5-23.1 A Textverteilung in Qu1583b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.26.1-26.2 A Text- und Notenverteilung:

T.30.1-30.2 A Text- und Notenverteilung:

T.33.1-36.1 A Textverteilung in Qu1576/Qu1581b Silben *i sti* auf 33.1/36.1, in Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 Silben *i sti por ta re* auf 33.1/33.2/33.3/34.1/36.1

T.39.1-40.1 A Textverteilung in Qu1576 nur als Textwiederholung notiert

T.41.1-42.1 A Textverteilung in Qu1581b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.43.1-44.1 A Textverteilung in Qu1576 nur als Textwiederholung notiert

T.45.1-46.1 C Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.45.1-46.1 A Textverteilung in Qu1581a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.45.1-46.1 B Textverteilung in Qu1576/Qu1583b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.46.1-47.1 T Textverteilung in Qu1576/Qu1589b/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.46.1-47.1 B2 Textverteilung in Qu1576/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.47.1-48.1 C Textverteilung in Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.47.1-48.1 A Textverteilung in Qu1576/Qu1581a nur als Textwiederholung notiert

T.48.1-49.1 T Textverteilung in Qu1581b/Qu1589a nur als Textwiederholung notiert

T.48.1-49.1 B2 Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert

T.49.1-50.1 C Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a nur als Textwiederholung notiert

T.49.1-50.1 A Textverteilung in Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.49.1-50.1 B Textverteilung in Qu1576/Qu1583b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.51.1-52.1 C Textverteilung in Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.51.1-52.1 A Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert

T.51.1-52.1 A2 Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.51.1-52.1 T Textverteilung in Qu1576/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.51.1-52.1 B2 Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.52.2-54.1 C Textverteilung in Qu1576/Qu1589b/Qu1600a nur als Textwiederholung notiert

T.52.2-54.1 B Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.52.2-54.1 A2 Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.52.2-54.1 T Textverteilung in Qu1576/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.52.2-54.1 B2 Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.59.1-60.2 A Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.60.1-61.1 C Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.61.1-62.1 T Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.61.1-62.1 B2 Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.62.1-64.1 A Textverteilung in Qu1576/Qu1581b nur als Textwiederholung notiert

T.64.1-70.1 T Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert

T.64.1-70.1 B2 Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.64.1-70.1 C Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.71.1-75.1 C Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.71.1-75.1 C3 Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.71.1-75.1 T Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.71.1-75.1 B2 Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.74.1 C2 in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603

T.75.2-79.1 T Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.75.1-78.3 A2 Textverteilung in Qu1576/Qu1581b *Al le lu ja* in Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a *Al le lu ja*; in Qu1603 *Al le lu ja ij.*

T.76.1 C Textverteilung in Qu1581b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.76.1 B2 Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.76.1 C2 Text- und Notenverteilung:

T.80.2ff. C Textverteilung:

T.80.2-81.1 A Textverteilung in Qu1581b/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

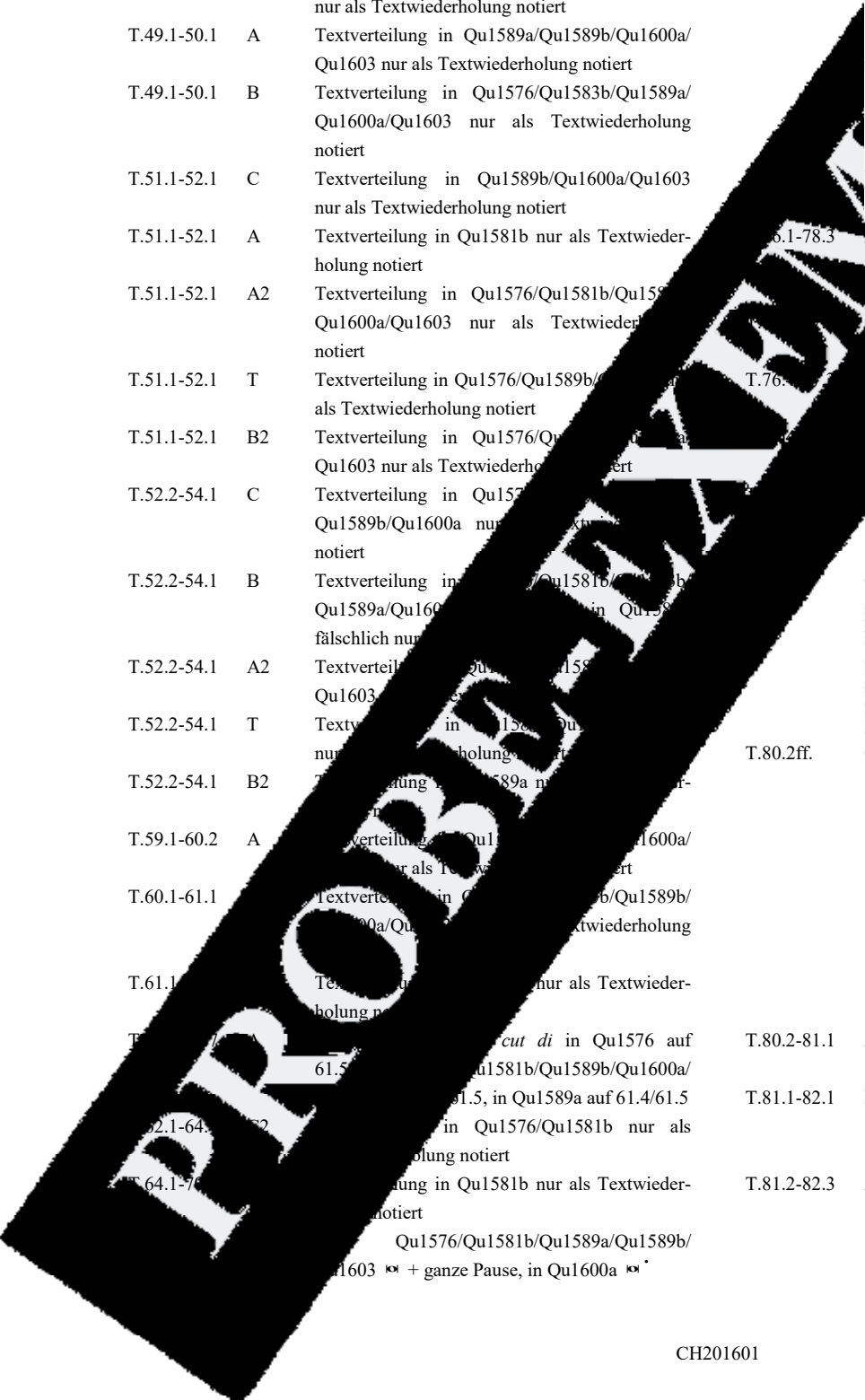
T.81.1-82.1 B Textverteilung Silben *Al le lu* in Qu1576 auf 81.1/81.2/81.3, in Qu1581b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 auf 81.2/81.3/82.1

T.81.2-82.3 A Textverteilung in Qu1576/Qu1589b/Qu1600a nur als Textwiederholung notiert

75.2
 Qu1576 al le lu ja ij. al le lu ia
 Qu1581b al le lu ia ij. al le lu ia
 Qu1589a al le lu ia al le lu ja ij.
 Qu1589b al le lu ia ij. ij.
 Qu1603 al le lu ia ij. ij.

76
 Qu1576 al le lu ia al le lu ia ij.
 Qu1581b al le lu ia al le lu ia ij.
 Qu1589a al le lu ia al le lu ia ij.
 Qu1589b al le lu ia al le lu ia ij.
 Qu1600a al le lu ia al le lu ia ij.
 Qu1603 al le lu ia al le lu ia ij.

80.2
 Qu1576 al le lu ia ij.
 Qu1581b al le lu ia ij.
 Qu1589a ij. al le lu ia
 Qu1589b ij. al le lu ia
 Qu1600a ij. al le lu ia
 Qu1603 ij. al le lu ia



T.83.1-85.1	A	Textverteilung in Qu1581b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert	T.114.1-115.1	B	Textverteilung in Qu1581b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.83.1-84.1	B	in Qu1576/Qu1581b/Qu1583b/Qu1589a/Qu1589b Ligatur 83.1-83.2, in Qu1600a/Qu1603 Ligatur 83.1-84.1	T.115.1-116.1	C3	Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.93.5	A	Note nur in Qu1576 handschriftlich korrigiert auf d	T.115.1-116.1	A2	Textverteilung in Qu1581b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.94.1-98.1	A2	Textverteilung in Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert	T.115.1-116.1	T	Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.95.1-95.4	B	Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1583b Silben <i>no bis De um</i> ; in Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a Silben <i>no - - bis</i>	T.116.1-117.1	C	Textverteilung in Qu1581b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.98.1-102.1	C	Textverteilung in Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert	T.116.1-117.1	A2	Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.98.1-99.1	C2	Text in Qu1576 <i>Deum</i>	T.116.1-117.1	T	Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.98.1-102.1	A	Textverteilung in Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert	T.118.1-119.1	A2	Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.101.1-107.1	C3	Textverteilung in Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert	T.120.1-121.1	A2	Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.102.1-107.1	A2	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.120.1-121.1	T	Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.102.1-107.1	T	Textverteilung in Qu1589b nur als Textwiederholung notiert	T.120.1-121.1	B	Textverteilung in Qu1576/Qu1583b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.102.1-107.1	B2	Textverteilung in Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert	T.120.1-121.1	C2	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.103.1-107.1	C	Textverteilung in Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert	T.120.1-121.1	A	Textverteilung in Qu1576 nur als Textwiederholung notiert
T.103.1-107.1	C2	Textverteilung in Qu1581b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert	T.120.1-121.1	B	Textverteilung in Qu1581b/Qu1583b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.103.1-107.1	A	Textverteilung in Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert	T.120.1-121.1	A2	Textverteilung in Qu1581b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.110.1-111.1	A	Textverteilung in Qu1581b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert	T.120.1-121.1	T	Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.110.1-111.1	B	Textverteilung in Qu1581b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert	T.120.1-121.1	B2	Textverteilung in Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.112.1-113.1	C	Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert	T.120.1-121.1	A2	Textverteilung in Qu1581b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.112.1-113.1	C2	Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert	T.120.1-121.1	T	Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.112.1-113.1	A	Textverteilung in Qu1581b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert	T.120.1-121.1	B2	Textverteilung in Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.112.1-113.1	A2	Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert	T.121.1	C3	Schlußnote in Qu1600a als Brevis + Brevis + Longa notiert, übrige Stimmen als einfache Longa
T.113.1-114.1	C	Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert	T.121.2-125.1	B	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.115.1-116.1	A2	Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert	T.121.2ff.	B	Text Silbe <i>lu</i> fehlt in Qu1576
T.115.1-116.1	A	Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert			
T.115.1-116.1	C3	Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert			
T.115.1-116.1	A2	Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert			
T.115.1-116.1	T	Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert			
T.116.1-117.1	C	Textverteilung in Qu1581b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert			
T.116.1-117.1	A2	Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert			
T.116.1-117.1	T	Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert			
T.118.1-119.1	A2	Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert			
T.120.1-121.1	A2	Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert			
T.120.1-121.1	T	Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert			
T.120.1-121.1	B	Textverteilung in Qu1576/Qu1583b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert			
T.120.1-121.1	C2	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert			
T.120.1-121.1	A	Textverteilung in Qu1576 nur als Textwiederholung notiert			
T.120.1-121.1	B	Textverteilung in Qu1581b/Qu1583b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert			
T.120.1-125.1	C3	Textverteilung in Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert			
T.120.1-121.1	A2	Textverteilung in Qu1581b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert			
T.120.1-121.1	T	Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert			
T.120.1-121.1	B2	Textverteilung in Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert			
T.121.1	C3	Schlußnote in Qu1600a als Brevis + Brevis + Longa notiert, übrige Stimmen als einfache Longa			
T.121.2-125.1	B	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert			
T.121.2ff.	B	Text Silbe <i>lu</i> fehlt in Qu1576			

- T.121.2-123.2 T Textverteilung in Qu1589b/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
- T.122.1-125.1 C Textverteilung in Qu1576/Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.122.1-125.1 C2 Textverteilung in Qu1576/Qu1583b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
- T.122.1-125.1 A Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.122.1-125.1 B2 Textverteilung in Qu1589b/Qu1600a nur als Textwiederholung notiert

10. Salve Regina

Zugrundeliegende Quellen: Qu1576, Qu1581b, Qu1583b (nur C2, B, C3(abT.80)), Qu1589a, Qu1589b, Qu1600a(ohne T), Qu1603

Bestimmung: *In Sabbato Sancto* (Qu1581b), *De Beata Virgine per Annum* (Qu1583b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603), keine Angabe in Qu1576

Stimmaufteilung: Chorus primus: C/C2/A/B; Chorus secundus: C3/A2/T/B2

Schlüssel: Cantus: g2; Cantus 2: g2; Altus: c2; Bassus: c4; Cantus 3: c1; Altus 2: c2; Tenor: c3; Bassus 2: f3, ab T.80: f4 (in Qu1589b/Qu1600a/Qu1603: vollständig f3); Org: g2/g2/c2/c4

Metrum: ♩

Die Anordnung der Stimmen im Chorbuch Qu1576 ist:

C	C3
C2	A2
A	T
B	B2

Die Stimme C ist als Superius bezeichnet, alle übrigen Stimmen haben keine Bezeichnung.

Die Anordnung und Bezeichnung der Stimmen im Chorbuch Qu1581b ist:

CANTVS.	CANTVS Tenor
CAN. Sec.	ALT. Secundus
ALTVS	TENOR
BASSVS.	BASSVS

In den Quellen Qu1583b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 sind die Stimmen in Stimmbüchern notiert. Die Bezeichnung der Stimmen in den Stimmbüchern: C in Qu1589a-Sx/Qu1589b-Sx/Qu1600a-Sx/Qu1603-A/Qu1589a-A/Qu1589b-A/Qu1600a-T2/Qu1589a-B/Qu1589b-B/Qu1600a-B2, C2 in Qu1583b-T/Qu1589a-T/Qu1589b-T/Qu1603-T2, C3 in Qu1589a-S/Qu1589b-S/Qu1600a-Sp/Qu1600a-A2/Qu1603-C3, A in Qu1589a-Sx/Qu1589b-Sx/Qu1600a-T2/Qu1603-T2 und Qu1589a-A/Qu1589b-A/Qu1600a-T2/Qu1603-T2. Tenor (Cantus) wird in Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a als *Secundus* bezeichnet.

T.3.4-4.1 C Stimmen C, Cantus in Qu1581b auf 4.1, in Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 auf 4.3

T.3.4-4.1 B2 Stimmen B2 in Qu1581b auf 5.3, in Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 auf 5.5

T.2.4-19.1 C Textverteilung in Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.13.1 C Vorzeichen fehlt in Qu1576

T.13.2-16.1 B Textverteilung in Qu1581b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.13.2-16.1 B Textverteilung in Qu1581b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.14.1 A Textverteilung in Qu1603 fälschlich als Textwiederholung notiert

T.15.1-19.1 C2 Textverteilung in Qu1589b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.16.2-19.1 A Textverteilung in Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.16.2-19.1 B Textverteilung in Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.19.1 C2 Textverteilung in Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.23.2-26.1 A2 Vorzeichen in Qu1589a/Qu1589b/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.24.7-28.2 A2 Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a auf 24.7, in Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 auf 28.2

T.26.2-26.3 C2 Textverteilung in Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.26.3-26.3 B2 Textverteilung in Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.26.3-26.3 T2 Textverteilung in Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.26.3-26.3 C3 Textverteilung in Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.26.3-26.3 A2 Textverteilung in Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.33.1-33.1 A2 Textverteilung in Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.33.1-33.1 C2 Textverteilung in Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.33.1-33.1 B2 Textverteilung in Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.33.1-33.1 A Textverteilung in Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.33.1-33.1 C Textverteilung in Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.33.1-33.1 B Textverteilung in Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.42.2-45.1 B2 Textverteilung in Qu1583b nur als Textwiederholung notiert

T.48.2-48.3 C2 Vorzeichen in Qu1576/Qu1581b/Qu1583b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 auf 48.2, in Qu1589a auf 48.3

T.55.1 C Vorzeichen fehlt in Qu1576

T.57.2-58.2 C3 Textverteilung Silben *su spi* in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a auf 57.2/58.1, in Qu1603 auf 58.1/58.2

T.59.2 A2 Vorzeichen fehlt in Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603

T.59.2-62.1 T Textverteilung in Qu1589a/Qu1589b/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.59.3-62.1 C3 Textverteilung in Qu1581b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.62.3 A2 Note in Qu1589b fälschlich als Viertel notiert

T.65.3-67.1 C3 Textverteilung in Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.67ff.		Text in Qu1576/Qu1581b als <i>lacrimarum</i> , in Qu1589a/Qu1603 als <i>lachrimarum</i> , in Qu1589b/Qu1600a als <i>lachrymarum</i>	T.124.2-125.1 C	Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 als Textwiederholung notiert
T.67.1	A2	Vorzeichen fehlt in Qu1576/Qu1581b	T.124.2-125.3 C2	Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.68.2	A2	Vorzeichen fehlt in Qu1576/Qu1581b	T.124.2-125.2 B	Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.73.1	C3	Vorzeichen fehlt in Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603	T.124.3-127.1 A	Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 als <i>du</i> in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603; in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 als <i>fru</i>
T.75.1-79.1	T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.132.2-132.3 C	Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert; in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 als <i>31.2/131.3</i> ;
T.76.3-79.1	B2	Textverteilung in Qu1581b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a nur als Textwiederholung notiert	T.134.2-134.3 B	Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.78.4	C3	Vorzeichen fehlt in Qu1576, in Qu1581b hinter Note notiert	T.139.1-139.4 B	Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.80ff.	T	Stimme in Qu1589a fälschlich als <i>Altus secundus</i> bezeichnet	T.149.1-149.4 B	Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.80ff.	alle St.	Text in Qu1576/Qu1581b als <i>Eja</i> , in Qu1583b als <i>Eia</i> , in Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 als <i>Eya</i>	T.151.1-151.4 B	Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.84.2	T	Vorzeichen fehlt in Qu1576/Qu1581b	T.157.1-157.4 B	Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.96.1-99.1	C	Textverteilung in Qu1581b/Qu1589b/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert	T.161.1-161.4 B	Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.96.1-99.1	C2	Textverteilung in Qu1581b/Qu1589a nur als Textwiederholung notiert	T.165.1-165.4 B	Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.96.1-99.1	A	Textverteilung in Qu1581b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert	T.166.1-167.1 C	Note in Qu1603 fälschlich als <i>g[♯]</i> notiert
T.96.1-99.1	B	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.172.1 T	Note in Qu1576/Qu1581b als <i>b</i> , in Qu1589a/Qu1589b/Qu1603 als <i>g</i> notiert
T.96.1-99.1	B	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.174.1-176.1 C3	Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
T.98.1	B	Vorzeichen fehlt in Qu1589b	T.182.4 C	Vorzeichen fehlt in Qu1576/Qu1581b
T.99.1-100.2	C3	Textverteilung in Qu1583b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert	T.184 C2	in Qu1589a/Qu1603 fälschlich zusätzliche ganze Pause
T.99.1-100.2	A2	Textverteilung in Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert	T.188.1-189.2 A	Text in Qu1576/Qu1581b <i>dul cis vir go</i> , in Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 <i>dul -- cis</i>
T.99.1-100.2	B2	Textverteilung in Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert	T.191.2 T	Note in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a als <i>b</i> , in Qu1589b/Qu1603 als <i>g</i> notiert
T.100.1	A	Vorzeichen fehlt in Qu1589a	T.193.1-194.1 C	Notenwerte in Qu1576 <i>o[♯] m[♯]</i> , in Qu1581b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 <i>m[♯] o[♯]</i>
T.101.1-104.1	C3	Textverteilung in Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert	T.194.1-196.1 C3	Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
T.101.2-102.3	C	Textverteilung in Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert	T.202.4 C	Vorzeichen fehlt in Qu1576/Qu1581b
T.104.1	T	Vorzeichen fehlt in Qu1589a	T.203.1 T	Vorzeichen fehlt in Qu1576
T.109.2	C	Textverteilung in Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert		
T.113.1	T	Vorzeichen fehlt in Qu1581b		
T.116.4	T	Vorzeichen fehlt in Qu1581b		
T.118.1	T	Note in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603		
T.124.1	A	Textverteilung in Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert		
T.124.2-125.1	C	Textverteilung in Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert		
T.124.2-125.2	B	Textverteilung in Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert		
T.124.2-125.3	C2	Textverteilung in Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert		
T.124.3-127.1	A	Textverteilung in Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert		
T.132.2-132.3	C	Textverteilung in Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert		
T.134.2-134.3	B	Textverteilung in Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert		
T.139.1-139.4	B	Textverteilung in Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert		
T.149.1-149.4	B	Textverteilung in Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert		
T.151.1-151.4	B	Textverteilung in Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert		
T.157.1-157.4	B	Textverteilung in Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert		
T.161.1-161.4	B	Textverteilung in Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert		
T.165.1-165.4	B	Textverteilung in Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert		
T.166.1-167.1	C	Note in Qu1603 fälschlich als <i>g[♯]</i> notiert		
T.172.1	T	Note in Qu1576/Qu1581b als <i>b</i> , in Qu1589a/Qu1589b/Qu1603 als <i>g</i> notiert		
T.174.1-176.1	C3	Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert		
T.182.4	C	Vorzeichen fehlt in Qu1576/Qu1581b		
T.184	C2	in Qu1589a/Qu1603 fälschlich zusätzliche ganze Pause		
T.188.1-189.2	A	Text in Qu1576/Qu1581b <i>dul cis vir go</i> , in Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 <i>dul -- cis</i>		
T.191.2	T	Note in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a als <i>b</i> , in Qu1589b/Qu1603 als <i>g</i> notiert		
T.193.1-194.1	C	Notenwerte in Qu1576 <i>o[♯] m[♯]</i> , in Qu1581b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 <i>m[♯] o[♯]</i>		
T.194.1-196.1	C3	Textverteilung in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a nur als Textwiederholung notiert		
T.202.4	C	Vorzeichen fehlt in Qu1576/Qu1581b		
T.203.1	T	Vorzeichen fehlt in Qu1576		

11. Dixit Dominus

Psalm 109

Zugrundeliegende Quellen: Qu1581a, Qu1583b (nur T, B, C2), Qu1589a, Qu1589b, Qu1600a (ohne T2), Qu1603

Stimmaufteilung: Chorus primus: C/A/T/B; Chorus secundus: C2/A2/T2/B2

Schlüssel: Cantus: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: c4; Cantus 2: g2; Altus 2: c2; Tenor 2: c3; Bassus 2: f3; Org: g2/c2/c3/c4

Metrum: C; ab T. 100: C 3; ab T. 119: C

Die Anordnung und Bezeichnung der Stimmen im Chorbuch Qu1581a ist:

CANTVS	CANTVS. Secundus.
ALTVS	ALT. ij.
TENOR	TEN. ij.
BASSVS	BASS. ij.

In den Quellen Qu1583b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 sind die Stimmen in Stimmbüchern notiert, sie finden sich in den folgenden Stimmbüchern: C in Qu1589a-C/Qu1589b-C/Qu1600a-C1/Qu1603-C, A in Qu1589a-A/Qu1589b-A/Qu1600a-A/Qu1603-A, T in Qu1583b-T/Qu1589a-T/Qu1589b-T/Qu1600a-T1/Qu1603-T, B in Qu1583b-B/Qu1589a-B/Qu1589b-B/Qu1600a-B1/Qu1603-B, C2 in Qu1583b-Sx/Qu1589a-Sx/Qu1589b-Sx (bezeichnet als Cantus secundus)/Qu1600a-C2/Qu1603-C2, A2 in Qu1589a-Sp/Qu1589b-Sp/Qu1600a-A2/Qu1603-A2, T2 in Qu1589a-Q/Qu1589b-Q/Qu1600a-T2/Qu1603-T2 und B2 in Qu1589a-Oct/Qu1589b-Oct/Qu1600a-B2/Qu1603-B2.

- T.8.2 B2 Note fehlt in Qu1603
- T.35.2-35.4 A2 Textverteilung Silbe -o- in Qu1581a auf Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603
- T.37-40 T in Qu1589a nur 2 Takte Pause
- T.52.3-52.4 T Textverteilung Silbe ni in Qu1581a auf 52.4, in Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 auf 52.3
- T.72.2 A Vorzeichen fehlt in Qu1581a
- T.91ff. C2 Text in Qu1600a *bibe*
- T.97ff. C2 Text in Qu1583b/Qu1600a/Qu1603 (*anstelle exaltans*)
- T.97ff. A2 Text in Qu1589a (*anstelle ex*)
- T.97ff. T2 Text in Qu1589a
- T.97ff. B2 Text in Qu1589a (*exaltans*)
- T.100.1 B2 Note *la* in Qu1589a/Qu1603
- T.115.1-116.1 C Textverteilung in Qu1581a
- T.118.3-119.1 B Textverteilung Silbe in Qu1583b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603
- T.121.2 Vorzeichen fehlt in Qu1581a
- T.127 Vorzeichen in Qu1581a/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a
- T.134-135 Vorzeichen in Qu1583b/Qu1589a/Qu1589b
- T.143-144 T2 Vorzeichen zusätzlich Takt Pause
- T.143-144 T1 Textverteilung in Qu1581a Silben A - - - ; in Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 Silben *sae*
- T.143-144 B Textverteilung in Qu1581a nur als Textwiederholung notiert

- T.140.2-143.4 C2 Textverteilung in Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
- T.141.3-142.1 T Textverteilung in Qu1583b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603
- T.141.3-143.2 B Textverteilung in Qu1583b/Qu1600a/Qu1603
- T.143.2-144.2 A Textverteilung in Qu1589a/Qu1600a/Qu1603
- T.144.1-147.1 B Textverteilung in Qu1589b/Qu1600a/Qu1603
- T.144.2-147.1 A2 Textverteilung in Qu1589b/Qu1600a/Qu1603
- T.146.4 Vorzeichen fehlt in Qu1589a/Qu1600a/Qu1603
- T.147.1 Textverteilung in Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 als G, C
- T.147.1 C2 Textverteilung in Qu1589a/Qu1600a/Qu1603
- 12. Silbe *pu* in Qu1581a
- T.3.1-4.2 C2 Textverteilung in Qu1581a/Qu1583b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 Silben *pu e ri Do* auf 3.1/3.6/4.1/4.2; in Qu1589a Silben *no men Do* auf 3.1/3.6/4.1
- T.26.2-29.1 C2 Textverteilung in Qu1581a/Qu1583b/Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.31.1-32.1 C3 Textverteilung in Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
- T.31.1-32.1 A2 Textverteilung in Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
- T.31.1-33.1 T2 Textverteilung in Qu1581a/Qu1583b/Qu1589b/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
- T.31.1-32.1 B Textverteilung in Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

CANTVS. Tertius.
ALT. ij.
TEN. ij.
BASSUS

In den Quellen Qu1583b (nur C2, T, T2, C3), Qu1589a, Qu1589b, Qu1600a, Qu1603 sind die Stimmen in Stimmbüchern notiert, sie finden sich in den folgenden Stimmbüchern: C in Qu1589a-C/Qu1589b-C/Qu1600a-C/Qu1603-C, C2 in Qu1583b-T/Qu1589a-T/Qu1589b-T/Qu1600a-B/Qu1603-T; A in Qu1589a-A/Qu1589b-A/Qu1600a-A/Qu1603-A; T in Qu1583b-B/Qu1589a-B/Qu1589b-B/Qu1600a-T/Qu1603-B; C3 in Qu1583b-Sx/Qu1589a-Sx/Qu1589b-Sx/Qu1600a-C2/Qu1603-Sx; A2 in Qu1589a-Sp/Qu1589b-Sp/Qu1600a-A2/Qu1603-Sp; T2 in Qu1583b-Q/Qu1589a-Q/Qu1589b-Q/Qu1600a-T2/Qu1603-Q; B in Qu1589a-Oct/Qu1589b-Oct/Qu1600a-B2/Qu1603-Oct. T ist in Qu1589b als *Bassus*, ab T.66 als *Tenor primus* bezeichnet.

- T.31.2-33.1 C2 Textverteilung in Qu1581a nur als Textwiederholung notiert
- T.33.3-34.1 A2 in Qu1581a als $\text{♩} \text{♩}$ ursprünglich auf **a b c'** notiert, handschriftlich auf **b b c'** korrigiert; in Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 als $\text{♩} \text{♩}$ (als Ligatur) auf **b c'** notiert
- T.45.4-48.1 C Textverteilung in Qu1581a nur als Textwiederholung notiert
- T.51.6-51.7 B in Qu1589a fälschlich als **G A** notiert
- T.59.2-61.1 C3 Textverteilung in Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
- T.63.1-65.1 B Textverteilung in Qu1581a nur als Textwiederholung notiert
- T.67-69 alle St. Text und Silbentrennung in Qu1581a: *in-nopem*
- T.84.4 A2 Vorzeichen fehlt in Qu1589a
- T.85.1 A2 Vorzeichen fehlt in Qu1581a/Qu1600a/Qu1603
- T.85.3-86.2 T2 Text- und Notenverteilung:



- T.95.1-95.2 C2 in Qu1581a als $\text{♩} \text{♩}$, in Qu1583b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 als $\text{♩} \text{♩}$ notiert
- T.95.2-98.1 C3 Textverteilung in Qu1583b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
- T.111.1-112.1 C2 Textverteilung in Qu1581a/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a nur als Textwiederholung notiert
- T.111.1-112.1 T Textverteilung in Qu1581a nur als Textwiederholung notiert
- T.112.1-115.1 C3 Textverteilung in Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a nur als Textwiederholung notiert
- T.112.1-115.1 T2 Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.112.1-115.1 B Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.112.3 A2 in Qu1589a g notiert
- T.114.1 C2 in Qu1589a als $\text{♩} \text{♩}$ notiert
- T.131.1-135.1 C Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.131.1-134.2 C Textverteilung in Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
- T.132.1-135.1 Textverteilung in Qu1589b/Qu1600a nur als Textwiederholung notiert
- T.132.1-135.1 Textverteilung in Qu1589b nur als Textwiederholung notiert
- T.132.1-135.1 T2 Textverteilung in Qu1581a/Qu1583b/Qu1589b/Qu1600a nur als Textwiederholung notiert
- T.132.1-135.1 B Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.135.2-137.1 Textverteilung in Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
- T.135.2-137.1 Textverteilung in Qu1581a/Qu1589a nur als Textwiederholung notiert

- T.135.2-137.1 A2 Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert

13. Nisi Dominus

Psalm 127

Zugrundeliegende Quellen: Qu1576 (Cantus), Qu1583b (nur C2), Qu1589a (Cantus), Qu1589b (Cantus), Qu1600a (ohne B), Qu1603 (ohne B), Qu1603 (ohne B), Qu1603 (ohne B)

Stimmverteilung: Chorus primus (Cantus), Chorus secundus (Cantus), Chorus tertius (Cantus), Chorus quartus (Cantus)

C3/A2/T2/B

Schlüssel: Cantus: c1; Chorus primus: c1; Chorus secundus: c1; Chorus tertius: c1; Chorus quartus: c1

Altus 2: c3; Tenor 2: c4; Bassus: c5

Metrum: C; ab T. 63 (Cantus), ab T. 63 (Chorus primus), ab T. 63 (Chorus secundus), ab T. 63 (Chorus tertius), ab T. 63 (Chorus quartus); ab T. 113 (Var.2) (Cantus), ab T. 113 (Var.2) (Chorus primus), ab T. 113 (Var.2) (Chorus secundus), ab T. 113 (Var.2) (Chorus tertius), ab T. 113 (Var.2) (Chorus quartus)

Die Anordnung der Stimmen ist im Chorbuch Qu1581a

Die Stimmen als Supra- und Substimmungen tragen keine besonderen Namen. Die Anordnung der Stimmen ist im Chorbuch Qu1581a

S. Tertius.

CAN. ij.

BASSUS

Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 sind die einzigen Quellen, die diese Notation verwenden, sie finden sich in den folgenden Quellen: Qu1589a-C/Qu1589b-C/Qu1600a-C/Qu1603-C; C2 in Qu1589a-T/Qu1589b-T/Qu1600a-B/Qu1603-T; A in Qu1589a-A/Qu1589b-A/Qu1600a-A/Qu1603-A; T in Qu1589a-B/Qu1589b-B/Qu1600a-T/Qu1603-B; C3 in Qu1589a-Sx/Qu1589b-Sx/Qu1600a-C2/Qu1603-Sx; A2 in Qu1589a-Sp/Qu1600a-A2/Qu1603-Sp; T2 in Qu1589b-Oct/Qu1600a-B2/Qu1603-Oct.

A2 ist in Qu1583b/Qu1589b/Qu1603 als Bassus bezeichnet

A2 ist in Qu1589a auf 1.Seite als *Altus tertius*, danach als *Altus secundus* benannt

- T.4.1-4.3 C2 Notenwerte in Qu1576 als $\text{♩} \text{♩}$, in Qu1581a/Qu1583b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 als $\text{♩} \text{♩}$ notiert
- T.7.1-7.3 C3 Textverteilung in Qu1583b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
- T.7.1-7.3 A2 Textverteilung in Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
- T.7.1-7.3 T2 Textverteilung in Qu1583b/Qu1589b/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
- T.7.1-7.3 B Textverteilung in Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
- T.16.1-16.3 B Textverteilung Silbe *ci* in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 auf 16.1, in Qu1589b auf 16.3
- T.18.3 A Vorzeichen fehlt in Qu1576
- T.19.2-20.3 C Textverteilung in Qu1581a/Qu1589a/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

T.124.2	Org(C2)	in Qu1600a nicht leserlich
T.127.2-128.1	A2	Note in Qu1576/Qu1581b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 als a, in Qu1589a als e' notiert
T.137.3-138.1	Org(A)	in Qu1600a nur halbe Note d'
T.141.1-142.1	A	Textverteilung Silbe <i>men</i> in Qu1576/Qu1581b/Qu1600a auf 141.3, Qu1589b/Qu1603 auf 141.3; in Qu1589a Silben <i>men a men</i> auf 141.1/141.2/141.3
T.144.2-146.2	T2	Textverteilung in Qu1581a/Qu1583b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.146.2-151.1	C3	Textverteilung in Qu1581a/Qu1583b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.146.4-151.1	C2	Textverteilung in Qu1581a nur als Textwiederholung notiert
T.147.1-151.1	C	Textverteilung in Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.147.1-148.4	A	Textverteilung in Qu1589b nur als Textwiederholung notiert
T.147.1-151.1	B	Textverteilung in Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.148.1-151.1	A2	Textverteilung in Qu1581a/Qu1589a/Qu1589b/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.149.1-151.1	A	Textverteilung in Qu1583b/Qu1589b nur als Textwiederholung notiert
T.149.3-150.1	A2	in Qu1576/Qu1581b/Qu1589a als $\underline{\underline{a}}$, in Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 als $\underline{\underline{a}}$

**14. Laudate Dominum
Psalm 116**

Zugrundeliegende Quellen: Qu1581a, Qu1583b, Qu1589a, Qu1589b, Qu1600a(ohne T2), Qu1603-C, A in Qu1581a, Qu1583b/Qu1589b/Qu1603-C, A in Qu1589a, Qu1589b/Qu1603-C, A in Qu1583b/Qu1589a-1/Qu1603-T, B in Qu1589a-1/Qu1589b/Qu1603-B, C2 in Qu1589a-1/Qu1589b/Qu1603-C2, A2 in Qu1589a-1/Qu1589b/Qu1603-A2, T2 in Qu1589a-1/Qu1589b/Qu1603-T2 und B2 in Qu1589a-1/Qu1589b/Qu1603-B2.

Die Anordnung und Bezeichnung der Stimmen ist:
 CANTVS | TENOR I | Tenor II | Bassus I | Bassus II
 ALTVS | ALTUS I | ALTUS II | ALTVS Secundus
 TENOR I | TENOR II
 BASSVS | BASSVS I | BASSVS II

In den Quellen Qu1581a, Qu1589a/Qu1589b/Qu1603-A sind die Stimmen in Sopran und Tenor, sie finden sich in folgenden Stimmbüchern: Qu1589a-C/Qu1589b/Qu1603-C, A in Qu1589a-1/Qu1589b/Qu1603-C, A in Qu1589a-1/Qu1589b/Qu1603-T, B in Qu1589a-1/Qu1589b/Qu1603-B, C2 in Qu1589a-1/Qu1589b/Qu1603-C2, A2 in Qu1589a-1/Qu1589b/Qu1603-A2, T2 in Qu1589a-1/Qu1589b/Qu1603-T2 und B2 in Qu1589a-1/Qu1589b/Qu1603-B2.

T.146.4-151.1 C2 Textverteilung in Qu1581a nur als Textwiederholung notiert

T.146.4-151.1 C2 Vorzeichen fehlt in Qu1589a

T.146.4-151.1 C2 Vorzeichen fehlt in Qu1581a/Qu1583b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603

T.34.5	C	Vorzeichen fehlt in Qu1589a
T.38.5	C2	Vorzeichen fehlt in Qu1581a/Qu1583b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603
T.39.1-41.1	C	Textverteilung in Qu1581a/Qu1583b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.40.1-40.2	Org(A)	Note in Qu1600a als $\underline{\underline{a}}$ notiert es
T.40.5	C	Vorzeichen $\underline{\underline{a}}$ in Qu1581a/Qu1583b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603
T.42.1-47.1	C	Textverteilung in Qu1581a/Qu1583b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.42.1-45.1	A	Textverteilung in Qu1581a/Qu1583b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.42.1-44.2	T	Textverteilung in Qu1581a/Qu1583b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.42.5	C	Vorzeichen $\underline{\underline{a}}$ in Qu1581a/Qu1583b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603
T.43.1-47.1	C	Textverteilung in Qu1581a/Qu1583b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.43.2-47.1	C2	Textverteilung in Qu1581a/Qu1583b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.43.2-47.1	C	Textverteilung in Qu1581a/Qu1583b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.44.1-66.3	A	Textverteilung in Qu1581a/Qu1583b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert

Text- und Notenverteilung:

T.65.1-68.1	C2	Textverteilung in Qu1581a nur als Textwiederholung notiert
T.65.1-67.1	T	Textverteilung in Qu1581a/Qu1583b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 Silben <i>tu i san cto i</i> auf 65.1/65.2/66.1/66.3/67.1; in Qu1589a Silben <i>tu i</i> auf 65.1/67.1
T.65.1-68.1	B2	Textverteilung in Qu1589b nur als Textwiederholung notiert
T.71.4-71.5	C2	Noten fehlen in Qu1583b
T.87.2-87.4	C2	Silbe <i>men</i> in Qu1581a auf 87.4, in Qu1583b/Qu1589b/Qu1600a auf 87.2
T.91.1-97.1	C2	Textverteilung in Qu1581a/Qu1583b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.91.2	C	Vorzeichen fehlt in Qu1581a
T.91.4	C	Vorzeichen fehlt in Qu1581a
T.91.4-92.1	T	Textverteilung Silbe <i>men</i> in Qu1581a auf 91.4, in Qu1583b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 auf 92.1
T.92.2-95.1	C	Textverteilung in Qu1581a nur als Textwiederholung notiert

T.92.2-94.2	T	Textverteilung in Qu1581a/Qu1583b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.94.2-97.1	A2	Textverteilung in Qu1583b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.94.3-97.1	T	Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
T.94.1-97.1	C	Textverteilung in Qu1603 Silben <i>A - - - - men</i> , in übrigen Quellen Silben <i>A - - men A men</i>
T.96.1-97.1	T2	Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert

15. Ecce nunc benedicite

Psalm 133

Zugrundeliegende Quellen: Qu1600a

Bestimmung: *In Completorio*

Stimmaufteilung: Chorus primus: C/A/T/B; Chorus secundus: C2/A2/T2/B2

Schlüssel: Cantus: c1; Altus: c3; Tenor: c4; Bassus: f4; Cantus 2: c1; Altus 2: c3; Tenor 2: c4; Bassus 2: f4; Org: c1/c3/c4/f4

Metrum: C ; ab T. 46: $\text{C}3$; ab T. 52: C

Die Stimmen sind in der Quelle Qu1600a in Stimmbüchern notiert, sie finden sich jeweils in den entsprechend benannten Stimmbüchern.

16. Super flumina Babylonis

Psalm 136

Zugrundeliegende Quellen: Qu1576, Qu1583b(C(T.1-29), C(A,C3,A2, T2), Qu1585b, Qu1589a, Qu1589b, Qu1600a(-T.30), Qu1603, Qu1604(1-7))

Bestimmung: *In Quadragesima* (nur in Qu1585b)

Stimmaufteilung: Chorus primus: C/C2/A/T; Chorus secundus: C3/A2/T2/B

Schlüssel: Cantus: c1; Cantus 2: c1; Altus: c3; Tenor: c4; Bassus: f4; Cantus 3: c1; Altus 3: c3; Tenor 3: c4; Bassus 3: f4; Org: c1/c3/c4/f4

Metrum: C ; ab T. 45: $\text{C}3$; ab T. 50(Var.2): C ; ab T. 51: C

Die Anordnung der Stimmen im Chorbuch:

C2	C3
C	A2
A	T2
T	B

Die Stimme C2 ist als Superius bezeichnet, hat aber keine Bezeichnung.

Die Anordnung und Bezeichnung der Stimmen im Chorbuch ist:

CANTVS	CANTVS TERTIUS
CAN. Secundus	ALTIUS Secundus
ALTUS	TENOR
TENOR	BASSUS

In den Quellen Qu1576, Qu1583b, Qu1585b, Qu1589a, Qu1589b, Qu1600a, Qu1603 sind die Stimmen in Stimmbüchern notiert, sie finden sich in den folgenden Stimmbüchern: Qu1583b-C/Qu1589b-C/Qu1600a-C; C2: Qu1583b-T(T.30ff.)/Qu1589a-T/Qu1600a-T/Qu1603-T; A: Qu1583b-A/Qu1589a-A/Qu1600a-A/Qu1603-A; A2: Qu1583b-B/Qu1589a-B/Qu1600a-B/Qu1603-B; T: Qu1583b-Sx/Qu1589a-Sx/Qu1589b-Sp/Qu1600a-Sp/Qu1603-Sp; T2: Qu1583b-Q/Qu1589a-Q/Qu1589b-Q/Qu1600a-Q/Qu1603-Q; B: Qu1589b-Oc/Qu1600a-B2/Qu1603-Oc; B2: Qu1589a nur als Textwiederholung notiert

T.1-29	C/C2	in Qu1576/Qu1583b/Qu1585b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 sind die Silben <i>li e</i> des ersten Chores vorzeichenlos
T.2.2	C	Vorzeichen fehlt in Qu1576
T.2.4-4.1	C	Textverteilung in Qu1576/Qu1583b/Qu1585b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.22.1-23.1	C	Textverteilung in Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.22.1-23.1	C2	Textverteilung in Qu1583b/Qu1585b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.22.1-23.1	A	Textverteilung in Qu1583b/Qu1585b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.23.1-24.1	T2	Textverteilung in Qu1583b/Qu1585b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.27.1-27.3	C	Textverteilung in Qu1583b/Qu1585b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.27.2-27.3	C	Textverteilung in Qu1583b/Qu1585b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.41-45.1	T2	Textverteilung in Qu1583b/Qu1585b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.41-45.1	T2	Textverteilung in Qu1583b/Qu1585b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.56.1-56.3	C	Textverteilung in Qu1583b/Qu1585b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.64.1-70.1	C	Textverteilung in Qu1583b/Qu1585b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.64.1-70.1	C	Textverteilung in Qu1583b/Qu1585b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.64.1-70.1	C	Textverteilung in Qu1583b/Qu1585b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
T.80.4	C3	Vorzeichen fehlt in Qu1576
T.98.2-98.6	T	Textverteilung Silben <i>li e</i> in Qu1576 auf 98.2/98.6, in Qu1585b/Qu1589a/Qu1600a auf 98.2/98.4, in Qu1589b auf 98.3/98.4
T.99.2-104.1	C2	Textverteilung in Qu1585b/Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
T.99.2-104.1	C3	Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
T.100.1-104.1	A2	Textverteilung in Qu1576/Qu1585b/Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
T.101.6-102.5	T	Textverteilung Silbe <i>e</i> in Qu1576 auf 102.5, in Qu1585b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a auf 101.6

17. Laetatus sum

Psalm 121

Zugrundeliegende Quellen: Qu1583b (nur A1, B1, C2, C3, A2, T2, C4, A3 (benannt als A2), T3(benannt als T2)), Qu1589a(B2 nur ab T.89), Qu1589b, Qu1600a(ohne T3), Qu1603

Stimmaufteilung: Chorus primus: C/A/T/B; Chorus secundus: C2/C3/A2/T2; Chorus tertius: C4/A3/T3/B2

Schlüssel: Cantus: c1; Altus: c3; Tenor: c4; Bassus: f4; Cantus 2: c1; Cantus 3: c1; Altus 2: c3; Tenor 2: f3; Cantus 4: c1; Altus 3: c3; Tenor 3: c4; Bassus 2: f4; Org: c1/c3/c4/f4

Metrum: $\text{C} \ 3$, ab T.8: C ; ab T. 133: $\text{C} \ 3$; ab T. 142: C
 In den Quellen Qu1583b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 sind die Stimmen in Stimmbüchern notiert, sie finden sich in den folgenden Stimmbüchern: C in Qu1589a-C/Qu1589b-C/Qu1600a-C/Qu1603-C; A in Qu1589a-A/Qu1589b-A/Qu1589b-C/Qu1600a-A/Qu1603-A; T in Qu1589a-C/Qu1589b-C/Qu1600a-T/Qu1603-C; B in Qu1583b-A/Qu1589a-A/Qu1589b-A/Qu1600a-B/Qu1603-A; C2 in Qu1583b-B/Qu1589a-B/Qu1589b-B/Qu1600a-C3/Qu1603-B; C3 in Qu1583b-B/Qu1589a-B/Qu1589b-B/Qu1600a-C3/Qu1603-B; A2 in Qu1583b-T/Qu1589a-T/Qu1589b-T/Qu1600a-C3/Qu1603-T; T2 in Qu1583b-T/Qu1589a-T/Qu1589b-T/Qu1600a-C3/Qu1603-T; C4 in Qu1583b-Sx/Qu1589a-Sx/Qu1589b-Sx/Qu1600a-C2/Qu1603-Sx; A3 in Qu1583b-Sp/Qu1589a-Sp/Qu1589b-Sp/Qu1600a-A2/Qu1603-Sp; T3 in Qu1583b-Q/Qu1589a-Q/Qu1589b-Q/Qu1603-Q; B2 in Qu1589a-Oc/Qu1589b-Oc/Qu1600a-B2/Qu1603-Oc
 T2 ist in Qu1589a/Qu1589b/Qu1603 als Tenor secundus / Chorus tertius bezeichnet; B2 ist in Qu1589a erst ab T.89 enthalten; die Stimme wird in vielen Quellen auch als Bassus tertius bezeichnet. A3 ist in Qu1589b als Altus secundus / Chorus tertius bezeichnet.

- T.2.3 T Vorzeichen fehlt in Qu1589b/Qu1600a
- T.5.3-6.2 A Textverteilung Silbe *mi* in Qu1583b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1603 auf 6.2, in Qu1600a auf 5.3
- T.19.3-21.2 T2 Textverteilung Silben *e rant pe des no* in Qu1603 wohl fälschlich auf 20.2/20.3/20.4/21.1/21.2
- T.23.2-24.2 T2 Textverteilung Silben *trijs tu is Hie* in Qu1603 wohl fälschlich auf 23.2/23.3/24.1/24.2
- T.25.6-26.3 A2 Textverteilung Silben *sa lem H* in Qu1600a
- T.26.4-27.1 C2 in Qu1583b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1600a als *g* auf *f* *g*, in Qu1603 als *g*
- T.64.1 C2 Vorzeichen fehlt in Qu1603
- T.64.4 C3 in Qu1603 eine überlängte Silbe notiert
- T.64 C4 in Qu1589a fehlt
- T.72 A Brevis-Pause fehlt in Qu1603
- T.79.1-83.1 B Textverteilung Silben *no* als Textwiederholung notiert
- T.80.2 B Note in Qu1603
- T.83.3-88.1 C4 Textverteilung in Qu1589a als *no* als Textwiederholung notiert
- T.83.3-88.1 A3 Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.84.1-88.1 T3 Textverteilung in Qu1589b nur als Textwiederholung notiert
- T.89.1-90.1 Text in Qu1603 als *f*
- T.103.4-104.1 Textverteilung in Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
- T.104 Textverteilung in Qu1589b/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
- T.105.1 Textverteilung in Qu1583b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
- T.105.4 T Textverteilung in Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
- T.111 Textverteilung in Qu1589a/Qu1589b/Qu1603
- T.112 Textverteilung in Qu1603 als *f*, in Qu1583b/Qu1589a/Qu1589b als *e* notiert

- T.122.3-123.1 T2 Textverteilung Silben *no* in Qu1583b/Qu1589a/Qu1603 auf 122.3/123.1
- T.127.1-129.2 C3 Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.127.1-130.1 A3 Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.127.1-130.1 T3 Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.127.1-130.1 B3 Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.129.1-133.1 T Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.129.1-133.1 C Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.129.2-130.1 Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.130.1 Note in Qu1603
- T.130.2 Vorzeichen in Qu1583b/Qu1589b
- T.130.3 B Textverteilung in Qu1589b/Qu1600a/Qu1603
- T.153.2-156.2 C2 Textverteilung in Qu1583b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 als Textwiederholung notiert
- T.153.2-156.2 C3 Textverteilung in Qu1583b/Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
- T.153.2-156.2 C4 Textverteilung in Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
- T.155.1 Textverteilung in Qu1589b/Qu1600a/Qu1603 nur als Textwiederholung notiert
- T.155.1 C2 Textverteilung in Qu1583b/Qu1589b/Qu1603 Silben *A men sae cu lo rum* ; in Qu1589a Silben *sae cu lo rum A men*.
- T.155.1 C1 C2 Textverteilung in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert

Chorbuch. In illo tempore (Soriano)

Grundlegende Quellen: Qu1585b
 Bestimmung: *In Transfiguratione Domini*
 Stimmaufteilung: Chorus primus: C/A/T/B; Chorus secundus: C2/A2/T2/B2
 Schlüssel: Cantus: c1; Altus: c3; Tenor: c4; Bassus: f4; Cantus 2: c1; Altus 2: c3; Tenor 2: c4; Bassus 2: f4
 Metrum: C ; ab T. 104: $\text{C} \ 3$; ab T. 112: C
 Die Anordnung und Bezeichnung der Stimmen im Chorbuch Qu1585b ist:

CANTVS	CANTVS Secundus
ALTVS	ALT. Sec.
TENOR	TEN. Sec.
BASSVS	BASS. Sec.