

XVIII. Komm, Heiliger Geist

(aus: Sechsstimmige Fest- und Zeitandachten, Dresden 1670/71)

Andreas Brossmer
1671-1675

Komm, Heiliger Geist, du bester Lehrer, komm, Heiliger Geist!
 Lehre mich, du wahrer Gott!
 Komm, Heiliger Geist, komm, du liebster Beistand,
 steh mir bei in aller Not!
 Komm, Heiliger Geist, du höchster Tröster,
 komm, Heiliger Geist, rette mich aus Angst und Tod!
 Komm, Heiliger Geist!

Cantus 1
Komm, komm, komm, komm, Hei-li-ger Geist, du bes-ter

Cantus 2
Komm, komm, komm, komm, Heil-li-ger Geist, du Leh- rer,

Altus
Komm, komm, komm, komm, Heil-li-ger Geist, du bes-ter

Tenor 1
Komm, komm, komm, komm, Hei-li-ger Geist, du bes-ter

Tenor 2
Komm, komm, komm, komm, Heil-li-ger Geist, du bes-ter

Bassus
Komm, komm, komm, komm, Heil-li-ger Geist, du bes-ter

Continuus

The first system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: Cantus 1 (Soprano), Cantus 2 (Alto), Altus (Tenor), Tenor 1 (Tenor), Tenor 2 (Tenor), Bassus (Bass), and Continuus (Bass). Each staff contains a line of music with lyrics underneath. The lyrics for the vocal parts are: 'Komm, komm, komm, komm, Hei-li-ger Geist, du bes-ter' for Cantus 1, Cantus 2, and Bassus; 'Komm, komm, komm, komm, Heil-li-ger Geist, du Leh- rer,' for Cantus 2; 'Komm, komm, komm, komm, Heil-li-ger Geist, du bes-ter' for Altus; 'Komm, komm, komm, komm, Hei-li-ger Geist, du bes-ter' for Tenor 1; 'Komm, komm, komm, komm, Heil-li-ger Geist, du bes-ter' for Tenor 2; and 'Komm, komm, komm, komm, Heil-li-ger Geist, du bes-ter' for Bassus. The Continuus part is a single line of music without lyrics. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

8
du bes-ter Leh- rer, komm, komm, komm, Hei-li-ger Geist!

du bes-ter Leh- rer, komm, komm, komm, Hei-li-ger Geist!

Leh- rer, du wahrer Gott, komm, komm, komm, Hei-li-ger Geist!

Leh- rer, komm, komm, komm, komm, Hei-li-ger Geist!

6 # b 5 b #

The second system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: Cantus 1, Cantus 2, Altus, Tenor 1, Tenor 2, Bassus, and Continuus. Each staff contains a line of music with lyrics underneath. The lyrics for the vocal parts are: 'du bes-ter Leh- rer, komm, komm, komm, Hei-li-ger Geist!' for Cantus 1, Cantus 2, and Bassus; 'du bes-ter Leh- rer, komm, komm, komm, Hei-li-ger Geist!' for Cantus 2; 'Leh- rer, du wahrer Gott, komm, komm, komm, Hei-li-ger Geist!' for Altus; 'Leh- rer, komm, komm, komm, komm, Hei-li-ger Geist!' for Tenor 1; 'Leh- rer, komm, komm, komm, komm, Hei-li-ger Geist!' for Tenor 2; and 'Leh- rer, komm, komm, komm, komm, Hei-li-ger Geist!' for Bassus. The Continuus part is a single line of music without lyrics. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The system number '8' is written at the beginning of the first staff. At the bottom of the system, there are some musical symbols: '6 # b 5 b #'.

16

Leh - re mich, leh - re mich, Leh - re mich, leh - re mich,

Leh - re mich, leh - re mich, du wah - rer, wah - rer Gott, leh - re mich,

Leh - re mich, leh - re mich, du wah - rer Gott,

Leh - re mich, leh - re mich, du wah - rer, wah - rer Gott, leh - re mich,

Leh - re mich, leh - re mich, du wah - rer, wah - rer Gott, leh - re mich,

b # #6 7

24

leh - re mich, leh - re mich,

leh - re mich, leh - re mich, leh - re mich, leh - re mich, leh - re mich, leh - re mich, leh - re mich, leh - re mich,

leh - re mich, leh - re mich, leh - re mich, leh - re mich, leh - re mich, leh - re mich, leh - re mich, leh - re mich,

leh - re mich, leh - re mich, leh - re mich, leh - re mich, leh - re mich, leh - re mich, leh - re mich, leh - re mich,

leh - re mich, leh - re mich, leh - re mich, leh - re mich, leh - re mich, leh - re mich, leh - re mich, leh - re mich,

leh - re mich, leh - re mich, leh - re mich, leh - re mich, leh - re mich, leh - re mich, leh - re mich, leh - re mich,

4 # 5

32

wah - - - - - Gott!

wah - - - - - Gott!

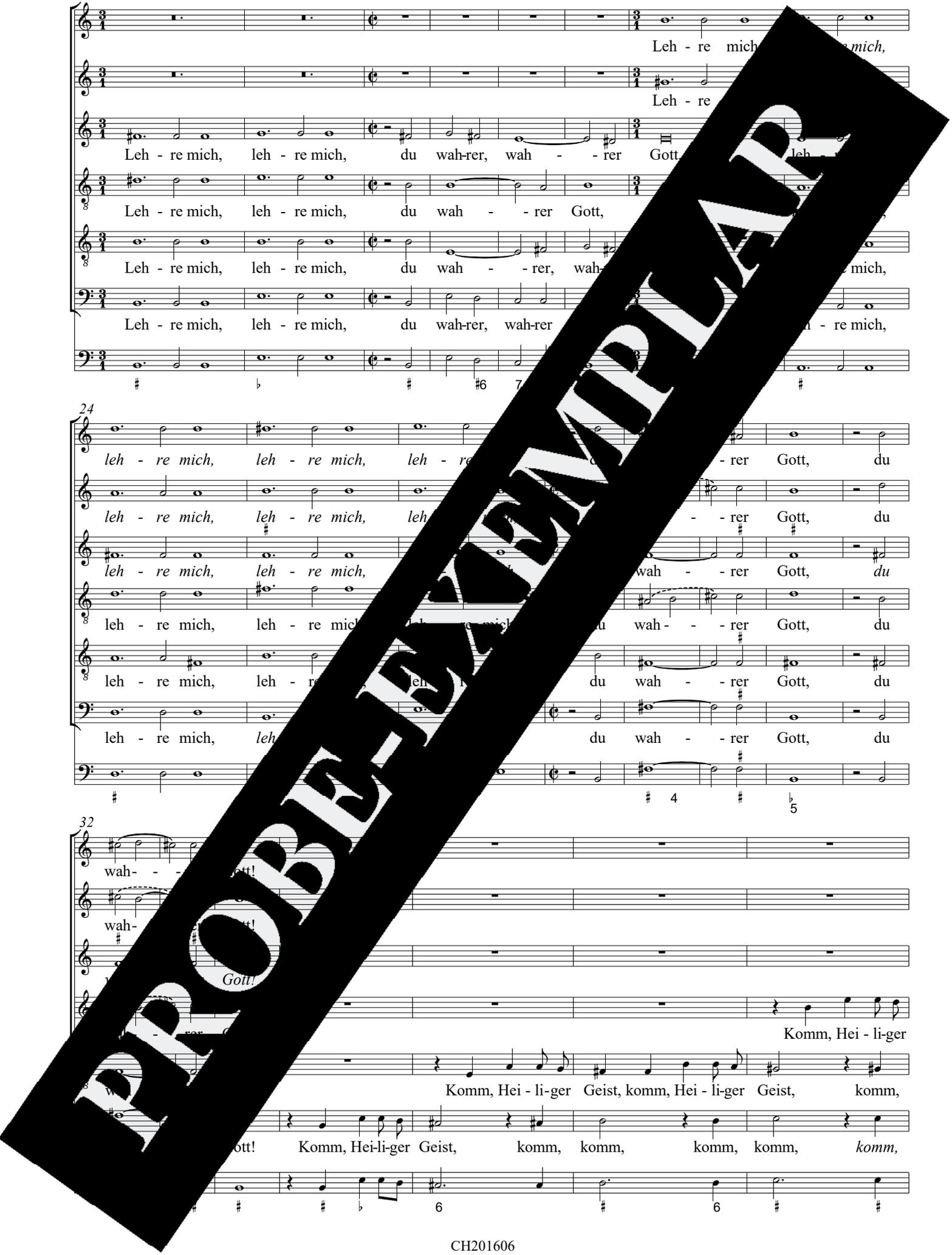
Gott!

Komm, Hei - li - ger

Komm, Hei - li - ger Geist, komm, Hei - li - ger Geist, komm,

Gott! Komm, Hei - li - ger Geist, komm, komm, komm, komm, komm,

b 6 # 6 #



60

Komm, komm, Hei-li-ger Geist, komm, komm, Hei-li-ger
 Geist, komm, komm, Hei-li-ger Geist,
 Geist, komm, komm, Hei-li-ger Geist, du
 Geist, komm, komm, Hei-li-ger Geist, er
 Komm, komm, Hei-li-ger Geist, komm höch -
 Komm, komm, Hei-li-ger Geist, du höch-ster

6 # 6 7 6⁺

68

du höch - - ster komm, komm,
 du höch - - ster komm, Hei - li - ger
 - - ster Trö - - ster, du höch komm, komm,
 Trö - - ster, du höch
 - - ster Trö - - ster, du höch ster,
 Trö - - ster - - ster,

4 # 4 # 3/4

76

Hei - li-ger Hei - li-ger ret - te mich, ret - te mich, *ret - te mich,*
 Geist, Hei - li-ger Geist, ret - te mich, ret - te mich, ret - te mich,
 Hei - li-ger Geist, ret - te mich, *ret - te mich, ret - te mich,*
 ret - te mich, *ret - te mich, ret - te mich, ret - te mich, ret - te mich,*
 ret - te mich, ret - te mich, ret - te mich,
 ret - te mich, ret - te mich, ret - te mich,

b

83

ret - te mich aus Angst und Tod, aus Angst und
 ret - te mich aus Angst, aus Angst, und Tod
 ret - te mich aus Angst, aus Angst, aus
 ret - te mich aus Angst und Tod, Angst
 ret - te mich aus Angst und Tod, aus und
 ret - te mich aus Angst und Tod, Angst und

5 6 #

90

Tod! Komm, komm, Geist,
 Tod! Komm, komm, Hei - li-ger komm, komm,
 Tod! Komm, komm, Hei - li-ger Hei - li-ger Geist, komm, komm,
 Tod! Komm, komm, Hei - li-ger Hei - li-ger Geist, komm, komm,
 Tod! Komm, komm, Hei - li-ger komm, Hei - li-ger Geist, komm, komm,
 Tod! Komm, komm, Hei - li-ger komm, Hei - li-ger Geist, komm, komm,

b # b

96

Hei - li-ger Geist, komm, Hei-li-ger Geist!
 Hei - li-ger Geist, komm, komm, Hei-li-ger Geist!

b # b