

XIX. Ich will den Herren loben
zu 7 Stimmen: 2 Canti, Bassus, 2 Violinen und 2 Tromboni
 (aus: Kirchen- und Tafelmusik, Zittau 1662)

Andreas Hammerschmidt
 (1611-1675)

Ich will den Herren loben allezeit.
 Sein Lob soll immerdar in meinem Munde sein.
 Meine Seele soll sich rühmen des Herren,
 dass die Elenden hören und sich freuen.
 Preiset mit mir den Herren,
 und lasst uns miteinander seinen Namen erhöhen.
 Sein Lob soll immerdar in meinem Munde sein.

Trombona (1)

Trombona (2)

Violino 1

Violino 2

Cantus 1

Cantus 2

Bassus

Violon / Continuus

Ich, ich will den Herren lo-ben, ich, ich will den

5

Ich, ich will den Her-ren lo-ben,

Ich, ich will den Her-ren lo-ben,

Herrn, den Her-ren lo-ben al-le-zeit, ich, ich

6 56 6 6 6 43

27

im-mer-, im-mer-, im-mer-, im-mer-, im-mer-dar in mei-nem M
6 6 7 6 6 6 6

34

soll im-mer-, sein Lob soll
soll im-mer-, sein Lob soll
im-mer-, im-mer-, im-mer- sein Lob soll im - mer-, im-mer-, im - mer-, im-mer-,
6 6 6

41

Mun-de sein,
im- nem Mun-de sein,
mei-nem Mun-de sein, sein Lob_ soll_ im - mer-, im-mer-, im-mer-dar in mei-nem
6 5 # # 6 7 6 6 5

48

sein Lob soll im-mer-, sein Lob soll im-mer-dar in mei - nem Mund de sein, sein Lob soll
sein Lob soll im - - mer-, im-mer-dar in mei - nem Mund de sein, sein Lob soll
Mun - de sein. Sein Lob soll im - mer-, im-mer-, im-mer-dar in mei - nem Mund de sein, sein Lob soll

6 6 6 6

55

im - mer-, sein im-mer-dar in mei - nem Mund de sein.
im - mer-, sein im-mer-dar in mei - nem Mund de sein.
im - mer-, im - mer-, sein im-mer-dar in mei - nem Mund de sein.

6 7 6 6 5 #

60

6 6 6 4 3 6 5 4

65

Mei-ne See - - - - le, mi-e-ne See-le soll sich rüh-men, soll sich rüh-men des Her -

6

70

- le soll sich rüh - men, soll sich rüh - men, dass die E-len - den, dass die E-len - den
- le soll sich rüh - men, soll sich rüh - men, dass die E-len - den, dass die E-len - den

6

74

freu - en,
sich freu - - en,

Mei-ne See - - - - le, mi-e-ne See-le soll sich rüh-men, soll sich rüh-men des Her -

6

79

mei-ne See-le soll sich rüh-men, mein
ren, dass die E-len-den hö-ren, hö-ren und sich freu-en, und sich freu-
mei-ne

See-le soll sich rüh-men des Her
See-le soll sich rüh-men des Her
See-le soll sich rüh-men des Her

84

See-le soll sich rüh-men des Her
dass die E - len - den hö - ren und sich
See-le soll sich rüh-men des Her
dass die E - len - den hö - ren und sich
See-le soll sich rüh-men des Her
dass die E - len - den, dass die E - len - den hö - ren,

6

88

dass die E - len - den hö - ren und sich freu - en und sich freu - en.
dass die E - len - den hö - ren und sich freu - en, und sich freu - en.
dass die E - len - den, dass die E - len - den hö - ren und sich freu - en.

4 3

4 # #

93

Musical score for SATB choir and piano. The score consists of six staves. The first three staves are in common time (indicated by '3') and the last three are in common time (indicated by '2'). The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The piano part is on the right. The music starts with a piano introduction followed by vocal entries.

99

mit mir den Her - ren,
- set mit mir den Her - ren,
Prei - set mit mir den

Musical score for SATB choir and piano. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The piano part is on the right. The lyrics 'mit mir den Her - ren,' 'set mit mir den Her - ren,' and 'Prei - set mit mir den' are printed below the vocal parts. The key signature changes to four sharps at measure 100.

105

et mir den Her - ren, prei - set und lasst uns mit - ein - an - der, mit - ein -
prei - set und lasst uns mit - ein - an - der, mit - ein -
prei - set mit mir den Her - ren, und lasst uns mit - ein - an - der, mit - ein -

Musical score for SATB choir and piano. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The piano part is on the right. The lyrics 'et mir den Her - ren, prei - set und lasst uns mit - ein - an - der, mit - ein -' and 'prei - set und lasst uns mit - ein - an - der, mit - ein -' are repeated. The lyrics 'prei - set mit mir den Her - ren, und lasst uns mit - ein - an - der, mit - ein -' are also present. The key signature changes to four sharps at measure 106.

110

an-der sei-nen Na-men er - hö - hen, prei-set mit mir den Her-ren, prei - den
 an-der sei-nen Na-men er - hö - hen, prei-set mit mir den Her-ren, prei - den
 an-der sei-nen Na-men er - hö - hen, prei-set mit mir den Her-ren, prei - den

116

Her-ren, prei-set mit mir den Her-ren, prei-set mit mir den Her-ren, mit-ein-an-der sei-nen Na - - men er-hö -
 Her-ren, prei-set mit mir den Her-ren, prei-set mit mir den Her-ren, mit-ein-an-der sei-nen Na - - men er-hö -
 prei-set mit mir den Her-ren, prei-set mit mir den Her-ren, mit-ein-an-der, mit-ein-an-der sei-nen Na - - men er-hö -

124

Sein Lob soll im-mer-, sein Lob soll
 Sein Lob soll im-mer-,
 hen. Sein Lob soll im - mer-, im-mer-, im - mer-, im-mer-, im-mer-

134

im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein,
 im-mer-dar, in mei-nem Mun-de sein,
 im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein, sein Lob soll im-mer-, im-mer-dar in mei-nem
 7 6 6

142

Mun-de sein, sein Lob soll im-mer-, im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein,
 6 7 6 6

149

sein Lob soll im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein,
 sein Lob soll im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein,
 im-mer-, im-mer-, im-mer-, im-mer-, im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein,
 6 6 6 7 6 6 5 #

155

sein Lob soll
sein Lob soll im-mer-, im-mer-, im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein, sein Lob soll im-mer-, im-mer-,
6 6 7 6 6 5 6

162

im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein, sein Lob soll
im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein, sein Lob soll
im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein, sein Lob soll
7 6 6 6

168

im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein, in mei-nem Mun-de sein.
im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein, in mei-nem Mun-de sein.
im-mer-dar in mei-nem Mun-de sein, im mei-nem Mun-de sein.
6 5 # 4 #