

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Bd. II/1.: Magnificat-Kompos

Gesamtwerk:

Reihe II: Magnificat-Kompositionen

PROBLEMBEISPIEL

Der Komponist

Tomás Luis de Victoria gilt als bedeutendster Komponist Spaniens. Er wurde um 1548 in Avila der Provinz Ávila als Kind eines Tuchhändlers geboren. Nach dem frühen Tod seines Vaters übernahm die Obhut seines Onkels, der Pfarrer bei Ávila war und für eine gute Gesangs- und Schulbildung in Avila sowie am dortigen Jesuitengymnasium sorgte. Im Alter von etwa 17 Jahren wurde er als Stipendiat König Philipps nach Rom gesandt, wo er das Collegium Germanicum als Priester der Jesuiten absolvierte. 1571 wurde er als Nachfolger Palestrinas als moderator musicae Leiter der Kapelle des Collegiums. 1585 kehrte er nach der Veröffentlichung verschiedener Werksammlungen nach Spanien zurück und wurde persönlicher Kaplan der Kaiserinwitwe Maria sowie Leiter der Kapelle des Klosters „San Juan de las Descalzas de Santa Clara“. Hier veröffentlichte er noch einige wenige Werke. Von 1600 bis 1611 war er Organist des Konvents.

Victoria hat ausschließlich geistliche Werke veröffentlicht, darunter zahlreiche Messen, Motetten. Seine Werke gab er in verschiedenen Sammlungen nicht nur in Rom, sondern auch in Spanien heraus.

Diese Ausgabe enthält sämtliche Magnificat-Kompositionen Victoria's.

Alle Werke sind auch als Einzelausgaben (Mindestbezug 100 Exemplare) erhältlich. Bitte wenden Sie dafür die folgenden Bestellnummern:

CH201704a	Magnificat primi toni – imparibus
CH201704b	Magnificat primi toni – paribus
CH201704c	Magnificat secundi toni – imparibus
CH201704d	Magnificat secundi toni – paribus
CH201704e	Magnificat tertii toni – imparibus
CH201704f	Magnificat tertii toni – paribus
CH201704g	Magnificat quarti toni – imparibus
CH201704h	Magnificat quarti toni – paribus
CH201704i	Magnificat quinti toni – imparibus
CH201704k	Magnificat quinti toni – paribus
CH201704l	Magnificat sexti toni – imparibus
CH201704m	Magnificat sexti toni – paribus
CH201704n	Magnificat septimi toni – imparibus
CH201704o	Magnificat septimi toni – paribus
CH201704p	Magnificat octavi toni – imparibus
CH201704q	Magnificat octavi toni – paribus
CH201704r	Magnificat noni toni ad octavam
CH201704s	Magnificat noni toni ad octavam

Auf Sonderwunsch kann auch eine Sonderausgabe angeboten werden.

Verlag
Johann-Friedrich-Straße 34
Hofmeister-Verlag-hofius.de
Telefonnummer CH201704
Telefonnummer 0-50248-138-4

Inhalt	3
Magnificat (Text)	
1. Magnificat primi toni – imparibus vocibus	3
2. Magnificat primi toni – paribus voces	4
3. Magnificat secundi toni – imparibus voces	5
4. Magnificat secundi toni – paribus voces	6
5. Magnificat tertii toni – imparibus voces	7
6. Magnificat tertii toni – paribus voces	42
7. Magnificat quarti toni – imparibus voces	51
8. Magnificat quarti toni – paribus voces	58
9. Magnificat quinti toni – imparibus voces	65
10. Magnificat quinti toni – paribus voces	72
11. Magnificat sexti toni – imparibus voces	79
12. Magnificat sexti toni – paribus voces	86
13. Magnificat septimi toni – imparibus voces	93
14. Magnificat septimi toni – paribus voces	99
15. Magnificat octavi toni – imparibus y	106
16. Magnificat octavi toni – paribus y	114
17. Magnificat primi toni ad 8 voc	122
17a. Et Misericordia – pro Magn	135
18. Magnificat sexti toni ad 1	136
Editionsbericht	154

PROBET-EXAMPLAR

Magnificat

Magnificat
anima mea Dominum.

Et exsultavit spiritus meus
in Deo salutari meo.

Quia respexit humilitatem ancillae suae:
ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes.

Quia fecit mihi magna qui potens est:
et sanctum nomen eius.

Et misericordia eius a progenie in progenies
timentibus eum.

Fecit potentiam in brachio suo:
dispersit superbos mente cordis sui.

Deposuit potentes de sede,
et exaltavit humiles.

Esurientes implevit bonis:
et divites dimisit inanes.

Suscepit Israel puerum suum,
recordatus misericordiae suae.

Sicut locutus est ad patres nostros,
Abraham et semini eius in saecula.

Gloria Patri, et Filio,
et Spirituo Sancto.

Sicut erat in principio, et nunc, et semper
et in saecula saeculorum. Amen.

Es erhebt
meine Seele den Herrn
und mein Geist freuet sich
Gottes, meines Heilighen
denn er hat die Niedrigkeit
Siehe, von nun an werden mich
sagen alle Kindeskinde;
denn er hat großem Macht
und der Heilige
Und seine Barmherzigkeit
beide ihre
Er überherrscht mit seinem
Zeit, und
Er erhebt die
Ingriff
und lasst
akt der
und hat
Diener Israel auf,
wie
Vätern,
und seinem Samen ewiglich.
S
er und dem Sohn
Heiligen Geist.
in Anfang, jetzt und immerdar
von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

1. Magnificat primi toni imparibus vocibus

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)



2

Cantus A - ni - ma me - a Do - - - - - ma

Altus A - ni - ma me - a Do - - - - - ma

Tenor A -

Bassus A - ni - ma

7

me - a Do - - - - - a -

- ni - ma me - a Do - - -

8 ni - ma me - a Do - - - - - num, a -

me - a Do - - - - - m, a - ni - ma me - a Do -

12

ni - ma - - - - - mi - num.

- - - - - ni - num. a - ni - ma me - a Do - mi - num.

me - a Do - - - - - mi - num.

- - - - - num, a - - ni - ma me - a Do - - - - - mi - num.

Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - - o.

19

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Qui - a re - spe - - - - -

Qui - a re - spe - - - - -

Qui - a re - spe - - - - -

25

mi - li - ta - - tem an - cil - lae su - - - - - ae:

- - - tem an - cil - lae su - - - - - ae: ec - ce e -

ta - - tem an - cil - lae su - - - - - ae:

tem an - cil - lae su - - - - - ae: ec - ce

31

ec - ce e - - - - - ex - - - - - be - a - - tem me di - cent

- - - nim ex - - - - - cent, be - a -

ec - ce e - - - - - be - a - - tam me di - - - - -

e - - - - - a - tam me di - cent, be - a - tam

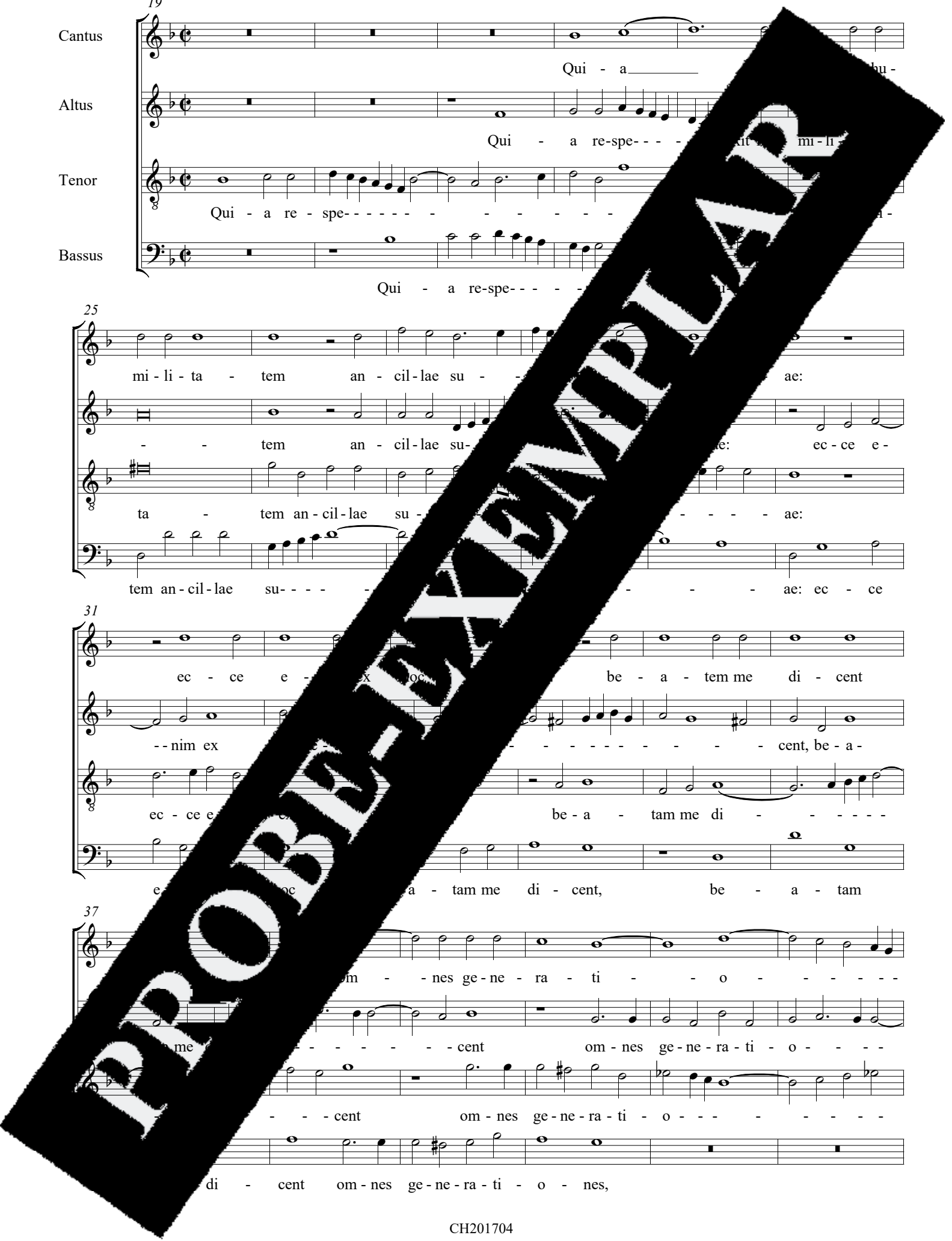
37

om - - nes ge - ne - ra - ti - o - - - - -

me - - - - - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - - -

- - - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - - -

di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes,



43

nes, om - nes ge-ne - ra - ti - o - - - - -

- - nes, om - nes ge-ne-ra - ti - - o - - - - - nes.

- - - - - nes, om - nes ge-ne - ra - - - ti -

om - nes ge-ne-ra - ti - o - nes, om - nes ge-ne -

8

Qui-a fe-cit mi-hi ma-gna qui po-

52

Cantus Et mi-se-ri-cor-di-a e-

Cantus Secundus Et mi-se-ri-cor-di-

Altus Et - - - - - ius,

Tenor Et mi-se-ri-cor-di-a e-

59

et mi-se-ri-cor-di-a e - - - - - ius a pro-

e - - - - - ius, et mi-se-ri-cor-di-a e - - - - -

se-ri-cor-di-a, et mi-se-ri-cor-di-a e - - - - -

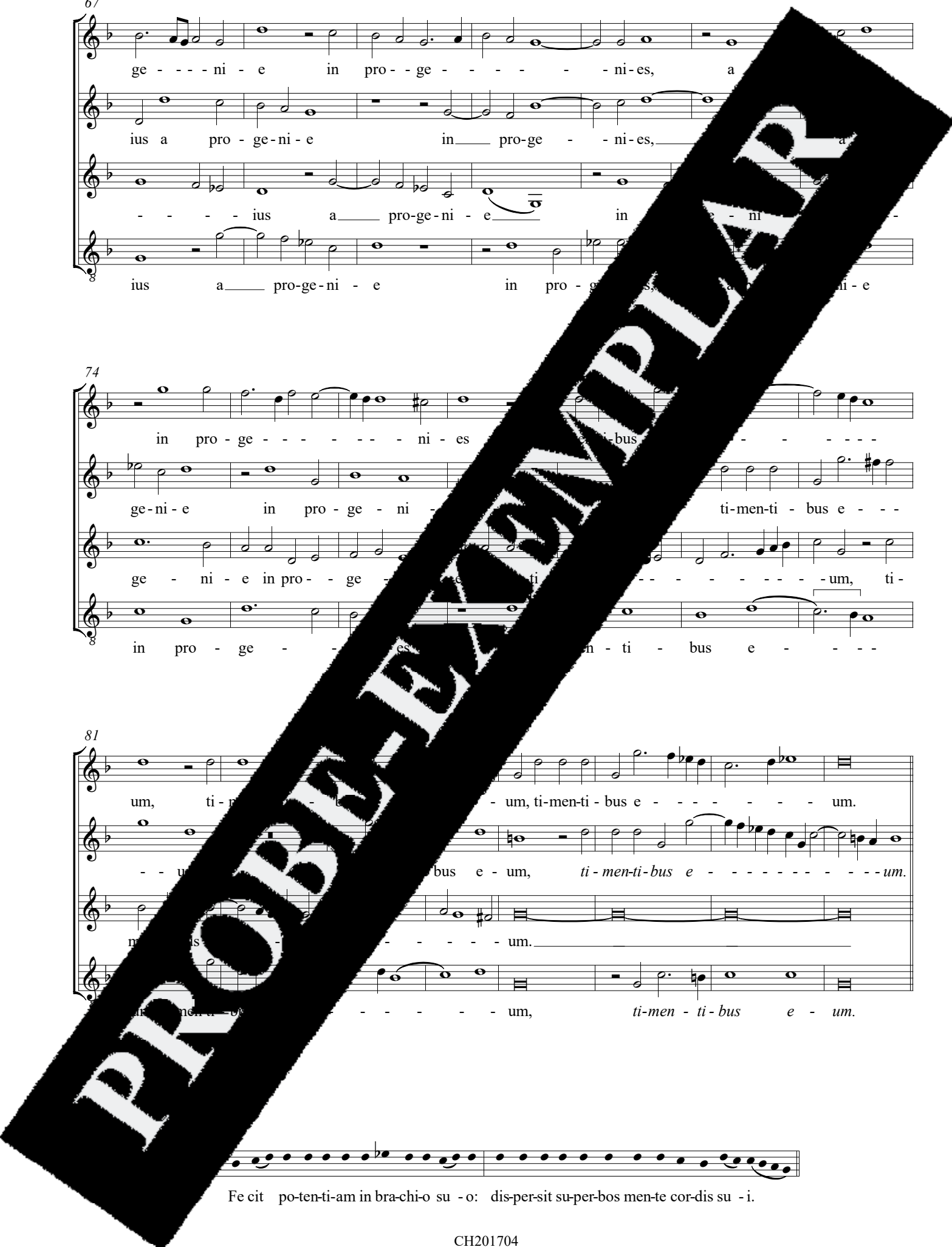
- - ius, et mi-se-ri-cor-di-a e - - - - -

67
 ge - - - ni - e in pro - ge - - - - ni - es, a
 ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - - ni - es, a
 - - - - ius a pro - ge - ni - e in
 ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - - - - ni - e

74
 in pro - ge - - - - - ni - es
 ge - ni - e in pro - ge - ni - - - - ti - men - ti - bus e - - -
 ge - ni - e in pro - ge - - - - - ti - men - ti - bus e - - - - - um, ti -
 in pro - ge - - - - - es in - ti - bus e - - - -

81
 um, ti - men - ti - bus e - - - - - um.
 - - - - - bus e - um, ti - men - ti - bus e - - - - - um.
 - - - - - um.
 - - - - - um, ti - men - ti - bus e - um.

Fe cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o: dis - per - sit su - per - bos men - te cor - dis su - i.



91

Altus De - - po - - - su - it po - ten - -

Tenor De - - po - - su - it po - ten - -

Tenor Secundus De - po - - - su - it po - ten - tes, de - po - su - it po - ten -

Bassus De - po - - - su - it po - ten - tes, de - po - su - it po - ten -

99

de se - - - de, et e - xal - ta - vit hu - mi - les,

de se - - - de, et e - xal - ta - vit hu - mi - les, et e - xal - ta - - -

se - - - - de, et e - xal - ta - vit hu - - - - mi - les,

de se - - - - de, et e - xal - ta - vit hu - - - - - mi - les, et e - xal -

107

ta - - - - - vit hu - - - - - mi - les.

- - vit hu - mi - les, et e - xal - ta - vit hu - - - - mi - les.

ta - - - - - mi - les, et e - xal - ta - vit hu - mi - les.

ta - - - - - mi - les, et e - xal - ta - vit hu - - - - mi - les.

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - nes.

117

Cantus
 Sus - ce-pit Is-ra - el, sus - ce-pit Is-ra - el pu - - -

Altus
 Sus-ce-pit Is-ra-el, sus-ce-pit Is-ra-el, sus-ce- a pu

Tenor
 8
 Sus - ce-pit Is-ra - el, sus - ce-pit Is su -

Bassus
 Sus - ce-pit Is-ra-el, su pu -

125

- - - - - um, re - - - - - tus, or-da - tus mi-se-ri -

rum su - um, re - - cor-da - - - - - tus

- - - - - up - - - - - tus, re - - cor-da - tus

e-rum su - - - - - tus, re - - cor-da - tus mi-se-ri -

132

cor- - - - di - - - - - ae su - - - - - ae.

mi - - - - - ae, mi - se - ri-cor-di - ae su - ae.

e-n - - - - - ae, mi - se - ri - cor-di - ae su - ae.

cor- - - - di - - - - - ae, mi - se - ri - cor-di - ae su - ae.

Sicut lo-cu-tus est ad pa-tres no stros, A-bra-ham et se-mi-ni e-ius in sae - cu-la.

142

Cantus
 Altus
 Tenor
 Bassus

Glo-ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, glo-ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

149

o, et Fi - - - - li - o, et Spi - ri - tu - i San - - - - cto, et Spi - ri - tu - i San - - - - cto, et Spi - ri - tu - i San - - - - cto,

Pa - - - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - - - - cto,

Pa - tri, et Fi - - - - li - o, et Spi - ri - tu - i San - - - - cto,

156

glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - - - - cto,

tu - i San - - - - cto, Spi - ri - tu - i San - - - - cto,

tu - i San - - - - cto, et Spi - ri - tu - i San - - - - cto,

et Spi - ri - tu - i San - - - - cto,

163

et Spi - ri - tu - i San - - - - cto, et Spi - ri - tu - i San - - - - cto,

et Spi - ri - tu - i San - - - - cto, et Spi - ri - tu - i San - - - - cto,

et Spi - ri - tu - i San - - - - cto, et Spi - ri - tu - i San - - - - cto,

et Spi - ri - tu - i San - - - - cto, et Spi - ri - tu - i San - - - - cto,

et Spi - ri - tu - i San - - - - cto,

Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem - per, et in sac-cu la sac-cu-lo-rum. A - men.

2. Magnificat primi toni paribus vocibus

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Cantus Et

Altus Et e - xul - ta - - - - -

Tenor Et e - xul - ta - - - - -

Bassus Et e - xul - ta - - - - -

8 vit spi - ri - tus me - - - - - in De - o sa -

vit spi - ri - tus us o, in De - o sa - lu - ta - ri

8 vit spi - ri - tus me - - - - - De - o sa - lu - ta - - - - - ri me - -

14 spi - ri - tus me - - - - - us in De - o, in De - o sa - lu -

- - lu - ta - - - - - o.

me - - - - - lu - ta - ri - me - - - - - o.

8 - ta - ri me - - - - - o.

ri - me - - - - - in De - o sa - lu - ta - ri me - - - - - o.

qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae:

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

22

Cantus
Qui - a fe-cit mi-hi ma- - - - gna, mi - hi ma - gna -

Altus
Qui - a fe - cit mi-

Tenor
Qui - - a fe-cit mi - hi ma - gna, mi - hi ma -

Bassus
Qui - a fe-cit mi-hi ma - gna

28

- - - - - tens est: et sanc-tus - ius, et sanc-tum

qui po - - - - tum no-men e - - - -

8 gna qui po - - - - tens sanc-tum no-men e - - - -

qui po - - - - - tens - - - - - ius, et sanc-tum

34

no-men e - - - - et sanc-tum no-men e - - - - ius.

- - - - ius, et sanc-tum no-men e - - - - ius.

ius, et sanc-tum no-men e - - - - ius.

no-men e - - - - ius, et sanc-tum no-men e - - - - ius.

Et mi - se-ri-cor-di-a a pro-ge-ni-e in pro-ge - ni-es ti-men-ti-bus e - um.

43

Cantus
Fe - cit po - ten - - - ti-am, fe - cit po-ten - - - ti-am in l -

Altus
Fe - cit po-ten-ti - am

Tenor
8
Fe - cit po-ten - ti - am, fe - cit po-ten - - - am

Bassus
Fe - cit po-ten - ti - am, fe - cit po-ten - ti - am

50

o, in bra-chi - o su - - o: di-sper - sit su - - - - - men - te

chi-o su - o: di - sper - sit su - - - - - men - te cor -

8
--- o: di - sper - sit su - - - - - bos men - te cor-dis su -

--- o: di - sper - sit su - - - - - bos men - te cor-dis su -

57

cor-dis su - - - - - dis su - - - - - i.

dis - - - - - i.

8
--- dis su - i, men - te cor-dis su - i.

--- dis su - i, men - te cor- - - - dis su - - - i.

De-po - su-it po-ten-tes de se - de, et e-xal-ta-vit hu - mi-les.

66

Cantus
E - su - ri - en - tes _____ im - ple - - - vit bo

Altus
E - su - ri - en - tes _____ im - ple - - -

Tenor
E - su - ri - en - tes _____ im - ple - - -

Bassus
E - su - ri - en - tes _____ im - ple - - -

72

im - ple - - - - vit bo - - - - et

nis, im - ple - vit bo - - - di - - - vi - tes,

bo - nis, im - ple - vit bo - - - nis: et di - -

bo - nis, im - ple - vit bo - - - nis: et di - - - vi - tes,

78

di - vi - tes _____ di - - - nes, di - mi -

et di - - - vi - tes _____ a - - - nes, di - mi - sit in - a - -

- - vi - tes, _____ di - mi - sit in -

et _____ nes, di - mi - sit in - a - - - nes, di - mi - sit in - a - - -

85

di - mi - sit in - a - - - nes.

a _____ nes, di - mi - sit in - a - - - nes.

di - mi - sit in - - - - a - - - - nes.

Sus-ce - pit Is-ra-el pu-e-rum su - um, re-cor-da-tus mi-se-ri-cor-di-ae su - ae.

93

Cantus
Si - cut lo - cu-tus est

Altus
Si - cut lo-cu-tus est ad pa-tres

Altus Secundus
Si-cut lo - cu-tus est ad pa-tres no -

Tenor
Si - - cut est ad pa-tres

Bassus
Si - cut lo-cu-tus pa - - - - stros,

100

no - stros, bra - ham et se - mi-ni e -

stros, A - bra - ham, bra - ham et

stros, A - - - - - am, - - - - - bra-ham et se - mi-ni

no - stros et se - mi-ni

107

et se - mi-ni e - ius in

sae - cu - la, et se - mi-ni e - - - - ius in sae - - - -

in sae - - - - cu - la, et se - mi - ni e -

ius in sae - - - - cu - la, et

e - ius in sae - - - - cu - la, et se - mi-ni e - - - - ius

114

sae - - - cu - la, in sae - - - cu-la, in sae - - -
 - - - - - cu - la, in sae - - - - - cu - la.
 ius in sae - - - - - cu - la, in sae -
 se - mi-ni e - ius in sae - - - - - cu
 in sae - - - - - cu - la, in sae-cu - - - - - cu - la.

Glo-ri - - a Pa-tri San - - cto.

123

Cantus - cut e - rat, si - cut
 Altus - cut e - rat, si-cut e - - - -
 Altus Secundus **Canon sub diapente**
 Si - cut
 Tenor cut e - rat, si - cut e - - - - - rat, si - - - - - cut
Resolutio
 Si -
 Si - - - cut e - rat, si - cut e -

129

e - rat in prin-ci-pi - o, in prin - ci-pi-o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - la

rat in prin - ci-pi-o, in prin-ci - - - pi-o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - la

e - rat in prin-ci

e - - - - rat in prin - ci-pi-o, in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - la

cut e - rat in prin-ci-pi - o,

rat in prin - ci-pi-o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - la

136

et sem - per, et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - la

et in sae - - - - - cu - la

et nunc, et in sae - cu - la

et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - la

et nunc et sem - per, et in sae - cu - la

et in sae - cu - la, et in sae - cu - la

143

lo - rum, A - - - - - men, rum,

sae - cu - lo - - - - rum, sae - cu -

sae - cu - lo - rum, A - - - - men, cu -

lo - rum, A - men, rum, A - -

sae - cu - lo - rum, A -

sae - cu - lo - rum, A - - - - sae - cu - lo - rum,

150

A - - - - - sae - cu - lo - - - - rum, A - - - - men.

- - rum, sae - cu - lo - rum, A - - - - men.

m, - - - - men, sae - cu - lo - rum, A - - - - men.

, sae - - - - cu - lo - rum, A - - - - men.

sae - cu - lo - rum, A - - - - men.

, sae - cu - lo - - - - rum, A - - - - men, sae - cu - lo - rum, A - - - - men.

3. Magnificat secundi toni imparibus vocibus

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Ma-gni- fi-cat

2

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

A - ni - ma me - - - - a Do - mi -

A - ni - ma me - - - - mi -

6

A - ni - ma me - - - - mi - num.

num, a - - - - me - - - - Do - mi - num.

num, a - ni - ma me - - - - a Do - mi - num.

- - - - a Do - - - mi - num.

Et exul-ta - - - - me - - us in De-o sa-lu-ta-ti me - - o.

13

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Qui - a re - spe - - - - xit hu - mi - li - ta - tem an -

Qui - a, qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta -

- a re - spe - xit hu - mi - li - ta -

Qui - a re - spe - - - - - - - - - - - - - - - xit hu - mi - li - ta -

19

cil-lae su - - - - - ae: ec - ce e - nim ex l... e

tem an-cil- - - - - lae su - ae: ec - ce e-nim... e

tem an - cil - lae su - ae: -nim

tem an-cil - lae su - ae: ec - ce ... m... ex ... ec - ce

26

e - nim ex hoc be - a - tam me... nes ge-ne - ra -

ec-ce e - - nim ex hoc... cent...

ex hoc be - a... me di - cent... om - - nes ge-ne -

e - nim ex hoc... be - a... di - - cent om - nes ge-ne -

33

- - ti - o... s ge-ne-ra - - ti - o - - - - nes.

m - nes ge... - - ti - o - - - - nes.

ti - o... nes, om - - nes ge-ne - ra - ti - o - - - nes.

ti - o... nes, om - nes ge-ne-ra - ti - o - - - - nes.

Qui-a fe-cit mi-hi ma-gna qui po - - tens est: et san-ctum no-men e - - ius.

42

Cantus Et mi - se -

Altus Et mi - se - ri - cor - di - a e - - - - - as a

Altus Secundus Et mi - se - - ri - cor - di - a e - - - - -

Tenor Et mi - se - - - - -

48

di - a e - ius a - - - - - ni pro - ge - -

ge - - - - ni - e, a - - - - - in pro - ge - -

- - ius a pro - ge - - - - - ni -

ius a pro - ge - - - - - ni pro - ge - - - - - ni -

54

- - - - - ni - es ti - men - ti -

- - - - - ni e - - - - - um, ti - men - - ti - bus

es ti - bus e - - - - - um, ti - men - - ti - bus

- ti - bus e - - - - - um,

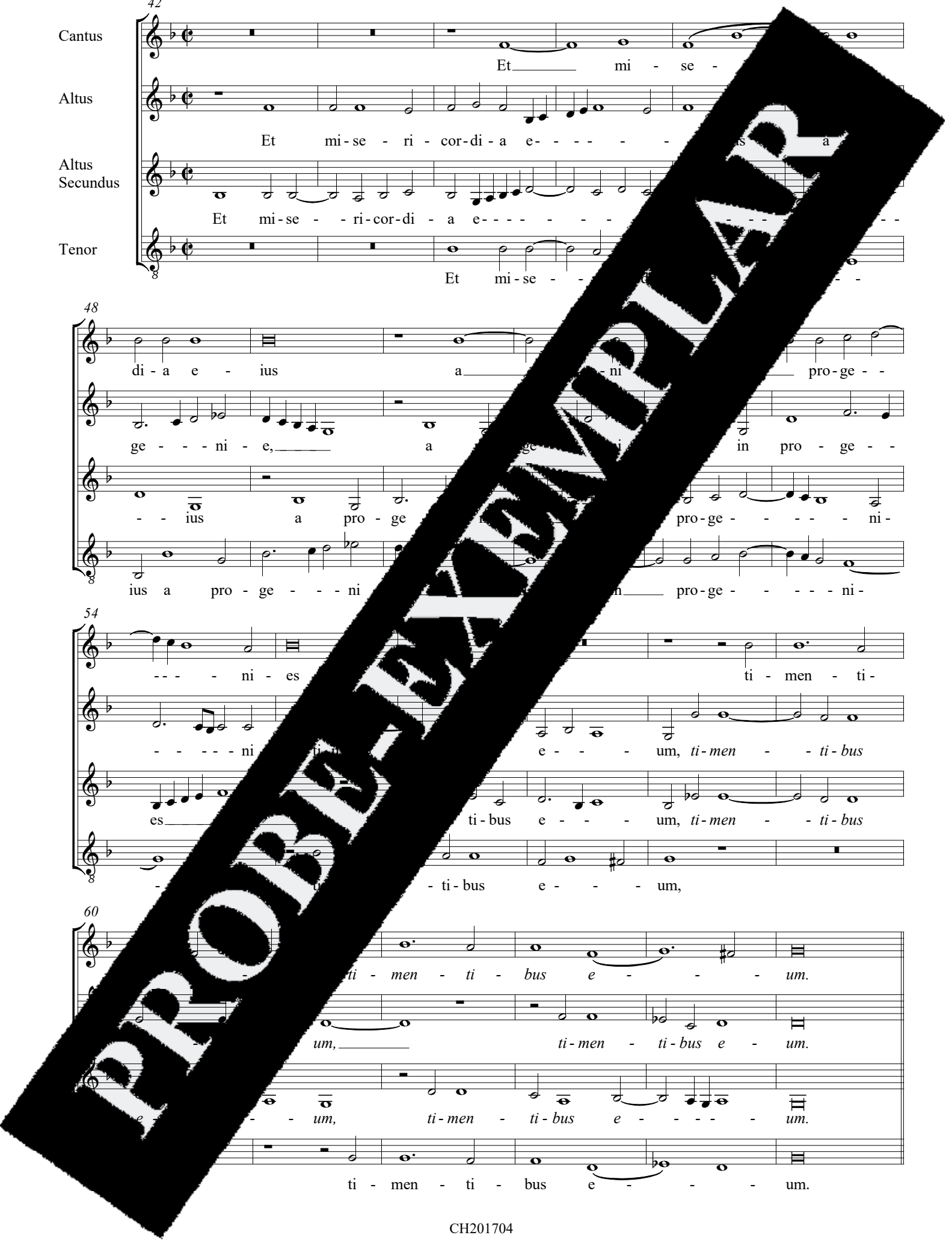
60

ti - men - ti - bus e - - - - - um.

um, ti - men - ti - bus e - - - - - um.

- - - - - um, ti - men - ti - bus e - - - - - um.

ti - men - ti - bus e - - - - - um.



Fe-cit po-ten-ti-am in bra-chi-o su-o: di-sper-sit su-per-bos men-te cor-dis su-

68
 Cantus De - po - - - su - it po-ten- - - - es,
 Altus De - - po - - - - it pe - - - - tes,
 Bassus - - - - su -

75
 it po-ten- - - tes de se - - - - e-xal-ta - vit hu - - -
 po - - ten - tes et e-xal - ta - vit hu -
 it po-ten- - - tes de - - - de, et e-xal-ta - vit hu - - -

82
 - - - - - mi - les, et e-xal-ta - - vit hu-mi - les, et e-xal-ta -
 - - - - mi - les, et e-xal - ta - vit hu - - - - - mi-les, et e-xal -
 et e-xal-ta - - vit hu - mi - les, et e-xal-ta -

89
 - vit hu - mi - les, et e-xal - ta - - - - - vit hu - - - - - mi - les.
 ta - - - - - mi - les, et e-xal-ta - - vit hu - - mi - les.
 hu - - - - - mi - les, et e-xal - ta - - - - vit hu - - - mi - les.

E-su-ri-en-tes im-ple-vit bo-nis: et di-vi-tes di-mi-sit in-a-

98

Cantus
Su - sce - pit I - - - - - sra - el, *sce-pit I -*

Altus
Su - - sce - pit *I - - - - - el*

Tenor
Su - sce-pit I - - - sra-el, *I - - - - - el, I - - sra-el pu -*

Bassus
Su - sce-pit I - - - - - sce-pit I - - - - - sra -

106

pu - e-rum su - um, *pu - e-rum su - um, re - cor - da - - - -*

pu - e - rum *re - - cor-da -*

e-rum su - - - - - um, re - cor - - da - - - - - tus, re - cor -

el pu - e-rum su - um, re - cor - da - tus, re - cor -

114

mi - se-ri-cor - - di-ae su - - - - - ae, *mi -*

tus mi - se-ri-cor - - di-ae su - - - - - ae,

- - - - - tus mi-se-ri - cor - di - ae su - - - - - ae, mi-se-ri -

- - - - - tus mi-se-ri - cor - di - ae su - - - - - ae, mi-se-ri -

122

se-ri-cor - di-ae su - - - - - ae, mi - se - ri - cor - - di-

mi-se - ri - cor - di - ae su - ae.

cor - di - ae su - - - - - ae, mi-se-ri - cor - - - - - ae.

cor - di - ae su - - - - - ae, mi-se - ri - cor - - - - - ae.

Si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres no - - - - - stras, ora-nas ab eis in se-cu-la.

133

Cantus
Glo - ri - - - - - tri, et

Altus
Glo - a - a - - - - - tri, et Fi - - - - -

Tenor
Glo - a - - - - - , et Fi - - - - - li - o, et Fi - - - - - li -

Bassus
a - - - - - tri, et Fi - - - - - li -

139

- - - - - li - o, et

Fi - - - - - li - o, et Fi - - - - - li - o, et Spi-ri -

et Fi - - - - - li - o, et Spi-ri -

et Fi - li - o, et Fi - - - - - li - o,

145

Spi-ri - tu - - i San - - - cto,

tu - i San - - - cto, et Spi-ri - tu - San -

tu - i San - - - cto, et Spi-ri - et

et Spi-ri - i San - - - cto, et Spi-ri -

152

tu - i San - - - cto, an - - - cto, San - - - cto.

cto, San - - - cto.

Spi-ri - tu - - -

tu - - - - i San - - - - - cto.

erat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem--per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A--men.

4. Magnificat secundi toni paribus vocibus

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - - mi -

3

Cantus Et e - xul - - ta - - ri - tus

Altus Et e-xul - ta - - - - - vit, et spi - ri - tus

Tenor Et e-xul - ta - - - - - spi - - ri - tus me - -

Bassus e - xul -

9

spi - ri - tus - us

me - - - - - us, - - - - - ri - tus me - - us in De - - - - - o sa -

- - - - - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

ta spi - - - - - us in De - - - - - o sa -

15

in De - o sa - lu - ta - - ri me - - - - - o.

- - - - - o, sa - lu - ta - ri me - - - - - o.

me - - - - - o, in De - o sa - - lu - ta - ri me - - - - - o.

sa - ri me - - - - - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - - - - - o.

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su -

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent ge - ne - ra -

24

Cantus Qui - mi -

Altus Qui - a fe - cit mi - - - - ma - qui - a fe - cit

Tenor Qui - a fe - - cit mi - hi ma - qui - a fe -

Bassus Qui - a fe - - cit mi - hi

30

gna qui po - tens est, po - - - - - tens est: et

mi - hi ma - - - - - po - tens est, qui po - - - - - tens est: et san - ctum

cit mi - hi qui po - - - - - tens est: - - - - -

ma - - - - - qui po - tens est, qui po - - - - - tens est: et san - ctum

37

an - ctum no - men e - - - - - ius, et san - ctum no - men e - - - - - ius.

- - - - - ius, et san - ctum no - men e - - - - - ius.

et san - ctum no - men e - - - - - ius.

men e - - - - - ius, et san - ctum no - men e - - - - - ius.

Et mi-se- ri-cor-di-a e-ius a pro-ge-ni-e in pro-ge-- ni-es ti-men-ti-bus e-

46
 Altus Fe - cit po-ten - - - ti - am, fo
 Tenor Fe - cit po - ten - - - n, fe -
 Bassus

52
 --- ti - am in bra di -
 cit po-ten-ti - am - o: di - sper - sit su -
 - - - ti - am in - - o: di-sper -

58
 sper - sit su - per - dis su - - i,
 per- - - - i, men - te
 sit per - - - - cor-dis su - - - - i, men -

64
 te cor - - dis su - - i.
 dis - - i, men - - - te cor - - - - dis su - i.
 su - - - - i, men - te cor - - dis su - i.

De-po- - - su-it po-ten-tes de-se- - de, et e-xal-ta-vit hu- - mi-les.

72

Cantus
E - su - ri -

Cantus Secundus
E - su-ri - en - tes, e - su-ri-en - tes im-ple-vit

Altus
E - su-ri-en - tes le-vit bo am -

Tenor
E - su-ri-en - am-ple-vit

79

im - ple - vit bo - nis: vi - tes di-mi -

im-ple-vit bo - - - - - ni - vi - tes di-mi-sit

ple-vit bo - - - - - tes, et di-vi-tes di -

bo - - - - - ni - - - - - di-vi - tes

86

- - sit in - a - - - nes, in - a - - - nes, di-mi-sit

in - a - nes di - mi-sit in - a - - -

mi - sit, in - a - - nes, di - mi-sit in - a -

di-mi-sit in - a - - - nes, di-mi-sit

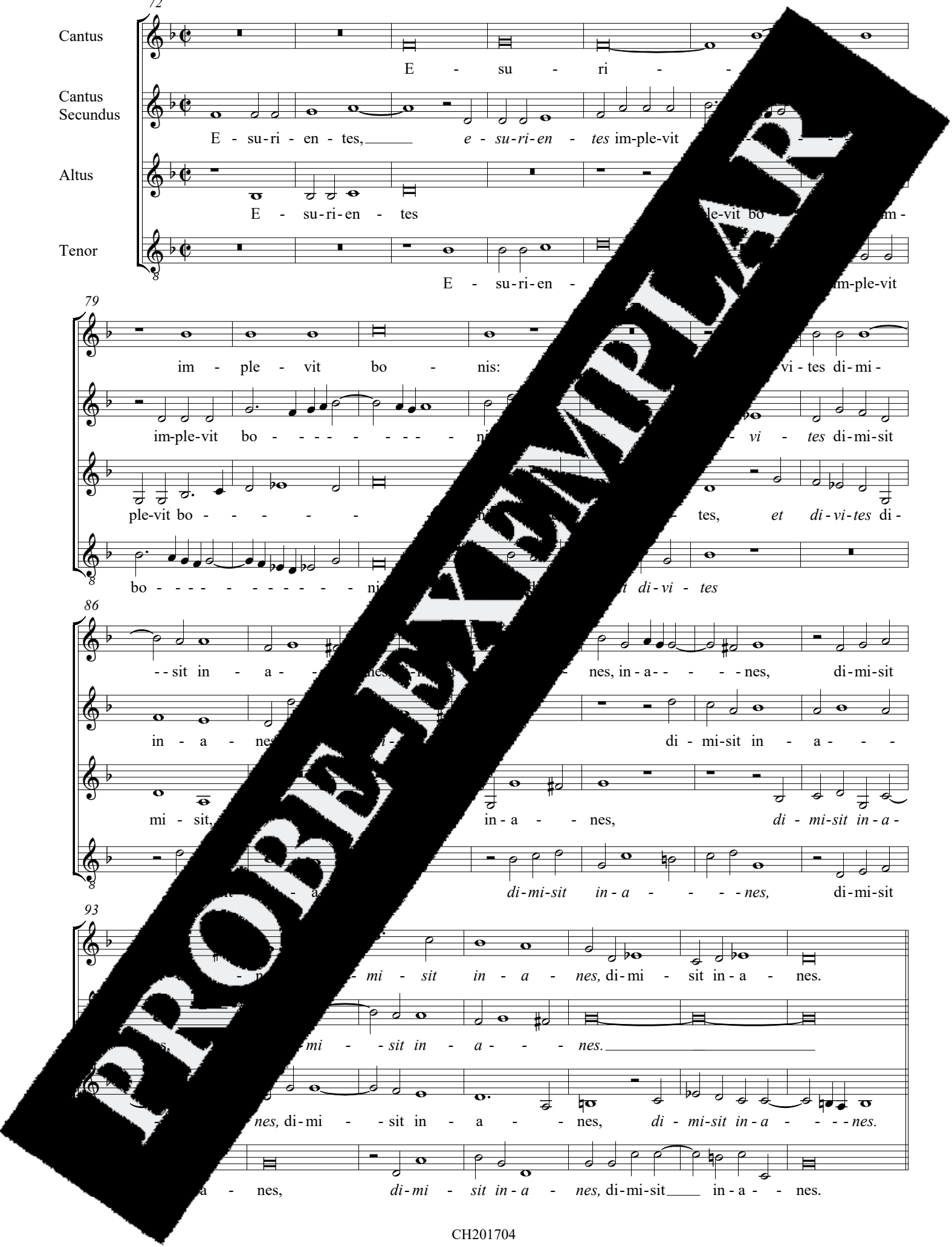
93

- - sit in - a - nes, di-mi - sit in - a - nes.

mi - - sit in - a - - - nes.

nes, di-mi - - sit in - a - - nes, di - mi-sit in - a - - - nes.

a - nes, di-mi - sit in - a - nes, di-mi-sit in - a - - nes.



Sus-ce-pit I-sra-el pu-e-rum su - - um, re-cor-da-tus mi-se-ri-cor-di-ae su-

102

Cantus Si - cut lo - cu - tus est, si - - - tres

Altus Si - cut lo - - cu - - - tus est

Tenor Si - - - tres no - - -

Bassus cut lo ad pa - -

108

no - - stros, ad pa - - - - - stros,

ad pa - - - - - stros, ad pa - tres no - - - - - stros, A -

pa - - - tres no - - - - - stros, A - bra -

- - tres no - - - - - stros, ad - - - - - tres no - - - - - stros, A - bra -

114

et se - mi - ni e - ius in sae - - - cu - la, A -

bra - et se - mi - ni e - - - ius in sae - cu - la,

ha - et se - mi - ni e - ius in sae - - - - - cu - la, A - bra -

et se - mi - ni e - ius in sae - - - - - cu - la, A -

120

--bra-ham et se - mi-ni e - ius in sae - cu - la.
 A - bra - ham et se - mi-ni e - ius in sae - cu - la, in
 ham et se - mi-ni e - ius in sae - -
 --bra-ham et se - mi-ni e - ius in sae - cu - la.

Glo - ri - a Pa - tri, et Spi - ri - tu in Sa - - cto.

129
Cantus

Altus

Altus
Secundus

Tenor

Bass

Si - cut e - rat, si -
 - cut e - rat
Resolutio
 Si - cut
 Si - - cut
 Si - cut e - rat,

135

rat in prin-ci - - - pi - o, in
 - - cut e - - - - - rat in prin
 in prin - ci - pi - o,
 e - - rat in - pi -
 e - rat, si - cut e - - - - rat in prin-ci - - - prin-ci - - -
 si-cut e- - - - - rat in prin-ci - - - - pi - o, et

141

- - pi - o, et nunc, et sem -
 o, et nunc, et sem - -
 et sem - per,
 o, et nunc, et
 et nunc, et sem - - -
 sem-per, et nunc, et sem - per,

146

per, et in sae-cu - la, et in sae
 per, et nunc, et sem - per, et in sae cu la
 et in sae - cu - la
 sem - per, - cu -
 per, et in sae - cu la - - - - cu -
 et nunc, et sem - per, - cu - la

152

sae - - - - - men,
 - - - - - rum, - - - - - men,
 to - rum, A - men,
 la sae - - - - - cu - lo -
 sae - cu - lo - rum, A - -
 sae - cu - lo - rum, A - -

157

sae - cu - lo - rum, A - - - - -

sae - - cu - lo - rum, A - men,

sae - cu - lo

rum, A - men,

- - - - - men, sae - cu - men,

- - - - - men, sae - cu - lo - rum sae - cu -

163

lo - rum, A - - - - - lo - rum, A - - - - - men.

- - - - - cu - - - - - men, A - - - - - men.

- rum, A - men, A - - - - - men.

cu - - - - - A - - - - - men.

sae - cu - lo - rum, A - - - - - men.

- - - - - men, sae - cu - lo - rum, A - - - - - men.

5. Magnificat tertii toni imparibus vocibus

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)



2

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

A - ni - ma me - a Do - - - - mi -

A - ni - ma me - a Do - - - - ni - ma me - a,

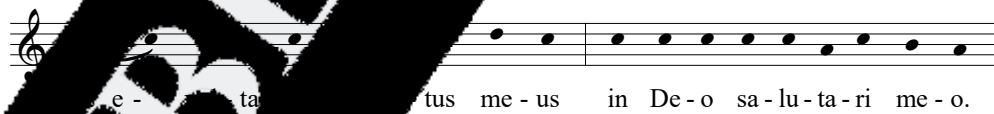
8

num, a - ni - ma me - a Do - - - - mi - num.

num, a - ni - ma me - - - - a - mi - num. Do - - - - mi - num.

a - ni - ma me - a

a - ni - ma me - a Do - - - - mi - num.



Cantus

Altus

Tenor

Bassus

re-spe - - - - xit, qui - a re-spe - - - - xit hu -

re-spe - - - - xit, qui - a re-spe - - - - xit hu - mi - li -

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta -

Qui - a re - spe - - - - xit, qui - a re - spe - - - - xit hu -

23

mi - li - ta - - tem an - cil - lae su - - - - - ae, su - - - - - ec -

ta - - - - - tem an - cil - lae su - - - - - ae, an - cil - lae su - - - - - ae: ec - ce

8 tem an - cil - lae su - - - - - ae: e -

mi - li - ta - - tem an - cil - lae su - - - - - ae, an - cil - lae su - - - - - ec - ce

30

ce e - nim ex hoc be - a - tam me - - - - - om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - - -

nim ex hoc be - a - tam me - - - - - om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - - -

8 be - a - tam me - - - - - om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - - -

e - nim ex hoc be - a - tam me - - - - - cent - - - - - om - nes

37

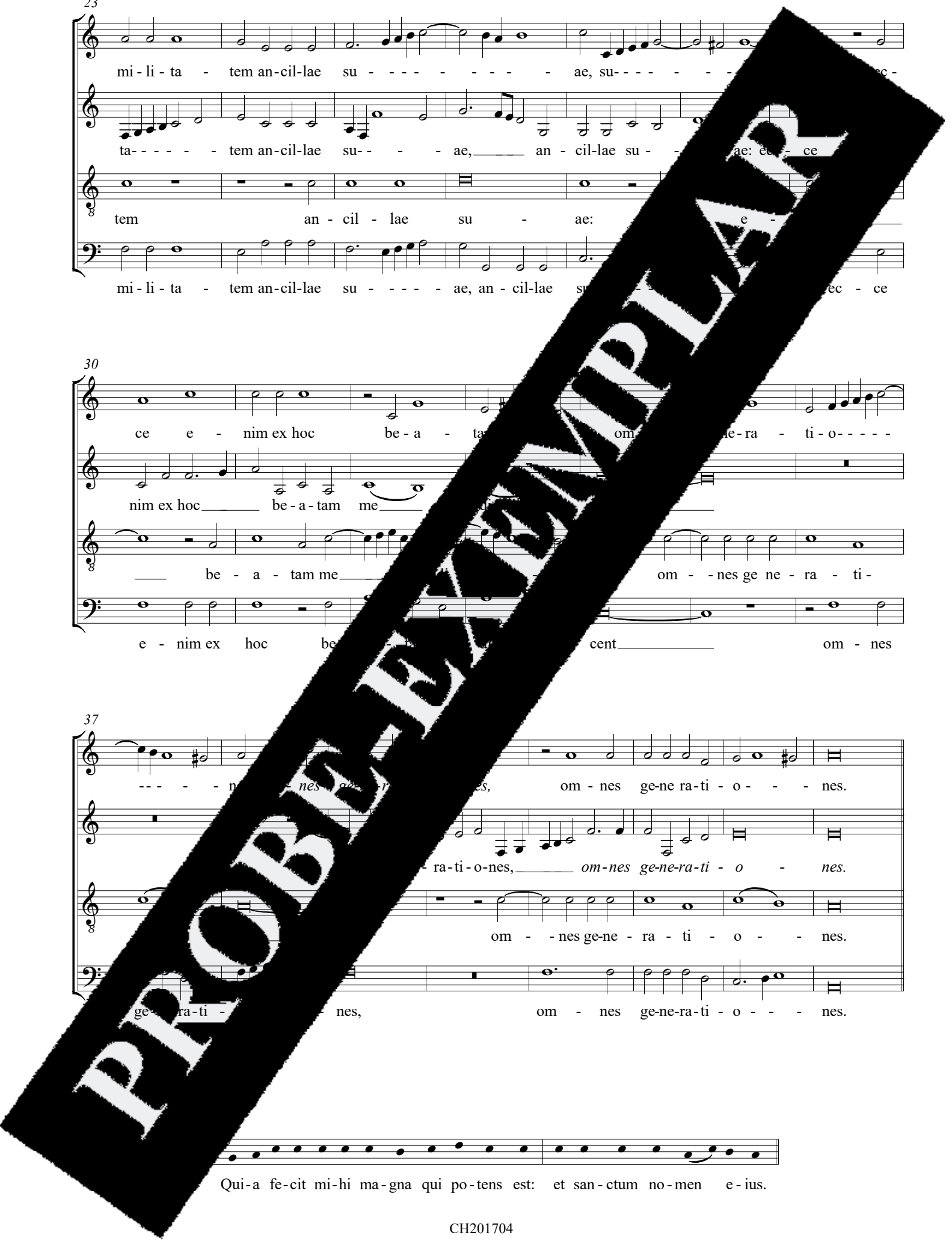
--- - - - - nes ge - ne - ra - ti - o - - - - - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - - - nes.

ra - ti - o - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - - - nes.

8 om - - nes ge - ne - ra - ti - o - - - - - nes.

ge - ne - ra - ti - o - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - - - nes.

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et san - ctum no - men e - ius.



47

Cantus Et di-

Altus Et mi - se - ri - cor - di - a e - - - - - ius

Tenor Et mi - se - ri - cor - di - a e - - - - - ius

53

a e - - - - - ius

ius a - - - - - ni -

ius, e - - - - - ius pro - ge - - - - - ni -

in pro - ge - ni - es,

60

e in pro - ge - - - - - ni -

es, a pro - ge - - - - - ni - e - - - - - ti - men - ti - bus e -

a pro - ge - ni - e - - - - - ti - men - ti - bus e - - - - -

67

ti - men - ti - - - - - um, ti - men - ti -

um, e - - - - - um, ti -

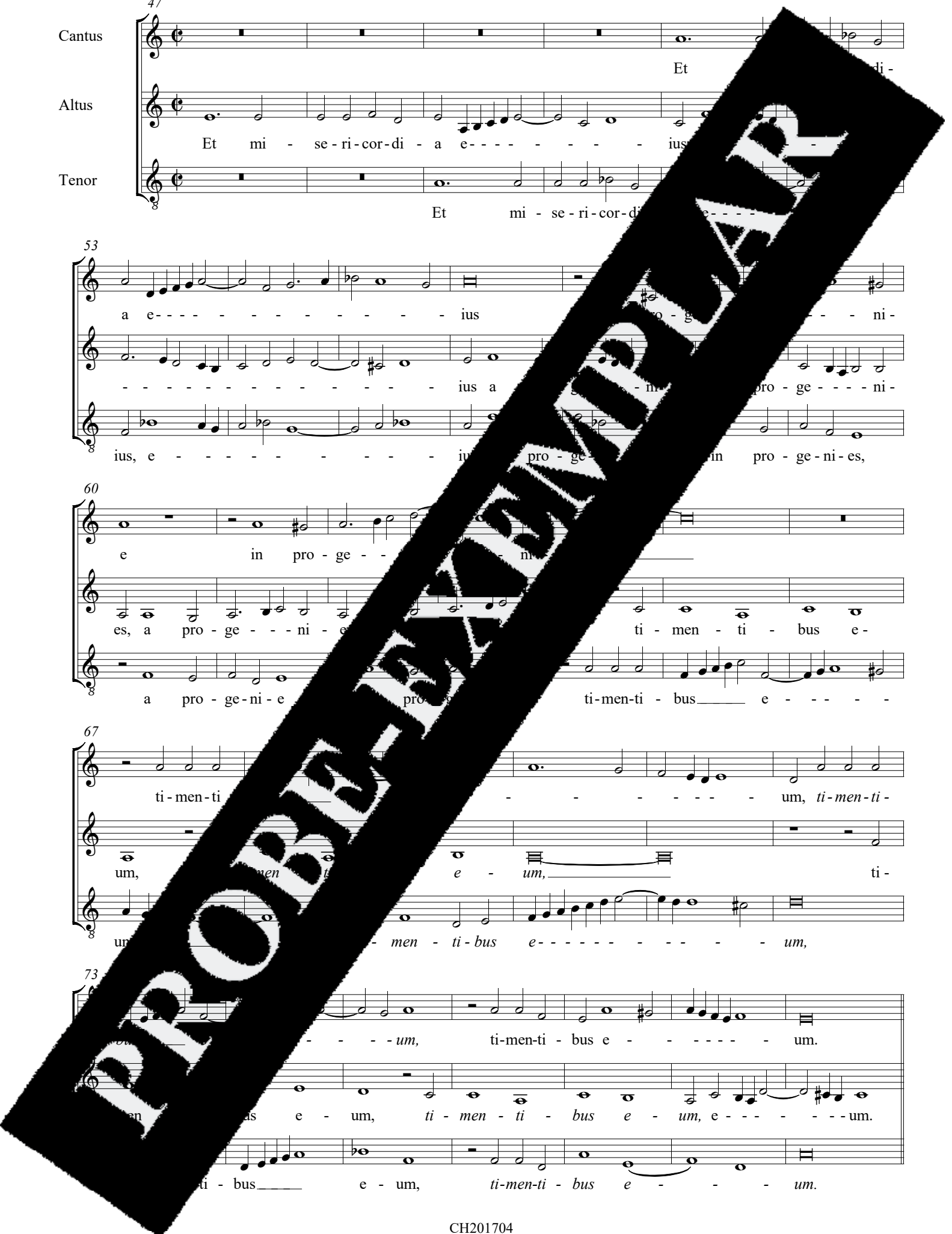
um - - - - - men - ti - bus e - - - - - um,

73

- - - - - um, ti - men - ti - bus e - - - - - um.

um, ti - men - ti - bus e - - - - - um, e - - - - - um.

ti - bus e - - - - - um, ti - men - ti - bus e - - - - - um.



Fe-cit po-ten-ti-am in bra-chi-o su-o: di-sper-sit su-per-bos men-te cor-dis

82

Cantus De - po - - - su - it

Altus De - po - - - - - su - it po - te - - - - se - -

Tenor De - po - - - - su - it po-ten-tes de, de se - - - -

Bassus De - po - su - it - - - - - se - - - - -

89

se - - - - de, - - - - xal - ta - vit hu - mi -

- - - - de, et e - - - - vit hu - - - - les, et e - xal - ta - vit hu - - - - mi -

- - - - de, et e - - - - vit hu - mi - les, et e - xal - ta - - - - vit hu - mi -

- - - - - de, - - - - - mi - les, - - - - -

97

les, et - - - - mi - les, et e - xal - ta - vit hu - mi - les.

les, et e - - - - vit hu - mi - les, et e - xal - ta - vit hu - mi - les.

e - xal - - - - - mi - les, et e - xal - ta - vit hu - - - - mi - les.

- - - - - vit hu - mi - les, et e - xal - ta - vit hu - mi - les.

E - su - - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

107

Cantus
Su-sce-pit I - - - sra - el, su-sce-pit I-sra-el

Altus
Su - sce - pit I - sra - el, su - sce - pit I - sra - el

Tenor
8
Su-sce-pit I-sra-el, su - sce - pit I - sra - el

Bassus
Su - sce -

114

--- um, pu - e - rum su - um re - cor -

su - - - - um, pu - e - rum su - - - mi - se - ri - cor - di - ae

el pu - - e - rum su - - - da - tus mi - se - ri - cor -

pu - e - rum - cor - da - tus mi - se - ri - cor -

121

da - tus cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

su - - - - se - ri - cor - di - ae su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

di - ae su - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - - ae.

- ae - ae mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

Si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres no-stros, A-bra-ham et se-mi-ni e-ius in sae-cu-la.

131

Cantus
Glo - ri - - a Pa - tri, et Fi - - - - - et

Altus
Glo - ri - a Pa - - - - - tri, et Fi - - -

Tenor
Glo - ri - a Pa - - - - tri, et Fi-li - o, Fi - - et

Tenor Secundus
Glo - ri -

Bassus
Glo - ri - Pa - - - - li - o,

138

Fi - - - - - li - o, et Spi-ri-tu - - - - - cto, Spi-ri-tu-i San - - - - -

o, et Fi - - - - - li - o, - cto,

Fi - li - o, et Spi-ri-tu - - - - - et Spi-ri - tu-i San - - - - -

et Fi - li - o, Spi-ri-tu - - - - - an - cto,

et Fi - - - - - et Spi-ri-tu-i San - - - - -

146

- -cto, et Spi-ri-tu - - - - - cto.

et Spi-ri-tu-i San - - - - - cto, et Spi-ri - tu-i San - cto.

cto, et Spi-ri - tu-i San - - - - - cto.

Spi-ri-tu-i San - - - - - cto.

et Spi-ri - tu-i San - cto, et Spi-ri-tu - - - - - i San - cto.

Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men.

6. Magnificat tertii toni paribus vocibus

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Ma - gni - - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi -

3
Cantus Et e - - xul - ta - - - - - vit, ul - ta - - - - - pi -
Altus Et e - - xul - ta - - - - - pi - ri -
Tenor Et ta - vit
Bassus Et - - - - - vit

9
-- ri - tus me - - - - - ri me - - - - -
tus me - - - us, spi - ri - sa - lu - ta - ri me - - - - -
spi - ri in De - o sa - lu - ta - ri me -
spi - ri - tus me - - - o sa - lu - ta - - - - ri me - - - - -

16
o, in De - - - o, me - - - - - o.
o, in De - - - a - ri - - - o, me - - - - - o.
o, in ta - ri me - o.
De - - - ta - ri me - - - - - o, me - - - - - o.

a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae:
ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

25

Cantus
Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna, qui - a fe

Altus
Qui - a fe - - cit mi - hi ma - - - - - gna,

Tenor
8
Qui - a fe - - cit

Bassus
Qui - a fe - - - - -

32

-- gna qui po - - -

-- cit mi - hi ma - - - - - gna

mi - hi ma - - - - - gna

gna, mi - hi ma - - - - - gna

san - ctum no - men e - -

et san - ctum no - men e -

et san - ctum no - men, et san - ctum no - men

39

et san - ctum no - men e - - - ius.

ius, et san - ctum no - men e - ius, et san - ctum no - - men e - ius.

ius, et san - ctum no - men e - - - ius.

ius, et san - ctum no - men e - - - - - ius.

Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

49

Altus

Tenor

Bassus

Fe - cit po - ten - - - ti - am in - - - - - hi -

Fe - cit po - ten - - - ti - am in - - - - - hi -

Fe - cit po - ten - - - ti - am in - - - - - hi -

55

o su - - - - o: di - sper - - - - sper - sit su -

o: di - sper - sit su - - - - bos, di -

o: di - sper - - - - bos, di - sper - sit su -

62

per - - - - be - - - - men - - - - is su - - - -

sper - sit su - per - - - - i, men - te cor - dis su -

per - - - - cor - dis su - i, men - - te cor - dis

69

i, men - - - - su - - - - i, men - te cor - dis su - - - - i.

men - te cor - dis su - i.

i, men - - te cor - dis su - - - - i.

De - po - - su - it po - ten - tes de se - de, et e - xal - ta - vit hu - mi - les.

78

Cantus
E - su - - ri - en - tes, e - -

Cantus Secundus
E - - su - en -

Altus
E - su - ri - en - - - - - - e -

Altus Secundus
E - su - ri - en - - - - - - tes im -

84

-- tes im - ple-vit bo - - - - - nis: et di - vi - tes di - mi -

tes im - ple et di - vi - tes di -

tes im-ple-vit bo - - - - - nis: et di - vi - tes di - mi - - - - sit _

ple-vit bo - - - - - ple-vit bo - - - - - nis: et di - vi - tes di - mi - - - -

91

nes, di - mi - sit in - a - nes, di - mi -

nes, di - mi - sit in - - - - a - - - - nes,

a - nes, di - mi - sit in - - - - a - - - - nes, di -

in - a - - - - nes, di - mi - - - - sit in - a - - - - nes, di -

98

sit in - - - a - - - nes, di-mi - sit in - a - - -

di - mi - sit in - a - nes.

mi - - - sit in - a - - - nes, di-mi - sit in - a -

mi - sit in - - - a - - - nes, di - mi - sit in -

8 Su-sce - pit I - sra-el pu-e - rum su - um, la - tus

107

Cantus Si - cut lo - cu - - - tus

Altus Si - cut lo - cu - - - tus est, si - cut lo - cu - - - tus

Tenor Si - cut lo - cu - - - tus

Tenor Secundus - cut lo - cu - tus

Bassus Si - cut lo - cu - - tus

112

est ad pa - tres no - stros, no - - - stros, A - bra -

ad pa - tres no - stros, A -

est ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros, A - bra - -

ad pa - tres no - stros, A -

ad pa - tres, ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - - - stros,

118

ham et se - mi - ni e - ius in sae - - cu - la,
 - - bra-ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la,
 ham et se
 - - bra-ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la,
 A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in

124

--- ius in sae - - cu
 ni e - ius in sae - - cu - la,
 - - cu - la, in sae - - cu - la.
 et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.
 a - - cu - la, in sae - - cu - la.

Glo - ri - - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

132 *Canon*

Cantus
Cantus Secundus
Altus
Altus Secundus
Tenor
Bassus

Si -
Si -
Si - cut e - rat si -
Si - cut e - e - rat,
e -

137

e - in prin-ci - pi - o,
cut in prin-ci - pi -
rat rat in prin-ci - - - - pi - o,
rat in prin-ci - - - - pi - o, in prin - ci - - - - pi -
- rat in prin-ci - pi - o, in prin - ci - - - -
in prin-ci - - - pi - o, in prin -

143

et nunc, et sem - per,

o, et nunc, et sem per

et nunc, et sem - - - - per, et nunc, et se

o, et nunc, et sem - per, nunc - - -

- - pi - o, et nunc, et sem et

ci - pi - o, et nunc, et nunc, et sem -

148

et in sae - - cu - lo - rum, A -

et cu - la sae - - cu - lo - rum,

cu - la sae - - cu - lo - rum, A - men,

in sae - cu - la sae - - cu - lo - rum, A - men, A - - - - -

la sae - - cu - lo - rum, sae - cu -

et in sae - cu - la sae - cu -

154

men, sae - - cu - lo - rum,

A - - men, cu - lo - rum,

sae - cu - lo - rum, A - - men,

lo - rum, A - - men, sae - - cu - lo - rum, A - - men,

lo - rum, A - - men, sae - - cu - lo - rum, A - - men,

159

men, men.

A - - men, sae - - cu - lo - rum, A - - - - men.

sae - cu - lo - rum, A - - men.

lo - rum, A - - men, sae - cu - lo - - - - rum, A - - men.

A - - men, sae - cu - lo - rum, A - - men.

7. Magnificat quarti toni imparibus vocibus

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Ma-gni-fi-cat

2

Cantus A - ni - ma me - a Do -

Altus A - ni - ma me - a Do -

Tenor A - ni - ma me - a Do -

Bassus A - ni - ma me - a Do -

7

ni - ma me - a Do - mi - num,

me - a Do - mi - num, ni - ma me - a Do - mi - num.

a Do - mi - num.

Do - mi - num, ni - ma me - a Do - mi - num.

e - xal - ta - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

Cantus - a re - spe - xit hu - mi - li -

Altus spe - xit, qui - a re - spe - xit hu - mi - li -

Tenor Qui - a re - spe - xit

Bassus Qui - a re - spe - xit hu - mi - li -

20

ta - tem an - cil - lae su - - -

ta - - - tem an-cil - - - lae su - - - - - ae, - - - - - cil - su -

8 hu-mi - li - ta - tem an-cil-lae su - -

ta - - - tem an - cil - - - lae su - - - ae, - - - - -

27

ae: ec - ce e - nim ec ce be - a - - - - cent

ec - ce e - nim ex hoc be - a - - - - tam me - - - - ce - - - -

8 - - - - ae: ec - ce e - - - - a - - - - tem me di - - - - -

- - - - ae: ec - ce e - nim e - - - - ta - - - - di - cent om - nes

34

om - - nes ge - - - - nes, - - - - om -

cent om - - - - nes, om - nes ge-ne-ra-ti -

8 - - - cent om - - - - o - - - - nes, om -

ge-ne - nes, om - - nes ge-ne - ra-ti - o - -

41

-ne o - - nes.

- - - - nes, om - nes ge-ne-ra-ti - o - - - - nes.

- - - - a-ti - o - - nes, om - nes ge-ne-ra-ti - o - - - - nes.

- - - nes, om - - nes ge-ne - ra-ti - o - - - - nes.

Qui-a fe- cit mi-hi ma-gna qui po-tens est: et san-ctum no-men e-

50

Cantus Et

Altus - di - a e -

Altus Secundus Et mi - se - ri - cor - di - a - ius,

Tenor Et mi - se - ri - cor - di - a e -

56

- ius a pro-ge-ni -

- ius - - - - ni - e, a pro-ge-ni -

et mi - se - ri - cor - di - a pro-ge - - - - ni - e in pro-ge -

- ius a pro-ge-ni - e

63

ni - es ti - men-ti -

ni - es, in pro - ge-ni - es ti - men-ti - bus e - um, e - - - -

- ni - es, in pro-ge-ni - es ti - men-ti -

pro - ge-ni - es, in pro - ge-ni - es ti - men-ti - bus e - - - - um, ti -

70

bus e - - - um, ti -

- - - um, ti-men-ti - bus e - - - - - ti -

bus e - - - um, ti - men - ti ti -

men - ti - bus e - - - - um, ti - men - ti - bus e

76

bus e - - - - um, ti - men - ti - bus e - - - - - um.

bus e - - - - -

bus e - - - - um, ti - men - ti - bus e - - - - - um.

ti - men - ti - bus e - - - - - um.

8

am m... o: di-sper-sit su-per-bos men-te cor dis su-i.

Cantus

De - po - su - it po - ten - - - - - tes de se -

Alto

- su - it po - ten - tes, de - po - su - it po - ten - - - - - tes de

Tenor

po - - su - it po - ten - - - - - tes, de - po - su - it po - ten - - - - - tes de

De - po - su - it po - ten - - - - - tes de

91

--- de, et ex-al - ta - vit

se - de, et ex-al - ta - vit hu - - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - - mi - les,

se - - - de, et ex-al - ta - vit hu - - - - - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - - mi - les,

se - de, et ex-al - ta - vit hu - - - - - al - ta -

98

et ex - al - ta - vit hu - - mi - les.

les, et ex-al - ta - vit hu - - - mi - les, hu - - - mi - les.

les, et ex - al - ta - vit hu - - - - - mi - les.

vit hu - - mi - les, et ex - al - ta - vit hu - - - - - mi - les.

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

Cantus

sce - - - pit Is - ra - el pu - - e - rum su - - - - um, pu -

Alto

- pit Is - ra - el, sus - ce - pit Is - ra - el pu - - e - rum su - -

Soprano

Su - - sce - - pit Is - ra - el

Su - sce - pit Is - ra - el pu - e - rum

114

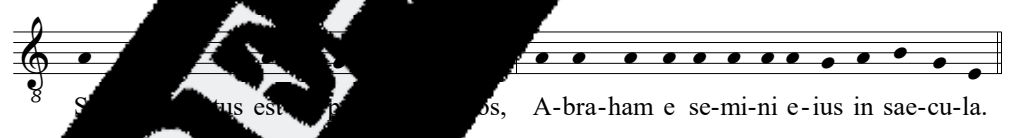


--e-rum su - - - - - um, re - cor - - - - - tus
 - - - - - um, re - cor - - - - -
 pu - - e - rum su - - - - - um,
 su - - - - - um, pu - e - rum su - - - - - um, re - - - - - ni - se - ri -

121



tus mi - se - ri - cor - di - ae su - - - - - ae, se - ri - cor - di - ae su - - - - - ae.
 se - ri - cor - di - ae su - - - - - ae.
 cor - di - ae su - - - - - ae.
 cor - di - ae su - - - - - ae.



A-bra-ham e se-mi-ni e-ius in sae-cu-la.

Cantus



Glo - - - - - a Pa - - - - - tri, et Fi - - - - - li -

Alto



Glo - - - - - ri - a Pa - - - - - tri, et Fi - - - - -

Tenor



Glo - - - - - ri - - - - - a Pa - - - - - tri,

Bass



Glo - - - - - ri - a Pa - - - - - tri,

136

o, et Fi - - - - - li - o, et Spi - ri - tu - i San -

- - - - - li - o, et Spi - ri - tu - i San - - - - - cto, et Spi -

et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - - - - - cto, et Spi -

et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - - - - - cto, et Spi -

143

- - - - - cto, et Spi - ri - tu - i San - - - - -

tu - i San - - - - - cto, et Spi - ri - tu - i San - - - - - cto, et Spi - ri - tu - i San - - - - -

i San - - - - - cto, et Spi - ri - tu - i San - - - - - cto, et Spi -

ri - tu - i San - - - - - cto, et Spi - ri - tu - i San - - - - - cto, et Spi - ri - tu - i

150

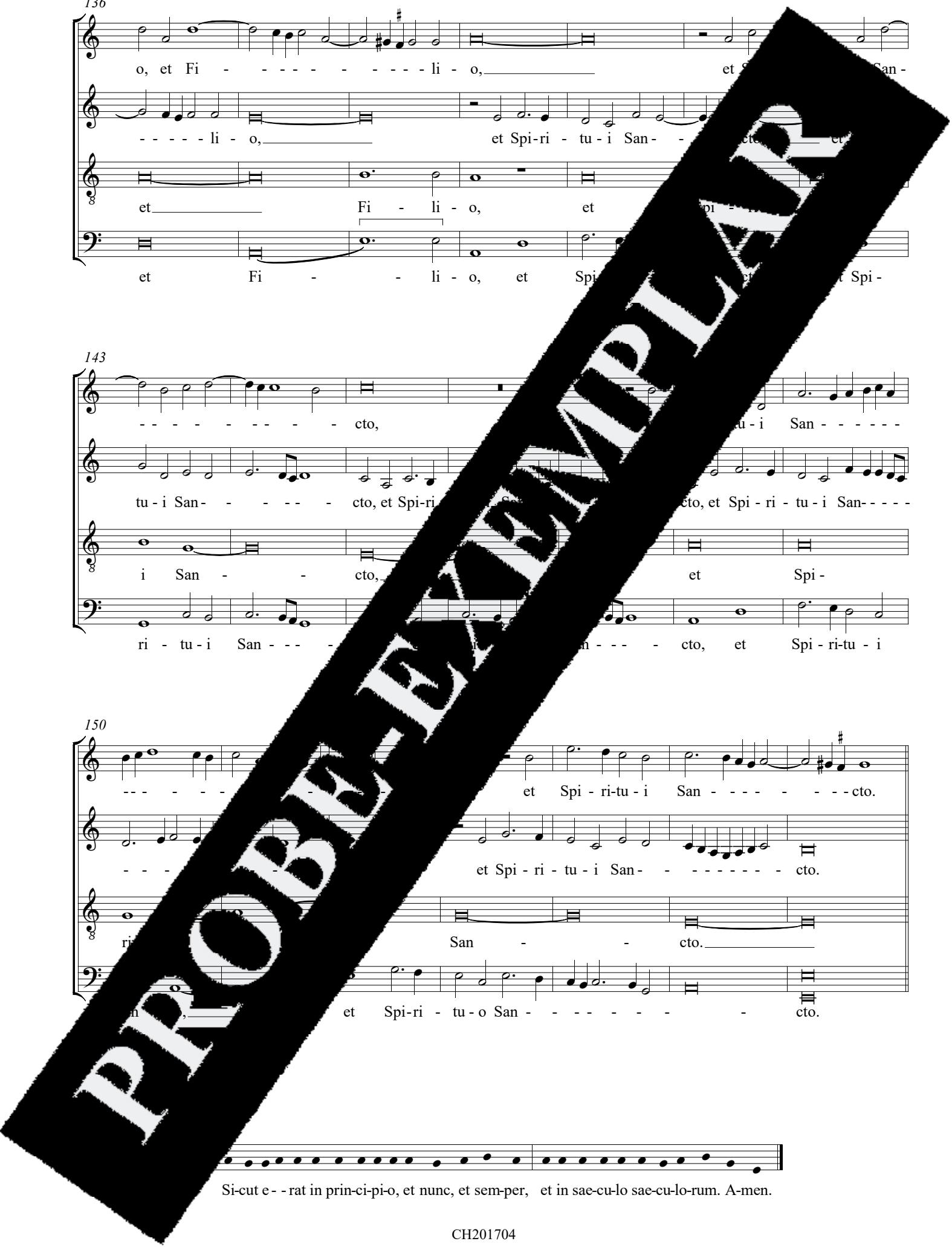
et Spi - ri - tu - i San - - - - - cto.

et Spi - ri - tu - i San - - - - - cto.

San - - - - - cto.

et Spi - ri - tu - o San - - - - - cto.

Si-cut e - - rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sac-cu-lo sac-cu-lo-rum. A-men.



8. Magnificat quarti toni paribus vocibus

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Ma - gni - - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi -

3

Cantus Et e-xul - ta - - - - - vit

Altus Et e-xul-ta - - - - - vit Et us in De-o sa-lu-ta-ri me - - -

Tenor Et e-xul-ta - - - - - vit spi - ri - tus me -

Bassus Et e-xul-ta - - - - - vit spi-ri-tus me - -

10

us in De - o sa-lu - ta - ri me - - - - - o.

us in De-o sa-lu-ta-ri in De-o sa - lu-ta-ri me - - - o.

us in De-o sa-lu-ta-ri me - o.

us in De-o sa-lu-ta-ri me - - - o, in De-o sa - lu-ta-ri me - - - o.

re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae:

ec-ce e - nim ex hoc be-a-tam me di-cent om-nes ge-ne-ra-ti-o - nes.

20

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Qui - - a fe - cit

Qui - a fe - cit mi - hi ma -

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - - - - - qui po -

25

- - - - - gna po - - - - - tens

- - - - - tens est, qui po - - - - - tens

qui - a fe - cit mi - hi ma - - - - - tens est, qui po - -

Qui - a fe - - - - - gna qui po - tens

31

- - - - - tens est: et - - - - - ius, et san-ctum

est: et san-ctum no - - - - - ius, et san-ctum no - men e -

- - - - - ten - - - - - et san-ctum no - men e - ius,

est: san - ctum no - - - - - men

37

et san-ctum no - m - - - - - ius.

ius: san-ctum no - - - - - men e - - - - - ius.

san-ctum no - - - - - men e - ius.

ius, et san-ctum no - - - - - men e - ius.

Et mi-se-ri-cor-di-a e-ius a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni es ti-men-ti-bus e-

45

Cantus Fe - cit po - ten -

Altus Fe - cit po -

Tenor Fe - cit po - ten - - - - - in

Bassus - cit po - - - - - ti -

51

- - ti-am in bra-chi-o su - - - - - o:

ten - ti - am in bra-chi-o su - o:

bra-chi-o su - - - - - in bra-chi - o su - - - - - o: dis-per -

am i - bra-chi - - - - - o: dis -

58

dis-per - sit su-per - - - - - bos men - te cor-dis su - -

- sit su-per - bos men - - - - - te cor -

sit su-per - bos, dis - per - sit su - per - - - - - bos men - te

- per - - - - - bos, dis-per - sit su-per - bos men - te cor-dis su - - - - -

65

i, men - te cor-dis su - i,
 dis su - i, men - te co - su i.
 cor-dis su - i, men - te cor-dis su - i, men - te-dis su -
 i, men - te cor-dis su - i, men - te cor-dis su - i

8

De - po - su - it po - ten - tes de ... et ex ... mi - les.

74

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

E ... im-ple-vit bo ...
 E - su - ri - en - tes im-ple-vit ... nis, im -
 E - su - ri - en - tes im-ple-vit
 - ri - en - tes im-ple-vit bo ...

81

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di -
 ple ...
 nis: et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a -
 nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in -
 vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes,

88

mi-sit in - a - - - nes.

nes, et di-vi - tes di-mi- - a - nes

- - - a - nes, di - mi-sit in - a - nes, et d- - - - - sit in - a - nes.

di - mi-sit in - - - a - - nes, et di-vi-tes - - - - - sit in - a - nes.

8

Su-sce- - pit I-sra-el pu-e-rum su- - - - - mi-se- - - - - su-ae.

98

Altus

Tenor

Bassus

Si - cut lo- - - - - est - - - - - pa - tres no - - - -

Si-cut lo - cu- - - - - tus est ad pa-tres no- - - stros, ad pa-tres no - -

Si - - - - - tus est ad pa-tres no- - stros, ad pa-tres no -

106

stros,

- - - - - stros - - - - - ham et se - mi-ni e - - - - - ius in sae - - - - - cu -

stros - - - - - A - - bra-ham et se - mi-ni e - - ius in sae - - - - - cu -

114

bra - - - - - se - mi-ni e - - ius in sae - - - - - cu - la.

bra-ham et se - - - - - mi-ni e - - - - - ius in se - - - - - cu - - - - - la.

- bra-ham et se-mi-ni e - - - - - ius in sae - - - - - cu - la.

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - c - to

124

Cantus Si - - - cut e - - - - - prin-ci-pi -

Altus Si - cut e - - - - - cut - - - - - rat in prin -

Altus Secundus cut e -

Tenor - - - - - rat in prin-ci-pi -

Bassus Si - cut in prin-ci-pi -

131

o, in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - - per, et nunc, et sem - -

ci - pi - o, prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - - - -

prin-ci-pi - o, et nunc, et sem - - -

ci - pi - o, in prin-ci-pi - o, et nunc, et sem - per, et nunc,

prin-ci-pi - o, in prin-ci-pi - o, et nunc, et sem - -

139

per, et nunc, et sem - per, et in sae-cu-la, et in sae-cu-la

per, et in sae-cu-la, et in sae-cu-la

per, et in sae-cu-la

et nunc, et sem - per, et in sae - cu - lo - rum, A - men,

per, et nunc, et sem - per, et in sae-cu-la, et in sae-cu-la, A - - -

147

sae - cu - lo-rum, A - - - men, sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum,

A - - - men, sae-cu - lo - rum, A - - - men, sae - cu - lo - rum, A - - - men, sae -

lo - - - rum, A - - - men,

sae - cu - lo-rum, A - - - cu - lo-rum, A - men, sae - cu - lo-rum, A -

men, sae - cu - lo - rum, A - - - men, sae - cu - lo - rum, A -

155

A - - - men, sae - cu - lo - rum, A - - - men.

cu - lo - rum, A - - - men, sae - cu - lo - rum, A - - - men.

cu - lo - rum, A - - - men.

men, sae - cu - lo - rum, A - - - men, sae - - cu - lo - rum, A - men.

lo-rum, A - - - men, sae - cu - lo - rum, A - - - men.

9. Magnificat quinti toni imparibus vocibus

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Ma-gni- - fi- cat

2

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

A - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

A - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

A - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

8

a Do - mi - num, Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

num, a - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

-- mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

e - xal - ta - tus me - - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su -

- a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su -

25

su - - - ae: ec - - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - - -

- - - - ae: ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - -

8 su - - - ae: ec - - ce e - nim ex hoc a

- - - - ae: ec - - ce e - nim, ec - ce e - nim ex

33

cent, be - a - tam me di - - - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - nes, om - nes

cent, be - a - tam me - di - - - cent, be - a - tam me - di - - - nes,

8 cent a - ti - o - - - nes,

be - a - tam me - di - - - om - nes

41

ge - ne - ra - ti - o - - - nes ge - ne - ra - ti - o - - - nes.

om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - nes.

8 om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - nes.

om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - nes.

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et san - ctum no - men e - ius.

51

Altus Et mi-se - - ri-cor-di - a

Tenor Et mi-se - ri - cor-di-a e - - - - - ius, et mi-se - ri - cor-di -

Bassus Et mi-se - - ri-cor-di - a e - - - - - ius, et mi-se - ri - cor-di -

58

ius et mi-se - - ri-cor-di - a e - - - - - ius, pro - ge - ni - ni -

cor - - - di - a e - - - - - ius, e - - - - - ius pro - ge - ni - e

a e - - - - - ius, e - - - - - ius pro - ge - ni - e in

66

e in pro-ge - - - - - um, ti - men - ti-bus e - um, ti -

in pro - ge - ni - ti - - men - ti-bus e -

pro-ge - - - - - ti-men - ti-bus e - - - - - um, ti-men -

74

- - - - - um, e - - - - - em, ti - men - ti-bus e - um, e - - - - - um.

ti - men - ti-bus e - um, ti-men - ti-bus e - um, e - - - - - um.

ti - bus e - um, ti-men - ti-bus e - um, e - - - - - um.

Fe-cit po-ten-ti-am in bra-chi-o su-o: di-sper-sit su-per-bos men-te cor-dis su-i.

84

Cantus De - po - - su - it

Altus De - po - - - su - it, de-po - - - su po

Tenor De - po - - - su po-ten - e -

91

de se - de, et - mi-les,

-- tes de se - - - - de, et mi - les,

--- de, de se - - - - de, vit hu - - mi - les,

98

et e-xal-ta - vit hu et e-xal - ta - vit

et e-xal - ta - vit les, ta - - - - - vit hu - - - - - mi -

et e-xal- et e-xal - ta-vit hu - - mi -

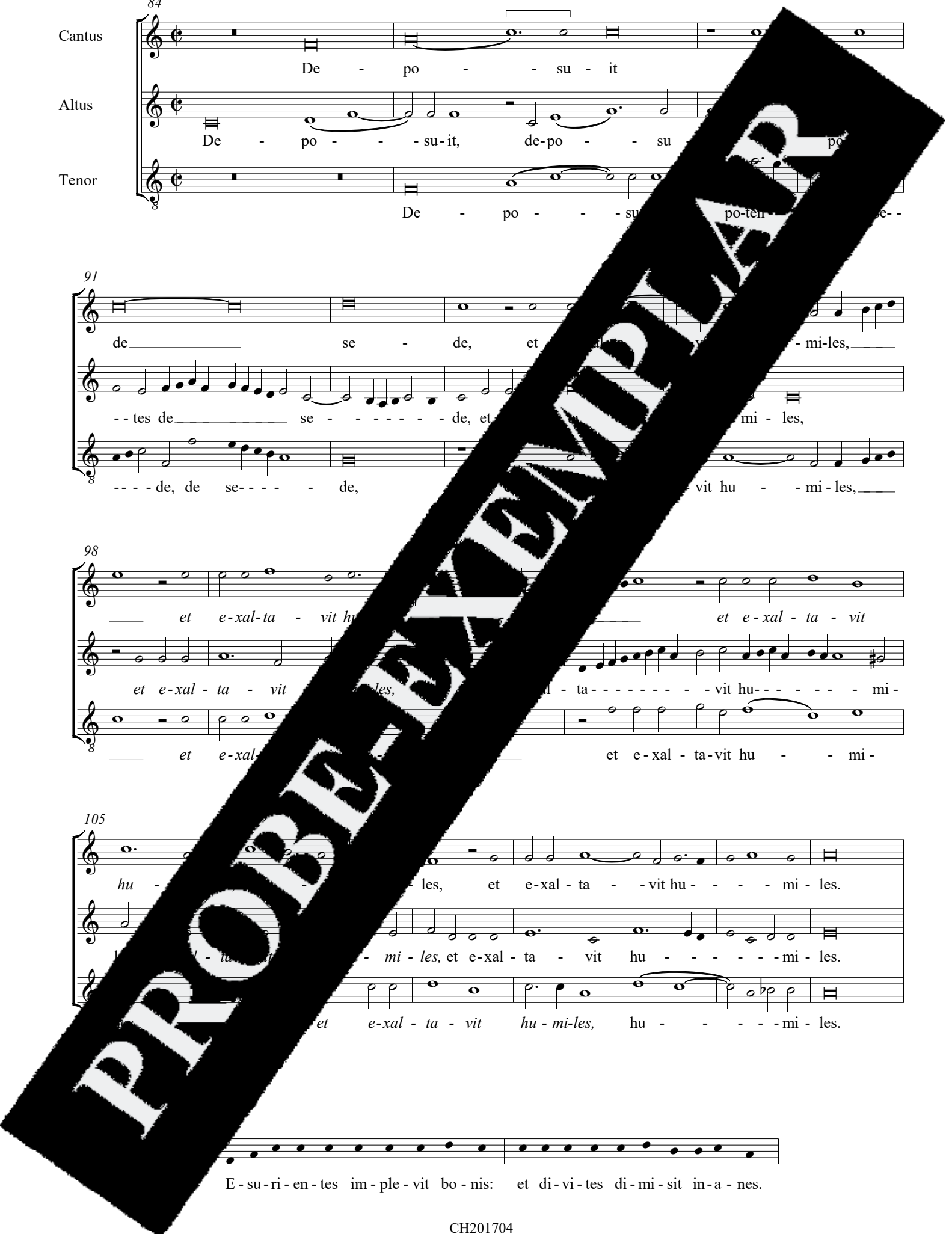
105

hu - les, et e-xal - ta - - vit hu - - - - mi - les.

mi - les, et e-xal - ta - vit hu - - - - - mi - les.

et e-xal - ta - vit hu - mi-les, hu - - - - - mi - les.

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.



115

Cantus
Su - sce - - - pit I - sra - el, _____ su - sce - pit I - - - - - pu -

Altus
Su - sce - pit I - - - sra - el, su - sce - pit I - - - - sra - e - rum,

Tenor
Su - - sce - - - pit, su - sce - pit I - sra - el, _____ e - pit _____ um

Bassus
Su - sce - pit I - - - sra - el _____

123

- - e - rum su - um, _____ re - ce - mi - se - ri - cor - di - ae

um, pu - e - rum su - um, re - cor - di - ae, re - cor -

su - - - - - um, _____ a - tus mi - se - ri - cor - di - ae su -

pu - e - rum su - um, re - ce - ri - cor - di - ae su - - - - -

131

su - - - ae _____ ae su - - - ae.

da - - - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, su - - - - - ae.

ae _____ ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - - - - ae.

mi - se - ri - cor - di - ae su - - - - ae, _____ mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

141

Cantus
Glo - ri - a Pa - - - - - tri, glo - ri - a

Altus
Glo - ri - Pa -

Tenor
8
Glo - - ri - - a Pa -

Tenor Secundus
8
Glo - - ri -

Bassus
Glo - ri - - tri, et

147

Pa - tri, et

Fi - - - - - li - o, et Fi - li - u - ri - tu - i San - - - cto, et

Fi - li - o, et Fi - li - u - et Spi - ri - tu - i

et Fi - li - u - et Spi - ri - tu - i

Fi - - - - - li - o, et Spi - ri - tu -

154

et Spi - ri - tu - i San - - - - - cto, et Spi - ri - tu - i

San - - - - - cto, et Spi - ri - tu - i San -

San - - - - - Spi - ri - tu - i San - - - - -

San - - - - - cto, et Spi - ri - tu - i San - - - - - cto,

- - - cto, et Spi - ri - tu - i San - - - - -

160

San - - - - - cto, et Spi - ri - tu - i San - - cto,

cto, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri -

cto, et Spi - ri - tu - i

et Spi - ri - tu - i San - cto, San - -

cto, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - San - cto, et Spi - ri -

166

tu - i San - - - Spi - ri - tu - i San - - - - - cto.

- - i San - cto, - i

Spi - ri - tu - i Spi - ri - tu - i San - - - - - cto.

et Spi - ri - tu - i San - cto.

- - - cto, et Spi - ri - tu - - - i San - cto.

Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men.

10. Magnificat quinti toni paribus vocibus

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Ma - gni - - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi -

3
Cantus Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus

Altus Et e-xul - ta - - - - - vit, et e-xul - - - - - vit spi-ri-tus

Tenor Et e - xul - ta - vit

Bassus Et e - xul - ta - vit

10
me - - - us, spi-ri-tus me - - - ri me - o,
me - - - us, et e-xul - ta-vit spi-ri-tus in De - o sa-lu - ta-ri me - - - o, in De - o
spi - - - in De - o sa-lu -
me - - - us, in De - o sa-lu - ta - ri me -

18
in De - - - De - o me - o, sa - - lu-ta - ri me - - - - o.
sa-lu - ta - ri me - o, in De - o sa-lu - ta - - ri me - o.
ta - - - - ri me - - o.
in De - o sa-lu - ta - - - ri me - o.

re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae:

8
ec-ce e - nim ex hoc be-a-tam me di-cent om-nes ge-ne-ra-ti-o - nes.

28

Cantus
Qui - a fe - cit mi - - - - hi ma - - - - gna

Altus
Qui - a fe - - cit mi - hi ma - - - - gna

Tenor
8 Qui - - a fe - cit mi - hi ma - - - - mi

Bassus
Qui - a

34

ma - gna qui po - tens est, qui po - tens et san - ctus, e - - - -
qui po - - - - m no - men e - - -
- po - tens est, qui po - tens et san - ctus, e - - - - ius,
gna qui po - tens et san - ctus, e - - - - et

41

- - - - ius, et san - ctum
- - - - m no - men e - - - - ius,
et san - ctum no - men e - - - - ius, et san - ctum
san - ctum no - men e - - - - ius, et san - ctum no - men

48

san - ctum no - men e - - - - ius, et san - ctum no - men e - - - - ius.
san - ctum no - men e - - - - ius, et san - ctum no - men e - - - - ius.
no - men e - - - - ius, et san - ctum no - men e - - - - ius.
ius, et san - ctum no - men e - - - - ius.

Et mi-se-ri-cor-di-a e-i-us a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus e-

57

Cantus Fe - cit po-ten-ti - am, fe - ti -

Altus Fe - - cit po - ten

Tenor Fe - cit po - ten - - - ti - am, po-ten - - - - am

Bassus Fe - cit - - - - am, - - - - ti - am in bra-chi -

64

o su - - - o, in bra-chi - o su - - - o sper - sit su - per - bos, di -

bra - chi - o su - o: di - sper -

in bra - chi - o su - - - - - sit su - per - - - bos

o su-o, in bra-chi-o sit su-per - bos, su-per - bos

71

sper - sit su - per - te cor - dis su - - - -

sit su-per - men - - te cor - dis su -

sper - - - - bos men - - te cor - dis su - - -

sper - - - - - bos, men - - te cor - dis su - - -

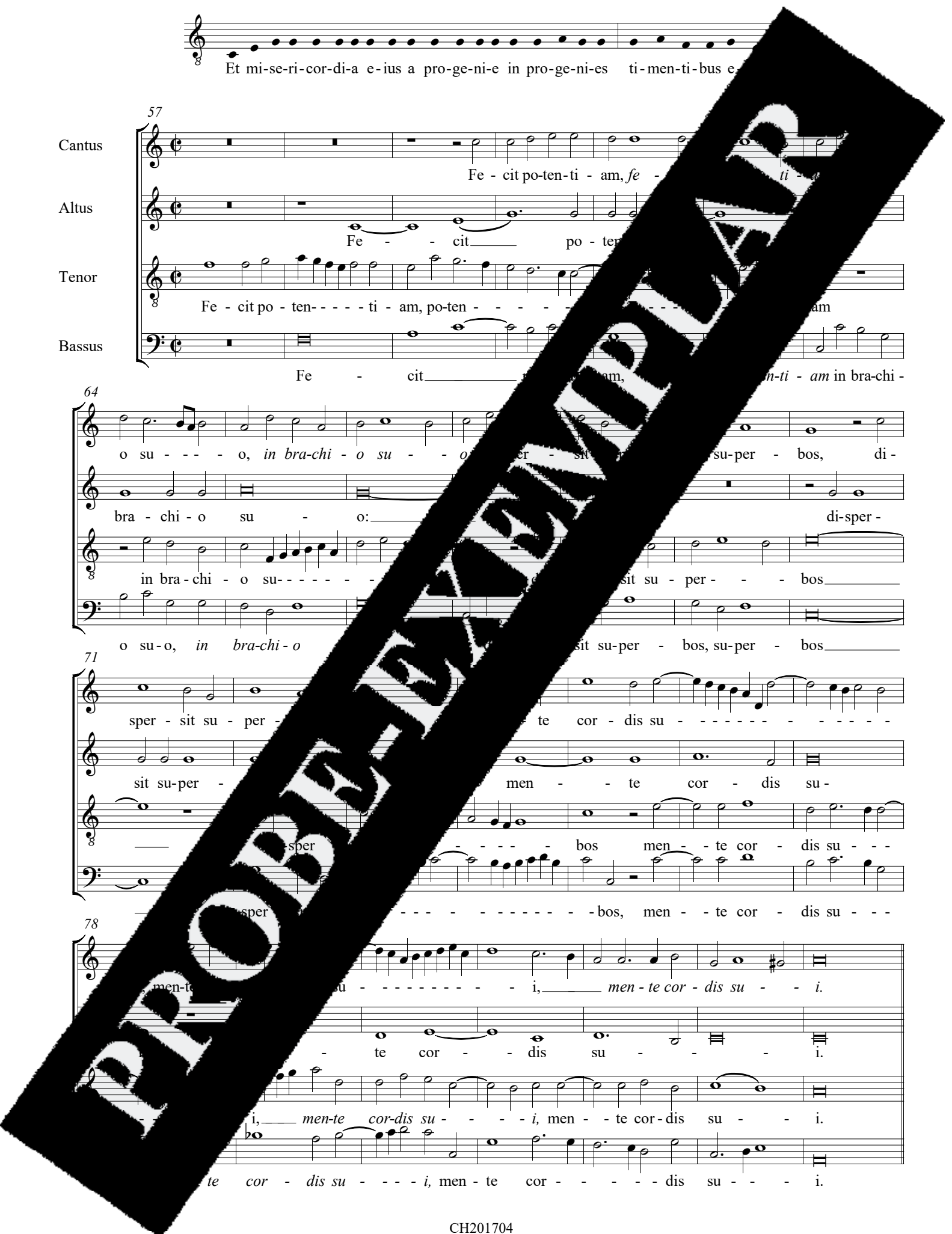
78

men-te cor - dis su - - - - i, men - te cor - dis su - - - i.

- te cor - - dis su - - - - i.

i, men-te cor-dis su - - - - i, men - - te cor-dis su - - - i.

te cor - dis su - - - - i, men - te cor - - - - dis su - - - - i.



De - po - su - it po - ten - tes de se - de, et e - xal - ta - vit hu - mi -

87
 Cantus E - su - - - ri - en - tes in
 Altus E - su - ri - en - - - - - tes, e - su - ri - en - - - - - vit bo -
 Altus Secundus E - su - ri - en - - - - - tes in - nis, im - ple - vit
 Tenor E - su - ri - en - - - - - nis, im - ple - vit bo -

96
 nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a -
 nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - - -
 bo - - - - - nis: nes, et
 nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes di -

104
 - - nes nes, di - vi - tes di - mi - sit in - a - - - - nes.
 nes a - et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - - - nes.
 - vi - nes, et di - vi - tes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.
 in , et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, in - a - - - nes.

Su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - a su - ae.

114

Altus
Si - cut lo - cu-tus est, _____ si - cut lo - cu-tus est _____

Tenor
Si - cut lo-cu-tus est, _____ si - cut lo-cu - _____ patres

Tenor Secundus
Si - cut lo - cu - tus est

Bassus
Si - cut lo - _____ es no - -

121

--- tres no - - - - stros, A - bra - ham et _____ ius in

--- - - - - stros, A - bra - ham se - mi-ni e - - - - ius

tres no - stros, _____ am, _____ et se - mi-ni

--- - - - - stros, _____ et se - mi-ni e - - - ius in

128

sae-cu-la, _____ mi - _____ in sae - - - cu - la, in sae-cu - la.

in sae - cu - la, _____ e - ius in sae - cu - la, in _____ sae - - - - cu-la.

e _____ sae - - cu - la. _____

_____ ni e - ius in sae - - - cu - la, in sae - cu - la.

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

138 **Canon**

Cantus
Si - cut e - rat

Cantus Secundus
Resolutio
Si - cut e - rat

Altus
Si-cut e - - - - - rat, si

Altus Secundus
Si-cut e - - - - - e -

Tenor
- - - - - cut e - rat

Bassus
- - - - - e - rat

144

- prin-ci - pi - o, et

in prin-ci-pi-o et nunc, et sem -

- prin-ci - - - - pi-o, nunc, et sem - per, et nunc, et

rat in prin-ci - - - - - anc, et sem - - - - - per,

in prin - ci - pi - o et nunc, et sem - -

ci - pi - o, prin - ci - pi - o et nunc, et sem - - - - - per, et nunc et sem -

151

et sae - cu - lo - rum, A - men, A -

per in sae - cu - la sae - cu -

per, - - - - - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men,

nunc, et sem - per, et in sae - - - - - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men,

per, et in sae - - - - - cu - la, sae - cu -

et in sae - - - - - cu - la, et in sae - cu - la

158

- - - - men, sae - cu - lo - rum,
 lo - rum, A - men, A - - - - men, sae
 sae - - cu - lo - rum,
 sae - - cu - lo - - - - rum, A - men, sae - - - - men, sae -
 lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, men, sae - cu -
 sae - cu - lo - rum, A sae - cu -

164

men, sae - cu - - - - - men.
 lo - rum
 cu - men, sae - cu - lo - rum, A - men.
 - - - - lo sae - cu - lo - - - - rum, A - - - - - men.
 men, sae - cu - lo - rum, A - men.
 A - men, sae - cu - lo - rum, A - men.

11. Magnificat sexti toni imparibus vocibus

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Ma-gni- - fi-cat

2

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

A - ni - ma me - a

A - ni - ma me - a Do - mi - num,

6

me - a Do - mi - num.

ni - ma me - a Do - mi - num.

a - ni - ma - mi - num.

Et ex - al - tatus in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Qui - a re - spe - xit, qui - a re - spe - xit hu - mi - li -

a re - spe - xit, qui - a re - spe - xit

Qui - a re - spe - xit, qui - a re - spe - xit hu -

19
spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - - - - ae: e -
ta - tem an - cil - - - - lae su - - - - ae, an - cil - - - - lae su - - - - ce e - nim ex
hu - mi - li - ta - tem an - cil - - - - lae su - - - - ec - ce e - nim ex
mi - li - ta - tem an - cil - - - - lae su - - - - ae, an - cil - lae su - - - - ec - ce e -

26
nim ex hoc, ec - ce e - nim ex hoc a - tam me
ec - ce e - nim ex hoc be - tam me cent, be - a - tam me
hoc, ec - - ce e - nim ex hoc di - - cent, be - a -
nim ex hoc, ec - ce e - nim ex hoc - tam me di - - - - cent, me

32
di - cent om - nes ge - - ne - ra -
di - - - - om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - -
tam me di - - nes ge - ne - ra - ti - o - - - - nes, om -
di - - - - cent om - - nes ge - ne - ra - - - - ti - o - - - -

38
o - nes.
om - - nes ge - ne - ra - ti - o - - - - nes.
ra - - - - ti - o - - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - - nes.
nes, om - nes, om - nes ge - ne - ra - - - - ti - o - nes.

Qui-a fe-cit mi-hi ma-gna qui po-tens est: et san-ctum no-men e-

47

Altus Et mi-se-ri - cor- - - - di

Tenor Et mi - se - ri - cor- - - - di - a e -

Bassus

53

et mi - se - ri - cor - di - a e - - - - - a

Et mi - se - ri - cor - di - a e - - - - - ius a - - - - - ni -

60

a e - - - - - ius, e - - - - - a pro-ge - - - - - ni -

pro-ge - - - - - ni - e - - - - - in - - - - - ni - es, in pro - ge - - - - -

e in pro - ge - - - - - ni - es, a pro-ge - - - - - ni - e in pro-ge -

67

e - - - - - ni - es, a pro-ge - - - - - ni - e in -

es tr - - - - - um, ti-men-ti - bus, ti-men-ti - bus e - - -

ti - men - ti - - bus

74

ge-in - - - - - men-ti-bus e - - - - - um, ti - men-ti-bus e - - - - -

um, us, ti - men-ti-bus e - - - - - um.

um, ti - men - ti-bus e - - - - - um.

ti - bus, ti - men-ti-bus e - - - - - um.

Fe-cit po-ten-ti-am in bra-chi-o su-o: di-sper-sit su-per-bos men-te cor-dis

83

Cantus De - po

Altus - su -

Tenor De - po - - su - it

Bassus De - - po - - - po - te de - po-su - it

90

ten - tes de se - - de, vit hu - - mi -

it po - ten - tes de xal - ta - vit hu -

ten-tes de se - de, de et e-xal-ta-vit hu - mi -

po-ten-tes de e-xal - ta-vit hu - - - mi-les, hu - mi -

97

les, et e-xal-ta-vit et e-xal - ta-vit hu - - - - mi - les.

al-ta-vit hu - - mi - les.

es, et e-xal - - - - mi - les, e e-xal - ta- - - - vit hu - - - - mi - les.

et e-xal-ta-vit hu - mi - les, hu - - mi - les.

E-su - - ri-en-tes im-ple-vit bo-nis: et di-vi-tes di-mi-sit in - - a nes.

106

Cantus
 Su - sce-pit I - - -sra-el, *su-sce-pit I* sra -

Altus
 Su - sce-pit I - - -sra - el, *su - - sce - - -* el

Tenor
 Su - sce - I - sta - u -

Bassus
 Su - - sce

113

el pu - e - rum su - - - da - - - -

pu - - e - rum su - - - - - tus, - - -

- - e - rum su - - - um, pu - e - rum su - - - da - - - - tus, re -

pu - e - rum re - cor -

120

- - - - - ae su - - - - - ae,

da - - - - - ri - cor - di - ae su - ae, *mi -*

cor - da - - - - se - ri - cor - - - di - ae su - ae, *mi - se - ri -*

da - - - - - us cor - di - ae su - ae, - - - -

127

mi - se - ri - di - ae su - - - - - ae, su - - - - - ae.

ae - ri - cor - - - - - - ae, *mi - se - ri - cor -* di - ae su - - - - - ae.

cor - di - ae su - - - - - ae, *mi - se - ri - cor - di - ae* su - - - - - ae.

mi - se - ri - cor - di - ae su - - - - - ae.

Si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres no-stros, A-bra-ham et se-mi-ni e-ius in sae-

136 *Canon*

Cantus: Glo - ri - et

Altus: Glo - ri - a Pa - - - - - ri, - a - tri,

Tenor: Glo - ri - a Pa et Fi - - - -

Tenor Secundus: ri - - - a

Bassus: Glo - ri et

142

Fi et Spi-ri - tu - i San - - - -

- - - - li - o, et Spi-ri - tu - - - - i San - -

Fi - - - - li - o, et Spi-ri - tu - - - - i San - -

tri, et Fi - - - li - o, et Spi - ri -

li - o, et Fi - - - - - li - o, et Spi-ri - tu - i San - - - -

148

--- - - - - cto, et Spi-ri - tu - i

- - cto, et Spi-ri - tu - i San - - - - cto, et Spi

- - - - - cto, et Spi-ri - tu - i San - - et

tu - i San - - - - - cto, et Spi-ri -

----- - - - cto, et Spi-ri - tu - i - cto, et

154

- - - - - cto, et Spi-ri - i San - - - - - cto.

Spi-ri - tu - i San -

Spi-ri - tu - i Spi-ri - tu - - i San - cto.

tu - San - - - - - cto.

tu an - - - - - cto, et Spi-ri - tu - i San - cto.

Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men.

12. Magnificat sexti toni paribus vocibus

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi -

Altus
Et e - xul - ta - - - - - vit spi -

Tenor
Et e - xul - ta - - - - - vit spi -

Tenor Secundus
Et e - xul - ta - - - - - vit spi - me - - - - - us,

Bassus
Et e - xul - ta - - - - - vit spi -

9
us, spi - ri - tus me - us sa - lu - ta - - - - -
- - ri - tus me - - - - - in De - o sa - lu -
spi - ri - tus me - lu - - ta - ri me - - - - -
- - - - - us De - o sa - lu - ta - - - - - ri
15
- - ri me - in De - o sa - lu - ta - - - - - o.
ta
De - o sa - lu - ta - - - - - ri me - o.
- o, sa - lu - ta - - - - - ri me - - - - - o.

ai - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae:
ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ra - ti - - o - nes.

23

Altus

Tenor

Tenor Secundus

Bassus

Qui - a fe - cit mi - hi

Qui - a fe - cit mi - hi ma - - - - - gna,

Qui - a fe - cit mi - hi ma

mi - hi

28

gna qui et san-ctum

fe - cit mi - hi ma - gna qui - - - - - tens est:

mi - hi ma - - - - - po - - - - - tens est: et

ma - - - - - gna: et san-ctum no - - - - - men

34

no - - - - - men e - - - - - ius.

san - men e - - - - - ius.

no - - - - - men e - ius, et san-ctum no - - - - - men e - ius.

ius, et san-ctum no - - - - - men e - - - - - ius.

Et mi - se-ri-cor-di-a e-ius a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus e-um.

42

Tenor
 Tenor Secundus
 Bassus

Fe - cit po - ten - - ti - am, *fe - cit po - ten - ti - am* in bra - - - -

Fe - cit po - ten - ti - am in bra - - - - chi - o su

Fe - cit po - ten - - - ti - am in bra - - - -

49

o: di - sper - sit su - per - bos men - - te cor - dis

o: di - sper - sit su - per - bos men - te cor - dis su - - - -

o: di - sper - sit su - per - - bos me - - - - cor - dis

56

- - - - - i, men - te cor - dis su - - - - dis su - i.

- - - - - i, - - - - dis su - - - - i.

su - i, men - te cor - dis su - - - - men - - te cor - dis su - - - - i.

de se - de, et e - xal - ta - vit hu - mi - les.

Altus
 Tenor
 Tenor Secundus

E - su - ri - en - - - - - tes im -

E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes

E - - su - - ri -

E - su - ri - en - - - - - tes, e - su - ri - en - - - - - tes im - ple - vit

71

ple-vit bo- - - - - nis: et di - - -

im-ple-vit bo - nis: et di - - - - vi - tes di -

en - tes im - ple - vit bo - - - - - nis: et di

bo- - - - - nis, im-ple-vit bo - nis: et di-

78

di - mi - sit in - - - - - di - mi- - - - - sit

- - sit in a - - - - - di-mi- - - - - sit in- - - -

mi - sit in - - - - - di - mi - sit

- - sit in - a - nes, di - mi- - - -

84

in - a di-mi - - - - sit in - a - nes.

- - - - - sit in - a - - - - - nes.

in - a nes.

nes, di - mi - - - - sit in - - a - nes.

Su-sce - pit I-sra-el pu-e-rum su-um, re-cor-da-tus mi-se-ri-cor-di-ae su-ae.

93

Altus
 Si - cut lo - cu - - - - tus est, si - cut lo - cu - tus

Tenor
 Si - cut lo - cu - - - - - tus est

Tenor Secundus
 Si - - cut lo - cu - tus

Bassus
 Si - cut ad

99

ad pa - tres no - stros, et se - mi - ni e -
 no - - - - stros, - mi - ni e - ius in sae - - -
 ad pa - tres no - - - - ham et se - mi - ni
 pa - tres no - - - - nam et se - mi - ni e - ius in

105

ius in sae - - - - se - in sae - - - - cu - la.
 - - - - cu - la - mi - ni e - ius in sae - - - - cu - - - la.
 ius in sae - cu - la.
 sae - - - - et se - mi - ni e - ius in sae - - - - cu - la.

Glo - ri - - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

113

Altus
Si - cut e - - rat, si - cut e - - - -

Altus Secundus
Si - cut

Tenor

Tenor Secundus
Canon
Si - cut - - - rat in

Bassus
Si e -

119

rat in pi - - - pi - - - et nunc, et sem - per, et

nunc, et sem - per,

e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -

pi - o, et nunc, et sem - - - - per, et nunc, et sem - -

in prin-ci-pi - o, et nunc, et sem - - per, et nunc, et sem - -

in sae-cu - la, et in sae-cu-la, et in sae-cu - la sae-cu - la
 et in sae-cu - la
 per, et in sae-cu - la
 per, et in sae-cu - la, et in sae-cu - la sae-cu - la sae-cu - la sae-cu - la
 per, et in sae-cu - la, et in sae-cu - la sae-cu - la sae-cu - la sae-cu - lo - rum, A - - -

men, lo - - - - men.
 sae - - cu-lo - rum, A - men.
 sae - cu - rum, A - men.
 sae - cu - lo - - rum, A - men, sae - cu - lo-rum, A - - - - men.
 cu - lo - - - rum, A - - men, A - men, sae - cu - lo-rum, A - men.

PROBING AI

13. Magnificat septimi toni imparibus vocibus

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Ma - gni - fi - cat

2

Cantus A - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a

Altus A - ni - ma me - - - - a Do - - - - - mi - - - - - me - a

Tenor A - ni - ma me - a Do - mi - num,

Bassus A - ni - ma me - a Do - mi - num,

9

- mi - num, a - ni - ma me - a Do - - - - - mi - num.

Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - - - mi - num.

a - ni - ma me - - - - a Do - - - - - mi - num.

num, a - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Qui e - st in De - o sa - lu - ta - ri me - o.

Cantus Qui - - a re - spe -

Altus Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - - - tem an - cil - - - lae su -

Tenor e - spe - xit hu - mi - li - ta - - - tem, hu - mi - li - ta - tem an - cil -

Bassus Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - - - - - tem an - cil - - - lae

27

xit hu - mi - li - ta - tem an - cil -

ae, an - cil - - - - - lae su - - - - -

lae su - ae, an - cil - - - - - lae su - -

su - ae, an - cil - - - - - lae su - -

33

ae: ec - - ce e - nim ex hoc ce - a - cent om -

ec - ce e - nim ex hoc, ec - - ce e - nim ex hoc ce - a - cent om - nes

ae: ec - ce e - nim ex hoc di - - - cent om - nes

ae: ec - - ce e - nim ex hoc ce - a - cent

40

- - nes ge - ne - ra - - - ge - ne - ra - - ti - o - - nes,

ge - ne - ra - ti - o - - - om - nes ge - ne -

ge - ne - ra - ti - o - - - nes ge - ne - ra - ti - o - - - - - - - - -

om - nes ge - ne - ra - - ti - o - - -

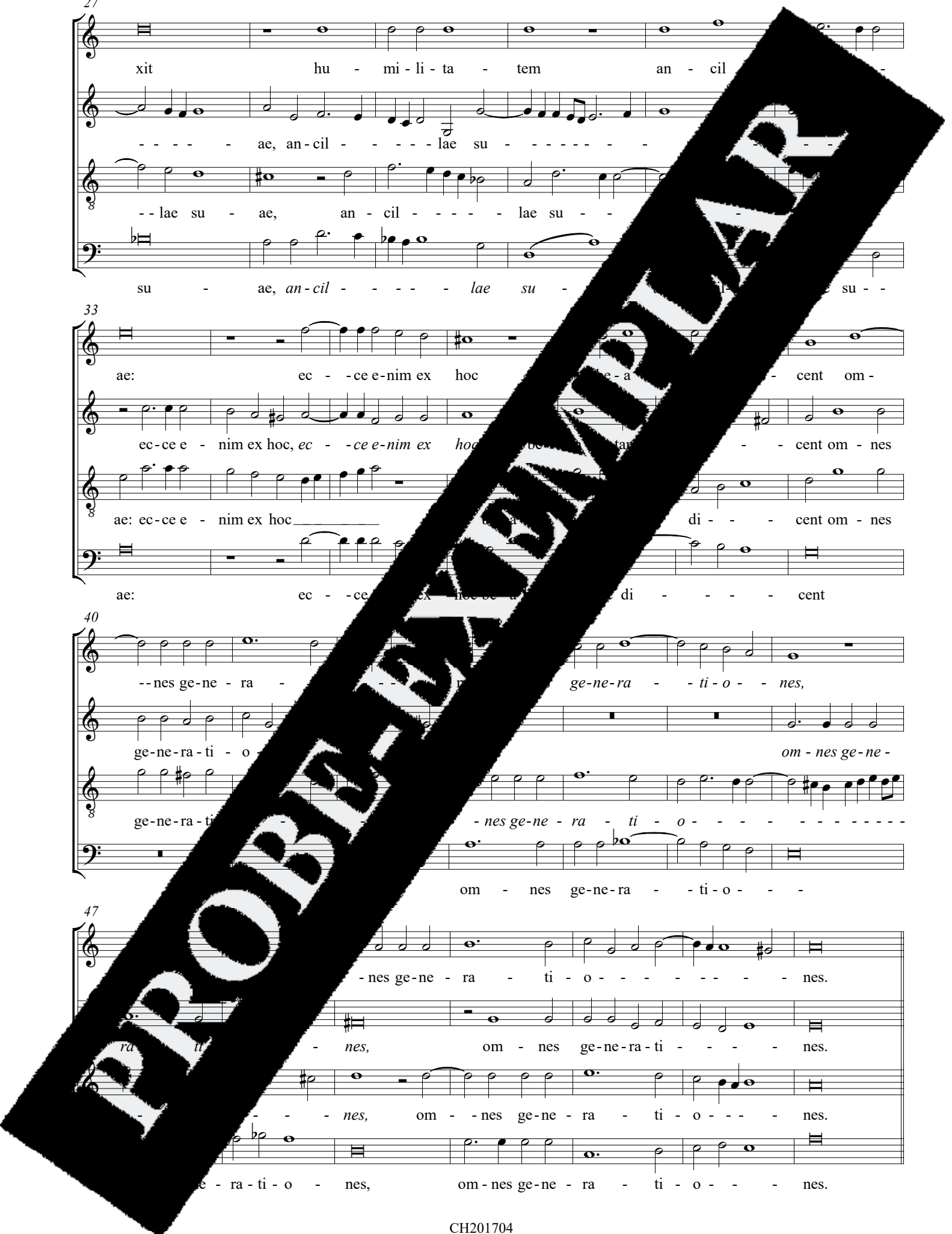
47

- nes ge - ne - ra - ti - o - - - - - nes.

ra - ti - o - - - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - nes.

- - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - nes.

ge - ne - ra - ti - o - - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - nes.





56

Cantus Et mi-se-ri - cor-di - a e - - - - -

Altus Et mi - se-ri-cor-di - a e - - - - -

Tenor

63

ius - - - - - ni - es, - - - - - ni - es,

a pro - ge-ni - e in

ius, e - - - - - ge-ni - e, a pro-ge - ni - e

70

a pro-ge-ni - - pro-ge - - ni - es ti - men-ti-bus e -

pro-ge - ni - es, a - - - - - es, in pro- - ge - - ni - es ti -

in pro- - - - - ge-ni - es, in pro- - ge-ni - es ti - men-ti-bus e -

78

ti - men - ti - bus e - um. - - - - -

ti - men - - - ti - bus e - - - - - um, ti - men-ti - bus e - um.

um, ti - men-ti - bus e - um, ti - men-ti-bus e - - - - - um.

Fe-cit po-ten-ti-am in bra-chi-o su-o: di-sper-sit su-per-bos men-te cor-dis su- i.

88

Altus
De - po-su - it po - ten - - - - tes, po - ten - - - - tes,

Tenor
De-po-su - it po - ten - - - - tes, de-po-su-it po - ten - - - - tes, de

Bassus
De - po - - - - su - it po - ten - - - - tes, de-po-su-it po - ten - - - - tes,

96

de, po-ten - tes de se - - - de, et e - xal-ta - - - - e-xal-ta - - - -

--de, po - ten - tes de se - - - de, et e - xal-ta - - - - vit - - - - es, et e-xal -

ten - tes de se - - - de, et e - xal-ta - - - - mi - les, et e-xal -

104

vit hu - - - - mi - les, et e-xal-ta - - - - vit hu - - - - mi - les, hu - - - - mi - les.

ta - vit hu - mi - les, et e-xal-ta - - - - mi - les, hu - - - - - - - - mi - - les.

ta - vit hu - mi - les, et e-xal-ta - - - - mi - les, hu - - - - mi - les.

bo - nis: et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.

110

Cantus
Su - sce - pit I - sra - el, su - sce - pit I - sra - el,

Altus
Su - sce - pit I - sra - el, su - sce - pit I - sra - el,

Tenor
Su - sce - pit I - sra - el, su - sce - pit I - sra - el,

Bassus
Su - sce - pit I - sra - el, su - sce - pit I - sra - el,

122

...sra - el pu - e - rum su - um, pu - e - rum
 el pu - e - rum su - um, pu - e - rum
 su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su -
 pit I - sra - el pu - e - rum su - um, pu - e - rum

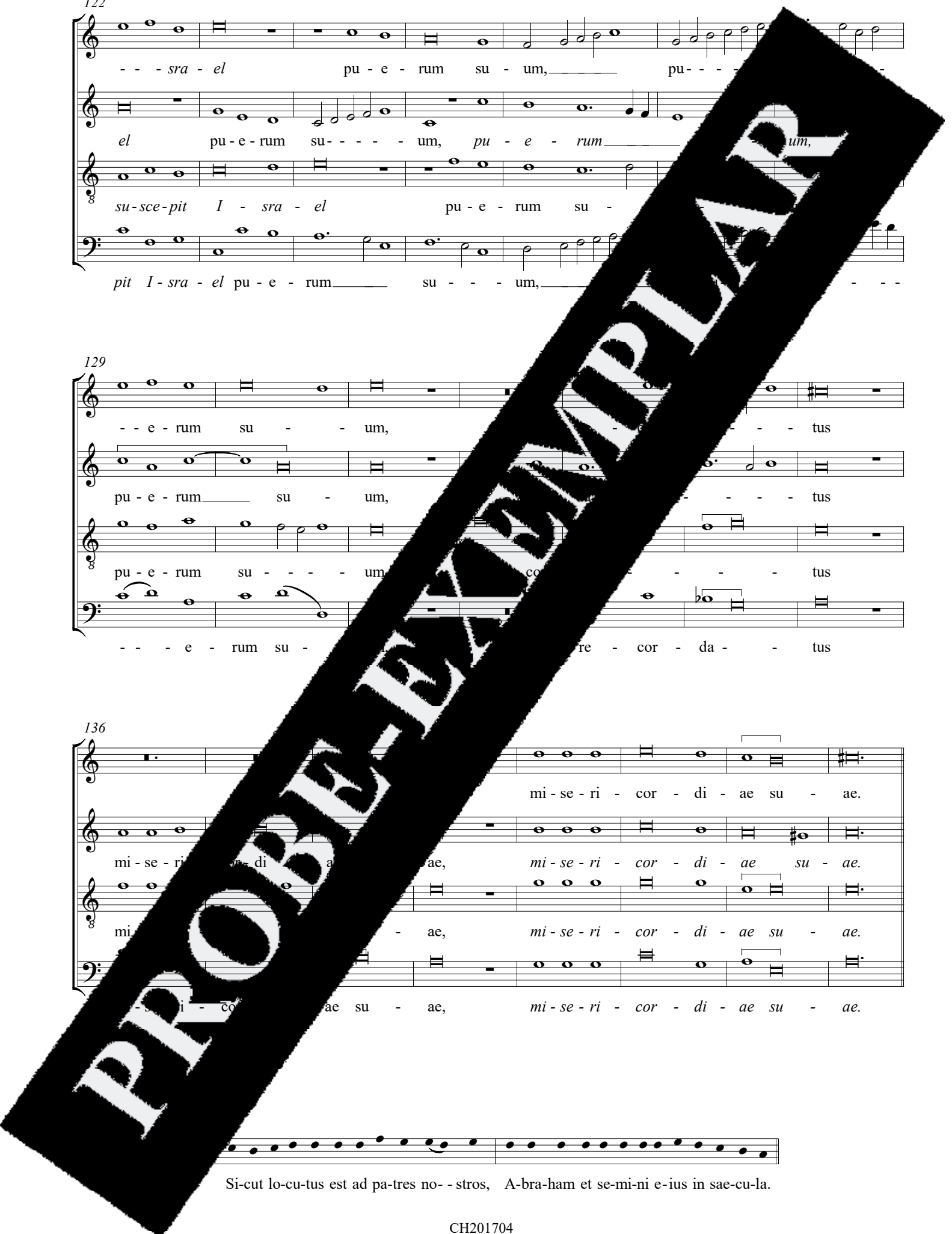
129

... e - rum su - um, re - cor - da - tus
 pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus
 pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus
 ... e - rum su - um, re - cor - da - tus

136

mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.
 mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.
 mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.
 mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

Si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres no - stros, A-bra-ham et se-mi-ni e-ius in sae-cu-la.



146

Cantus
 Altus
 Tenor
 Tenor Secundus
 Bassus

Glo - ri - a Pa - - - - tri, glo - ri - a Pa - - - - tri,
 Glo - ri - a Pa - - - - tri,
 Glo - - ri - a Pa - - - - et
 Glo - ri a et

153

Pa - tri, et Fi - - li - o,
 et Fi - li - o,
 - - li - o, et Fi - - - - i San - - - - cto,
 Fi - - - - li - o, et Fi - - - - et Spi - ri -

161

Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri -
 i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.
 Spi - ri - tu - i San - cto.
 Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto, - i San - - - - cto.
 Spi - ri - tu - i San - - - - - - - - - - cto.
 Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.

Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A--men.

14. Magnificat septimi toni paribus vocibus

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Ma - - gni - - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi -

Altus
Et e-xul-ta - - - - - me -

Tenor
Et e-xul - ta - vi - - - - - me - - - - -

Tenor Secundus
Et e-xul-ta - - - - vit, et e - - - - - tus me - -

Bassus
Et e-xul-ta - - - - - spi - - ri-tus me - -

11
us in De - o sa - lu - ta - ri me - - - - - o.
- - - - - us in De - o sa - lu - ta - ri me - - - - o, sa - lu - ta - ri me - - o.
us in De - o sa - lu - ta - ri me - - - - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - - - - o.
us in De - o sa - lu - ta - ri me - - - - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - - - - - o.

re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - - ae:

ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent ge - ne - ra - ti - o - nem.

22

Altus

Tenor

Tenor Secundus

Bassus

Qui - - a fe - cit mi -

Qui - a fe - - - cit mi -

Qui - - a fe - cit, qui - a fe - - - cit mi -

Qui - a fe - - - - cit, mi -

28

mi - hi ma - - - gna qui po - - - tens - tens

ma - gna, mi - - hi ma - - - gna qui po - tens

- - - - gna qui po - - - - tens

- - hi ma - - - qui po - - - tens est, qui po - tens

34

est: san-ctum no - men e - - -

est: et san-ctum no - men e - - - ius, et

est: e - - - no - men e - - - ius, et san-ctum no - men e - - - ius,

est: ctum no - men e - - - ius, et san-ctum no - men e -

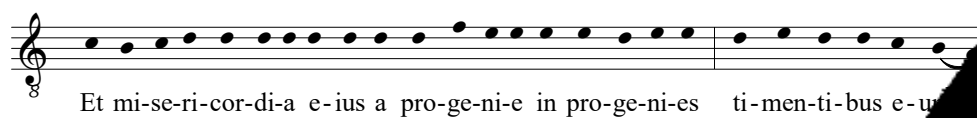
40

ctum no - men e - - - ius.

san-ctum no - men e - - - ius, et san-ctum no - men e - - - - - ius.

et san-ctum no - men e - - - - - ius, et san-ctum no - men e - - - - - ius.

et san-ctum no - men e - - - - - ius, et san-ctum no - men e - - - - - ius.



49

Altus
Tenor
Bassus

Fe - cit po-ten-ti - am, fe - cit po-ten -

Fe - cit po-ten - - - ti - am, - - - - - cit po-ten - - - - am

55

--- ti - am in bra-chi-o s --- sit su-per - -

am in bra - - ch di-sper -

in bra - chi - o: di - sper - sit su -

61

-- bos, di - sper - sit p --- te cor - dis su - - - i,

sit su-per - bos men - - te cor -

per - - bos, - bos men- - - - te cor - - - -

67

men- - - - te cor - - - - dis su - - i.

i, men- - - - te cor - - - dis su - - - - i.

men- - - - te cor - - - - - dus su - - - i.

De-po - su-it po-ten-tes de se-de, et e-xal-ta-vit hu-mi-les.

76

Altus E - su - ri - en

Tenor E - su - ri - en - tes, e - su - ri - en - tes, e - su -

Tenor Secundus E - su - ri - en - - - - tes, e - su - ri -

Bassus E - su - ri - en - - - - - en -

82

im - ple - vit bo - nis di - vi - tes

tes im - ple - vit bo - - - - - vi - tes di - mi - sit

tes im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit

tes im - ple - - - - - vit et di - vi - tes di - mi - sit

88

in - a - - - - - mi - - sit in -

in - a - - - - - di - vi - tes di - mi - sit in - a - - nes, et

et di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes,

in - a - - - - - nes, et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - - - -

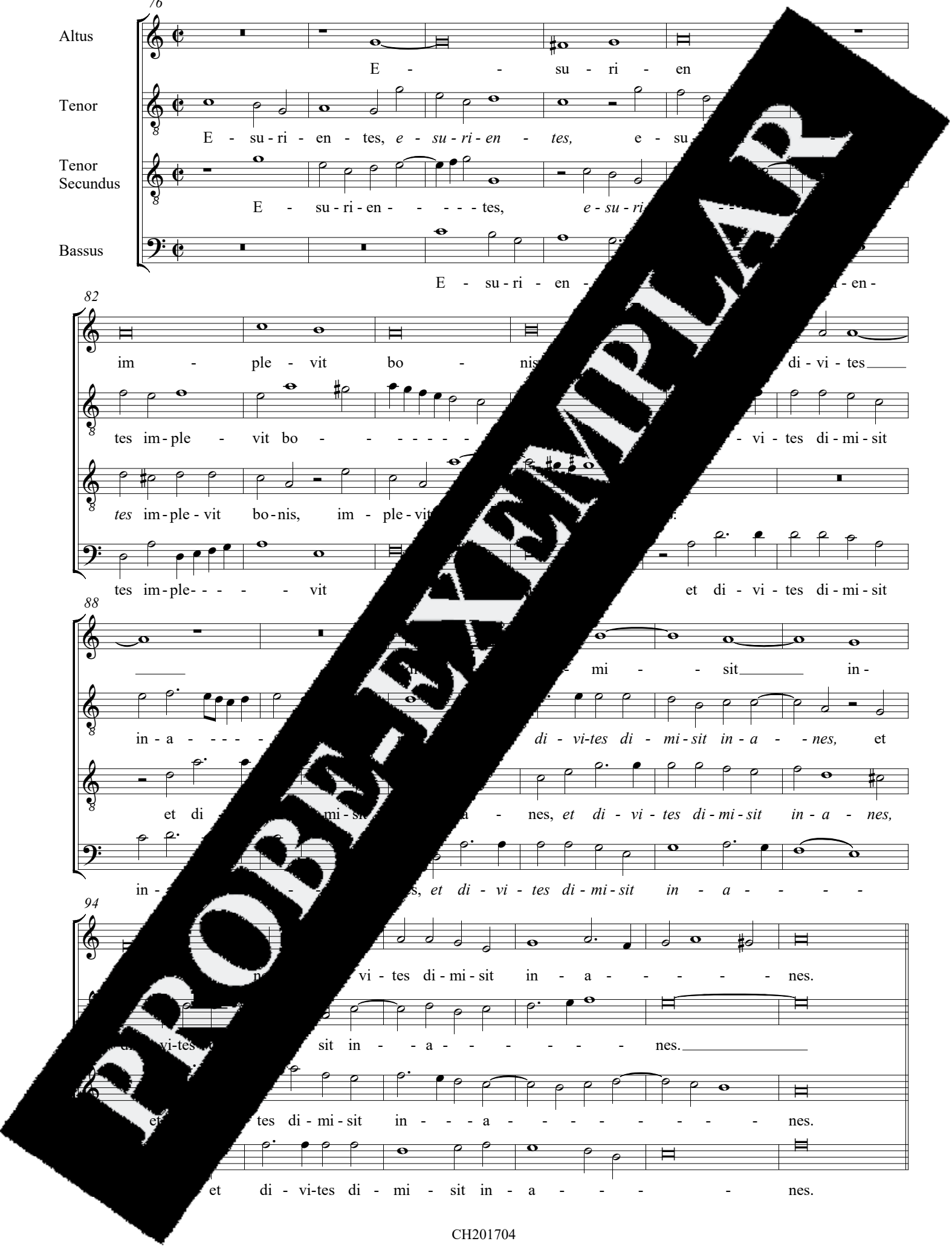
94

in - a - - - - - nes.

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - - - - nes.

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - - - - nes.

et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - - - - nes.



Su-sce-pit I-sra-el pu-e-rum su-um, re-cor-da-tus mi-se-ri-cor-di-ae su-

102

Altus
Si - cut lo - cu - tus est ad pa - - - tres no - - -

Tenor
Si - cut lo - cu - tus est

Tenor Secundus
Si - cut lo - cu - tus est

Bassus
Si - cut lo - cu - tus est ad pa-tres no - -

108

stros, A - - bra-ham et mi-ni e - ius in sae - cu -

stros, A - - bra-ham et mi-ni e - ius in sae - - - cu -

stros, A - - bra-ham et mi-ni e - ius in sae - - - cu -

stros, A - - bra-ham et mi-ni e - ius in sae - -

115

la, in sae - - - cu - la.

et mi-ni e - ius in sae - cu - la, in sae - - - cu - la.

- - - - cu - la, in sae - - - - - cu - - la.

- - - - cu - la, in sae - - - - - cu - la, in sae-cu - la.

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto.

124

Altus
Si - - cut e - - rat

Altus Secundus
Si - cut e - - - - - rat,

Tenor

Tenor Secundus
Si - cut e

Bassus

129

in prin - - - - - pi - o,

si - cut e - - - - - in prin-ci - - - - -

cut - - - - - in - - - - - prin-ci - pi -

e - - - - - prin-ci - - - - - pi - o, et

e - - - - - rat in prin - - - - - ci - pi - o, et

135

et sem - - - - - per, et sem - - - - -

et nunc, et sem -

et nunc, et sem - - - - -

nunc, et sem - - - - - per, et nunc, et sem - - - - -

et sem - - - - - per, et nunc, et sem - - - - -

140

per, et in sae - - - - cu - la, et in

per, et in sae - - - - cu - la, et in - - - - cu - la,

per, et in

per et in sae - - - - cu - la, et in

- - - - per, et in sae - - - - et in

145

et in sae-cu - la e - cu - lo-rum, A - -

in sae - - - - cu - la - cu - lo - - - rum, A -

la lo - rum,

- - - cu - la sae - - - - - men, sae - cu - - lo-rum,

sae - - - - cu - A - - - - - men, sae-cu - lo-rum, A -

151

men.

A - - - - - cu - lo - - - - - rum, A - men.

men.

men, sae - - - - cu - lo - - - - rum, A - - - - - men.

A - - - - - men, sae - cu - lo - - - - rum, A - men.

15. Magnificat octavi toni imparibus vocibus

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Ma-gni - - fi - cat

2

Cantus A - ni - ma me - a Do - mi - num,

Altus A - ni - ma me - a Do - - - - - a - - - - - mi -

Tenor A - ni - ma me - a Do - - - - - num, a -

Bassus

8

a Do - mi - num, a - ni - ma me - a - - - - - ni - num.

num, a - ni - - - - - mi - num.

ni - ma me - a Do - mi - num, - - - - - a Do - mi - num.

ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Qui - a re - spe - - - - - xit hu - mi - li -

Cantus Qui - a re - spe - - - - -

Altus Qui - a re - spe - - - - - xit hu - mi - li -

Tenor a re - spe - - - - - xit, qui - a re - spe - - - - -

Bassus Qui - a re - spe - - - - -

23

pe - xit hu - mi - li - ta - tem
 ta - tem, hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su -
 - - - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae
 - - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae - ce

29

ae: ec - ce e - nim hoc be - a - tam me di -
 - - ae: ec - ce e - nim be - a - tam me di -
 ae: ec - ce e - nim hoc be - a - tam me di -
 e - nim di -

35

cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 - - - om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.
 cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po - tens est: et san - ctum no - men e - ius.

44

Cantus
Et mi - se - ri - cor - di - a e - - - - - ius

Cantus Secundus
Et mi - se - ri - cor - di - a e - - - - -

Altus
Et mi - se - ri - cor - di - a e - - - - -

Altus Secundus
Et mi - se - ri - cor - di - a e - - - - -

50

et mi - se - ri - cor - di - a e - - - - - ius

ius, et mi - se - ri - cor - di - a e - - - - - ge - ni - e in pro -

cor - di - a e - - - - - a pro - ge - ni - e in

57

in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni - es ti -

ge - ni - es, in pro - ge - ni - es

- - ni - es, in pro - ge - ni - es ti - men -

- pro - ge - ni - e, in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - - - -

64

ti - men - ti - bus e - - - - - um, ti - men - ti - bus

ti - men - ti - bus e - - - - - um, ti -

ti - men - ti - bus e - - - - - um, ti -

um, ti - men - ti - bus e - - - - - um, ti - men - ti - bus e -

70

e - um, ti - men-ti-bus e - um, ti-men - ti - bus e

men - ti - bus e - um, ti - men-ti-bus, ti - men-ti-bus um.

ti - men - ti - bus e-um, ti - men-ti-bus e - - - -

um, ti-men-ti - us e - - - -

8 Fe-cit po-ten-ti-am in bra-chi-o su-o et sus-cip-sit su-pe-r os su-as et in-fir-dis su-i.

79

Altus

Tenor

Tenor Secundus

Bassus

De-po-su - it, et se - de, po-ten-tes

ten - tes de se - - - - de, po - ten - tes de

De - po - - - - tes de se - - - - de, de se - - - -

De - po - - - - it po-ten - tes, po-ten - tes de

87

de, et ex-al - ta - vit hu - - - - - mi - les, et ex-al - ta - - - vit

ta - - - vit, et ex-al - ta-vit hu - - - - - mi - les, et

- - - - de, et ex-al - ta - - - - vit, et ex-al -

de, et ex-al - ta - vit hu-mi - les, et ex-al - ta - - - vit

95

hu - - - - mi-les, et ex-al - ta - vit hu - - - - -
 ex - al - ta - vit hu-mi-les, et ex - al - ta - vit hu - - - - -
 ta - - - - vit hu-mi-les et ex - al - ta - vit, et ex-al - ta - vit
 hu - - mi - les, et ex-al-ta-vit hu - - - - - mi-les hu - - - - - es.

E - - su-ri-en-tes im-ple-vit bon - ta - tes et di-vi - ti - as a - nes.

105

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

- - - - ce -
 Su - - el, *su-sce-pit* I - - - - - ra -
 - pit I - - - - sra - el, sus-ce -
 Sus -

111

ra - - - - e-rum su - - - - - um,
 - - - - - um, pu - e - rum su - - - - - um, re - cor -
 - - - - el pu - e - rum su - - - - - um, pu - e - rum su - - - - - um, re - cor -
 Is - ra - el pu - - e-rum su - - - - - um,

118

re - cor - da - tus, re - - cor - da - - - tus mi -
 da - tus, re - - cor - da - - - tus, re - cor - da - - - tus
 da - tus, re - cor - da - - - - - tus mi -
 re - - cor - da - - tus cor -

124

se - ri - cor - di - ae su - - - - ae, mi - se - ri - cor - di - ae - ae.
 mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, se - ri - cor - di - ae - ae.
 di - ae su - - - - ae, mi - se - ri - cor - di - ae - ae.
 di - ae su - ae, di - ae su - - - ae.

Si-cut lo-cus in quo habitavit Abraham et se-mi-ni e-ius in sae-cu-la.

133

Cantus
 Cantus Secundus
 Altus
 Altus Secundus
 Contratenor

Glo - ri - a
 a Pa - - - -
 Glo - ri - a Pa - tri,
 Glo -
 Glo - ri - a

Canon in Diapente

138

Pa - - - tri, et Fi - li - o,

tri, et Fi - - - - - li - o, et

glo - ri - a

Resolutio

Glo - ri - a

ri - a Pa - tri,

Pa - - - - - tri,

144

et Fi - - - - - li - o, et

li - o, Spi - ri - tu - i San - -

o, et Fi - - - - - o, et - - - - - li - o,

et - - - - - o,

Fi - li - et

o, - li - o, et Spi - ri -

149

Spi - ri - tu - i San - et Spi - ri - tu - i San - cto, et

cto, et Spi - ri - tu - - - i San - - - -

Spi - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i

et Spi - ri - tu - i San - cto,

ri - i San - cto,

San - cto, et Spi - ri - tu - i San -

155

Spi - ri - tu - i San - - - - -
 cto, et Spi - ri - tu - i San - - - - -
 San - - - - - to, et Spi - ri - tu -
 et Spi - ri - San
 et Spi - ri - tu - i San - cto, et
 cto, et Spi - ri - tu - i San - cto et Spi - ri - tu - - - -

160

- - - - - cto, et Spi - ri - tu - i San - - - - - cto.
 cto, et Spi - ri - tu - i San - - - - - et Spi - ri - tu - i San - - - - - cto.
 et - - - - - cto, San - - - - - cto.
 tu - i San - cto.
 Spi - ri - tu - i San - cto.
 - i San - cto et Spi - ri - tu - i San - - - - - cto.

Si- cut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc, et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men.

16. Magnificat octavi toni paribus vocibus

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Ma - gni - - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi -

3

Cantus Et ex - ul - ta - - - - - vit, et ex - - - - - us -

Altus Et ex-ul-ta- - - - - vit, et ex- - - - - ta - - - - - us -

Tenor Et ex - ul - ta- - - - - vit, et - - - - - spi - ri - tus me -

Bassus Et spi-ri-tus me- - - - -

12

us in De - o, in De-o sa - - lu - ta - ri me - - - - - o.

in De-o sa-lu- - - - - o, in De-o sa-lu-ta-ri me- - - - - o.

us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri me - o.

us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, in De - o sa - lu - ta - ri me - - - - - o.

re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae:

ec-ce e - nim ex hoc be-a-tam me di-cent om-nes ge-ra-ti o - - nem.

24

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Qui - a fe - - - - - ci

Qui - a fe - - - - - cit - hi

Qui - a fe - - - - - cit

Qui - - - - - hi ma -

30

gna, mi - hi ma - gna qui po - - - - - tens

gna, mi - hi ma - gna qui po - - - - - tens est:

ma - - - - - gna qui po-tens est, qui - - - - - tens est, qui po - - - - - tens

gna, mi - hi ma - gna - - - - - tens

37

est: et san-ctum no-men, - - - - - ius, et san-ctum no - men e - ius,

et san-ctum no-men e - - - - - ius, et san-ctum no-men e - - - - -

est: et san-ctum no-men e - - - - - ius, et san-ctum no-men e - - - - -

est: et san-ctum no-men e - ius, et san-ctum

43

um no - - - - - ius, et san-ctum no - - - - - men e - - - - - ius.

- - - - - ius, et san-ctum no - men e - - - - - ius.

, et san-ctum no-men e - - - - - ius, et san-ctum no - men e - ius.

ius, et san - ctum no - men e - - - - - ius.

Et mi-se-ri-cor-di-a e-ius a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus e-

52

Cantus Fe - cit po-ten- - - - - ti-am, cit po

Altus Fe - - cit po - ten - - - - - chi -

Tenor Fe - cit po - ten-ti-am, fe - cit po-ten- - - - - o su -

Bassus Fe - cit po - ten-ti-am, fe - cit po-ten- - - - - bra-chi - o su - - - -

59

o su - - - - - bos men - te cor-dis su - -

o su - o: - - - - - er - sit su - per - bos men -

o: dis - - - - - bos men - te cor-dis su - -

o: - - - - - er - - - - - bos men- - - - - te cor-dis

67

- - - - - i, - - - - - r - dis su - - - - - i.

- - - - - dis men - te cor-dis su - i.

i, m - - - - - r - dis su - - - - - i, men - te cor-dis su - i.

i, m - - - - - r - dis su - - - - - i.

De - po - - su-it po - ten - tes de se - de, et e - xal - ta - vit hu - mi - les.

77

Cantus
E - su-ri - en - tes im-ple-vit bo - - - - nis, e - su-ri - en -

Altus
E - su-ri - en - tes im - ple-vit bo - - - - nis, im-

Tenor
E - su-ri - en - e-su-ri-

84

bo - - - nis, im-ple-vit bo - - - - - nis, ri- - - - - ni - ple-vit bo -

vit bo - - nis, im - ple-vit bo - - - - ri - - - - e - - - vit, im-ple-vit

im - ple-vit bo - - - - nis, e - - - - - - - - - - - vit bo -

92

- - - - - nis: - - - - - vi - tes di - mi - sit in - - a -

bo - - - - - vi - tes di - mi - sit in - - a - - - - -

nis, im - ple-vit di - - - - - i - tes di - mi - sit in - - - - a - - - - -

100

nes, - - - - - mi - sit in - a - - nes. - - - - -

- - - - - tes in - a - - - - nes, - - - - - di - mi - sit in - - - - a - - nes.

et di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a - - - - - nes.

Su-sce-pit I-sra-el pu-e-rum su-um, re-cor-da-tus mi-se-ri-cor-di-ae su- - ae.

110

Cantus Si - - cut lo - -

Altus Si - cut lo-cu-tus est, si - cut lo-cu-tus pa-tres

Tenor Si - cut lo-cu - - - - - est ad pa-

Bassus Si-cut lo - cu - tus est, si - cut lo - tu - - - - -

117

ad pa - tres no - stros A - bra - ham et

stros, ad pa-tres no - - - - - A - - - - bra-ham

stros, ad pa-tres no - - - - stros - ham et se -

stros, ad pa-tres no - - - - A - - - - bra-ham,

124

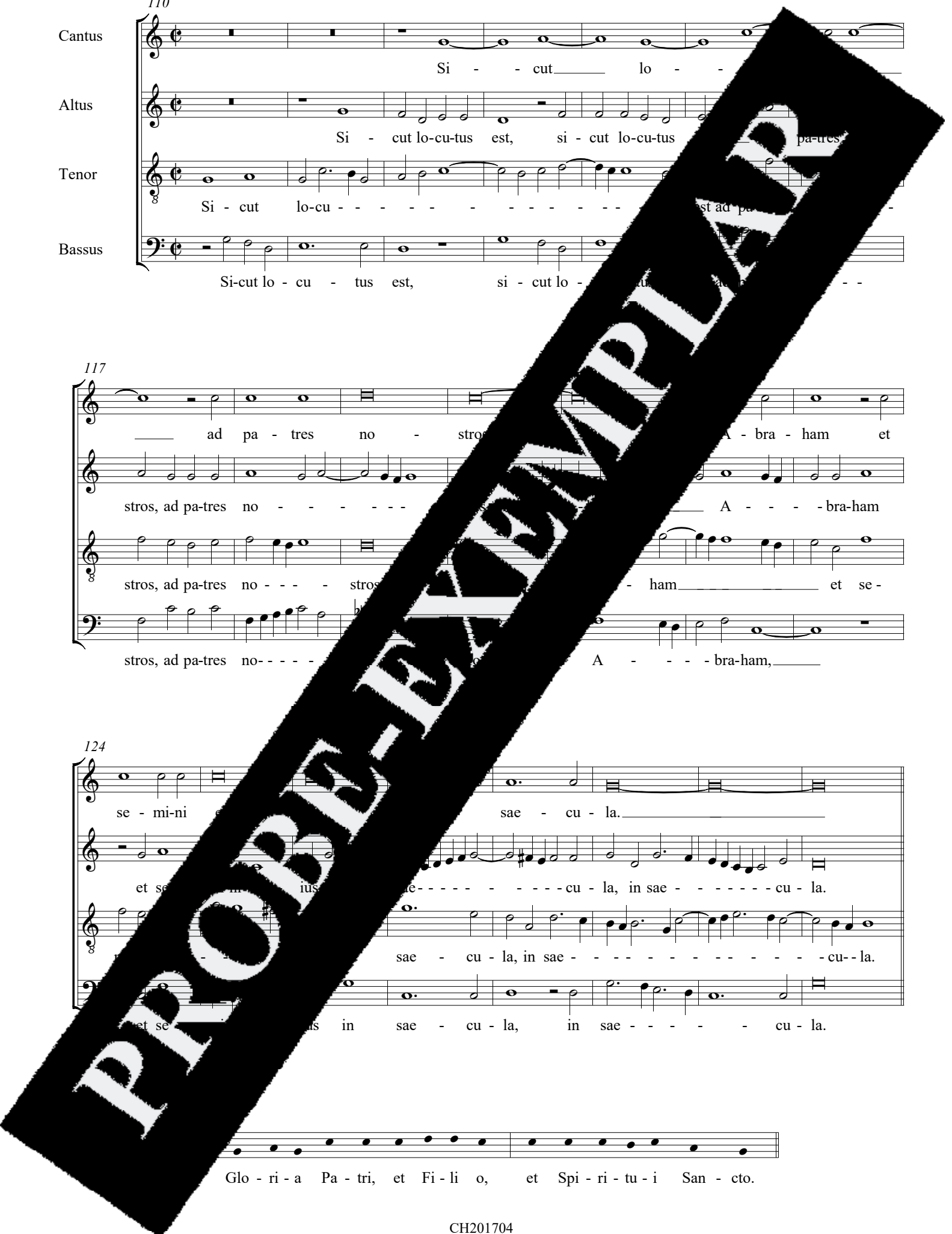
se - mi-ni sae - cu - la.

et se - mi-ni ius sae - - - - cu - la, in sae - - - - cu - la.

sae - cu - la, in sae - - - - cu - - la.

et se - mi-ni in sae - cu - la, in sae - - - - cu - la.

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li o, et Spi - ri - tu - i San - cto.



134

Cantus
Si - cut e - - - - - rat, _____

Cantus Secundus
Resolutio
Si -

Altus
Si - cut e - - - - - rat, *si - - cut e*

Tenor
Si - cut

Tenor Secundus
Canon in Diapason
Si - cut e

Bassus
e -

140

in-ci-pi - o, et nunc, et sem- - - - -

rat in prin-ci-pi - o, _____

prin-ci-pi - o, in prin - ci-pi - o, et nunc, et sem -

rat prin - ci-pi - o, et nunc, _____ et sem - per,

prin-ci-pi - o, _____ et nunc, et

cut e - rat _____ in prin-ci-pi - o, in prin - ci-pi - o, et nunc, et

147

per, et nunc, et sem - per,
 et nunc, et sem - per,
 per, et nunc, et sem -
 et nunc, et sem - per,
 sem - per, sae - cu -
 sem - per, sae - cu -

153

sae-cu-la, sae-cu-la sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men,
 et la sae - cu -
 - - - cu - la sae - - cu - lo - rum, A - - - -
 - - - cu - sae - - - - cu - la sae - cu - lo - rum, A - - - -
 la sae - cu - lo - rum, A -
 sae - - cu - lo - rum, A - men,

160

sae - cu - lo - rum, A - men, A - - - - - me
 lo - rum, A - men,
 men, sae - cu - lo - - - - -
 men, sae - - cu - lo - rum, A - - - - - men, sae - cu - - - - - A - -
 men, A -
 sae - cu - lo - rum, A - - - - - m, A - men, - - - - -

167

cu - lo - - - - A - - - - men, A - - - - - men.
 - - cu - - - - rum, men. - - - - -
 - - - - - men, sae - cu - lo - rum, A - - - - - men.
 cu - lo - rum, A - - - - - men, A - - - - - men. - - - - -
 men, sae - cu - lo - rum, A - - - - - men.
 - - - - - rum, A - men, A - - - - - men.

17. Magnificat primi toni ad 8 voces

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Ma - gni - fi - cat

Chorus secundus

Cantus Secundus

A - ni-ma me - a Do - - - - - mi - num, a - ni - ma me - a Do - - - - - mi - num.

Altus Secundus

A - ni-ma me-a Do - - - - - mi - num, a - ni - ma me - a Do - - - - - mi - num.

Tenor Secundus

A - ni-ma me-a Do - - - - - mi - num, a - ni - ma me - a Do - - - - - mi - num.

Bassus

A - ni-ma me-a Do - - - - - mi - num, a - ni - ma me - a Do - - - - - mi - num.

--- mi - num, a - ni - ma me - a Do - - - - - mi - num.
a - ni-ma me-a Do - - - - - mi - num, a - ni - ma me-a Do - mi - num.
--- mi - num, a - ni - ma me - a Do - - - - - mi - num.
-- mi-num, a - ni - ma me - a Do - - - - - mi - num.

Chorus primus

Cantus

Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us.

Cantus Secundus

Et e - xul - ta - - - - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us.

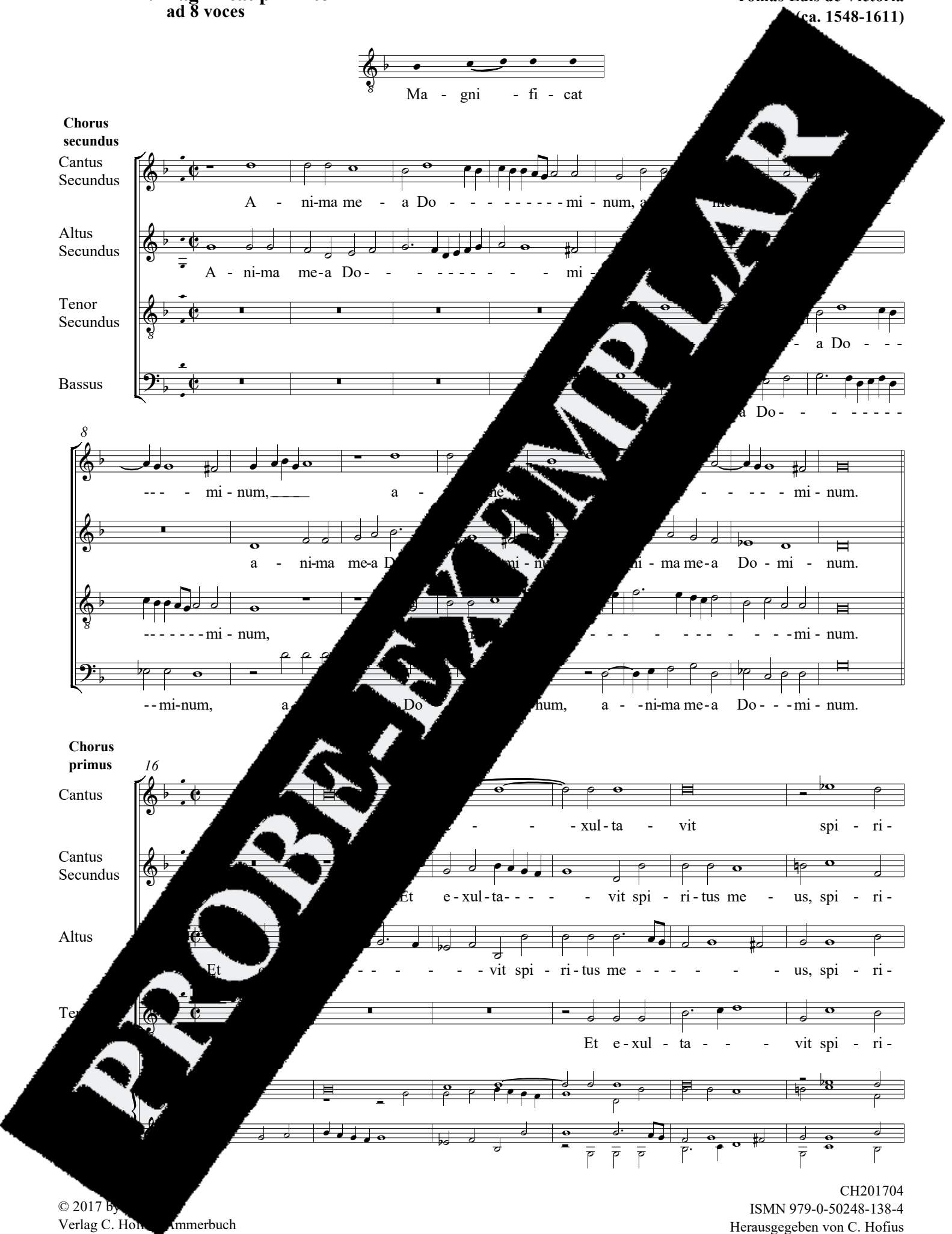
Altus

Et e - xul - ta - - - - vit spi - ri - tus me - - - - us, spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us.

Tenor

Et e - xul - ta - - - - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us.

Et e - xul - ta - - - - vit spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us, spi - ri - tus me - us.



22

tus me - - us in De - o sa - lu - ta - ri me - - - - in

tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, sa - lu - ta - ri

tus me - - - us in De - o sa - lu - ta - ri

tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o, ri o,

28

De - o ri me sa - lu - ta - ri me - - - o.

sa - lu - ta - ri me - - - - o.

in - ri me - - - - o, sa - lu - ta - ri me - - o.

sa - lu - ta - ri me - - o, sa - lu - ta - ri me - o.

Chorus primus

34

Cantus hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ec -

Cantus Secundus hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su

Altus hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae

Tenor hu - mi - li - ta - tem an - cil

Chorus secundus hu - mi - li - ta - tem an - cil ec -

Cantus Secundus Qui - - a re - spe - xit nim ex hoc

Altus Secundus Qui - a re - spe - - - xit ce e - nim ex hoc

Tenor Secundus Qui - a re - spe - - - - - xit ec - ce e - nim ex hoc

Bassus Qui - a re - spe - - - - - xit ec - ce e - nim ex hoc

Organo

43

--ce e - nim ex hoc ra - ti - o - - - - nes.

--ce e - nim ex hoc ne - ra - - - ti - o - nes.

--ce e - nim ex nes ge - ne - ra - ti - o - - nes.

--ce e - ni om - nes ge - ne - ra - - - ti - o - - - - nes.

be - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - - - - nes.

di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - - nes.

am me di - - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - - nes.

re - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - - nes.

Chorus
secundus

52

Cantus
Secundus

Altus
Secundus

Tenor
Secundus

Bassus

58

64

Chorus
primus

71

Cantus

Cantus
Secundus

Altus

78

et mi-se-ri - cor - - - di-a e - - - - - ius pro -

a e - - - - - ius, et mi-se-ri - cor -

et mi-se-ri-cor - - - di-a, et mi - se-ri-cor -

- - - - - ius, et mi-se-ri - cor - di-

86

ge - - - ni - e in pro-ge - - - ni-es, ge-ni - e in pro -

ius a pro - ge-ni - e in pro-ge - - - ni - e a pro - ge-ni - e

- - - - - ius a pro - ge - ni - es, a pro - ge - ni -

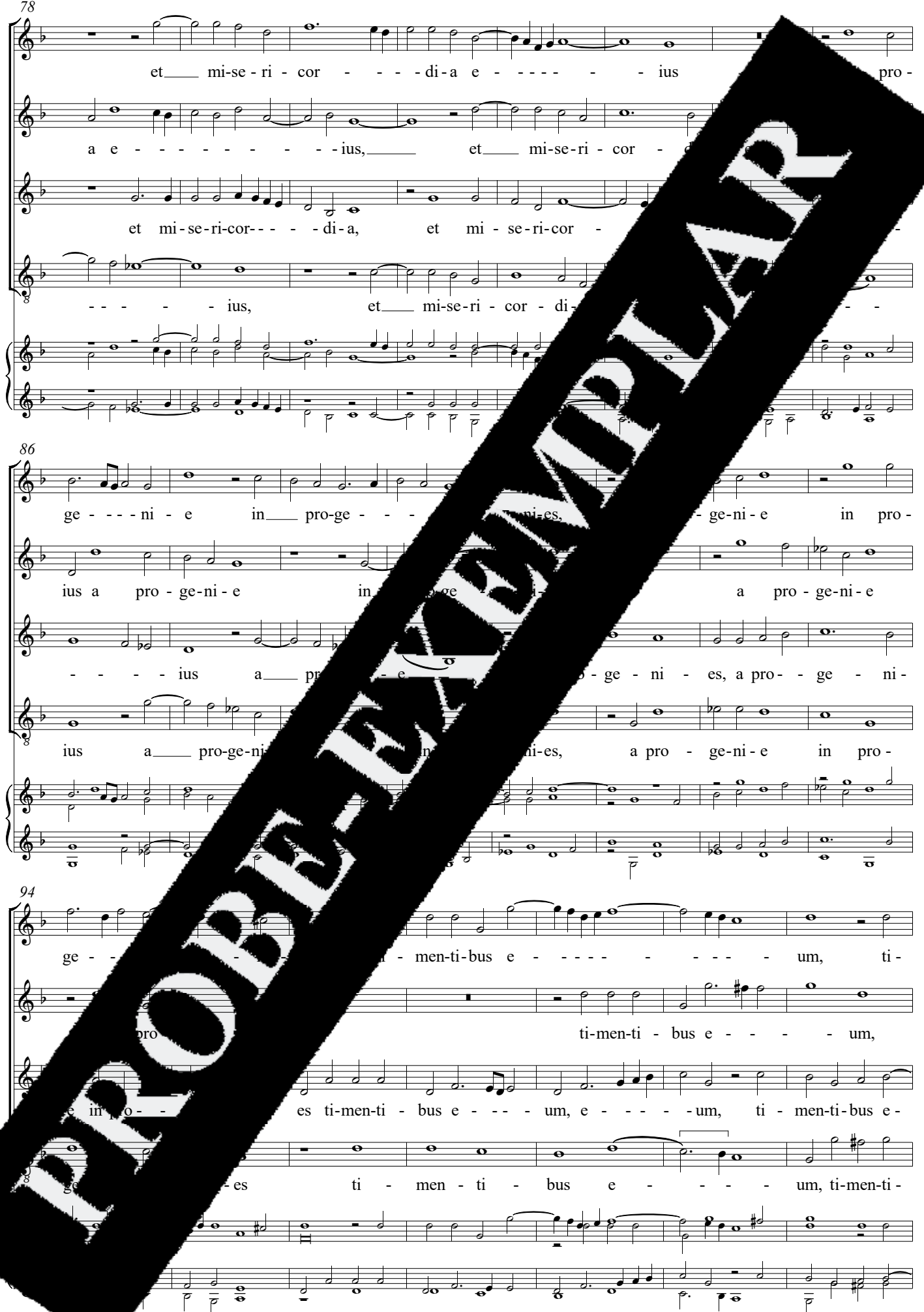
ius a pro-ge-ni - es, a pro - ge-ni - e in pro -

94

ge - - - - - men-ti-bus e - - - - - um, ti -

pro - ge - ni - es ti-men-ti - bus e - - - - - um,

ge - ni - es ti - men - ti - bus e - - - - - um, ti-men-ti -



101

men - ti - bus e - - - - am, ti-men-ti - bus e - - - -

ti-men-ti - bus e - um, ti - men-ti-bus e -

um.

bus e - - - - - um,

Chorus primus

108

Cantus di-sper-sit su -

Cantus Secundus di -

Altus

Tenor di -

Chorus secundus

Cantus Secundus ci - po - in bra - chi-o su - - - - o:

Altus Secundus sit ti-am in bra - chi-o su - - - - o:

Tenor Secundus ten - ti-am in bra - chi-o su - - - - o:

Basso po - ten - ti-am in bra - chi-o su - - - - o:

113

per - bos, di - sper - sit su - per - bos men - te cor - di - su - i.

sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos men - te cor - di - su - i.

di - sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos men - te cor - di - su - i.

sper - sit su - per - bos, di - sper - sit su - per - bos, su - per - bos men - te cor - di - su - i.

men - te cor - di - su - i, men - te cor - di - su - i, men - te cor - di - su - i.

men - te cor - di - su - i, men - te cor - di - su - i, men - te cor - di - su - i.

men - te cor - di - su - i, men - te cor - di - su - i, men - te cor - di - su - i.

men - te cor - di - su - i, men - te cor - di - su - i, men - te cor - di - su - i.

118

men - te cor - di - su - i, men - te cor - di - su - i, men - te cor - di - su - i.

men - te cor - di - su - i, men - te cor - di - su - i, men - te cor - di - su - i.

men - te cor - di - su - i, men - te cor - di - su - i, men - te cor - di - su - i.

men - te cor - di - su - i, men - te cor - di - su - i, men - te cor - di - su - i.

men - te cor - di - su - i, men - te cor - di - su - i, men - te cor - di - su - i.

men - te cor - di - su - i, men - te cor - di - su - i, men - te cor - di - su - i.

men - te cor - di - su - i, men - te cor - di - su - i, men - te cor - di - su - i.

men - te cor - di - su - i, men - te cor - di - su - i, men - te cor - di - su - i.

Chorus secundus

124

Cantus Secundus
De-po-su - it po-ten - tes de se - - - de, et e-xal - ta -

Altus Secundus
De-po-su - it po-ten - tes de se - - - de, et e-xal - ta - vit su - mi -

Tenor Secundus
De-po-su - it po-ten - tes de se - - - - - de, et e-xal - ta - vit su - mi -

Bassus
De-po-su - it po-ten - tes de se - - - de, et e-xal - ta - vit su - mi - les.

Chorus primus

133

Cantus
E - su - ri - en - - - im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di -

Cantus Secundus
E - su - ri - en - - - tes im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di -

Altus
E - su - ri - en - - - e - vit bo - nis: et di - vi - tes di -

Tenor
E - su - ri - en - - - im - ple - vit bo - nis: et di - vi - tes di -

Chorus secundus

Cantus Secundus
im - ple - - vit bo - - - - nis: et

Altus Secundus
im - ple - vit bo - - - - nis: et

Tenor Secundus
im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit bo - nis: et

Bassus
im - ple - vit bo - nis: et

139

mi-sit in-a - nes, et di - vi-tes di - mi - sit in - a - nes.
 mi-sit in-a - nes, et di - vi-tes di - mi - sit in - a - nes.
 mi-sit in-a - nes, et di - vi-tes di - mi - sit in - a - nes.
 mi-sit in-a - nes, et di - vi-tes di - mi - sit in - a - nes.
 di - vi-tes di-mi - sit in - a-nes, et di - vi-tes di - mi - sit in - a - nes.
 di - vi-tes di-mi - sit in - a - - nes, et di - vi - tes, et di - vi-tes di - mi - sit in - a - nes.
 di - vi-tes di-mi-sit in - a-nes, et di - vi-tes di - mi - sit in - a - nes.
 di - vi-tes di-mi-sit in - a-nes, et di - vi-tes di - mi - sit in - a - nes.

Chorus secundus

Cantus Secundus

144

Altus Secundus

Tenor Secundus

Bassus

Su - sce-pit I - sra - el pu - - e-rum su -
 Su - sce-pit I - sra - el, su - sce-pit I - sra - el
 Su - sce-pit I - sra - el, su - sce-pit I - sra - el pu -
 Su - sce-pit I - sra - el, su - sce-pit I - sra - el

151

um, re - - cor-da - tus, re - - cor-da - tus mi-se-ri -
 su - um, re - - cor-da - - - tus, re - cor-da - - - tus
 um, re - cor - da - tus, re - - cor-da - tus
 pu - - e-rum su - - um, re - cor - da - - - - - tus, re - - cor-da - tus mi-se-ri -

159

cor--- di - ae su - - ae, mi-se-ri - cor - di - ae su - - - - -
 mi-se-ri - cor--- di - ae su - - - - - - - - - - - ae, mi - se - ri-cor-d
 mi-se-ri - cor - di - ae su - - - - - ae, mi - se-
 cor--- di - ae su - ae, m

Chorus primus

167

Cantus

Si-cut lo - cu - tus est ad pa-tres no- - - - - stros, A-bra -

Cantus Secundus

Si-cut lo - cu - tus est ad pa-tres no- - - - - stros, A-bra -

Altus

Si-cut lo - cu - tus est ad pa-tres no- - - - - stros, A-bra -

Tenor

Si-cut lo - cu - tus est ad pa-tres no- - - - - stros, A-bra -

Organo

Organ accompaniment for the chorus section.

176

ham, A - - - - - m et se - - - - - e - ius in sae - - - - - cu - la, in sae-cu - la.
 ham - - - - - e - ius in sae-cu-la, in sae - - - - - cu-la.
 et se-mi-ni e - ius in sae - - - - - cu - la.
 ham - - - - - m et se-mi-ni e - ius in sae - - - - - cu-la, in sae - - - - - cu - la.

Chorus primus

Cantus

Cantus Secundus

Altus

Tenor

Chorus secundus

Cantus Secundus

Altus Secundus

Tenor Secundus

Bassus

Organo

183

et Spi-ri - tu - i San - - -

et Spi-ri - tu - i San - - -

et Spi-ri - tu - i San

et Spi-ri - tu - i

Glo-ri - a Pa-tri, et Fi-li - o, - - - tu - i

Glo-ri - a Pa-tri, et Fi-li - o, Spi-ri - tu - i

Glo-ri - a Pa-tri, et Fi - li - o, et Spi-ri - tu - i

Glo-ri - a Pa-tri, et Fi - - li et Spi-ri - tu - i

191

et Spi-ri - tu - i San - - - et Spi - ri - tu - i San - cto.

et Spi-ri - tu - i San - - - - - cto

et Spi-ri - tu - i San - - - tu-, et Spi - ri - tu - i San - cto.

et Spi-ri - tu - i San - - - - - cto.

San - - - tu-, et Spi-ri - tu - i San - - cto. Si -

cto Spi-ri - tu-, et Spi-ri - tu - - i San - - - cto. Si -

et Spi-ri - tu-, et Spi-ri - tu - - i San - cto.

et Spi-ri - tu-, et Spi-ri - tu - i San - - cto. Si - cut

199

Si - cut e - rat prin -

Si - cut e - - - - rat

Si - - cut e -

Si - - cut e - - rat in prin -

ci - pi-o,

ci - pi-o,

Si - cut e - rat prin - ci - pi-o,

e - - - rat in prin - ci - pi-o

Musical score for measures 199-205, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: Si - cut e - rat prin - ci - pi-o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - et in sae - cu - la sae - cu - la sae - cu - la sae - cu - la. A large diagonal watermark 'PROBREM.COM' is overlaid on the page.

206

ci-pi-o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la

ci-pi-o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo -

ci-pi-o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae -

ci-pi-o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae -

nunc, et sem - per,

et nunc, et sem - per,

et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la

et nunc, et sem - per,

Musical score for measures 206-212, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: ci-pi-o, et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - et in sae - cu - la sae - cu - la sae - cu - la. A large diagonal watermark 'PROBREM.COM' is overlaid on the page.

17a. Et misericordia pro Magnificat primi toni 8 voc. si placet

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Chorus
primus

Canon ad unisonum

Cantus

Et mi-se-ri-cor-di-a e- - - - - ius

Cantus
Secundus

Resolutio

Et mi-se-ri-cor-di-a e-

Altus

Et mi-se-ri-cor-di-a e-

6

pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, - - ni-es

a pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni-es

12

ti-men-ti-bus e - - - - -

ti-men-ti-bus e - - - - -um, ti-men-ti-bus e - - - - -

18

um, ti-men-ti-bus e - um, ti-men-ti-bus e - - - - -um.

um, ti-men-ti-bus e - um, ti-men-ti-bus e - - - - -um.

18. Magnificat sexti toni ad 12 voces

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Ma - gni - - fi - cat

Chorus primus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Organo

A - ni - ma me - a mi

A - ni - ma me -

5

me - a

ni - ma me - - a - - mi - num.

ni - m - a Do - - mi - num.

a - ni - m a Do - mi - num.

Chorus secundus

Cantus Secundus

Et e - xul - ta - - - -

Et ex' - -

e - xul - ta - - - - - vit

Et e - xul - ta - - - - vit spi -

13

- - - vit spi - - ri - tus me - us, spi - ri - tus

- - xul - ta - vit spi - - ri - tus me

spi - ri - tus me - - us, spi -

- - ri - tus me - - - - us,

17

us in De - o sa - lu - ta

us

us

us in

21

in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o.

me - o.

o, in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o.

o, in De - o sa - lu - ta - - - ri me - o.

Chorus primus

26

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Chorus secundus

Cantus Secundus

Cantus Tertius

Altus Secundus

Tenor Secundus

Chorus tertius

Cantus Quartus

Altus Tertius

Tenor Tertius

Bassus Secundus

Organo

The musical score is written for a four-part chorus and organ. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into three sections: Chorus primus (measures 26-31), Chorus secundus (measures 32-37), and Chorus tertius (measures 38-43). The organ part begins at measure 44. The lyrics are:

Chorus primus: an - - - cil-lae
 Chorus secundus: mi -
 Chorus tertius: ni - li - ta - - - - tem
 Cantus Quartus: - xit
 Altus Tertius: - xit
 Tenor Tertius: - xit
 Bassus Secundus: - xit

32

ae: ec - ce e - nim ex hoc be -

ae: ec - ce e - nim ex hoc

ae: ec - ce e - nim ex hoc

ae: ec - ce e - nim ex hoc be -

ec - ce e - - nim ex - tam me di-cent

ec - ce e - - nim ex - be - a - tam me di-cent

ec - ce e - - nim be - a - tam me di-cent

ec - ce e - be - a - tam me di-cent

ec - ce e - be - a - tam me di-cent

ec - ce e - be - a - tam me di-cent

ec - ce e - be - a - tam me di-cent

ec - ce e - be - a - tam me di-cent

ec - ce e - be - a - tam me di-cent

ec - ce e - be - a - tam me di-cent

ec - ce e - be - a - tam me di-cent

ec - ce e - be - a - tam me di-cent

44

o - nes, om-nes ge - -ne-ra - ti - o - -

o - nes, om - nes ge - ne-ra - ti - o - - - -

o - nes, om - - nes ge - ne - ra - ti - o - nes, ge-ne-ra - ti o

o - nes, om - nes ge - ne-ra - ti - o

nes, om - nes ge - ne-ra - ti - o

nes, om - nes ge - ne-ra - ti

nes, om - nes ge - ne- nes.

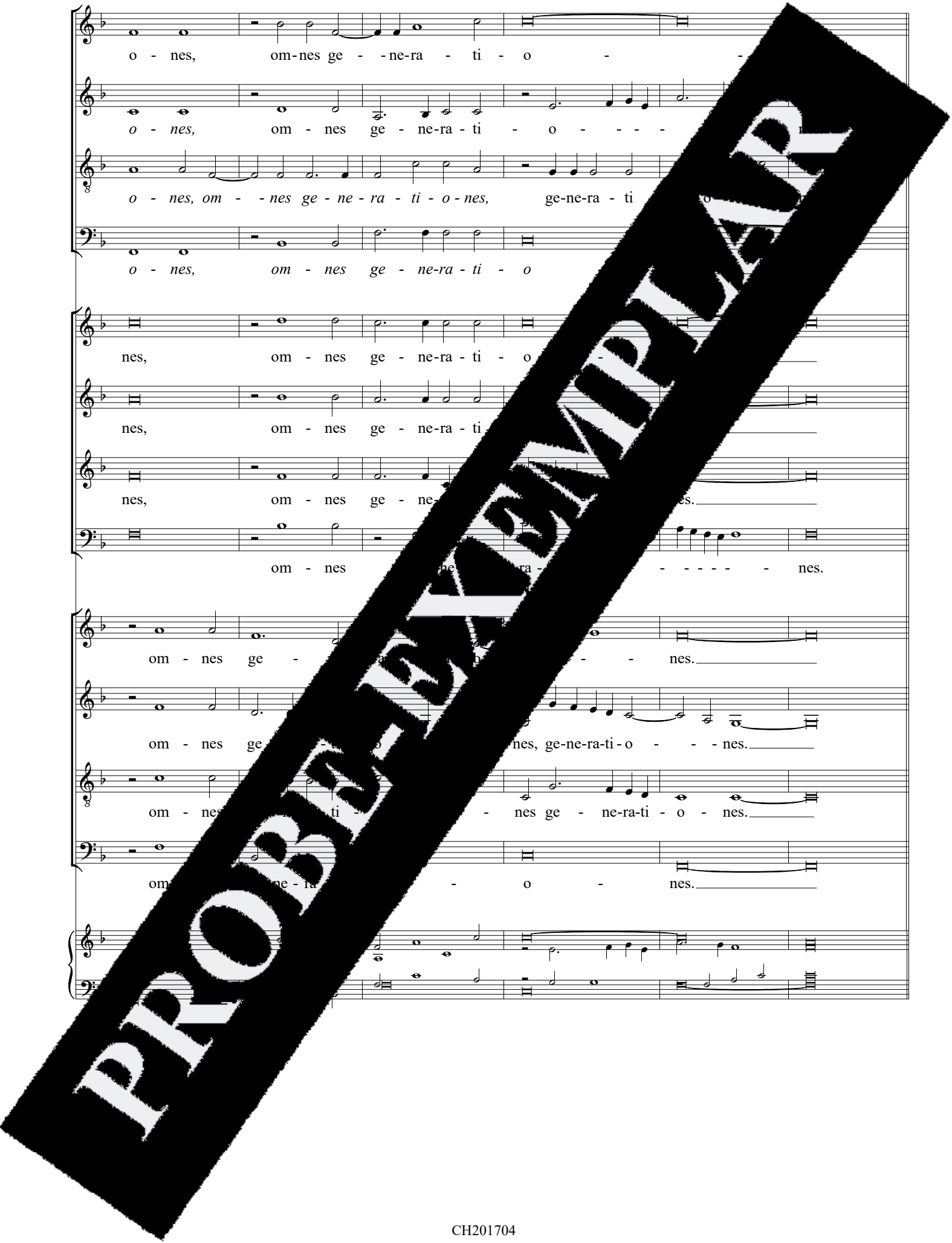
om - nes he - ra - - - - - nes.

om - nes ge - nes.

om - nes ge nes, ge-ne-ra-ti - o - - - nes.

om - nes ti - nes ge - ne-ra-ti - o - nes.

om ne - ra - o - nes.



Chorus secundus

50

Cantus Secundus
Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui

Cantus Tertius
Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui po -

Altus Secundus
Qui - a fe - cit mi -

Tenor Secundus
Qui - a fe - cit mi - hi ma - gna qui

55

est: et san - ctum no - ius.

est: et san - ctum - - - ius.

est: et san - ctum men e - - - ius.

est: et san - ctum men e - - - ius.

Chorus tertius

60

Altus Tertius
ge - ri - - - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni -

Tenor Tertius
ge - ri - - - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - - - - - ni -

Bassus Secundus
a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni -

65

es - ti - bus e - - - - - um, ti - men - ti - bus e - - - - - um.

ti - men - ti - bus e - - - - - um, ti - men - ti - bus e - - - - - um.

- ti - bus e - - - - - um, ti - men - ti - bus e - - - - - um.

Chorus primus

75

Cantus
Fe - cit po - ten - ti - am di - sper-sit su-p
di -

Altus
Fe - cit po - ten - ti - am di - sper-sit su-p
b

Tenor
8 Fe - cit po - ten - ti - am di - sper-sit su-p
bos

Bassus
Fe - cit po - ten - ti - am di - sper-sit su-p
di -

Chorus secundus

Cantus Secundus
in bra-chi - bus eius: di - sper-sit su-per -

Cantus Tertius
in bra-chi - bus eius: di - sper-sit su-per -

Altus Secundus
in bra-chi - bus eius: di - sper-sit su-per -

Tenor Secundus
in bra-chi - bus eius: di - sper-sit su-per -

Organo
o: di - sper-sit su-per -

81

sper-sit su-per-bos, di - sper-sit su-per-bos men - te cor - dis su - i.

sper-sit su-per - bos, di - sper-sit su-per-bos men - te cor - dis su - i.

sper-sit su-per - bos, di - sper-sit su-per-bos men - te cor - dis su - i, su - i, su - i.

sper-sit su-per - bos, di - sper-sit su-per-bos men - te cor - dis su - i.

bos, di - sper-sit su-per-bos men - te cor - dis su - i.

di - sper-sit su-per - bos men - te cor - dis su - i.

sper-sit su-per - bos, su - per - bos men-te cor - dis su - i.

be - ne - dic - ti - o - ni - bus tuis, di - sper-sit su-per-bos, di - sper-sit su-per-bos men - te cor - dis su - i.

**Chorus
tertius**

Cantus
Quartus

87

De - po -

De -

De - po - - su - it po - ten - - - es de - po - su - it po -

De - - po - - - - - su - it po - - - - - su - it

94

ten - tes de - - - de, e - xal - - - vit hu - - mi -

it po - ten - tes de - - - de, xal - ta - vit hu -

ten - tes de se - de, de - - - et e - xal - ta - vit hu - mi -

po - ten - tes de e - xal - ta - vit hu - - - mi - les, hu - - - mi -

101

s, et e - xal - - - mi - les, et e - xal - ta - vit hu - - - - - mi - les.

mi - les, et e - xal - ta - vit hu - - - mi - les.

ta - vit hu - - - - - mi - les, et e - xal - ta - - - - vit hu - - - - mi - les.

et e - xal - ta - vit hu - mi - les, hu - - - mi - les.

Chorus primus

108

Cantus

E - su - ri - en - tes im - ple - vit

Altus

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis im -

Tenor

E - su - ri - en - - - - - tes im - ple - vit bo - nis im - ple - vit

Bassus

E - su - ri - en - - - - - tes im - ple - vit

Chorus secundus

Cantus Secundus

im - ple - vit bo - nis:

Cantus Tertius

im - ple - vit bo - nis:

Altus Secundus

im - ple - vit bo - - - nis:

Tenor Secundus

im - ple - vit bo - nis:

Chorus tertius

Cantus Quartus

im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit

Altus Tertius

im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit

Tenor Tertius

im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit

Bassus Secundus

im - ple - vit bo - nis, im - ple - vit

Organ

112

bo - nis: et di - vi

bo - - - nis: et

bo - nis: di - vi

bo - nis:

et di - vi - tes di - mi - sit in - nes, _____

et di - vi - tes di - mi - sit a - - - nes, _____

et di - vi - des di - nes, _____

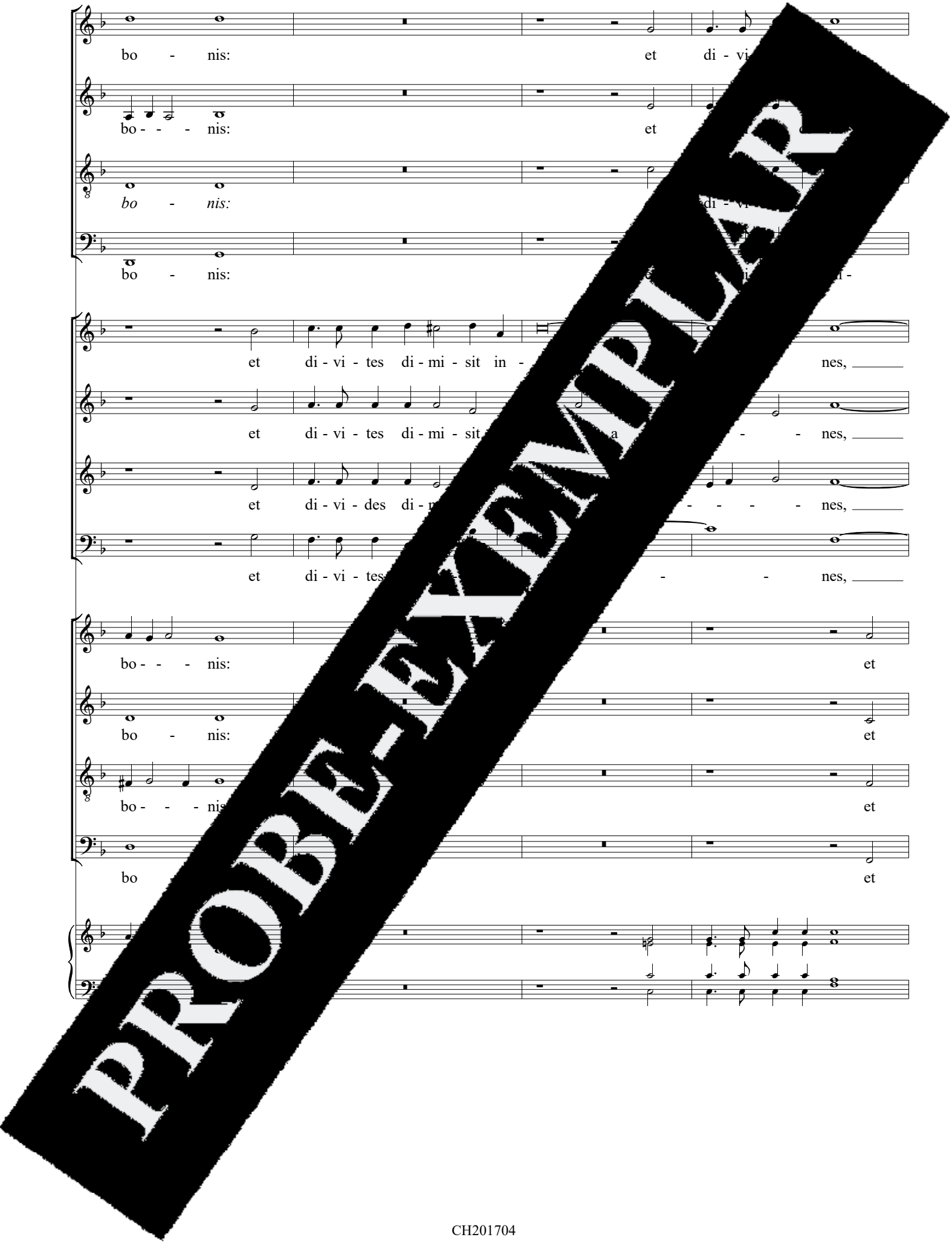
et di - vi - tes - - - nes, _____

bo - - - nis: et

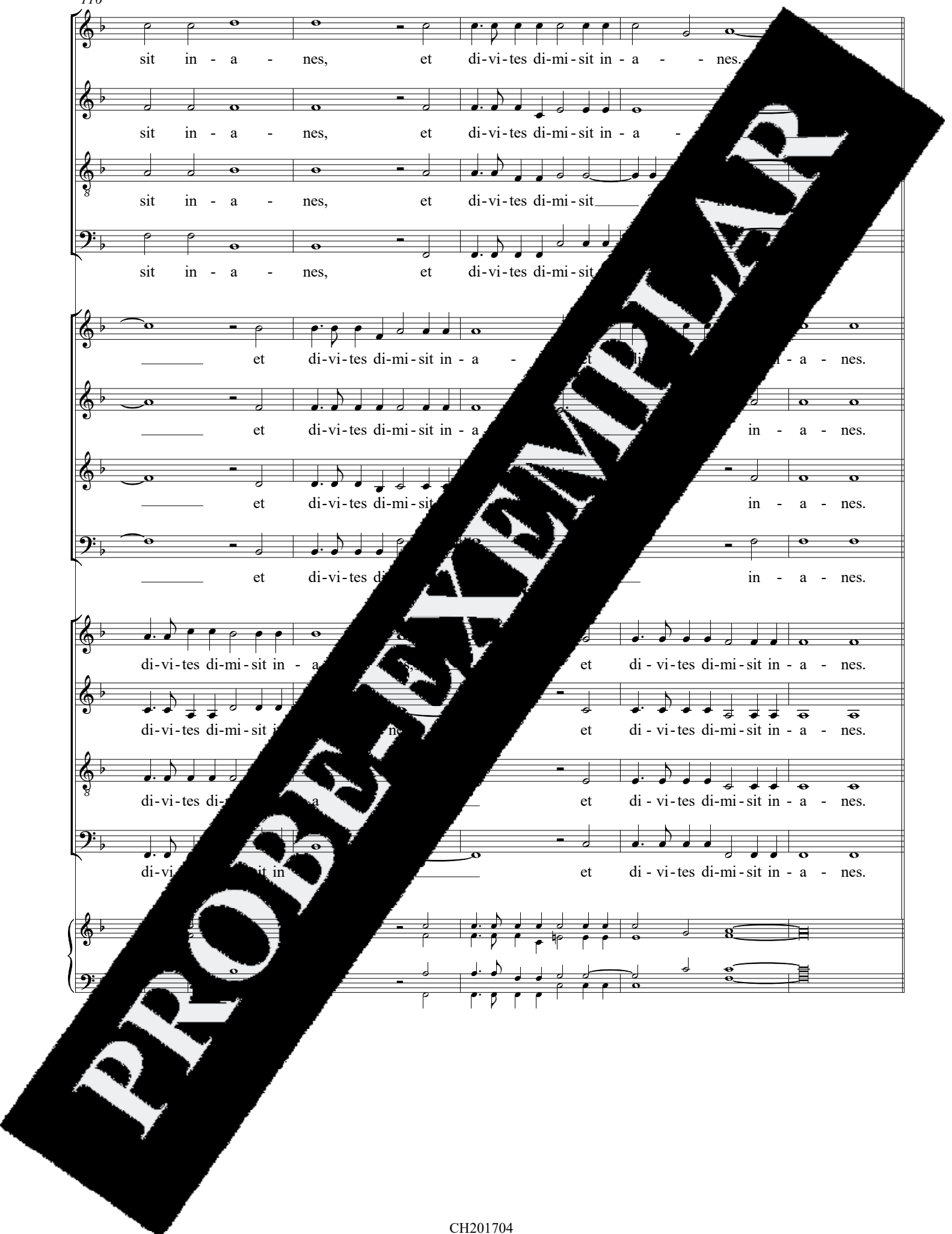
bo - nis: et

bo - - - nis et

bo et



sit in - a - nes, et di-vi-tes di-mi-sit in - a - nes.
sit in - a - nes, et di-vi-tes di-mi-sit in - a - nes.
sit in - a - nes, et di-vi-tes di-mi-sit in - a - nes.
sit in - a - nes, et di-vi-tes di-mi-sit in - a - nes.
et di-vi-tes di-mi-sit in - a - nes.
et di-vi-tes di-mi-sit in - a - nes.
et di-vi-tes di-mi-sit in - a - nes.
et di-vi-tes di-mi-sit in - a - nes.
di-vi-tes di-mi-sit in - a - nes. et di - vi-tes di-mi-sit in - a - nes.
di-vi-tes di-mi-sit in - a - nes. et di - vi-tes di-mi-sit in - a - nes.
di-vi-tes di-mi-sit in - a - nes. et di - vi-tes di-mi-sit in - a - nes.
di-vi-tes di-mi-sit in - a - nes. et di - vi-tes di-mi-sit in - a - nes.



142

mi - se - ri - cor - di - ae su - - - - ae, su - - - - -

se - ri - cor - di - ae su - - - - - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - - - - ae.

cor - di - ae su - - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - - - - -

mi - se - ri - cor - di - ae su - - - - -

**Chorus
secundus**

149

Cantus Secundus
Si - cut cu - tus pa - tres no - - - - -

Cantus Tertius
Si - cut lo - tus a - tres no - stros, ad pa - tres no - - - - -

Altus Secundus
est ad pa - tres no - - - - -

Tenor Secundus
cutus est ad pa - tres no - - - - -

155

et se - mi - ni e - ius in sae - cu - la.

et se - mi - ni e - - - ius in sae - cu - la.

ham et se - mi - ni e - - - ius in sae - - cu - la.

A - bra - ham et se - mi - ni e - - - - ius in sae - cu - - la.

Chorus primus

161

Cantus

et Spi - ri - tu - i San

Altus

et Spi - ri - tu - i

Tenor

et Spi - ri - tu San

Bassus

et Spi - ri - cto.

Chorus secundus

Cantus Secundus

et Fi - li - o, Si -

Cantus Tertius

et Fi - li Si -

Altus Secundus

et Si -

Tenor Secundus

Si -

Chorus tertius

Cantus Quartus

Glo - ri - a Pa Si - cut

Altus Tertius

Glo - ri - a Si - cut

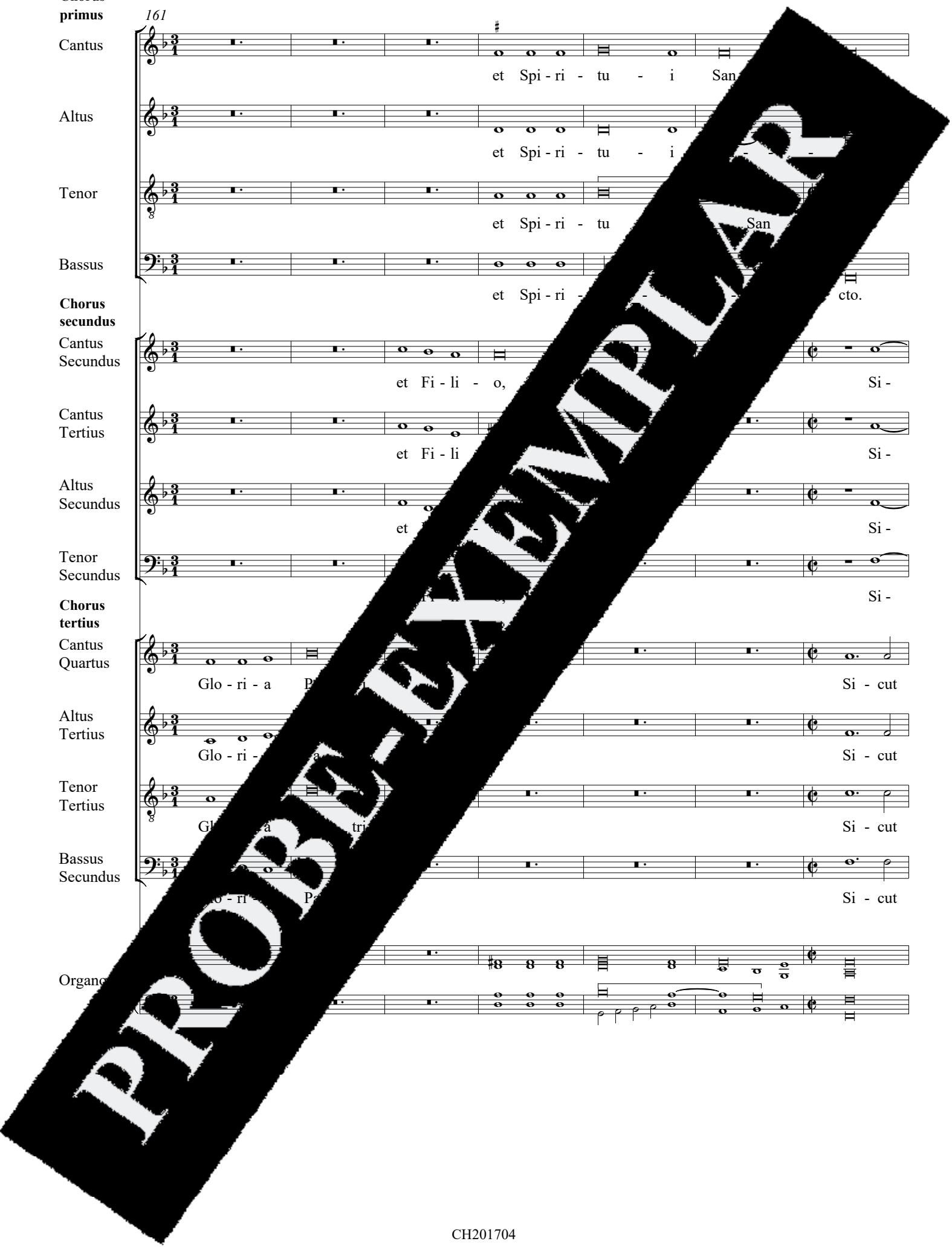
Tenor Tertius

Glo - ri - a tri Si - cut

Bassus Secundus

Glo - ri - a Pa Si - cut

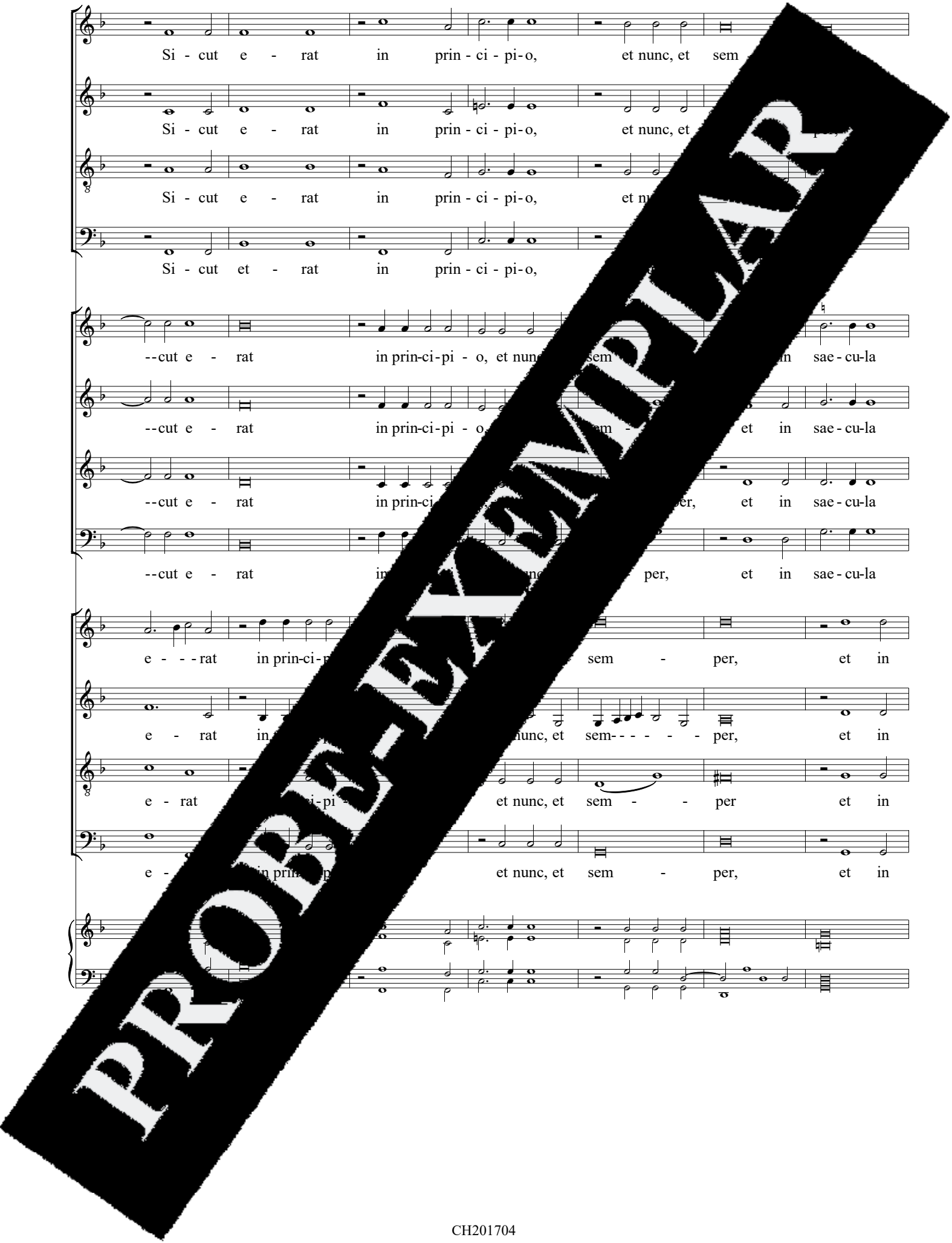
Organo



Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem
 Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et
 Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et
 Si - cut et - rat in prin - ci - pi - o,

--cut e - rat in prin-ci-pi - o, et nunc, et sem per, in sac-cu-la
 --cut e - rat in prin-ci-pi - o, et nunc, et sem per, et in sac-cu-la
 --cut e - rat in prin-ci-pi - o, et nunc, et sem per, et in sac-cu-la
 --cut e - rat in prin-ci-pi - o, et nunc, et sem per, et in sac-cu-la

e - - - rat in prin-ci-pi - o, et nunc, et sem - per, et in
 e - rat in prin-ci-pi - o, et nunc, et sem - - - - - per, et in
 e - rat in prin-ci-pi - o, et nunc, et sem - - - per et in
 e - rat in prin-ci-pi - o, et nunc, et sem - per, et in



175

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men, sae -

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men, A -

et in sae - - cu - la sae - cu - lo - - - rum, men,

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A

sae - cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A -

sae - cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A -

sae - cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A -

sae - cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A - - - - -

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - - - - - men, - - - - -

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - - - - - men, A - - - - - men,

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - - - - - men, A - - - - - men, sae -

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men, A - men,

181

The image shows a musical score for a hymn, likely a Latin Mass. It consists of multiple staves for different voices and instruments. The lyrics are: "rum, A-men, A - - - - - men. men, sae - cu - lo - rum, A - men, A - - - - - men. rum, A - men, A-men, A-men. men, sae - cu - lo - rum, A - men. men, sae - cu - lo - rum, A - men. men, sae - - cu - lo - rum, A - men. men, sae - cu - lo - rum, A - men. sae - cu - - lo - rum, A - men. sae - cu - lo - rum, A - - - - - men, A - - - - - men. cu - lo - rum, A - - - - - men. sae - cu - lo - rum, A - - - - - men. sae - cu - lo - rum, A - - - - - men." The watermark "PROBELENDIG" is written diagonally across the score.

Editionsbericht

Diese Ausgabe enthält alle Magnificat-Kompositionen Tomás Luis de Victorias, die von 1576 bis zu seinem Tod im Druck erschienen sind. Als Quelle für die Ausgabe dienten Drucke von 1576, 1581 und 1600, wobei Abweichungen zwischen den verschiedenen Ausgaben teilweise im Notenteil, immer aber in diesem Editionsbericht ausführlich verzeichnet wurden.

Quellen

Qu1576

Die Quelle Qu1576 (RISM V1427) ist im Jahr 1576 bei Angelo Gardano in Venedig erschienen. Sie ist als Chorbuch überliefert und enthält im wesentlichen Messen und Magnificat-Vertonungen, daneben aber auch einzelne Motetten. Der Titel der Ausgabe lautet:

THOMAE LVDOVICI
DE VICTORIA ABVLENSIS
COLLEGII GERMANICI IN VRBE
ROMA MVSIKA MODERATORIS.
LIBER PRIMVS.
QVI MISSAS, PSALMOS, MAGNIFICAT
AD VIRGINEM DEI MATREM SALVATOREM,
ALIAQ COMPLRCTITVR.

Venetis apud Angelum Gardanum
Anno Domini M.D.lxxvi.

Auf den Doppelseiten LXXVII (77) bis IC (99) finden sich die Nummern 1, 2, 7, 8, 15 und 16 dieser Ausgabe.

Qu1581b

Die Quelle Qu1581b (RISM V1430) ist im Jahr 1581 bei Angelo Gardano in Rom erschienen. Sie ist als Chorbuch überliefert und enthält im wesentlichen verschiedene Magnificat-Vertonungen, daneben aber auch Mariengesänge. Der Titel der Ausgabe lautet:

THOMAE LVDOVICI DE VICTORIA ABVLENSIS
CANTICVM MAGNIFICATVM
VVLGGATVM IN QVODAM COLLEGIO
QVAESITVM IN VOCIBVS
Vna cum quatuor Magnificatis ad Virginis
qua quidem in quibusdam locis
circumstantur.
AD MICHAELIS ANGELOM M.D.lxxxi.

Auf den Doppelseiten LXXVII (77) bis IC (99) finden sich die Nummern 1, 2, 7, 8, 15 und 16 dieser Ausgabe.

Qu1600a

Die Quelle Qu1600a (RISM V1435) ist im Jahr 1600 bei Angelo Gardano in Flandrum in Madrid erschienen. Sie besteht aus zwei Bänden und enthält eine Anzahl acht- und mehrstimmiger Messen, Psalmen und Motetten. Der Titel der Ausgabe lautet:

THOMAE LVDOVICI DE VICTORIA ABVLENSIS
SACRAE CESARIS MAIESTATIS CAPPELLANUS
Missae Magnificati
Quae pars prima

M. D. C.
PHILIPPVS IV. REX
triusq. Marchan
PELLEGRINI
gia.
dena Flussbla
FRITI.
nem Flandrum.
M. D C.

Die ersten vier Stimmen tragen die Bezeichnungen Cantus I. Chorus I., Tenor I. Chorus I., Bassus I. Chorus I., Cantus II. Chorus II., Tenor II. Chorus II., Bassus II. Chorus II. (Qu1600a-A1, Qu1600a-T1, Qu1600a-B1, Qu1600a-C2, Qu1600a-T2, Qu1600a-B2). Das neunte Stimmbuch trägt die Bezeichnung Cantus II. Chorus I. (Qu1600a-C3) und enthält alle Stimmen für die Vokalstimmen, die in den ersten acht Stimmbüchern nicht enthalten sind. Im zehnten Stimmbuch enthält die Quelle Qu1600a als Ergänzung zu den originalen Druckausgaben Victorias eine Ausgabe für Orgel, die auf dem Titelblatt den zusätzlichen Hinweis

HAEC OMNIA SVNT IN HOC LIBRO
ad pulsandum in organis.

enthält, und damit Hinweise auf eine instrumentale Beteiligung bei der Aufführung der Werke enthält (Qu1600a-Org). Die Stimme ist in vier Notenzeilen gesetzt und orientiert sich im Wesentlichen, aber nicht ausschließlich an den Stimmen des ersten Chores.

In Qu1600a finden sich ab Seite 13 die Nr. 18, ab Seite 19 die Nr. 17 dieser Ausgabe.

Allgemeines

Texte

Die Texte der einzelnen Stücke wurden behutsam an die heute geläufige Schreibweise der lateinischen Sprache angepasst und vereinheitlicht. Die Silbenaufteilung bzw. Worttrennung folgt weitgehend den Originaldrucken.

Die Textverteilung wurde aus den Quellen übernommen. In der Quelle nur als Textwiederholung markierte Passagen wurden vom Herausgeber, wenn sie nicht in anderen Quellen genauer angegeben waren, sinnvoll verteilt in kursiver Schreibweise unterlegt. Abweichungen in der Textverteilung zwischen den verschiedenen Quellen wurden in den Einzelhinweisen erläutert. Für die Wiedergabe im Notentext wurde jeweils eine naheliegende Variante ausgewählt.

2. Magnificat primi toni – paribus vocibus

Zugrundeliegende Quellen: Qu1576, Qu1581b

Stimmaufteilung: C/A/T/B; Sicut locutus: C/A/A2/T/B; Sicut erat: C/A/A2/T/T2/B

Schlüssel: Cantus: g2; Altus: c2; Altus 2: c2; Tenor: c3; Tenor 2: c3; Bassus: f3

Metrum:

T.7.4	A	Vorzeichen nur in Qu1581b notiert
T.10.4	C	Vorzeichen nur in Qu1581b notiert
T.11.1	A	Vorzeichen nur in Qu1581b notiert
T.26.1-28.1	T	Text in Qu1576 als <i>mi/hi/mal-/l-/l-gna</i> , in Qu1581b als <i>qui/po-/l-/l-tens/est</i> notiert
T.33.2-36.2	C	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.33.2-36.3	B	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.34.3-37.1	T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.37.1-40.1	C	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.41.1	C	Vorzeichen nur in Qu1576 notiert
T.45.3-48.1	T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.45.4-47.3	C	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.46.3-48.1	B	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.50.2-52.1	C	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.59.1-63.1	C	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.60.1-63.1	B	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.73.1-75.2	A	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.73.1-76.1	B	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.75.1-76.3	T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.78.1-80.1	A	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.78.1-79.3	B	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.79.1-81.1	T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.79.2	C	Vorzeichen nur in Qu1576 notiert
T.81.4-82.1	A	Vorzeichen nur in Qu1576 notiert
T.82.1-83.1	T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert

T.103.1-105.3	A2	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.104.1-105.1	A	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.113.2-3	A2	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.118.1-120.1	B	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.118.2-120.4	C	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.129-168	A2/T2	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.123.2-125.1	C	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.125.2-127.1	C	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.130.2-132.3	T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.133.1-134.5	A	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.136.1-138.2	B	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.146.2-150.1	C	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.147.1-151.1	A2	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.152.1-154.4	A2	Textverteilung in Qu1576 nur als Textwiederholung notiert
T.151.1-154.1	T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.152.1-154.1	B	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.153.2	B	Note in Qu1576 als H , in Qu1581b als g notiert.

3. Magnificat secundi toni – imparibus vocibus

Zugrundeliegende Quelle: Qu1581b

Stimmaufteilung: C/A/T/B; Et misericordia: C/A/A2/T; Deposuit: C/A/B

Schlüssel: Cantus: c1; Altus: c3; Altus 2: c3; Tenor: c4; Bassus: f4

Metrum:

T.98.1-100.1	A2	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.104.1-105.1	A	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert

4. Magnificat secundi toni – paribus vocibus

Zugrundeliegende Quelle: Qu1581b
Stimmaufteilung: C/A/T/B; Fecit potentiam: A/T/B; Esurientes: C/C2/A/T; Sicut erat: C/A/A2/T/B/B2
Schlüssel: Cantus: c1; Cantus 2: c1; Altus: c3; Altus 2: c3; Tenor: c4; Bassus: f4; Bassus 2: f4
Metrum: C

T.129-168 A2/T Stimmen in Qu1581b mit *ALT.Secun.* bzw. *Resolutio.* überschrieben, *Canon* ist Ergänzung des Herausgebers

5. Magnificat tertii toni – imparibus vocibus

Zugrundeliegende Quelle: Qu1581b
Stimmaufteilung: C/A/T/B; Et misericordia: C/A/T; Gloria Patri: C/A/T/T2/B
Schlüssel: Cantus: c1; Altus: c3; Tenor: c4; Tenor 2: c4; Bassus: f4
Metrum: C

6. Magnificat tertii toni – paribus vocibus

Zugrundeliegende Quelle: Qu1581b
Stimmaufteilung: C/A/T/B; Fecit potentiam: A/T/B; Esurientes: C/C2/A/A2; Sicut locutus: C/A/T/T2/B; Sicut erat: C/C2/A/A2/T/B
Schlüssel: Cantus: c1; Cantus 2: c1; Altus: c3; Altus 2: c3; Tenor: c4; Bassus: f4
Metrum: C
T.132-164 C/C2 Stimmen in Qu1581b mit *CANTUS* bzw. *CAN.Sec. / Resolutio.* überschrieben, *Canon* ist Ergänzung des Herausgebers

7. Magnificat quarti toni – imparibus vocibus

Zugrundeliegende Quellen: Qu1576, Qu1581b
Stimmaufteilung: C/A/T/B; Et misericordia: C/A/T
Schlüssel: Cantus: c1; Altus: c3; Altus 2: c3; Tenor: c4; Bassus: f4
Metrum: C

T.2.3 C Vorzeichen nur in Qu1576
T.5.1-11.1 A Noten- und Textverteilung in Qu1576

T.7.2 C Vorzeichen nur in Qu1576
T.7.3 B Vorzeichen nur in Qu1576
T.8.2-11.1 B Noten- und Textverteilung in Qu1576

T.17.2-19.1 A Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert

T.24.2-26.1 A Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert

T.32.2-34.1 A Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert

T.35.2-37.1 A Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert

T.39.2-41.1 A Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert

T.47.1 A Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert

T.44.1-47.4 T Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert

T.58.2-62.1 A Noten- und Textverteilung in Qu1581b

T.59.2-63.1 A2 Noten- und Textverteilung in Qu1581b

T.61.2-63.1 A Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert

T.65.1-67.1 A Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert

T.68.2-70.1 A Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert

T.71.2-73.1 A Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert

T.74.2-76.1 A Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert

T.77.2-79.1 A Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert

T.73.2-75.1 A Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert

T.81.2-83.1 A Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert

T.84.2-86.1 A Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert

T.87.2-89.1 A Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert

T.78.1-82.1 A2 Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert; in Qu1576 Schlußnote e' (um) in T.78.1 notiert; in Qu1581b Brevis e' in T.78.1, Schlußnote e' (um) auf T.79.1 notiert

T.88.2-90.1 A Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert

T.88.2-90.1 A Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert

T.88.2-90.1 T Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert

T.93.2 B Vorzeichen nur in Qu1581b notiert

T.95.2-98.1 A Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert

T.95.2-98.1 T Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert

T.96.2-99.3 B Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert

T.98.1-104.1 C Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert

T.108.2 A Vorzeichen nur in Qu1581b notiert

T.109.6-112.3 A Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert

T.110.2 B Vorzeichen nur in Qu1581b notiert

T.115.4 B Vorzeichen nur in Qu1581b notiert


T.113.5-117.1	C	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.65.3-67.2	B	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.115.2-117.1	B	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.80.2-83.1	A	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.124.2-127.4	C	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.84.2-85.1	A	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.124.2-127.1	A	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.87.2-87.3	A	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.135.5	C	Vorzeichen nur in Qu1581b notiert	T.88.2-88.3	T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.142.1-145.1	B	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.89.2-91.2	T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.142.2-145.1	A	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.104.4-107.4	T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.148.2-152.1	A	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.120.4-121.1	T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.148.2-151.1	B	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.121.4-121.5	T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.156.1	B	in Qu1576 nur E, in Qu1576 e und E notiert	T.133.1-135.3	A	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert

8. Magnificat quarti toni – paribus vocibus


Zugrundeliegende Quellen: Qu1576, Qu1581b

Stimmteilung: C/A/T/B; Sicut locutus: A/T/B; Sicut eratus: C/A/A2/T/B

Schlüssel: Cantus: c1; Altus: c3; Altus 2: c3; Tenor: c4; Bassus: f4

Metrum: 

T.8.2-10.1	C	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.134.1-135.3	A	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.13.5-17.1	B	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.139.2-139.3	T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.17.1	B	in Qu1576 nur als E, in Qu1581b als e und E notiert	T.141.1-141.2	T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.23.4-24.3	T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.143.1-143.2	C	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.27.2-27.4	C	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.144.3	B	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.29.2-32.1	C	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.147.1-150.1	T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.30.1-32.1	T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.148.1-153.1	B	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.35.1-37.1	A	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.149.1-151.4	A	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.36.1-39.1	C	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.150.1-152.1	C	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.37.1-42.1	T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.153.2-155.1	T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.38.2-42.1	B	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.155.2-157.2	T	Textverteilung in Qu1576 nur als Textwiederholung notiert
T.52.1-52.2	C	in Qu1576 zwei ganze Noten, in Qu1581b zwei halbe Noten + Brevis notiert	T.156.1-161.1	A2	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.59.1-59.2	T	Textverteilung in Qu1576 auf T.59.4, in Qu1581b auf T.59.2 notiert	T.157.3-161.1	T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.59.1-59.2	C	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.161.1	B	in Qu1576 nur als e, in Qu1581b als e und E notiert
T.59.1-59.2	B	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert			

T.110.2-112.1 T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.19.1-21.1 T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.114.2-117.1 A	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.32.4-36.5 T	Textverteilung in Qu1576 Text Silbe <i>o</i> in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.114.3-117.1 T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.39.2-44.1 T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.118.3-120.2 A	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.39.3-42.1 C	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.120.2-122.2 C	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.40.2-45.1 A	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.122.2-122.3 A	Vorzeichen in Qu1576 auf T.122.2, in Qu1581b auf T.122.3 notiert	T.42.1-44.1 B	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.124.1 B	Vorzeichen nur in Qu1581b notiert	T.43.1-46.1 T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.127.1-130.1 A	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.44.2-46.1 T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.127.2-130.1 C	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.46.2-48.1 T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.133.1-165 C2/T	Stimmen in Qu1576 mit <i>resolutio</i> bzw. <i>Tenor / Canon in diapente</i> , in Qu1581b nur C2 mit <i>resolutio</i> überschrieben	T.46.2-48.1 T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.144.2-146.1 A	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.49.2-51.1 T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.149.2-151.1 C2	Text Silbe <i>cto</i> in Qu1576 auf T.151.1, in Qu1581b auf T.149.2 notiert	T.54-57.1 B	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.151.1-153.1 A	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.58.2-61.1 T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.151.2-154.2 C	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.72.2-75.1 T	Textverteilung in Qu1576 nur als Textwiederholung notiert
T.152.1-155.1 C2	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.77.2-80.1 T	Textverteilung in Qu1576 ohne Ligatur, Silbe <i>i</i> auf 74.1, in Qu1581b Ligatur, Silbe <i>i</i> auf 73.1 notiert
T.153.1-155.1 C2	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.81.2-84.1 T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.155.1-157.1 T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.84.2-87.1 T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.155.2-157.1 C2	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.94-106.1 A	Text Silbe <i>a</i> in Qu1576 auf T.105.4, in Qu1581b auf T.106.1 notiert
T.157.1-159.1 A2	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.113.1-115.1 B	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.159.1-165.1 T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.117.2-119.1 T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.160.1-163.2 A	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.120.1-123.3 T	Noten- und Textverteilung:
T.160.2-162.2 C2	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert		
T.161.1-165.1 T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.134.1-173.1 C2/T2	Stimmen in Qu1576 mit Überschrift <i>resolutio</i> bzw. <i>Canon in Diapason</i> , in Qu1581b mit <i>resolutio</i> bzw. <i>TEN. Sec.</i> überschrieben
T.161.2-165.1 T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.139.1-142.1 C	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.161.2-165.1 T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.144.1-145.3 A	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.161.2-165.1 T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.144.2-145.3 B	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.161.2-165.1 T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.147.2-151.1 A	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.161.2-165.1 T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert	T.148.2-151.1 C	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert

Magnus octaviflorus
 et delictis
 Stimmi
 2/A/2
 2: g2; Altus: c2; Altus 2: c2; Tenor: c3;

T.154.1-156.1 A	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.160.1-163.1 C	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.160.1-163.1 B	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.160.2-163.1 T	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.163.2-166.3 B	Textverteilung in Qu1576 nur als Textwiederholung notiert
T.167.2-170.1 A	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.170.2-173.1 C	Text in Qu1576 Silben <i>almen</i> auf 170.2/173.1; in Qu1581b <i>almen/ij</i> auf 170.2/171.1/171.2 notiert
T.170.2-173.1 A	Textverteilung in Qu1581b nur als Textwiederholung notiert
T.170.5-170.6 T	Text Silben <i>men/A</i> nur in Qu1581b notiert
T.173.2-173.4 T2	Text Silbe <i>men</i> in Qu1576 auf T.173.2, in Qu1581b auf T.173.4 notiert

17. Magnificat primi toni ad 8 voces

Zugrundeliegende Quellen: Qu1600a

Stimmaufteilung: Chor1: C/C2/A/T/Org; Chor2: C2/A2/T2/B; Anis: Chor 1; Et exultavit: Chor1; Quia respexit: Chor 1+2; Quia Deposuit: Chor 2; Et misericordia: Chor 1; Fecit potentiam: Chor 1+2; Deposuit: Chor 2; Esurientes: Chor 1+2; Suscepit Israel: Chor 2; Sic ut: Chor 1; Gloria: Chor 1+2. Sowohl die zweite Stimme in Chor 1 als auch die erste Stimme in Chor 2 sind im Originaldruck als *Organo* bezeichnet.

Schlüssel: Chor 1: Cantus: g2; Cantus 2: g2; Altus: f3; Tenor: c3; Chor 2: Cantus 2: g2; Altus 2: c2; Tenor 2: c3; Bassus: f4; Organo: c3
Metrum: C ; T.108-111: 3 ; T.124-132: 3 ; T.167-170: 3 ; T.183-185: 3

17a. Et Misericordia – pro Magnificat primo tono ad 8 voces si placeat

Zugrundeliegende Quellen: Qu1600a

Stimmaufteilung: C/C2/A

Schlüssel: Cantus: g2; Cantus 2: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: f4
Metrum: C

18. Magnificat sexti toni ad 8 voces

Zugrundeliegende Quellen: Qu1600a

Stimmaufteilung: Chor 1: C/C2/A/T/B; Chor 2: C2/A2/T2/B; Chor 3: C4/A3/T3/B2; Anis: Chor 1; Et exultavit: Chor 1; Quia respexit: Chor 1+2+3; Quia Deposuit: Chor 2; Et misericordia: Chor 1+2+3; Fecit potentiam: Chor 1+2+3; Deposuit: Chor 1+2+3; Suscepit Israel: Chor 2; Sic ut: Chor 1+2+3
Schlüssel: Chor 1: Cantus: g2; Cantus 2: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: f4; Chor 2: Cantus: g2; Cantus 2: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: f4; Chor 3: Cantus 4: c1; Cantus 3: c1; Altus 3: c2; Tenor 3: c3; Bassus 3: f4; Anis: Cantus: g2; Cantus 2: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: f4
Metrum: C ; T.108-111: 3 ; T.124-132: 3 ; T.161-166: 3

PROBLEM-EXEMPLAR

PROBLEM-EXEMPLAR

PROBLEM-EXEMPLAR