

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Officium Hebdomadae Sanctae

Bd. IV/1.: Officium Hebdomadae Sanctae 1585

PROBLE-EXEMPLAR

Verlag Hofius, Ammerbuch

Der Komponist

Tomás Luis de Victoria gilt als bedeutendster Komponist Spaniens. Er wurde um 1548 in Ávila der Provinz Ávila als Kind eines Tuchhändlers geboren. Nach dem frühen Tod seines Vaters kam er zu seinem Onkel, der Pfarrer bei Ávila war und für eine gute Gesangs- und Schulbildung an der Kathedrale sowie am dortigen Jesuitengymnasium sorgte. Im Alter von etwa 17 Jahren wurde Victoria von Kaiser Philipp nach Rom gesandt, wo er das Collegium Germanicum, das Priesterseminar der Deutschen, absolvierte. Er wurde er als Nachfolger Palestrinas als moderator musicae Leiter der Kapelle des Collegiums. 1580 kehrte er nach Spanien zurück und wurde Leiter der Kapelle der Kaiserinwitwe Maria sowie Leiter der Kapelle des kaiserlichen Klosters „De las Descalzas Reales“ in Santa Catalina. In Rom veröffentlichte er noch weitere Werke. Bis zu seinem Tod im Jahr 1611 war er der bedeutendste Komponist seiner Zeit.

Victoria hat ausschließlich geistliche Werke veröffentlicht, darunter zahlreiche Messen, Motetten und Litanien. Seine Werke gab er in verschiedenen Sammlungen nicht nur in Rom und Madrid, sondern auch in Brüssel und Spanien heraus.

Diese Ausgabe enthält die bekannte Zusammenstellung des Officium domini, das Victoria im Jahr 1585 im Druck veröffentlicht wurde. Die Passionen nach Matthäus und Markus, die Victoria lediglich die mehrstimmigen Turbachöre vertont hat, wurden in dieser Ausgabe zusätzlich durch die dazugehörigen restlichen Passionsberichte ergänzt, die dem Officium domini hinzugefügt wurden.

PROBLE-EXEMPLAR

1. Pueri Hebraeorum
Dominica in Ramis Palmarum
Antiphona

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Pueri Hebraeorum vestimenta prosternebant in via,
et clamabant dicentes:
Osanna filio David!
Benedictus qui venit in nomine Domini.

Die Kinder der Hebräer legten ihre
sie riefen und sagten:
Hosanna dem Sohne Davids!
Gepriesen sei, der kommt im Namen des Herrn.

Cantus
Altus
Tenor
Bassus



16

o - rum ve - sti - men - ta pro - ster - ne - bant

rum ve - sti - men - ta pro - ster - ne - bant

rum ve - sti - men - ta pro - ster - ne - bant, pro - ster - ne - bant

rum ve - sti - men - ta pro - ster - ne - bant

21

- - - a, in vi - - cla - ma -

- - - a, in vi - - et cla -

- vi - - a, in vi - - bant di - cen - -

- - - a, - ma - bant di - cen - -

27

bant di - cen - - et cla - ma - bant di -

ma - bant di - cen - di - - - - cen - - - -

tes, et - ma - tes, et cla - ma -

tes, di - - tes, et cla - ma - bant di - cen - - - tes,

33

O - san - na fi - - li - o Da - - - vid!

tes: O - san - na, o - san - na fi - - li - o Da - vid!

bant, et - tes: O - san - na fi - li - o Da - vid! Be -

- cen - tes: O - san - na, o - san - na fi - - li - o Da - vid! Be -

39

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

--ne-dic-tus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi Do -

--ne-dic-tus qui ve - - - nit in no - mi - ne

45

- - mi - ni, be - ne - dic -

- - - - mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve -

- - mi - ni be - ne - dic - tus, qui ve - - - -

Do - mi - ni, be - ne - dic - tus qui ve -

50

tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - -

- - - - no - mi - ne, in no - mi - ne Do -

- - - - mi - ne, in no - mi - ne Do - - - -

- - - - no - mi - ne, in no - mi - ne Do -

55

mi - ni, in no - mi - ne Do - - - - mi - ni.

- - - - no - mi - ne Do - - - - mi - ni.

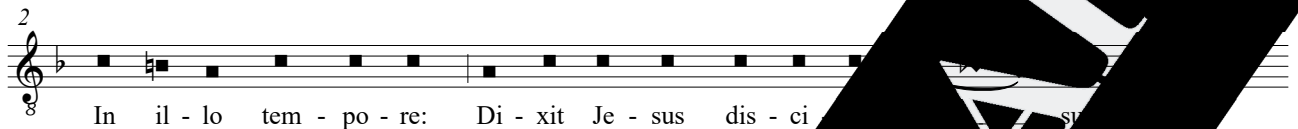
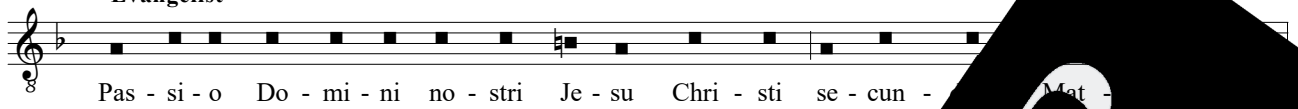
mi, in no - mi - ne Do - - - - mi - ni.



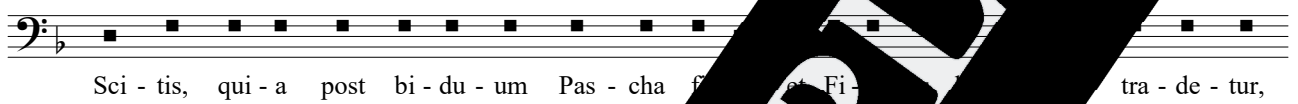
2. Passio secundum Matthaeum
Dominica in Ramis Palmarum
Ad Missam

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Evangelist

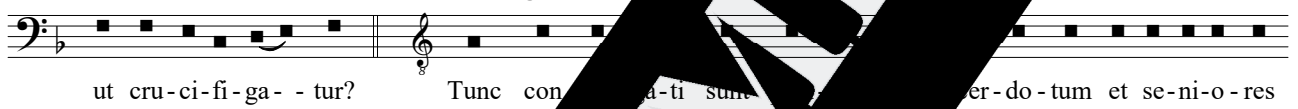


3 Jesus



3

Evangelist



6 Hohe -

Cantus tu - mul - tus fi - e - ret in po - - - - - pu - lo.

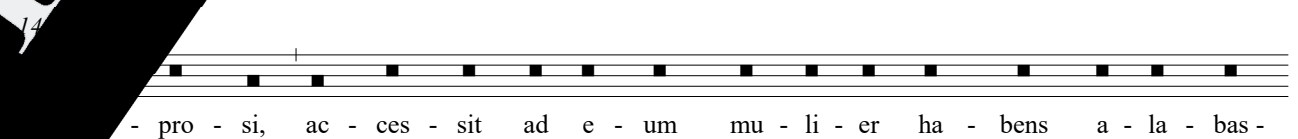
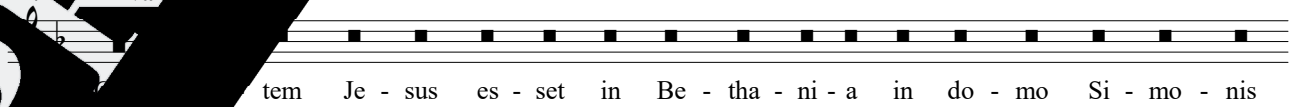
Altus ne for - te tu - mul - tus fi - e - ret in po - - - - - pu - lo.

Tenor Non - ne for - te tu - mul - tus fi - e - ret in po - - - - - pu - lo.

Bassus Non - ne for - te tu - mul - tus fi - e - ret in po - - - - - pu - lo.

14

Evangelist



14
8
trum un - guen - ti pre - ti - o - si, et ef - fu - dit su - per ca - pus

14
8
re - cum - ben - tis. Vi - den - tes au - tem dis - ci - pu - li, in - di - ca - runt,

16 **Jünger Jesu**

Cantus
Altus
Tenor
Bassus

Ut quid per - dic - ti - o _____ haec? _____ un - guen - tum
 Ut quid per - dic - ti - o _____ P _____ nim un - guen - tum
 Ut quid per - dic - - ti - _____ haec? _____ - nim un - guen - tum
 Ut quid per dic - ti - _____ haec? _____ it e - nim un - guen - tum

22

is - tud ve - nun - da - ri _____ et _____ ri pau - pe - ri - bus.
 is - tud ve - nun - da - ri _____ ul _____ ri pau - pe - ri - bus.
 is - tud ve - nun - da - ri _____ da - ri pau - pe - - ri - bus.
 is - tud ve - _____ et da - ri pau - pe - ri - bus.

28 **Eva** **Jesus**

8
au _____ a - it _____ il - lis: Quid mo - les - ti es - tis hu - ic

29

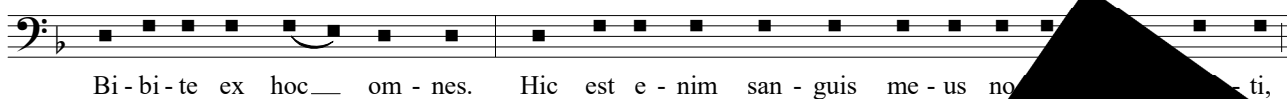
li - _____ O - pus e - nim bo - num o - pe - ra - ta est in _____ me.

31

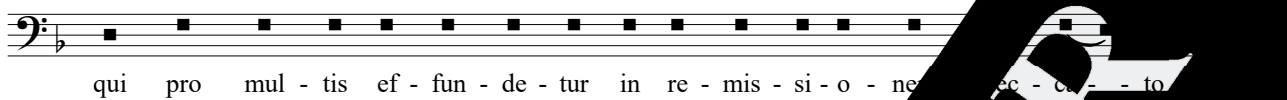
per pau - pe - res ha - be - tis vo - bis - cum: me au - tem non sem - per ha - - be - tis.

32

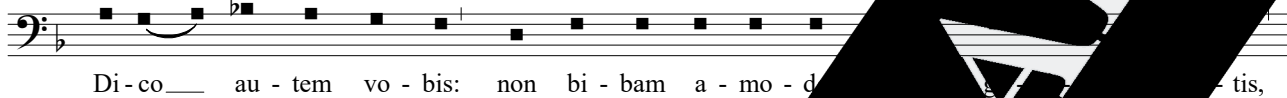
it - tens e - nim haec un - guen - tum hoc in cor - pus me - um, ad se - pe - li - en - dum me _____ fe - cit.

66 **Jesus**

67



68



68

69 **Evangelist**71 **Jesus**

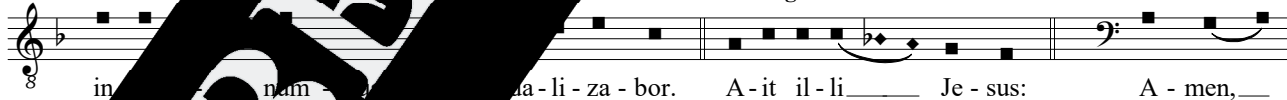
72



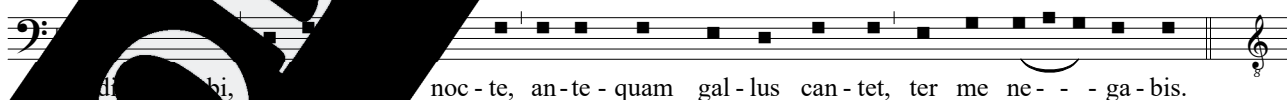
73

74 **Evangelist****Petrus**

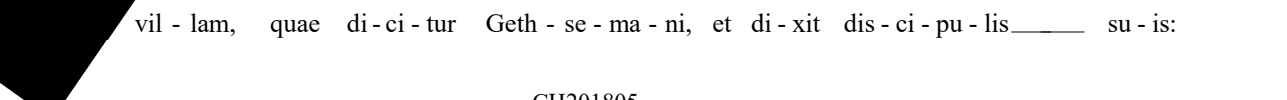
75

**Evangelist****Jesus**

77

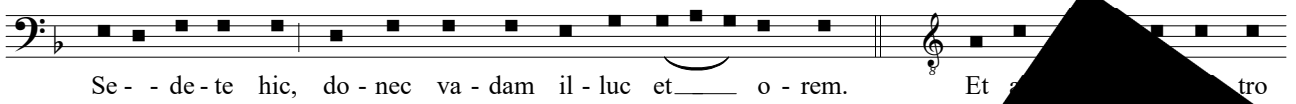
**Evangelist****Petrus**

81

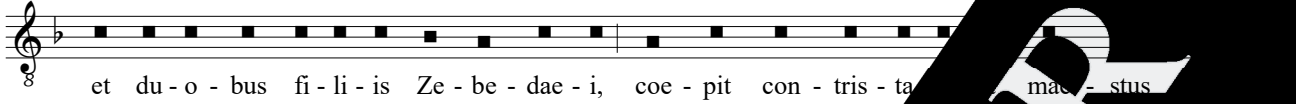


82 Jesus

Evangelist

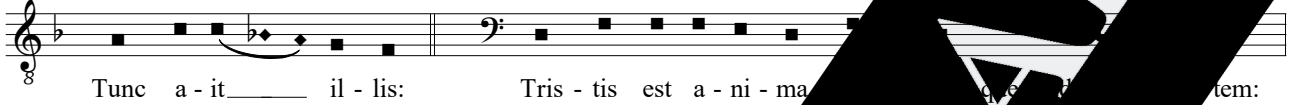


83

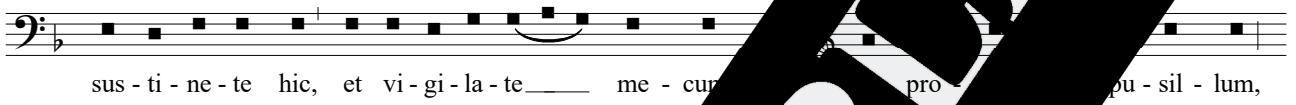


84

Jesus



86



87



88



89

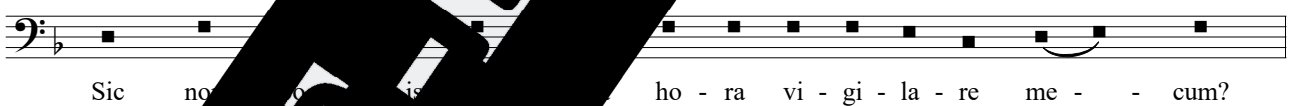


90

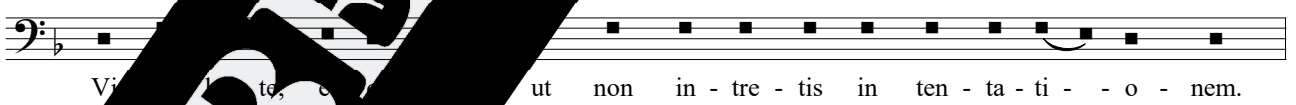


92

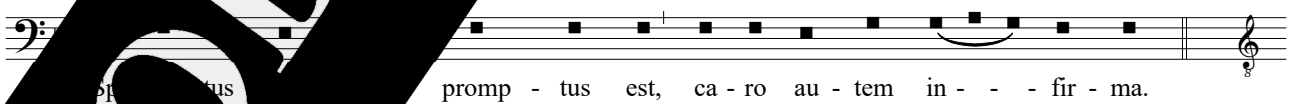
Jesus



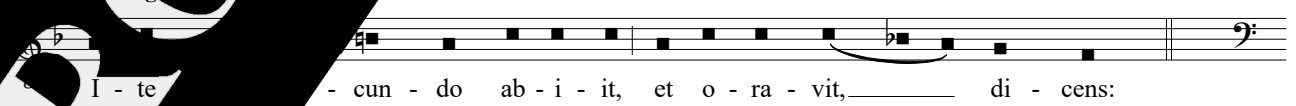
93



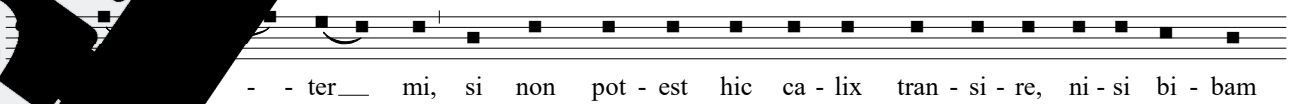
94



95



96



Evangelist



112
 et te - nu - e - runt e - um. Et ec - ce, u - nus ex his, qui e - su,

113
 ex - ten - dens ma - num, ex - e - mit gla - di - um su - um, et per - cu - ser - um prin -

113
 sa - cer - do - tum, am - pu - ta - vit au - ri - cu - lam e - ius. Tu -

115 **Jesus**
 Con - ver - te gla - di - um tu - um in lo - cum su - um. Om - nes e -

116
 gla - di - um, gla - di - o per - i - bunt. An po - ter - it a - na - re Pa - trem me - um,

117
 et ex - hi - be - bit mi - hi mo - do re - spon - sio - nes An - ge - lo - - rum?

118
 Quo - mo - do er - go im - pa - ter a sic o - por - tet fi - e - - ri?

119 **Evangelist** **Jesus**
 In il - la ho - ra: Tu - s: Tam - quam ad la - tro - nem

120
 ex - is - tit in - ter - ti - bus com - pre - hen - de - re me:

121
 con - tu - mendans in tem - plo, et non me te - nu - - is - tis.

122 **Evangelist**
 In tem - plo - tum est, ut ad - im - ple - ren - tur Scrip - tu - rae Pro - phe - ta - rum.

123
 Tunc il - li om - nes, re - lic - to e - o, fu - ge - runt. At il - li te - nen - tes Je - sum,

124
 ven - unt ad Ca - i - pham prin - ci - pem sa - cer - do - tum, u - bi scri - bae

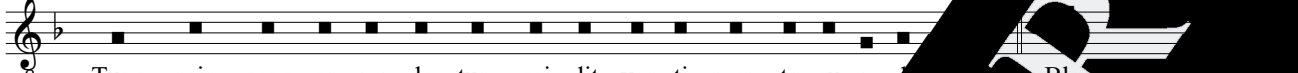
125
 se - ni - o - res con - ve - ne - rant. Pe - trus au - tem se - que - ba - tur e - um a lon - ge,

148



se - den - tem a dex - tris vir - tu - tis De - i et ve - ni - en - tem in nu - bi - bus

149 **Evangelist**



Tunc prin - cept sa - cer - do - tum sci - dit ves - ti - men - ta su - a, et Blas

150



quid ad - huc e - ge - mus tes - ti - bus? Ec - ce, mi - am:

151

Evangelist



quid vo - bis vi - de - tur? At il - li re - po - di - xe - runt:

153 **Schriftgelehrte und Älteste**

Cantus



Re - - us est mor - tis.

Altus



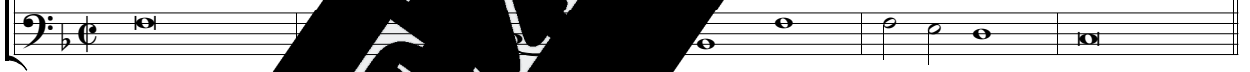
Re - - us est mor - tis.

Tenor



Re - us mor re - us est mor - - tis.

Bassus



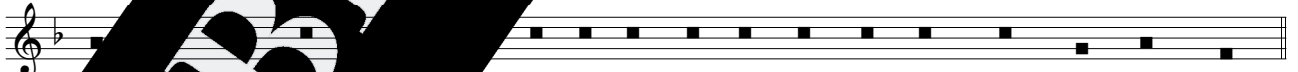
Re - tis, re - us est mor - tis.

159 **Evangelist**



Tunc e - ius, et co - la - phis e - um ce - ci - de - runt,

159



au - - as in fa - ci - em e - ius de - de - runt, di - cen - tes:

Cantus



Pro - phe - ti - za no - bis, Chri - ste, quis est qui te per - cus - - - sit?

Altus



Pro - phe - ti - za no - bis, Chri - ste, quis est, qui te per - cus - - - sit?

Tenor



Pro - phe - ti - za no - bis, Chri - ste, quis est, qui te per - cus - - - sit?

Bassus



Pro - phe - ti - za no - bis, Chri - ste, quis est, qui te per - cus - - - sit?

166 **Evangelist**

Pe - trus ve - ro se - de - bat fo - ris in a - tri - o: et ac - ces - sit ad e - um u - na -

167 **Mägde**

Cantus
Et tu cum Je - su Ga - li - le - - o e -

Cantus Secundus
Et tu cum Je - su Ga

173 **Evangelist**

At il - le ne - ga - vit co - ram om - ni - bus ce - - - - - quid di - cis.

175 **Evangelist**

Ex - e - un - te au - tem il - lo ia - nu - am, - - - - - a - it his, qui e - rant i - bi:

176 **Mägde**

Cantus
Et hic e - rant re - - - - - no.

Cantus Secundus
cum Je - su Na - za - - re - no.

183 **Evangelist**

Et i - te - - - - - ra - men - to: Qui - a non no - vi ho - mi - nem.

184

pu - ces - se - runt, qui sta - bant, et di - xe - runt Pe - tro:

Cantus
tu ex il - lis es, nam et lo - que - la tu -

Alto
Ve - re et tu ex il - lis es, nam et lo - que - la tu -

Ve - re et tu ex il - lis es, nam es lo - que - la tu -

Ve - re et tu ex il - lis es, nam es lo - que - la tu - -

190

- - a ma - ni - fes - tum te fa - - -
 a ma - ni - fes - tum te fa - -
 - - - a ma - ni - fes - tum te fa - -
 a ma - ni - fes - - - - - tum te

195 **Evangelist**

Tunc coe - pit de - tes - ta - ri et iu - ra - ri a ho - mi - nem.

196

Et con - ti - nu - gal - lus can - ta - Et re - cor Pe - trus ver - bi Je - su,

197

quod di - xe - rat: Pri - us - qu - gal - lus can - ta - te - ga - bis. Et e - gres - sus fo - ras,

198

fle - vit a ma - ri - Ma - e - , con - si - li - um in - i - e - runt om - nes

199

prin - ci - sa - r - o - res po - pu - li ad - ver - sus Je - sum, ut e - um

199

a - de - re - tum ad - du - xe - runt e - um, et tra - di - de - runt Pon - ti - o

200

Tunc vi - dens Ju - das, qui e - um tra - di - dit, quod dam - na - tus es - set;

201

n - ti - a duc - tus, ret - tu - lit tri - gin - ta ar - gen - te - os prin - ci - pi - bus

201

Judas

cer - do - tum et se - ni - o - ri - bus, di - cens: Pec - ca - vi, tra - dens san - gui - nem iu - stum.

219 Et ac - ce - pe - runt tri - gin - ta ar - gen - te - os, pre - ti - um ti,

219 quem ap - pre - ti - a - ve - runt a fi - li - is Is - ra - el: e - de - runt

219 in a - grum fi - gu - li, sic - ut con - sti - tu - it mi - hi

220 ste - dit an - te prae - si - dem, et in - ter - ro - gavit e - um di - cens:

221 **Pilatus** **Evangelist**
Tu es Rex Iu - dae - o - - rum? Di - cit e - i di - cis.

224 **Evangelist**
Et cum ac - cu - sa - re - tur a iu - dae - is quod dicitur Iu - dae - orum rex, et se - ni - o - ri - bus,

224 ni - hil res - pon - dit. Tu - men - tem in au - dis, quan - ta ad - ver - sum te

226 **Evangelist**
di - cunt tes - ti - moni - a, quae non res - pon - dit e - i ad ul - lum ver - bum,

227 i - ta ut re - ver - ber - a - ver - ent e - um in - men - ter. Per di - em au - tem sol - lem - nem

228 con - sue - rat pro - ce - dere il - lo di - mit - te - re u - num vinc - tum, quem vo - lu - is - sent.

229 Il - li - berabat enim unum vinc - tum in - si - gnem, qui di - ce - ba - tur Bar - ra - bas.

Pilatus
Con - sue - rat enim an - ni - bus illis, di - xit Pi - la - tus: Quem vul - tis di - mit - tam vo - bis:

Evangelist
Et respondit illis, an Je - sum, qui di - ci - tur Chris - tus? Sci - e - bam e - nim, quod per in - vi - di - am

230 re - ce - dit - di - dis - sent e - um. Se - den - te au - tem il - lo pro tri - bu - na - li, mi - sit ad e - um

233 **Pilatus' Frau**

u - xor e - ius, di - cens: Ni - hil ti - bi et iu - sto il - li: mul - ta e -

234 **Evangelist**

ho - di - e per vi - sum prop - ter e - um. Prin - ci - pes au - tem

235

per - su - a - se - runt po - pu - lis, ut pe - te - rent Bar -

236

Res - pon - dens au - tem prae - ses a - it il - lis: em - tis vo -

238 **Evangelist**

At il - li di - xe - runt: Bar - ra - bam.

Cantus: - bam.

Altus: - bam.

Tenor: - bam.

Bassus: - bam.

241 **Evangelist**

il - li Pi - la - tus i - gi - tur fa - ci - am de Je - su, qui di - ci - tur Chris - - tus?

244 **Volk**

Cantus: Cru - ci - fi - ga - - - tur.

Altus: Cru - ci - fi - ga - - - tur.

Tenor: Cru - ci - fi - ga - - - - - tur.

Bassus: Cru - ci - fi - ga - - - - - tur.

247 **Evangelist** **Pilatus** **Evangelist**

A - it il - lis prae - ses: Quid e - nim ma - li fe - - cit? ... gis

249 **Evangelist**

cla-ma-bant, di-cen-tes:

250 **Volk**

Cantus Cru - ci - fi
 Altus Cru - ci - fi
 Tenor Cru - ci - fi
 Bassus Cru - ci - fi

253 **Evangelist**

Vi - de - as au - tem Pi - la - ... i - ce - ret, sed ma - gis

253

tu - mul - tus fi - e - ret: ... p - ta a - qua, ... - nus co - ram po - pu - lo, di - cens:

254 **Pilatus**

In - no - cen - ... - gui - ne ius - ti hu - ius: vos

254

vi - de ... dens u - ni - ver - sus po - pu - lus di - xit:

256

Cantus San - guis e - ius super nos et su - per fi - li - os nos - - - - tros.

Altus San - guis e - ius super nos et su - per fi - li - os nos - - - - tros.

Tenor San - guis e - ius super nos et su - per fi - li - os nos - - - - tros.

Bassus San - guis e - ius super nos et su - per fi - li - os nos - - - - tros.

260 **Evangelist**

... anc di - mi - sit il - lis Bar - ra - bam: Je - sum au - tem fla - gel - la - tum tra - di - dit e - is,

262
 ut cru - ci - fi - ge - re - tur. Tunc mi - li - tes prae - si - dis su - sci - pi - erunt e - um

263
 in prae - to - ri - um, con - gre - ga - ve - runt ad e - um u - ni - versam

263
 et ex - u - en - tes e - um, chla - my - dem coc - ci - neam induerunt e - i,

264
 et plec - ten - tes co - ro - nam de spi - nis. Et dixe - runt ad e - um: - put e - ius,

264
 et a - run - di - nem in dex - te - ra e - ius. Et dixe - runt ad e - um: - de - bant e - i, di - cen - tes:

266 **Kriegsknechte**

Cantus
 A - ve, rex - iu - dae - o - rum.

Altus
 A - ve, rex - iu - dae - o - - - - rum.

Tenor
 A - ve, rex - iu - dae - o - - - - - rum.

Bassus
 A - ve, rex - iu - dae - o - - - - rum.

272 **Evangelist**

Et dixe - runt ei: - ce - pe - runt a - run - di - nem et per - cu - ti - e - bant

272
 e - um. Et dixe - runt ad e - um: - quam il - l - se - runt e - i, ex - u - e - runt e - um chla - my - de,

273
 - um ves - ti - men - tis e - ius, et du - xe - runt e - um, ut cru - ci - fi - ge - rent.

274
 Et dixe - runt ad e - um: - tes au - tem, in - ve - ne - runt ho - mi - nem Cy - re - nae - um, no - mi - ne Si - mo - nem:

274
 quoniam dicitur: - an - ga - ri - a - ve - runt, ut til - le - ret cru - cem e - ius. Et ve - ne - runt in lo - cum,

275
 8 qui di - ci - tue Gol - go - tha, quod est Cal - va - ri - ae lo - cus. Et de - de - rum

276
 8 bi - be - re cum fel - le mix - tum. Et cum gus - tas - set, no - lu - it bi - bere. Post -

278
 8 cru - ci - fi - xe - runt e - um, di - vi - se - runt ves - ti - men - ta e - ius. Et se - den - tes:

279
 8 ut im - ple - re - tur, quod dic - tum est per - prophetas. Et se - den - tes. Di - vi - se - runt

279
 8 si - bi ves - ti - men - ta me - a, et mi - se - runt sor - tem.

280
 8 Et se - den - tes, ser - va - bant e - um. Et in - ter - du - o re - ae - di - ca - verunt su - per ca - put e - ius cau - sam

281
 8 ip - si - us scrip - turis est. Et in - ter - du - o re - ae - rum. Tunc cru - ci - fi - xi sunt cum e - o

282
 8 du - o re - ae - rum. Et in - ter - du - o re - ae - rum. Et in - ter - du - o re - ae - rum. Prae - ter - e - un - tes

283
 8 tem - plum De - i et in tri - du - o re - ae - di - ca - verunt e - um, mo - ven - tes ca - pi - ta su - a et di - cen - tes:

Cantus
 4 qui de - stru - is tem - plum De - i et in tri - du - o re - ae - di - ca - verunt e - um, mo - ven - tes ca - pi - ta su - a et di - cen - tes:

4 vah, qui de - stru - is tem - plum De - i et in tri - du - o re - ae - di - ca - verunt e - um, mo - ven - tes ca - pi - ta su - a et di - cen - tes:

4 vah, vah, qui de - stru - is tem - plum De - i et in tri - du - o re - ae - di - ca - verunt e - um, mo - ven - tes ca - pi - ta su - a et di - cen - tes:

4 vah, vah, qui de - stru - is tem - plum De - i et in tri - du - o re - ae - di - ca - verunt e - um, mo - ven - tes ca - pi - ta su - a et di - cen - tes:

4 Vah, vah, qui de - stru - is tem - plum De - i et in tri - du - o re - ae - di - ca - verunt e - um, mo - ven - tes ca - pi - ta su - a et di - cen - tes:

309

--vum fa - ce - re: si Rex I - sra - el est, de - scen -

- - vum fa - - ce - re: si Rex I - sra - el est, de - scen - d de

- - - - - ce - re: si Rex Is - ra - el est, scen - dat

--vum fa - - - ce - re: sc no e cru -

315

ce, et cre - di - mus e - in De - o: li -

ce, et cre - di - mus e - - dit in De - o: li - be - ret

ce, et cre - di - mus e - - fi - dit in De - o li - be - ret

ce, et cre - di - mu con - fi - dit in De - o;

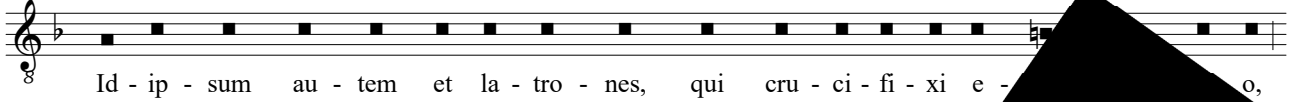
321

um vult; di - xit e - nim: Qui - - a Fi - li - us De - - - i sum.

um nu - si vult; di - xit e - nim: Qui - - a Fi - li - us De - - i sum.

e - - si vult; di - xit e - nim: Qui - - a Fi - li - us De - - - i sum.

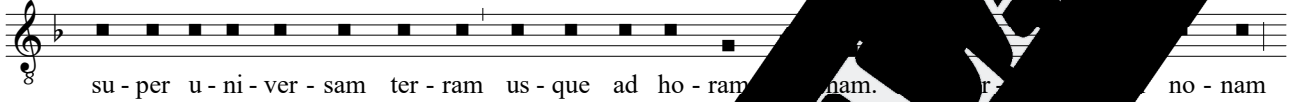
di - xit e - nim: Qui - - a Fi - li - us De - - - - - i sum.

328 **Evangelist**

328



329



330



332

Evangelist**Jesus**

334

Evangelist

335

Kriegskn

Cantus

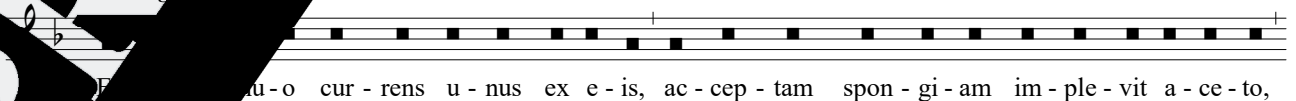
Altus

Tenor

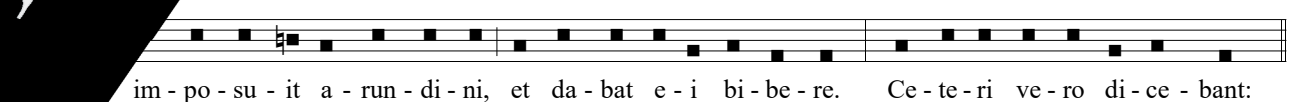
Bassus

E - i - i - te.
- cat is - - - te.
vo - cat is - - - te.
am vo - cat is - - - te.

333

Evang

333



340 **Kriegsknechte**

Altus

Tenor

Bassus

Si - ne, vi - de - a -

Si - ne vi - de - a - - mus, vi - de - a -

Si - - ne vi - de - a - -

344

an ve - ni - at E - li - as li - ans

ve - ni-at E - li - as li - - - - be

ve - ni-at E - li - as li - - - - ans - um.

349 **Evangelist**

Je - sus au - tem, i - te - rum

e - mi - sit spi - ri - tum.

350 **Evangelist**

Et ec - ce, ve - lum tem -

is - sum est i - - - - tes a sum - mo us - que de - or - sum:

351

et ter - ra mo - - - - pe - - - - sunt, et mo - nu - men - ta a - per - ta sunt:

351

et mo - - - - or - - - - rum, qui dor - mi - e - rant, sur - re - xe - runt.

352

ex - - - - o - nu - men - tis post re - sur - rec - ti - o - nem e - ius,

sanc - tam ci - vi - ta - tem, et ap - pa - ru - e - runt mul - tis.

353

- o au - tem, et qui cum e - o e - rant, cus - to - di - en - tes Je - sum,

355

- so ter - rae mo - tu et his, quae fi - e - bant, ti - mu - e - runt val - de, di - cen - tes:

354 **Hauptmann und Kriegsknechte**

Cantus
 Altus
 Tenor
 Bassus

Ve - re Fi - li - us De - i e - rat is
 Ve - re Fi - li - us De - i e - rat is -
 Ve - re Fi - li - us De - i e - rat i
 Ve - re Fi - li - us De - i e -

360 **Evangelist**

8 E - rant au - tem i - bi mu - li - e - res mul - ta -e e - rant
 360 Je - sum a Ga - li - lae - a, mi - nis - tras e - rat Ma - ri - a
 361 Mag - da - le - ne, et Ma - ri - a zo - bis, et o - ter, et ma - ter fi - li - o - rum
 361 Ze - be - dae - i. Cum - set, ve - nit qui - dam ho - mo di - ves
 362 ab A - ri - ma - thei - us, qui et ip - se dis - ci - pu - lus e - rat Je - su.
 363 Hic ad Pi - la - tum pe - ti - it cor - pus Je - su. Tunc Pi - la - tus ius - sit
 364 i - di - cor - po - re, Jo - seph in - vol - vit il - lud in sin - do - ne mun - da.
 365 in mo - nu - men - to su - o no - vo, quod ex - ci - de - rat in pe - tra.
 366 vit sa - xum mag - num ad os - ti - um mo - nu - men - ti, et ab - i - it. E - rat au - tem
 367 bi Ma - ri - a Mag - da - le - nae, et al - te - ra Ma - ri - a se - den - tes con - tra se - - pul - crum.

3. O Domine Jesu Christe
Dominica In Ramis Palmarum
In Elevatione Domini

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

O Domine Jesu Christe,
adoro te in cruce vulneratum,
felle et aceto potatum,
deprecor te, ut tua vulnera
morsque tua sit vita mea.

O Herr Jesus Christus,
ich bete dich an, verwundet am Kreuze
der du Galle und Essig trankest,
ich bitte dich, lass deine Wunden
und deinen Tod mein Leben sein.

Cantus
O Do - mi - ne Je - su

Altus
O Do - mi - ne Je - su

Altus Secundus
O Do - mi - ne Je - su Chri - -

Tenor
O Do - mi - ne Je - su Chri - -

Tenor Secundus
O Do - mi - ne Je - su Chri - - -

Bassus
O Do - mi - ne Je - su Chri - - -

ste, Je - su Chri - ste, a -

ste, mi - ne Je - su Chri - ste

- mi - ne Je - su Chri - - - ste a -

- - mi - ne Je - su Chri - ste a -

o Do - - - - mi - ne Je - su Chri - - ste,

O Do - mi - ne Je - su Chri - - - ste,

15

do - ro te, a - - do - - ro te in cru-ce vul -

a - - do - - - - ro te,

do - - ro te in cru-ce

do - ro te in

a - do - - - ro te

a - - do - - ro

22

tum, cru-ce vul - - - tum

in cru-ce vul - ne - ra - - - - - in, in cru- - - ne-ra - tum, fel -

tum, - - - - ne-ra - tum,

tum fel -

in cru-ce vul - fel - - - -

in cru-ce vul fel -

29

- - - le a po - ta - tum, de -

et a po - ta - - - - tum de -

et a - ce - to po - ta - tum, de -

et ce - - to po - - - - - tum,

le a - ce - to po - ta - - - - - tum, de -

a - ce - - - to po - ta - - - - - tum,

36

--pre-cor te, de - -pre-cor te

--pre-cor te, de - -pre-cor te

--pre-cor te, de - -pre-cor te

de - - - -pre-cor te ut tu -

--pre-cor te, de - -pre-cor te ut tu - a

de - -pre-cor te ut tu -

43

--ne-ra mors - -que tu - - - sit vi-ta me - - -

--ne-ra mors - -que tu - - - a sit vi - ta me - - -

--ne-ra mors - -que tu - - - a

tu - - - - - a

mors - -que tu - a, sit vi-ta me -

mors - -que tu - - a,

50

vi - ta me - - - a.

sit vi - ta me - a.

- a, sit vi - - ta me - - - - a.

- - - - a, sit vi - ta me - a.

sit vi - ta me - - - - a.

sit vi-ta me - - a, sit vi - ta me - a.

24

Cantus
Cantus Secundus
Altus
Bassus

Quo - mo - do, Quo - mo - do, Quo - mo - do,

30

do se - - det so - la ci - vi - tas na ple -
do se - - det so - la ci - vi - tas na ple -
-- det so - la ci - vi - tas na, ple - na
se - - det so - la ci - vi - tas na ple - - - na

36

po - - - - - cta est qua - si vi -
-- na po - - - - - cta est qua -
po - - - - - fac - ta est qua - si vi -
po - - - - - fac - ta est

42

a do - - mi - na Gen - ti - um.
du - a do - - mi - na Gen - ti - um.
- - - du - a do - - mi - na Gen - ti - um.
do - - mi - na Gen - ti - um.

49

Cantus
Prin - ceps pro-vin - ci - a - rum,

Cantus Secundus
Prin - ceps

Altus
Prin - ceps

Bassus
Prin - ceps a -

54

a - rum fac - - ta est sub - to.

a - rum fac - - ta est sub - to.

rum fac - - ta est sub - to.

rum fac - ta est - - to.

60

Cantus
Beth,

Cantus Secundus
Beth,

Altus

Bassus

65

Beth.

Beth.

Beth.

70

Cantus
Plo - rans plo - ra - vit in noc

Cantus Secundus
Plo - rans plo - ra - vit in noc - - te

Altus
Plo - - rans plo - ra - vit

78

la - chri - mae e - ius in xil-ius.

la - - chry-mae e - - - - ius in xil-lis - ius.

la - - chry-mae e - - - - ius in xil-lis e - ius.

86

Cantus
Je ru sa - lem, Je - ru - sa -

Cantus Secundus
Je - ru sa - lem, Je - ru - - - sa - lem,

Altus
Je - ru - sa - lem, Je - ru -

Tenor
- ru - sa - lem, Je -

Bassus
Je - - ru - - sa - lem,

91

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem.

Je - ru - sa - lem.

Je - ru - sa - lem.

Je - - ru - - sa - lem.

ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem.

97

Cantus
Con - ver - te - re

Cantus Secundus
Con - ver - te - re, *con*

Altus
Con - ver - te - re

Tenor
8
Con - ver - te - re

Bassus
Con - ver - te - re

102

ad Do - - mi - num, De - um tu - um con - ver - te - re

re ad Do - - mi - num, De - um tu - um

ad Do - - mi - num, De - um tu - um, con - ver - te - re

re ad Do - - mi - num, De - um tu - um, con - ver - te - re

re ad Do - - mi - num, De - um tu - um,

107

re, con - ver - te - re ad Do - - mi - num, De - um tu - um.

re, con - ver - te - re ad Do - - mi - num, De - um tu - um.

re, con - ver - te - re ad Do - - mi - num, De - um tu - um.

re, con - ver - te - re ad Do - - mi - num, De - um tu - um.

re, con - ver - te - re ad Do - - mi - num, De - um tu - um.

5. Lectio Secunda - Vau. Et Egressus Est

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Feria Quinta Incoena Domini
Ad Matutinum

Vau.
Et egressus est a filia Sion omnis decor eius:
facti sunt principes eius velut arietes
non inuenientes pascua:
et abierunt absque fortitudine
ante faciem subsequentis.
Jerusalem.
Conuertere ad Dominum, Deum tuum.

Vau.
Es ist aller Schmuck der Tochter
Ihre Fürsten sind wie die Widder
die keine Weide finden
und matt vor dem
Treiber her gehen.
Jerusalem.
Kehre um zu deinem

Cantus
Va - - - - -

Altus
Va - - - - -

Tenor
Va - - - - - Va - - - - -

Bassus
Va - - - - -

7
u, Va - - - - - u.
u, Va - - - - - u.
u.
u.

Cantus
e - - gres - - sus est a fi - li -

Altus
e - gres - - sus est a fi -

Tenor
e - gres - sus est a fi -

Bassus
Et e - gres - sus est

43

--sque for - ti - tu - di - ne an

ab - sque for - ti - tu - - - - - di - ne an -

di - ne, ab - - sque for - ti - tu - - di

di - ne, ab - - sque for - ti - tu -

49

fa - - ci - em sub - se - tis,

te fa - ci - em sub - - - - - tis, an -

te fa - ci - em - - - - - tis,

55

an - te fa sub - se - quen - - - -

- - te sub - se - - quen - - - - -

an - te a - ci - em sub - se - quen - - - - an - te

61

an - - - - ci - em sub - se - quen - - - - - tis.

an - te - - - - - ci - em sub - se - quen - tis.

fa em sub - - - - se - quen - - - - - tis.

an - te fa - - ci - em sub - se - quen - tis.

67 Quattuor vocibus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Je - ru - sa

Je - - ru - - sa - lem, Je

Je - - ru - - sa - lem.

Je - ru - sa - lem, Je

72

Con - ver - te - re, con - ver - te - re ad Do - mi - num, De -

Con - ver - te - re, con - ver - te - re ad Do - mi - num,

Con - ver - te - re, con - ver - te - re ad Do - mi - num,

Con - ver - te - re, con - ver - te - re ad Do - mi - num,

77

- um tu - - -

De - um tu - - - um.

De - - - um tu - - - - - um.

De - - - um tu - - - um.

Cantus

Cantus Secundus

Altus

ru - - - sa - lem, Je - - ru - - sa -

ru - sa - lem, Je - ru - sa -

Je - - ru - - sa -

Je - ru - sa -

88

lem, Je - - ru - - - - - sa - lem.

lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - - - - - sa - lem.

lem, Je - - ru - - - - - sa - lem.

lem, Je - -

Je - ru - sa - lem, Je -

95

Cantus
Con - ver - - - - - con - ver - te - re ad

Cantus Secundus
Con - - ver - - - - - ver - te - re

Altus
Con - - - - - con - ver - - - - - te -

Tenor
- - - - - ver - - - - - te - re ad Do -

Bassus
Con - ver - te - re ad

102

De - mi - num, De - um tu - - - - - um.

ad De - mi - num, De - - um tu - - - - - um.

ad De - mi - num, De - um tu - - - - - um.

De - - um tu - - um, De - - - - - um tu - - um.

mi - num, De - um tu - um, De - um tu - - um.

6. Lectio Tertia - Iod. Manum Suam Ad Omnia

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)Feria Quinta Incoena Domini
Ad Matutinum

Iod.
Manum suam misit hostis
ad omnia desiderabilia eius:
quia vidit
gentes ingressas Sanctuarium suum,
de quibus praeceperas ne intrarent
in ecclesiam tuam.
Caph.
Omnis populus eius gemens
et quaerens panem:
dederunt pretiosa quaeque pro cibo
ad refocillandam animam.
Vide, Domine,
et considera, quoniam facta sum vilis.
Jerusalem.
Convertere ad Dominum, Deum tuum.

Iod.
Der Feind hat seine Hand
an alle ihre Kleinode gelegt;
denn sie musste zusehen,
dass die Heiden in ihr Heiligthum
von denen du geboten hast
sie sollen nicht in die Geheiligten
eintreten.
Caph.
All ihr Volk seufzt
und geht nach Brod
und sie geben ihre Kleinode
dass sie die Seelen
Ach Herr sieh
und schau die Noth an
Jerusalem
Kehre dich zu deinem Gott.

Cantus
Iod, _____

Cantus Secundus
Iod, _____ Iod, _____

Altus
Iod, _____ Iod, _____

Tenor
Iod, _____ Iod, _____

Bassus
Iod, _____ Iod, _____

11
Cantus
Ma num su am ad om - - ni-a de-si-de-ra -

Cantus Secundus
Ma num su am ad om - - ni-a de-si-de-ra -

Altus
um su - am mi - sit hos - - - - tis ad om - ni-a de-si-de-ra -

Tenor
- num su - am mi - sit hos - tis: _____

Bassus
Ma - num su - um mi - sit hos - tis: _____

19

bi-li-a e - - - - - ius: qui - - a vi-dit gen - tes in - gres - sas

bi-li-a e - - - - - ius: qui - - a vi-dit gen - tes in - gres - sas

bi-li-a e - - - ius: qui - - a vi-dit gen - tes in-gres - - - - - sas

qui - a vi-dit gen - - tes in - gres - - - - - sas

qui - a vi-dit gen - - tes

28

--ri-um su - - - - - um, in - tra - - - - - rent

--ri-um su - - - - - um, in - tra - - - - - rent in

pe-ras ne in - tra - - - - - rent

qui - - - - - ce - ras in

ce - pe - ras in

37

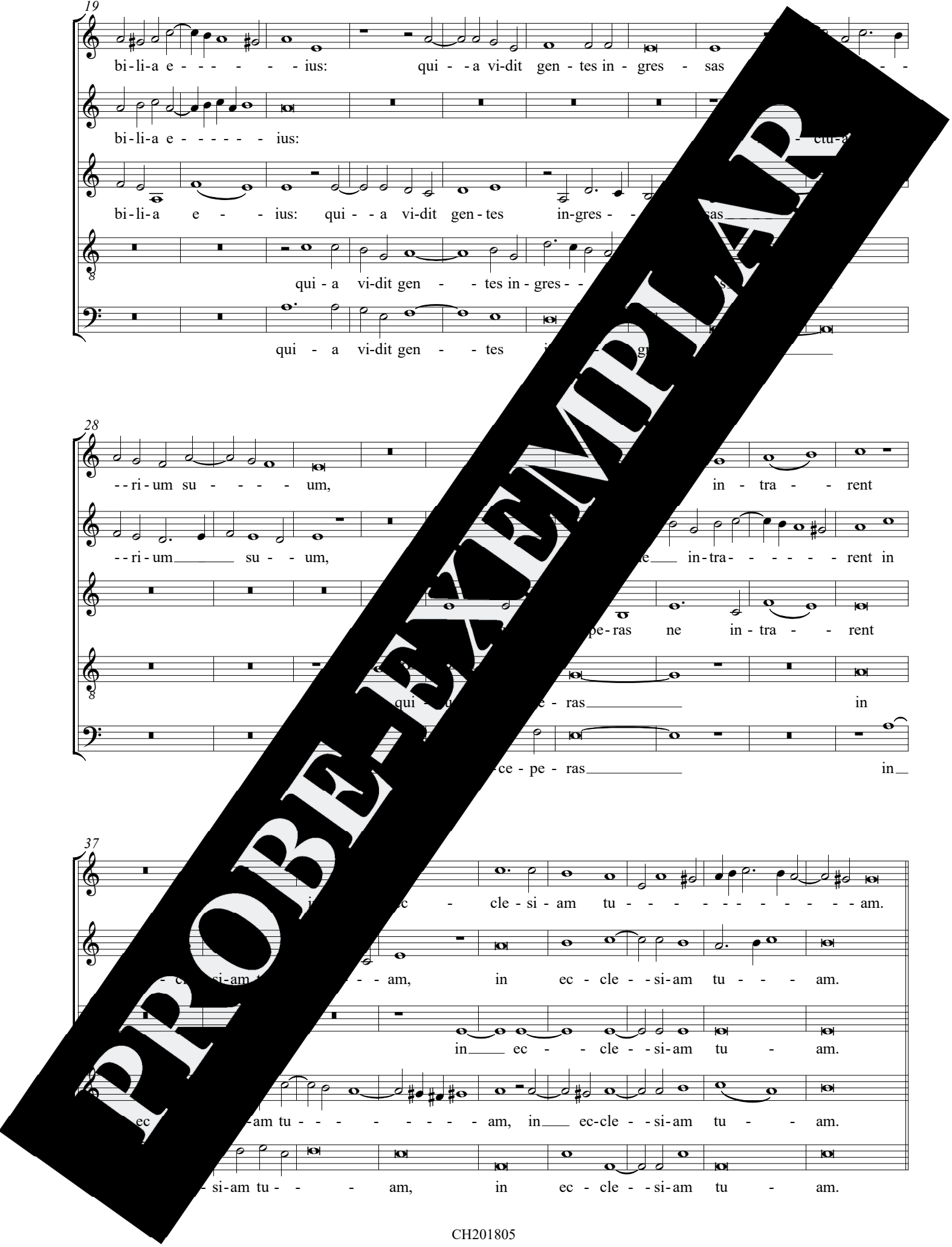
ec - cle - si - am tu - - - - - am.

ec - cle - si - am tu - - - - - am, in ec - cle - - si - am tu - - - - - am.

in ec - - cle - - si - am tu - - - - - am.

ec - cle - si - am tu - - - - - am, in ec - cle - - si - am tu - - - - - am.

ec - cle - si - am tu - - - - - am, in ec - cle - - si - am tu - - - - - am.



46

Cantus
Cantus Secundus
Altus
Tenor
Bassus

Caph, _____ Caph. _____

Caph, _____

Caph. _____

Caph, _____

Caph. _____

54

Cantus
Cantus Secundus
Altus
Tenor
Bassus

Om - nis po-pu-lus e - - - - - ens et quae-rens pa - -

Om - nis po - pu-lus _____ us et quae-rens pa - - - -

Om - nis po-pu-lus _____ - - - - mens:

Om - nis _____ ge - - - - mens:

Om _____ us

61

- - - - - nem _____ ad re - fo - ci-lan-dam

- - - - - nem _____ ad re - fo - ci -

de-runt pre-ti - o - sa quae - que pro ci - - - - bo _____

de-runt pre-ti - o - sa quae - que pro ci - - - - - - - - bo _____

de - de-runt pre-ti - o - sa quae - que pro ci - - - - - - - - bo _____

93

Cantus
 Cantus Secundus
 Altus
 Altus Secundus
 Tenor
 Bassus

Con - ver - te - re, con - ver - te - re, con-ve
 Con - ver - - - - - te - re
 Con - ver - te - re
 Con
 con -
 - - - te -
 - re

99

ad Do - mi - num, in tu - um, ad Do - mi -
 Do - - mi-num, De - um, ad Do -
 ad Do - mi - num, - um, ad Do -
 ver - te - re ad mi - num, ad Do - - mi-num,
 re ad mi - num, ad Do - mi -
 ad Do - mi - num, tu - um, ad

106

num, De - um, De - - - - um tu - - - - - um.
 um, De-um tu - - - - um.
 - - - um tu - - - um.
 De - - - - - um tu - - - - um.
 De - - - - - um tu - - - - um.
 Do - mi - num, De - - - - um tu - - - - um.

7. Quartum Responsorium - Amicus Meus

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Feria Quinta Incoena Domini

Ad Matutinum

Amicus meus osculi me tradidit signo:
 Quem osculatus fuero, ipse est, tenete eum:
 Hoc malum fecit signum,
 qui per osculum adimplevit homicidium.
 Infelix praetermisit pretium sanguinis,
 et in fine laqueo se suspendit.
 Bonum erat illi, si natus non fuisset homo ille.

Mein Freund hat mich mit dem Zeichen d...
 Der, den ich küssen werde, der ist's, de...
 Dieses üble Zeichen gab der,
 welcher durch einen Kuss einen M...
 Der Unglückliche ließ den Preis d...
 und am Ende erhängte er sich...
 Es wäre ihm besser, wenn er...
 wäre.

Cantus
 Altus
 Tenor
 Bassus

8

16

24

Cantus
In - fe - lix prae - ter - mi - sit prae - - ti - u

Altus
In - - fe - lix prae - - ter - mi - - um sar

Tenor
8 In - - fe - lix prae - - ter - mi - prae - ti - prae - - gui -

Bassus

30

nis, et in fi - ne la - - que - o se se - - pen - dit.

nis, et in fi - ne la - - que - o se - - pen - dit.

nis, et in fi - ne la - - que - o se se - - pen - - dit.

et in fi - ne la - - - - - dit.

37

Cantus
- rat il - - - li, si na - tus

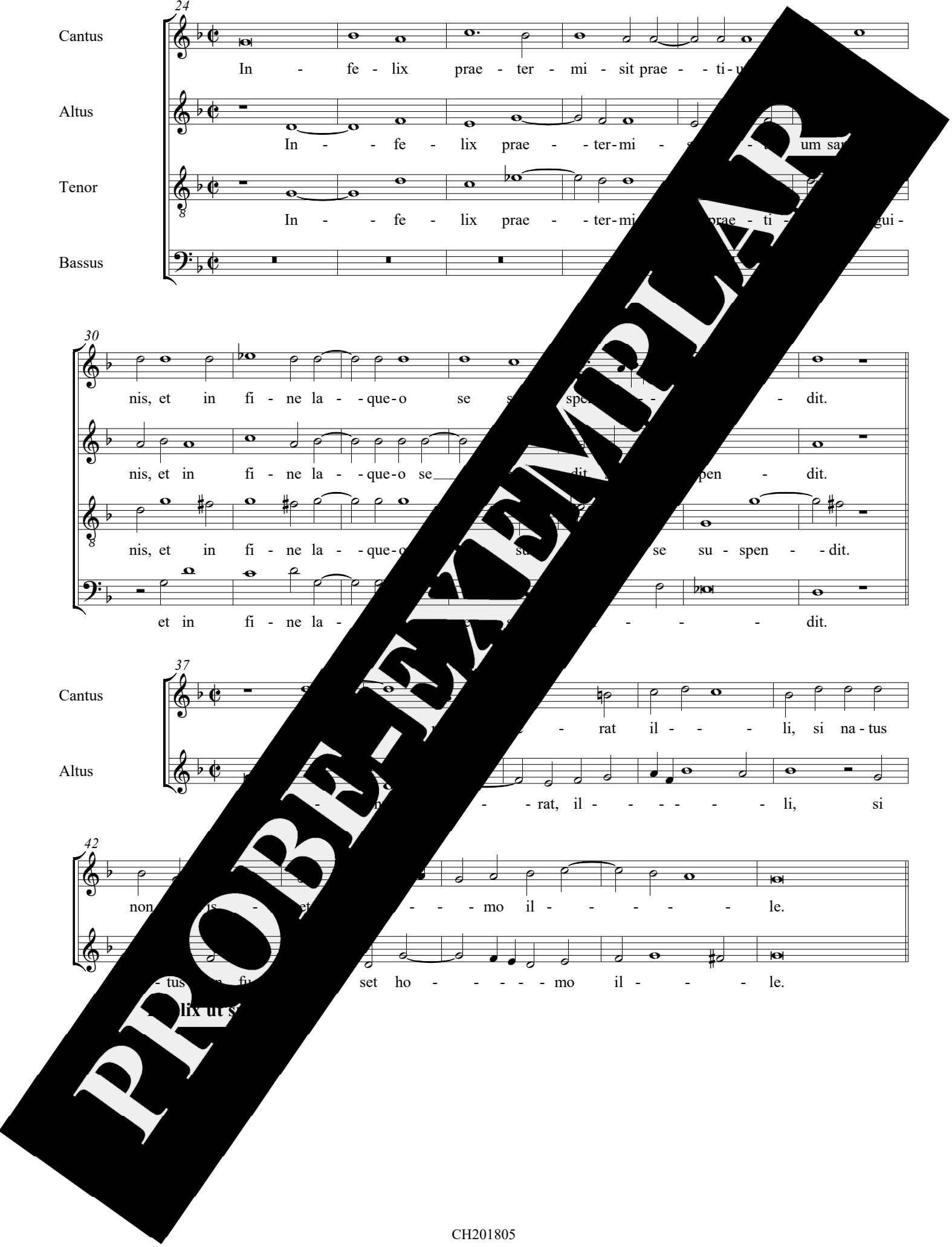
Altus
- rat, il - - - - - li, si

42

non - is - et - - - - - mo il - - - - - le.

- tus - a fu - set ho - - - - - mo il - - - - - le.

lix ut s



8. Quintum Responsorium - Judas Mercator

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Feria Quinta Incoena Domini

Ad Matutinum

Judas mercator pessimus
 osculo petiit Dominum:
 ille ut agnus innocens
 non negavit Judae osculum.
 Denariorum numero
 Christum Judaeis tradidit.
 Melius illi erat,
 si natus non fuisset.

Judas, der arge Krämer,
 mit einem Kuss nahte er sich dem Herrn.
 Und jener, wie ein unschuldiges Lamm,
 wies den Kuss des Judas nicht zu.
 Für ein paar Silberlinge
 verriet er Christus den Juden.
 Besser wäre es für ihn,
 er wäre nicht geboren.

Cantus
 Cantus Secundus
 Altus
 Tenor

19

Cantus
De - na - ri - o - rum nu - - me - ro

Cantus Secundus
De - na - ri - o - rum nu - me - Chri - st

Altus
De - na - ri - o - rum nu - Chri - stus

Tenor
De - na - ri - o - rum nu -

24

Chri - stum Ju - de - is - - - - di - dit.

dae - is, Chri - st - - - - dae - - - - di - dit.

tra - di - dit Chri - stus - - - - is tra - - - - di - dit.

Chri - stum Ju - de - is - - - - di - dit.

Cantus
li - us il - li e - rat, si na - tus non fu - is - - - - set.

li - us il - li e - rat, si na - tus non fu - is - set, si na - tus non fu - is - set.

Me - li - us il - - - li e - rat, si na - tus non fu - is - set, si - na - tus non fu - is - set.

riorum ut supra

9. Sextum Responsorium - Unus Ex Discipulis

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Feria Quinta Incoena Domini

Ad Matutinum

Unus ex discipulis meis tradet me hodie:
Vae illi per quem tradar ego.
Melius illi erat, si natus non fuisset.
Qui intingit mecum manum in paropside,
hic me traditurus est in manus peccatorum.

Einer von meinen Jüngern wird mich heute
Wehe dem Menschen, durch welchen
Besser wäre es für ihn, wenn er nicht
Der mit mir die Hand in die Schürze steckt,
der wird mich in die Hände der Sündler übergeben.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

6

11

16

Cantus
Me - li - us il - li e - rat, si na - tus non fu - is - -

Altus
Me - li - us il - li e - rat, si na - tus non fu - set.

Tenor
8
Me - li - us il - li e - rat, si na - tus no

Bassus
Me - li - us il - li e - rat, si na - tus non fu

22

Altus
hic me

Tenor
8
Qui in pa - rop - - - - - si -

Bassus
Qui in me - - - - - am in pa - rop - - - - - si - de, hic

29

tu - ra - - - - - a - di - tu - rus est in ma - nus pec - - ca - to - - - - - rum.

de, - - - - - a - di - tu - - rus est in ma - nus pec - - - - - ca - to - - - - - rum.

tu - rus est in ma - nus pec - - - - - ca - to - - - - - rum.

supra

supra

10. Septimum Responsorium - Eram Quasi Agnus

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Feria Quinta Incoena Domini

Ad Matutinum

Eram quasi agnus innocens:
 ductus sum ad immolandum, et nesciebam:
 consilium fecerunt inimici mei adversum me,
 dicentes:
 Venite, mittamus lignum in panem eius,
 et eradamus eum de terra viventium.
 Omnes inimici mei adversum me
 cogitabant mala mihi:
 verbum iniquum mandaverunt adversum me, dicentes.

Ich war wie ein unschuldiges Lamm
 Ich wurde zum Schlachten geführt
 Meine Feinde hielten Rat gegen mich,
 sie sagten:
 Kommt, lasst uns Holz in seinen Broten
 und ihn ausradieren aus der Erde der Lebenden.
 Alle meine Feinde wollten mir
 gegen mich ersinnen Böses,
 Ein gesetzwidriges Wort brachten sie

Cantus
 Altus
 Tenor
 Bassus

E - ram qua - - si a - gnus in - - no - cens: ductus sum ad

im - mo - lan - - - - dum, et nesciebam: con - si - li - um fe - ce - runt i - ni -

ad - ver - sum me ad - ver - sum me, di - cen - - - - tes. ad - ver - sum me, di - cen - - - - tes. ad - ver - sum me, di - cen - - - - tes. ad - ver - sum me, di - cen - - - - tes.

25

Cantus
 Ve - ni - te, mit - ta - mus li - gnum, ve - ni - te, mit - ta - mus li - gnum,

Altus
 Ve - ni - te, mit - ta - mus li - gnum, ve - ni - te, mit - ta - mus li - gnum,

Tenor
 Ve - ni - te, mit - ta - mus li - gnum, ve - ni - te, mit - ta - mus li - gnum,

Bassus
 Ve - ni - te, mit - ta - mus li - gnum, ve - ni - te, mit - ta - mus li - gnum,

32

--- gnum, et e - ra - da - mus in cae - lis et in ter - ra vi - ven - ti - um.

--- gnum in pa - nem e - ius, et e - ra - da - mus in cae - lis et in ter - ra vi - ven - ti - um.

--- gnum in pa - nem e - ius, et e - ra - da - mus in cae - lis et in ter - ra vi - ven - ti - um.

in pa - nem e - ius, et e - ra - da - mus in cae - lis et in ter - ra vi - ven - ti - um.

40

Cantus
 Om - nes qui ad - ver - sum me co - gi - ta - bant ma - la mi -

Altus
 nes qui ad - ver - sum me co - gi - ta - bant ma - la mi -

Tenor
 Om - nes qui ad - ver - sum me co - gi - ta - bant ma - la mi -

47

ver - bu - m man - da - ve - runt ad - ver - sum me, di - cen - tes:

hi i - ni - quum man - da - ve - runt ad - ver - sum me, di - cen - tes:

ver - bu - m i - ni - quum man - da - ve - runt ad - ver - sum me, di - cen - tes:

supra

12. Nonum Responsorium - Seniores Populi

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Feria Quinta Incoena Domini

Ad Matutinum

Seniores populi consilium fecerunt.
 Ut Jesum dolo tenerent, et occiderent:
 cum gladiis et fustibus exierunt
 tamquam ad latronem.
 Collegerunt pontifices
 et pharisaei concilium.

Die Ältesten des Volkes hielten miteinander
 wie sie Jesus mit List ergreifen und
 Mit Schwertern und Stöcken sind
 wie gegen einen Räuber.
 Es versammelten die Hohenpriester
 und die Pharisäer den Hohenpriester

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Se - ni - o - re - s - po - pu - li

si - li - um fe - ce - runt, ce - runt.

li con - si - li - um ce - runt.

li con - si - li - um fe - ce - runt.

con - si - li - um fe - ce - runt.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Ut Je - sum do - lo te - ne - rent, et

Je - sum do - lo te - ne - rent, et oc - ci -

Je - sum do - lo te - ne - rent, et oc - ci - de - rent, et

Ut Je - sum do - lo te - ne - rent, et oc - ci -

17

oc - ci - - - de - rent: cum gla-di - is et fu-sti - bus e - xi - e - -
 -- de-rent, et oc-ci - de - rent: cum gla-di - is et fu-sti - bus e - xi - e - - runt tam-
 oc - ci - - de-rent: cum gla-di - is et fu-sti - bus e - xi - e - -
 de - rent: cum gla-di - is et fu-sti - bus e - xi - e - - tam -

24

tam - quam ad la - tro - - - - - tam - quam ad la - tro - - - - - nem.
 ad la - tro - - - - - nem, tam - quam ad la - tro - - - - - nem, tam - quam ad la - tro - - - - - nem.
 tam - - - - - ad la - tro - - - - - tam - quam ad la - tro - - - - - nem.
 -- quam ad la - tro - - - - - nem, tam - quam ad la - tro - - - - - nem.

31

Altus Col - lege - runt pon - ti - - - - fi - ces, pon - ti - - - - fi - ces
 Tenor pon - ti - - - - fi - ces
 Bassus Col - lege - runt pon - ti - - - - fi - ces, pon - ti - fi - ces et

37

sae - - - - i con-ci - - - li-um, con - ci - - - li-um.
 - i con-ci - - - - li - um, con - ci - - li - um.
 - - - - - i conc - i - li-um, con - ci - - - - li - um.

ut supra
 ut supra

13. Benedictus Dominus
Feria Quinta Incoena Domini
Ad Laudes

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Benedictus Dominus Deus Israel,
quia visitavit, et fecit
redemptionem plebi suae:
Et erexit cornu salutis nobis:
in domo David, pueri sui.
Sicut locutus est per os sanctorum,
qui a saeculo sunt, prophetarum eius:
Salutem ex inimicis nostris,
et de manu omnium qui oderunt nos:
Ad faciendam misericordiam cum patribus nostris:
et memorari testamenti sui sancti.
Iusiurandum, quod iuravit
ad Abraham, patrem nostrum,
datum se nobis:
Ut sine timore, de manu inimicorum nostrorum
liberati, serviamus illi.
In sanctitate, et iustitia coram ipso,
omnibus diebus nostris.
Et tu, puer, Propheta Altissimi vocaberis:
praeibis enim ante faciem Domini
parare vias eius:
Ad dandam scientiam salutis plebi eius:
in remissionem peccatorum eorum:
Per viscera misericordiae Dei nostri:
in quibus visitabit nos, oriens ex alto:
Illuminare his, qui in tenebris,
et umbra mortis sedent:
ad dirigendos pedes nostros in viam
Gloria Patri, et Filio,
et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio, et nunc, et semper,
et in saecula saeculorum. Amen.

Gepriesen sei der Herr, der Gott Israels,
Denn Er hat Sein Volk besucht
und ihm Erlösung geschaffen.
Er hat uns einen starken Retter
im Hause Seines Knechtes Davids
So hat Er verheißen von alters her
durch den Mund Seiner Propheten.
Er hat uns errettet vor
und aus der Hand aller, die uns hassten.
Er hat das Erbarmen unserer Väter an uns
und an Seinen Knechten
an den Eid, den Er schwor
Abraham gegenüber,
Er hat uns versprochen,
dass wir ohne Furcht
Ihm dienen werden
in Heiligkeit und Gerechtigkeit
vor dem Angesicht
des Hohen und Erhabenen.
Du wirst Heiliger heißen,
du wirst den Weg des Heils
parieren vor dem Volk
beschenken die Plebe
seiner Sünden.
Durch die Eingeweide
unseres Gottes
strahlende Licht aus der Höhe,
um die, die in Finsternis sitzen
und im Schatten des Todes
zu lenken auf den Weg des Friedens.
Ehre dem Vater und dem Sohn
und dem Heiligen Geist.
Wie im Anfang, jetzt und immerdar,
und in Ewigkeit. Amen.

Musical notation for the first line of the Benedictus. The lyrics are: 1. Be-ne--di-ctus Do-mi-nus De-us Is-ra-el, qui-a vi-si-ta-vit, et fe-cit re-dem-pti-o-nem ple-bis su-- -ae:

Cantus

Musical notation for the Cantus part. The lyrics are: e - re - xit cor - nu sa - lu - tis no - - bis:

Altus

Musical notation for the Altus part. The lyrics are: e - re-xit cor - - - nu sa - lu - - - tis no - bis: in do-mo

Tenor

Musical notation for the Tenor part. The lyrics are: Et e - re-xit cor - - - - nu sa - lu - tis no - bis:

Musical notation for the Bass part. The lyrics are: 2. Et e - re-xit cor - - - nu sa - lu - tis no - bis:

8

in do-mo Da - vid, pu - e-ri su - - - -

Da - vid, pu - - e-ri su - i, in do-mo Da-vid, pu - e-ri su - i.

in do-mo Da - vid, pu - - e-ri su - i, pu - - e-ri su - i.

in do-mo Da - vid, pu - e-ri su - i.

8

3. Si-cut lo-cu-tus est per os san-cto-ru-m sae-cleror-um pro-phe-ta-rum e - - - ius:

2

Cantus - tem ex i - ni - mi - cis

Altus - tem ex i - ni - mi - - - - cis

Tenor 4. Sa ex i - ni - mi - - - - - cis no - - - - -

Bassus - lu - tem ex i - ni - mi - cis no - - -

8

qui o - de - - - runt nos:

et de ma - nu om-ni-um qui o - - - - de - runt nos:

is, et de ma - - nu om - ni - um qui o - de - - - runt nos:

stris, et de ma - - nu om - ni - um qui o - de - - - runt nos:

5. Ad fa - - ci - en - dam mi - se - ri - cor - di - am cum pa - - tri - - b

et me - mo - ra - ri te - sta - men - ti su

Cantus 6. Ius - iu - ran - - dum, quod iu - ra - - - - vit in, pa -

Altus 6. Ius - iu - ran - dum, quod iu - ra - - - - vit in, pa - - -

Tenor 6. Ius - ru - ran - dum, quod iu - ra - - - - vit in, A - bra - ham, pa -

7. -- trem no - - - - strum, quod iu - ra - - - - vit in, pa - - - - bis:

7. -- trem no - - - - strum, quod iu - ra - - - - vit in, pa - - - - bis:

7. trem no - - - - tu - - - - no - - - - - - - - bis:

8. In san - cti - ta - te, et iu - sti - - - - ti - a co - ram

Cantus 8. In san - cti - ta - te, et iu - sti - - - - ti - a co - ram

Altus 8. In san - cti - ta - te, et iu - sti - ti - a, et iu - sti - ti - a co - - ram ip -

Tenor 8. In san - cti - ta - te, et iu - sti - ti - a co - ram ip -

8. In san - cti - ta - te, et iu - sti - ti - a, et iu - sti - - - - ti - a co - ram

10
 ip - so, om - ni - bus di - e - bus no - - - - - stris.
 - - - - so, om - ni - bus di - e - - - - bus no - - - - stris, om - ni - bus no - - - - stris.
 - - - - so, om - ni - bus di - e - bus no - - - - stris, om - ni - bus no - - - - stris.
 ip - so, om - ni - bus di - e - bus no - - - - - stris.

9. Et tu, pu - er, Pro - phe - ta si - - - - a - be - - ris: -
 prae - i - bis e - nim an - te - - - - ra - re vi - as e - - - - ius:

Cantus
 10. Ad - - - - - sa - lu - tis ple - bi e - -
 Altus
 10. - - - - - sa - lu - tis
 Tenor
 8. - - - - en - ti - am sa - lu - - - - tis ple - bi
 Bassus
 sa - lu - tis ple - bi e - -

6
 in re - mis - si - o - nem pec - ca -
 bi - - - - re - - mis - si - - - - o - - - - - nem pec - - ca - to -
 e - - - - in re - mis - - - - si - o - nem
 - ius: in re - mis - si - o - - - - nem pec - ca -

15

no - stros in vi - am pa - - - -

in vi - am pa - - - - cis, in vi - am pa - - - - cis.

stros in vi - am pa - - - - cis, in vi - - - -

stros in vi - am pa - - - - cis, vi-am pa - - - - cis.

**Sicut erat
suo tempore**

13. Glo - ri - - a Pa - tri, et Fi - li - o - i San - cto.

2

Cantus 14. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - -

Altus 14. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - -

Tenor 14. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - -

Bassus 14. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - -

7

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

14. Miserere Mei Deus

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Feria Quinta Incoena Domini

Ad Laudes

Miserere mei, Deus,
secundum magnam misericordiam tuam.
Et secundum multitudinem miserationum tuarum,
dele iniquitatem meam.
Amplius lava me ab iniquitate mea:
et a peccato meo munda me.
Quoniam iniquitatem meam ego cognosco:
et peccatum meum contra me est semper.
Tibi soli peccavi, et malum coram te feci:
ut iustificeris in sermonibus tuis,
et vincas cum iudicaris.
Ecce enim in iniquitatibus conceptus sum:
et in peccatis concepit me mater mea.
Ecce enim veritatem dilexisti:
incerta et occulta
sapientiae tuae manifestasti mihi.
Asperges me hyssopo, et mundabor:
lavabis me, et super nivem dealbabor.
Auditui meo dabis gaudium et laetitiam:
et exsultabunt ossa humiliata.
Averte faciem tuam a peccatis meis:
et omnes iniquitates meas dele.
Cor mundum crea in me, Deus:
et spiritum rectum innova in visceribus meis.
Ne projicias me a facie tua:
et spiritum sanctum tuum ne auferas a me.
Redde mihi laetitiam salutaris tui:
et spiritu principali confirma me.
Docebo iniquos vias tuas:
et impii ad te convertentur.
Libera me de sanguinibus, Deus:
Deus salutis meae:
et exsultabit lingua mea iustitiam tuam.
Domine, labia mea aperies,
et os meum annuntiabit gloriam tuam.
Quoniam si voluissetis sacrificium,
dedissem utique holocaustis:
holocaustis non delectaberis.
Sacrificium spiritus recti
cor contritum: Deus, non auferes.
Deus, non auferes.
Benignus Domine, in misericordia tua:
ut auferat iniquitatem meam.
Tunc accipietis sacrificium iustum:
holocaustis, holocaustis
non delectaberis. Accipietis sacrificium iustum:
accipietis sacrificium iustum.

Gott, sei mir gnädig
nach deiner Güte,
und tilge meine Sünden
nach deiner großen Barmherzigkeit.
Wasche mich rein von meiner Sünde,
und reinige mich von meinem Verbrechen,
denn ich erkenne meine Sünde,
und meine Sünde ist mir immer gegen dich.
An dir allein habe ich gesündigt,
auf dass du rechtfertigt werdest in deinen Worten,
und rein dastehst, wenn du urteilst.
Siehe, in Schuld bin ich geboren,
und meine Sünde hat mich gezeugt.
Siehe, du liebst die Wahrheit,
die im Verborgenen liegt,
tust das Geheimnis kund.
Erneuere mich mit Hyssop,
weiss mich mit Schnee.
Deinem Gehör gib ich Freude,
denn du hast die Wahrheit geliebt,
weil ich weiß, dass die Gerechtigkeit
deiner Lippen mich schlagen hast.
Nimm ab von mir alle Sünden,
Gott, schenke mir ein
reines Herz,
und gib mir einen geraden Geist.
Wird dich dein Angesicht,
und dein heiliger Geist nicht von mir
abwenden? Hilf mir mit deiner Hilfe,
dein heiliger Geist rüste mich aus.
Lehre mich die Wege deiner Gerechtigkeit,
denn die Gerechtigen werden zu dir bekehren.
Lieber Gott, erlöse mich von Blutschuld,
Gott, du bist mein Gott und Heiland bist,
deine Zunge deine Gerechtigkeit rühme.
Öffne meine Lippen auf,
denn mein Mund deinen Ruhm verkündige.
Denn wenn Schlachtopfer willst du nicht,
dann will ich dir sonst geben,
und Brandopfer gefallen dir nicht.
Die Opfer, die Gott gefallen, sind ein geängsteter Geist,
ein geängstetes, zerschlagenes Herz
wirst du, Gott, nicht verachten.
Tue wohl an Zion nach deiner Gnade,
baue die Mauern zu Jerusalem.
Dann werden dir gefallen rechte Opfer,
Brandopfer und Ganzopfer;
dann wird man Stiere auf deinem Altar opfern.

Primus

Cantus
1. Mi-se-re-re me-i, De - - us, se - cun - dum ma - gnam mi-se-ri - cor - di - am tu - - am.

Alto
1. Mi-se-re-re me-i, De - - us, se - cun - dum ma - gnam mi-se-ri - cor - di - am tu - - am.

Tenor
1. Mi-se-re-re me-i, De - - us, se - cun - dum ma - gnam mi-se-ri - cor - di - am tu - - am.

Bass
1. Mi-se-re-re me-i, De - - us, se - cun - dum ma - gnam mi-se-ri - cor - di - am tu - - am.

10 *Secundus Chorus*

Cantus

Musical staff for Cantus part, measures 10-12.

2. Et se-cun-dum mul-ti-tu-di-nem mi-se-ra-ti-o-nem tu - a - rum, de-le i-ni-qu

Cantus Secundus

Musical staff for Cantus Secundus part, measures 10-12.

2. Et se-cun-dum mul-ti-tu-di-nem mi-se-ra-ti-o-nem tu - a - rum, de-le i-ni-qu

Altus

Musical staff for Altus part, measures 10-12.

2. Et se-cun-dum mul-ti-tu-di-nem mi-se-ra-ti-o-nem tu - a - -rum i-ni-qu

Tenor

Musical staff for Tenor part, measures 10-12.

2. Et se-cun-dum mul-ti-tu-di-nem mi-se-ra-ti-o-nem tu - a - rum i-ni-qu

13 *Primus Chorus*

Cantus

Musical staff for Cantus part, measures 13-15.

3. Am-pli-us la-na me ab i-ni-qui-ta-te me - pec-ca - da me. _____

Altus

Musical staff for Altus part, measures 13-15.

3. Am-pli-us la-na me ab i-ni-qui-ta-te - a: et a mun-da me. _____

Tenor

Musical staff for Tenor part, measures 13-15.

3. Am-pli-us la-na me ab i-ni-qui-ta-te me - o mun-da me. _____

Bassus

Musical staff for Bassus part, measures 13-15.

3. Am-pli-us la-na me ab i-ni-qui-ta-te me - pec-ca-to me - o mun-da me. _____

23 *Secundus Chorus*

Cantus

Musical staff for Cantus part, measures 23-25.

4. Quo - ni - ta - tem me - am e - go co -

Cantus Secundus

Musical staff for Cantus Secundus part, measures 23-25.

4. Quo - ni - ta - tem me - am e - go co -

Altus

Musical staff for Altus part, measures 23-25.

4. Quo - ni - ta - tem me - am e - go co -

Tenor

Musical staff for Tenor part, measures 23-25.

4. Quo - ni - ta - tem me - am e - go co -

24

Musical staff for Cantus part, measures 24-26.

sco: et pec-ca-tum me-um con-tra me est sem - per.

Musical staff for Cantus Secundus part, measures 24-26.

et pec-ca-tum me-um con-tra me est sem - per.

Musical staff for Altus part, measures 24-26.

et pec-ca-tum me-um con-tra me est sem - per.

Musical staff for Tenor part, measures 24-26.

sco: et pec-ca-tum me-um con-tra me est sem - per.

Musical staff for Bassus part, measures 24-26.

sco: et pec-ca-tum me-um con-tra me est sem - per.

25 *Primus Chorus*

Cantus

5. Ti - bi so - li pec - ca - - vi, et ma - lum co - ram te fe -

Altus

5. Ti - bi so - li pec - ca - - vi, et ma - lum co - ram te fe -

Tenor

5. Ti - bi so - li pec - ca - - vi, et ma - lum co - ram te fe -

Bassus

5. Ti - bi so - li pec - ca - - vi, et ma - lum co - ram te fe -

33

sti - fi - ce - ris in ser - mo - - ni - bus tu - is, et iu - di - ca - ris.

sti - fi - ce - ris in ser - mo - - ni - bus tu - is, et iu - di - ca - ris.

sti - fi - ce - ris in ser - mo - - ni - bus tu - is, et iu - di - ca - ris.

sti - fi - ce - ris in ser - mo - - ni - bus tu - is, et iu - di - ca - ris.

40 *Secundus Chorus*

Cantus

6. Ec - ce e - nim in - cer - ta et oc - cul - ta

Cantus Secundus

6. Ec - ce e - nim in - cer - ta et oc - cul - ta

Altus

6. Ec - ce e - nim in - cer - ta et oc - cul - ta

Tenor

6. Ec - ce e - nim in - cer - ta et oc - cul - ta

Cantus

7. Ec - ce e - - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - - sti: in - cer - ta et oc - cul - ta

Altus

7. Ec - ce e - - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - - sti: in - cer - ta et oc - cul - ta

Tenor

7. Ec - ce e - - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - - sti: in - cer - ta et oc - cul - ta

7. Ec - ce e - - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - - sti: in - cer - ta et oc - cul - ta

50

sa - pi - en - - ti - ae tu - ae ma - ni - fe - sta - sti mi - -

sa - pi - en - - ti - ae tu - ae ma - ni - fe - sta - sti mi - hi.

sa - pi - en - - ti - ae tu - ae ma - ni - fe - sta - sti

sa - pi - en - - ti - ae tu - ae ma - ni - fe - sta

56 *Secundus Chorus*

Cantus
8. *As-per-ges me hys-so-po, et mun-da - bor* ... *de-al-ba - bor.*

Cantus Secundus
8. *As-per-ges me hys-so-po, et mun-da - bor* ... *la-va - bor - vem de-al-ba - - bor.*

Altus
8. *As-per-ges me hys-so-po, et mun-da - bor* ... *per ni-ven de - - - al-ba-bor.*

Tenor
8. *As-per-ges me hys-so-po, et mun-da - bor* ... *et su-per ni-ven de-al-ba - - bor.*

59 *Primus Chorus*

Cantus
7. *Au - di - i - bis gau - - di - um et lae - ti - ti -*

Altus
7. *Au - di - i - bis gau - - di - um et lae - ti - ti -*

Tenor
7. *Au - di - i - bis gau - - di - um et lae - ti - ti -*

Bassus
7. *Au - di - i - bis gau - - di - um et lae - ti - ti -*

64

et ... bunt os - sa hu - mi - li - a - - - ta.

am. ... ul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - ta.

... ex - ul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - ta.

et ex - ul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a - ta.

69 *Secundus Chorus*

Cantus

8. A-ver-te fa-ci-em tu-am a pec-ca-tis me - is: et om-nes i-ni-qui-ta-tes

Cantus Secundus

8. A-ver-te fa-ci-em tu-am a pec-ca-tis me - is: et om-nes i-ni-qui-ta-tes

Altus

8. A-ver-te fa-ci-em tu-am a pec-ca-tis me - is: et om-nes i-ni-qui-ta-tes

Tenor

8. A-ver-te fa-ci-em tu-am a pec-ca-tis me - is: et om-nes i-ni-qui-ta-tes

72 *Primus Chorus*

Cantus

9. Cor mun-dum cre - a in me, De - us Pa - ter et spi - ri - tum

Altus

9. Cor mun-dum cre - a in me De - us Pa - ter et spi - ri - tum

Tenor

9. Cor mun-dum cre - a in me De - us Pa - ter et spi - ri - tum

Bassus

9. Cor mun-dum cre - a in me De - us Pa - ter et spi - ri - tum

77

re - ctum in - no - vi - tis in - i - bus me - is.

re - ctum in - no - vi - tis in - i - bus me - is.

re - ctum in - no - vi - tis in - i - bus me - is.

re - ctum in - no - vi - tis in - i - bus me - is.

re - ctum in - no - vi - tis in - i - bus me - is.

Cantus

10. Ne pro - ji - ci - as me a fa - ci - e tu - a: et spi - ri - tum san - ctum tu - um ne au - fe - ras a me.

Cantus Secundus

10. Ne pro - ji - ci - as me a fa - ci - e tu - a: et spi - ri - tum san - ctum tu - um ne au - fe - ras a me.

Altus

10. Ne pro - ji - ci - as me a fa - ci - e tu - a: et spi - ri - tum san - ctum tu - um ne au - fe - ras a me.

10. Ne pro - ji - ci - as me a fa - ci - e tu - a: et spi - ri - tum san - ctum tu - um ne au - fe - ras a me.

10. Ne pro - ji - ci - as me a fa - ci - e tu - a: et spi - ri - tum san - ctum tu - um ne au - fe - ras a me.

85 *Primus Chorus*

Cantus

11. Red - de mi - hi lae - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu

Altus

11. Red - de mi - hi lae - ti - ti - am sa - lu - ta - ris

Tenor

11. Red - de mi - hi lae - ti - ti - am sa - lu -

Bassus

11. Red - de mi - hi lae - ti - ti - am sa - ta - i:

90

et spi - ri - tu prin - ci - pa - on me.

et spi - ri - tu prin - ci - me.

et spi - ri - tu prin - ma me.

et spi - ri - tu p - fir - ma me.

Secundus Chorus

Cantus

12. Do - ce - bo i - ni - quos vi - as tu - as: et im - pi - i ad te con - ver - ten - - tur.

Cantus
Secundus

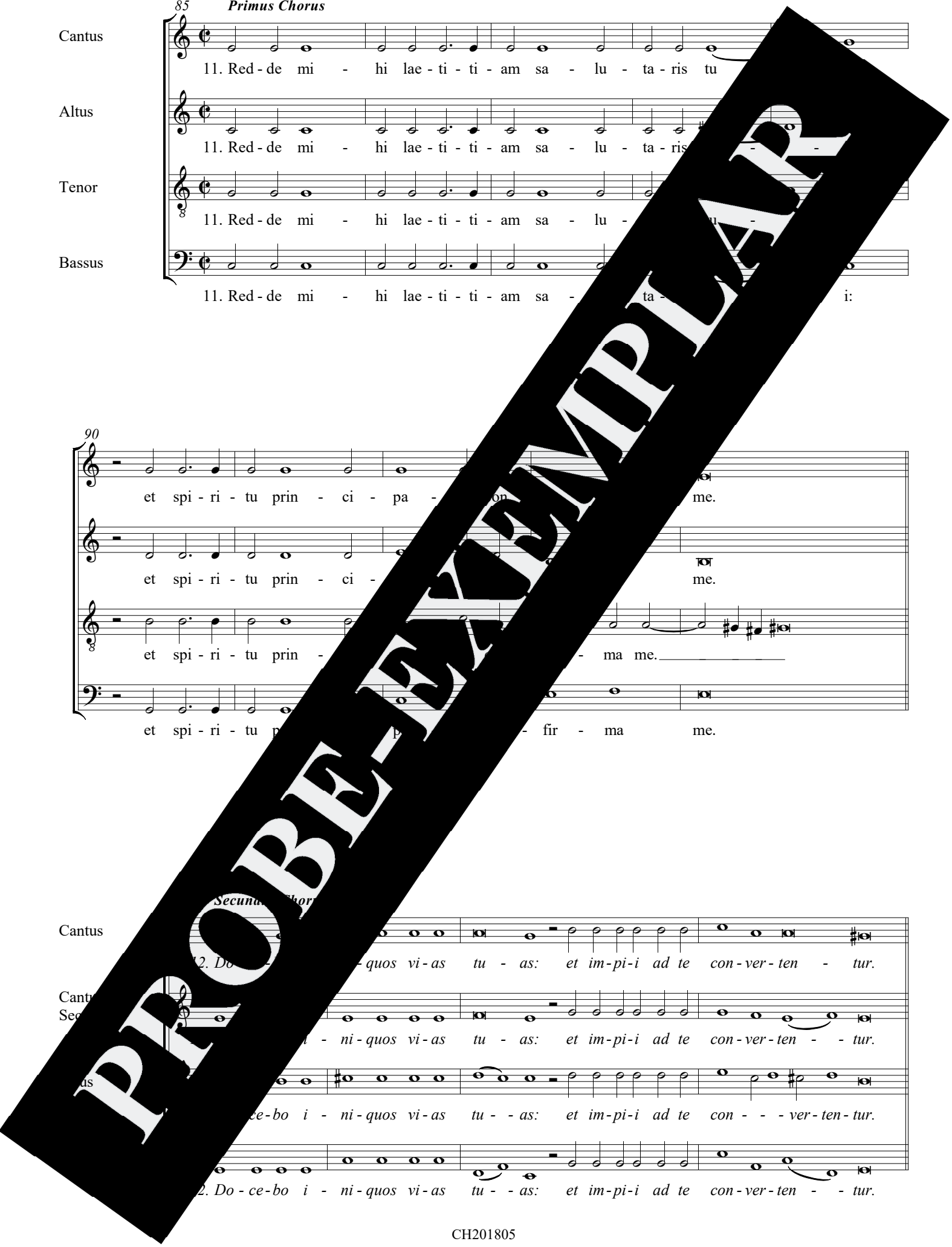
12. Do - ce - bo i - ni - quos vi - as tu - as: et im - pi - i ad te con - ver - ten - - tur.

Tenor

12. Do - ce - bo i - ni - quos vi - as tu - as: et im - pi - i ad te con - - - ver - ten - tur.

Bassus

12. Do - ce - bo i - ni - quos vi - as tu - as: et im - pi - i ad te con - ver - ten - - tur.



98 *Primus Chorus*

Cantus

13. Li - be-ra me de san - gui - ni-bus, De - us, De-us sa - lu-

Altus

13. Li - be-ra me de san - gui - ni-bus, De - us, De-us -tis in -

Tenor

13. Li - be-ra me de san - gui - ni-bus, De - us, lu-tis me

Bassus

13. Li - be-ra me de san - gui - ni-bus, De - us De-us lu - ac:

105

et e - xul - ta - bit lin-gua me - a tu - - - am.

et e - xul - ta - bit lin-gua me - am tu - am.

et e - xul - ta - bit lin-gua - ti - am tu - am.

et e - xul - ta - bit u - sti - ti - am tu - am.

Secundus Chorus

Cantus

14. Do - mi-ne, la-bi-a me-a a-pe - ri - es: et os me-um an-nun-ti-a-bit lau-dem tu - am.

Cantus
Secundus

14. Do - mi-ne, la-bi-a me-a a-pe - ri - es: et os me-um an-nun-ti-a-bit lau-dem tu - - am.

Tenor

14. Do - mi-ne, la-bi-a me-a a-pe - ri - es: et os me-um an-nun-ti-a-bit lau - - - dem tu-am.

14. Do - mi-ne, la-bi-a me-a a-pe - ri - es: et os me-um an-nun-ti-a-bit lau-dem tu - - am.

114 *Primus Chorus*

Cantus



Altus



Tenor



Bassus



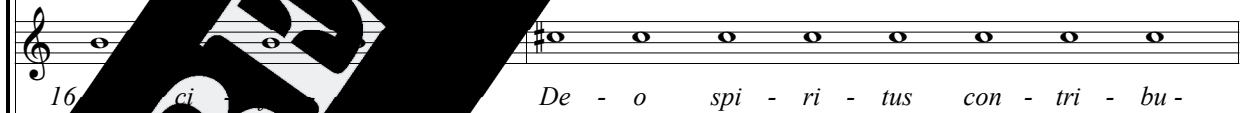
120

126 *Secundus Chorus*

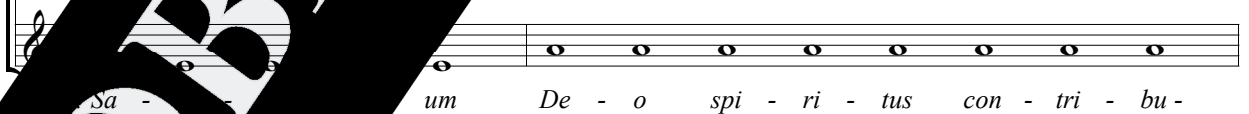
Cantus

Cantus
Secundus

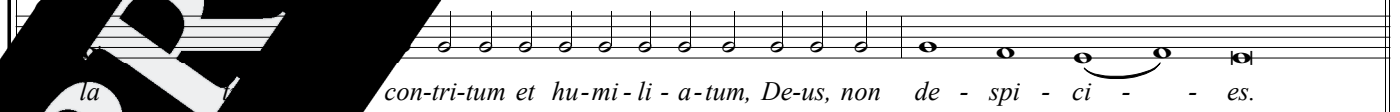
Altus



Tenor



127



128 *Primus Chorus*

Cantus

17. Be-ni - gne fac, Do-mi - ne, in bo-na vo-lun - ta - te tu

Altus

17. Be-ni - gne fac, Do-mi - ne, in bo-na vo-lun - ta - te tu a

Tenor

17. Be-ni - gne fac, Do-mi - ne, in bo-na vo-lun - ta - te tu

Bassus

17. Be-ni - gne fac, Do-mi - ne, in bo-na vo-lun - ta - te tu Si -

134

on: ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri

on: ut ae - di - fi - cen - tur mu - ru lem.

on: ut ae - di - fi - cen - tur mu - sa - lem.

on: ut ae - di - fi - cen - tur mu - sa - lem.

140 *Secundus Chorus*

Cantus

18. Tunc ac - ce - ptis sa - cri - fi - ci - um iu - sti - ti - ae, ob - la - ti - o - nes, et ho - lo -

Cantus Secundus

18. Tunc ac - ce - ptis sa - cri - fi - ci - um iu - sti - ti - ae, ob - la - ti - o - nes, et ho - lo -

Altus

18. Tunc ac - ce - ptis sa - cri - fi - ci - um iu - sti - ti - ae, ob - la - ti - o - nes, et ho - lo -

Tenor

18. Tunc ac - ce - ptis sa - cri - fi - ci - um iu - sti - ti - ae, ob - la - ti - o - nes, et ho - lo -

141

sta: tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

sta: tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

sta: tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

sta: tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

15. Tantum Ergo
Feria Quinta Incoena Domini
In Elevatione Corporis Christi

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Tantum ergo Sacramentum
veneremur cernui;
et antiquum documentum
novo cedat ritui:
praestet fides supplementum
sensuum defectui.

Darum lasst uns fleißig ehren
ein so großes Sakrament,
das neu ist, macht aufhören
das G'setz des alten Testame
Unser Glaube, den wir hab
soll erstatten unsern Ver

Cantus
Tan - tum er -

Cantus Secundus
Tan - tum - go sa - -

Altus
Tan - - tum - cra - men -

Tenor
Tan - - tum sa - - cra -

Bassus
Tan - go sa - cra - -

men ve - - ne - re - mur cer - - - - - nu - i, ve -

- - - - - tum ve - ne - re -

ve - ne - re - - - - mur cer - -

- - tum, sa - cra - men - - tum ve -

- - - tum, sa - cra - men - - - - - tum

12

-- ne-re-mur cer - nu - i, cer - - - - nu - i;

mur cer - - nu - i; et an -

-- nu - i; et an - quum,

8 ne - re-mur cer - - nu - i, cer - - - -

ve - ne - re-mur cer - - i, an -

18

-- quum do - - - - cu - men - - - - ce - dat ri - - -

ti - quum do - - - - men

an - ti - - quum tum no - vo ce -

8 quum do - - - - men - - - - tum no - vo ce -

ti - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - - - -

23

- i ri - tu - i: prae - - - - - stet

ce - - - - - dat ri - - - - - tu - i:

- dat - - - - - tu - i, no - vo ce - - - - - dat ri - - - - - tu - i:

- - - - - tu - i, no - vo ce - dat ri - - - - - tu -

- i, no - vo ce - dat ri - - - - - tu -

28

fi - des sup - ple - men - - - - tum, sup - ple - men - tum,

prae - stet des sur

prae - stet fi - des sup - ple - men - tum, sup

i: prae - stet fi - des sup - - - -

i: prae - stet fi - des sup - - - -

33

sup - ple - men - - - - tum su - um

- - ple - - - men - tum

- - - tum, sup - - - tum sen - su - - - um de -

- - tum, sup - tum, men - tum

sup - ple sen - su - um

39

de - - - - - ctu - i, de - fe - ctu - i.

de - fe - - - - ctu - i.

- fe - ctu - i, sen - su - um de - fe - - - - ctu - i.

- su - um de - fe - ctu - i, de - fe - - - - ctu - i.

de - fe - ctu - i, de - fe - ctu - i, de - fe - ctu - i.

16. Lectio Prima - Het. Cogitavit Dominus

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Feria Sexta In Passione Domini
Ad Matutinum

Heth.
Cogitavit Dominus dissipare
murum filiae Sion:
tetendit funiculum suum,
et non avertit manum suam
a perditione:
luxitque antemurale,
et murus pariter dissipatus est.
Jerusalem.
Convertere ad Dominum, Deum tuum.

Heth.
Der Herr hat gedacht zu verderben
die Mauer der Tochter Zion:
er hat die Richtschnur darüber hingeworfen
und seine Hand nicht abgewandt
bis er sie vertilgte;
die Zwinger stehen klappernd
und die Mauer liegt zerstört
Jerusalem.
Kehre um zu dem Herrn, deinem Gott.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

7

Co - gi - ta - vit Do - mi - nus dis - si - pa - re mu - rum fi -

Co - gi - ta - vit Do - mi - nus dis - si - pa - re mu - rum fi - li -

8

Co - gi - ta - vit Do - mi - nus dis - si - pa - re mu - rum, dis - si - pa - re mu - rum

Co - gi - ta - vit Do - mi - nus dis - si - pa - re mu - rum

15

- ae Sion: te - ten - dit fu - ni - cu - lum su -

Si - on: te - ten - dit fu - ni - cu - lum su -

Si - on: te - ten - dit fu - ni - cu - lum su -

Si - on: te - ten - dit fu - ni - cu - lum su -

Si - on: te - ten - dit fu - ni - cu - lum su -

23

um, et non a-ver - - tit ma-num su - - - am a

um, et non a - ver - tit ma-num su - am a - per

um, et non a - ver - tit ma-num su - am

um,

31

ne: lu - xit - que an - te - mu - ra - - - - - pa - ri - ter

ne: lu - xit - que an - te - m - - - - - le, pa - ri - ter, pa - ri -

ne: lu - xit - que an - - te - m - - - - - le, et mu - rus pa - ri -

ne: lu - xit - que an - te - mu - rus et mu - rus pa - ri -

39

dis - - - - si - pa - - - - tus est. dis - si - pa - - - - tus est.

ter dis - - si - pa - tus dis - si - pa - - - - tus est.

ter dis - si - pa - - - - tus est, dis - si - pa - - - - tus est.

ter dis - si - pa - - - - tus est, dis - si - pa - - - - tus est.

47

Cantus sa - lem, Je - ru - sa - lem.

Altus Je - ru - - - - - sa - lem.

Alto S - - - - - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - - - - - sa - lem.

ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - - sa - lem.

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem.

56

Cantus
 Altus
 Altus Secundus
 Tenor
 Bassus

Con - - ver - - te
 Con - - ver - - te
 Con - ver - te
 Con ver
 Con - ver re, con -

61

con-ver-te - re ad Do-mi - num,
 ver - te - re,
 re ad Do-
 re num,
 - - ver - - te

um, con - ver - te - re ad
 con-ver - te -
 tu - - um, con -
 - um tu - um, con - ver - te - re
 con - ver - te - re

67

Do - - - - - um tu - - - - - um.
 ad - - - - - num, De - um tu - - - - - um.
 re - re Do-mi - num, De - - - - - um tu - - - - - um.
 ad - - - - - num ad Do-mi - num, De - - - - - um tu - - - - - um.
 - - mi-num, De - - - - - um tu - - - - - um.

17. Lectio Secunda - Lamed. Matribus Suis Dixerunt

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)Feria Sexta In Passione Domini
Ad Matutinum

Lamed.
Matribus suis dixerunt:
Ubi est triticum et vinum?
cum deficerent
quasi vulnerati in plateis civitatis.
Mem.
Cui comparabo te,
vel cui assimilabo te, filia Jerusalem?
Cui exaequabo te,
et consolabor te, virgo, filia Sion?
Jerusalem.
Convertere ad Dominum, Deum tuum.

Lamed.
Zu ihren Müttern sprachen sie:
Wo ist Brot und Wein?
da sie auf den Gassen in der Stadt verschuldeten
wie die tödlich Verwundeten.
Mem.
Ach du Tochter Jerusalem,
wem soll ich dich vergleichen?
Du Jungfrau, Tochter Zion,
wem soll ich dich vergleichen? dich tröste
Jerusalem.
Kehre um zu deinem G

Cantus
La - - - - - med, - - - - - med.

Cantus Secundus
La - - - - - med.

Altus sive Cantus tertius
La - - - - - med, - - - - - med.

Tenor sive Altus
La - - - - - med.

Bassus
(nur Jerusalem / Convertere, Quinque vocibus)

Cantus
Ma - tri - su - - - - - runt: U - bi

Cantus Secundus
Ma - tri - su - - - - - runt: U - - bi est,

Altus sive Cantus tertius
Ma - tri - su - - - - - runt: U - - bi est,

Tenor sive Altus
Ma - tri - su - - - - - runt: U - bi est, u -

14
est, u - bi est, - ti - cum et vi - num? cum de - fi - - ce - rent qua - si

est, u - bi est, - ti - cum et vi - num? cum de - fi - ce - rent qua -

est tri - ti - cum et vi - - num? cum de - fi - ce - rent qua -

est tri - ti - cum et vi - - num? cum de - fi - ce - rent qua -

est tri - ti - cum et vi - - num?

51

con-so-la - - - bor te, vir - - - - go, fi - li - a

et con-so - la - bor te, vir - - - - go, fi - li - a Si - -

la - - - bor te, vir - - go, fi - - li -

la - - - - - bor te, vir - go, fi -

59 **Quattuor vocibus**

Cantus Je - ru - sa - lem, ru - sa - lem, Con - ver - te -

Cantus Secundus Je - ru - sa - lem, ru - sa - lem, Con - ver - te -

Altus sive Cantus tertius Je - ru - sa - lem, ru - sa - lem, Con - ver - te -

Tenor sive Altus Je - ru - sa - lem, ru - sa - lem, Con - ver - te -

67

re ad Do-mi-num, De - um tu - - um.

re ad Do-mi-num, De - um tu - um, De - - um tu - um.

re ad Do-mi-num, De - um tu - um.

re ad Do-mi-num, De - um tu - um, De - - um tu - um.

74 **Quinque vocibus**

Cantus Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

Cantus Secundus Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

Altus sive Cantus tertius Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

Tenor sive Altus Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

Je - - ru - sa - lem,

80

Je - ru - sa - lem, Je - ru - - - - sa -

Je - ru - sa - lem, Je - ru -

Je - - ru - - sa-lem, Je - -

Je - ru - - sa-lem, Je - ru - - - sa

Je - - ru - sa - lem, Je

86

Cantus
Con - ver - te - re ad Do - mi - num,

Cantus Secundus
Con - ver - te re ad Do - mi - num, De - -

Altus sive Cantus tertius
Con - ver - te re ad Do - - mi-num, De -

Tenor sive Altus
Con - ver - te re ad Do-mi - num, ad Do - - mi-num,

Bassus
Con - ver-te - re ad Do - mi - num, De - -

92

- - - - um, De - - um tu - um.

tu - um, De - - um tu - - - um.

um

- um tu - - um, De - - um tu - um.

um tu - - um, De - - um tu - um.

16

in vir - ga in - - di - gna - ti - o - nis e

in vir - ga in - di - gna - ti - o - nis e

am in vir - ga in - di - gna - ti - o - nis e

me - am in

am in

22

ius, - ius.

ius, in vir - ga in - di - gna - ti - o - nis e - - - - ius.

ius, in - di - gna - ti - o - nis e - - - - o - nis e - - - - - ius.

vir - ga in - - di - gna - ti - o - nis e - - - - gna - ti - o - nis e - - ius.

vir - ga in - - di - gna - ti - o - nis e - - ius.

29

Cantus A - - - - leph, A - - - - leph, A - - - - - - leph.

Altus - - - - leph, A - - - - - - leph.

Altus
Soprano - - - - leph, A - - - - - - leph, A - leph.

Tenor A - - - - - - leph, A - - - - - - leph.

Bass A - - - - - - leph, A - - - - - - leph.

56

Cantus
Je - - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je -

Cantus Secundus
Je - - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je -

Altus
Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem,

Altus Secundus
Je - ru - sa - lem,

Tenor
Je - - ru - sa - lem, Je -

Bassus
Je - ru - sa - lem, Je - lem, - lem.

65

Cantus
Con - - ver - - te - re con - ver ad

Cantus Secundus
Con - ver - - - - -

Altus
Con - - ver - - - - - ad -

Altus Secundus
Con - ver - - - - - te -

Tenor
Con - - ver - - te - re

Bassus
Con - - ver - - te - re

73

Do - mi - num, De - - - - - um tu - - um, De - - - - - um tu - - um.

Do - mi - num, De - - - - - um tu - - - - - um.

Do - mi - num, De - - - - - um tu - - - - - um, De - - - - - um tu - - - - - um.

ad - - - - - um, De - - - - - um tu - - - - - um.

ad - - - - - mi - num, De - - - - - um tu - - - - - um, De - - - - - um tu - - - - - um.

Do - mi - num, De - - - - - um tu - - - - - um, De - - - - - um tu - - - - - um.

19. Quartum Responsorium - Tamquam ad Latronem

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Feria Sexta in Passione Domini

Ad Matutinum

Tamquam ad latronem existis
cum gladiis et fustibus comprehendere me.
Quotidie apud vos eram in templo docens,
et non me tenuistis:
et ecce, flagellatum ducitis
ad crucifigendum.
Cumque iniecissent manus in Jesum,
et tenuissent eum, dixit ad eos.

Wie gegen einen Räuber seid ihr aus
mit Schwertern und Knüppeln, um
Täglich war ich bei euch im Tempel
aber ihr habt mich nicht ergriffen
sehnet, und nun geißelt ihr mich
und führt mich zur Kreuzigung.
Als sie Hand an Jesus legten
ergriffen, sprach er zu

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

di-is et
Tam - quam ad la - tro - nem ex - istis la - tris et fu - sti -
Tam - quam ad la - tro - nem
cum gla - di - is et fu - sti -

7

fu - sti - bus, cum gla - di - is et fu - sti - bus com - pre - hen - de - re me.
bus, cum gla - di - is et fu - sti - bus com - pre - hen - de - re me.
com - pre - hen - de - re me.
bus, cum gla - di - is et fu - sti - bus com - pre - hen - de - re me, com - pre - hen - de - re me.

Cantus

Altus

Tenor

Quo - ti - di - e a - pud vos e - ram in tem - plo do - cens,
Quo - ti - di - e a - pud vos e - ram in tem - plo do - cens, et non me
Quo - ti - di - e a - pud vos e - ram in tem - plo do - cens,
et non me te - nu -

22

et ec - ce, fla - gel-la-tum du - - - ci - tis

te-nu-i - stis; et ec - ce, et ec - ce, fla - gel - la - tum du - - - a - cru-ci-fi-

8 et ec - ce, et ec - ce, fla - gel - la - - tum du - - - tis

i - - stis; et ec - ce, fla - gel - la - tum cru-ci-fi -

30

ad cru-ci-fi - gen - - - dum.

- - - dum, ad cru-ci-fi - gen - - - dum. cru-ci-fi - gen - dum.

8 ad cru - ci - fi - gen - - - dum. cru - ci - fi - gen - - - dum.

gen - - - dum, - - - gen - dum.

38

Cantus in ma - nus in Je - - - - - sum,

Altus in ma-nus in Je - - - - - sum,

Tenor et te-nu - is-sent

44

um, di - xit ad e - - - - os.

sent e - - - - um, di - xit ad e - - - - os.

- - - - - um, di - xit ad e - - - - os.

supra

20. Quintum Responsorium - Tenebrae Factae Sunt

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Feria Sexta In Passione Domini

Ad Matutinum

Tenebrae factae sunt,
dum crucifixissent Jesum Judaei:
et circa horam nonam exclamavit
Jesus voce magna:
Deus meus, ut quid me dereliquisti?
Et inclinato capite,
emisit spiritum.
Exclamans Jesus voce magna, ait:
Pater, in manus tuas commendo
spiritum meum.

Es ward eine Finsternis,
als die Juden Jesus gekreuzigt hat:
Und um die neunte Stunde schrie
Jesus mit lauter Stimme:
Mein Gott, warum hast du mich verlassen?
Und er neigte das Haupt
und gab seinen Geist auf.
Mit lauter Stimme rief
Vater, in deine Hände übergebe
meinen Geist.

Cantus
Cantus Secundus
Altus
Tenor

Te - - ne-brae fa - - - - ctae dum crucifixis - sent
Te - ne - brae fa - dum crucifixis - - sent
Te - ne - brae factae dum cru - ci - fi - xis -
Te - ne - brae factae dum cru - ci - fi - xis -

7
Je - sum _____ et cir - ca ho - ram no -
Je - sum Ju - daei _____: et cir - ca ho - - - - ram no - - -
sent Je - su - dae - i: et cir - ca ho - - - - ram no -
sent Je - su - dae - i:

13
ma - - vit Je - sus vo - ce ma - - - - gna:
ex - cla - ma - vit Je - sus vo - ce ma - - - - gna:
ma - - vit Je - sus vo - ce ma - gna:
ma - ma - - vit Je - sus vo - ce ma - gna, vo - ce ma - gna:

19

De - - us me - us, De - - us me - us,

De - - us me - us,

De - - us me - us, De - us me - us, ut me de

De - - us me - us, qui - - -

25

ut quid me de-re-li - qui - - - - sti - - - - qui - - - - ?

ut quid me de - re - li - qui - sti - - - - de - re - li - - sti?

- - sti, ut - - - - - sti?

- - - - - sti, de - re - li - - - - - sti?

31

Cantus

Cantus Secundus

Altus

Tenor

- - cli - na - to ca - -

cli - na - to ca - - -

in - - cli - na - to ca -

35

sit spi - - - - - ri - tum.

te, e - mi - sit spi - ri - tum.

e - mi - sit spi - - - - ri - tum.

pi - te, e - mi - sit spi - ri - tum.

40

Cantus
Ex - cla - mans Je - sus vo -

Cantus
Secundus
Ex - - cla - - mans Je sus vo -

Tenor

44

ce ma - - gna, a - - - - - it:

- - ce ma - gna, - - - - - it:

a - - - - -

49

Pa - - - - - er. in ma - nus tu - as

Pa - - - - - ma - nus tu - - - - - as com -

Pa - - - - - te in ma - nus tu - - - - - as com -

54

do spi - ri - tum me - - - - - um.

com - men - do spi - ri - tum me - - - - - um.

- - - - - ri - tum me - - - - - um, spi - ri - tum me - - - - - um.

ato ut supra

21. Sextum Responsorium - Animam Meam Dilectam

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Feria Sexta in Passione Domini

Ad Matutinum

Animam meam dilectam
tradidi in manus iniquorum,
et facta est mihi haereditas mea sicut leo in silva:
dedit contra me
voces adversarius meus:
Congregamini, et properate ad devorandum illum;
posuerunt me in deserto solitudinis,
et luxit super me omnis terra.
Quia non est inventus,
qui me agnosceret
et faceret bene.
Insurrexerunt in me viri absque misericordia,
et non pepercerunt animae meae.

Meine geliebte Seele
habe in die Hand der Frevler übergeben:
Mein Erbteil wurden mir wie ein Löwe in der Wildnis:
Der Widersacher hat
seine Stimme gegen mich erheben:
Versammelt euch, eilt, um ihn zu verschlingen!
Sie legten mich in die Wüste der Einsamkeit,
alle Welt trauerte über mich,
denn keiner konnte mich finden,
der mich anerkennen und mir Gutes tun würde.
Es erhoben sich gegen mich Männer ohne Erbarmen,
und sie verschonten nicht meine Seele.

Cantus
Altus
Tenor
Bassus

21
 con-tra me vo - ces: Con-tra me vo - ces:
 con-tra me vo - - - - ces: Con-tra me vo - ces:
 --- --- --- --- --- ces ad - - ver-sa-ri - us me Con-tra me vo - ces:
 vo - - - - ces ad - ver - sa-ri - us us: Con-tra me vo - ces: ga - mi-ni,

28
 et pro-pe-ra - te; et pro-pe-ra - te; et pro-pe-ra - te; et pro-pe-ra - te;
 ra-te, et pro-pe-ra-te; po-su-e - - runt me,
 et pro-pe-ra - te, et pro-pe-ra - te; et pro-pe-ra - te; et pro-pe-ra - te; lum; po-su-e - - runt me in de-ser-to
 et pro-pe-ra - te et pro-pe-ra - te; et pro-pe-ra - te; et pro-pe-ra - te; lum; po-su-e - - runt me in de-ser-to

35
 et lu-xit su - per me om - - - nis ter - - ra.
 et lu-xit su - - - per me om - - - - - nis ter - ra.
 so - - - - - et lu - - xit su - - - per me om - - - - - nis ter - ra.
 di - nis, et lu - xit su - per me om - nes ter - ra.

42

Cantus
 Altus
 Tenor
 Bassus

Qui - a non est in - ven - - - - tus, qui

48

--sce-ret et fa - ce-ret be - - - - et - - - - ne.
 sce - ret et fa - ce-ret be - - - - et fa - ce - - - - ne.
 sce - ret et fa - ce-ret be - - - - ne, et - - - - ret be - - - - ne.
 et - - - - ret be - - - - ne.

55

Altus
 Tenor
 Bassus

In-sur-rexerunt super - - - - vi - - - - ri ab-sque mi - se-ri - cor - di - a, et
 sur-rexerunt super - - - - vi - - - - ri ab-sque mi - se-ri - cor - di -
 ab-sque mi - se-ri - cor - di - a, et non

62

non est ut supra
 a - ni-mae me - ae, a - ni-mae me - - - - ae.
 - per - ce - runt a - ni-mae me - - - - ae.
 - ce - runt a - ni-mae me - - - - ae, a - ni-mae me - - - - ae.

non est ut supra
 am meam ut supra

22. Septimum Responsorium - Tradiderunt Me

Feria Sexta In Passione Domini
Ad Matutinum

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Tradiderunt me in manus impiorum,
et inter iniquos proiecerunt me,
et non pepererunt animae meae;
congregati sunt adversum me fortes.
Et sicut gigantes steterunt contra me.
Alieni insurrexerunt in me,
et fortes quaesierunt animam meam.

Sie übergaben mich in die Hände der
und zwischen die Frevler warfen sie
und sie unterließen nichts gegen
Mächtige versammelten sich gegen mich.
Und wie Riesen standen sie gegen mich.
Fremde standen auf wider mich,
und Starke trachteten mich zu töten.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

o - - - rum,

Tra - di - de - - runt in manus im - pi -

Tra - - di - - runt in manus im - pi - o - -

o - - - rum,

- - rum, in - ter i - ni - quos pro - ie - ce - runt

- - - - ter i - ni - quos pro - - ie - ce - runt

in - ter i - ni - quos pro - - ie - ce - runt

non ce - - - runt a - ni - mae me - ae, a - ni - mae

non pe - per - ce - runt a - ni - mae me - - - -

me, non pe - per - ce - runt a - ni - mae me - -

a - ni - mae me - - ae, a -

16

me - - - - ae; con - gre - ga - - ti sunt _____

- - - - ae; con - gre - ga - ti sunt ad - ver - sum me for -

ae; con - gre - ga - ti sunt ad - ver - sum me

ni - mae me - - ae; con - gre - ga - ti sunt ad - ver - sum me for -

21

ad - ver - sum me for - - - - tes.

tes, ad - ver - sum me for - - - - tes.

tes, ad - ver - sum me - - - - tes.

tes, ad - ver - sum me - - - - tes.

Cantus _____ ste - te - runt con - -

Alto _____ si - cut gi - gan - tes ste - te - runt

Soprano _____ Et _____ si - cut gi - gan - - - tes

_____ ste -

23. Octavum Responsorium - Jesum Tradidit Impius

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Feria Sexta In Passione Domini

Ad Matutinum

Jesum tradidit impius
summis principibus sacerdotum,
et senioribus populi.
Petrus autem sequebatur a longe,
ut videret finem.
Adduxerunt autem eum ad Caipham
principem sacerdotum,
ubi scribae et pharisaei convenerant.

Der Gottlose hat Jesus
den Hohenpriestern
und den Ältesten des Volkes
vergeben.
Petrus aber folgte von ferne,
um das Ende zu sehen.
Sie führten ihn aber zum Kaiphas
den Hohenpriester, wo
sich die Schriftgelehrten
und Pharisäer sich versammelt

Cantus
Cantus Secundus
Altus
Tenor

Je - sum tra - di-dit im-pi - us sum-mis prin-ci - pi - bus sa - cer - do - -

7

bus sa - cer - do - tum, et se - ni - o - ri - bus po - pu - li.
tum sa - cer - do - - ri - bus po - pu - li.
do - tum, o - ri - bus po - - - - pu - li.
do - tum se - ni - o - ri - bus po - pu - li.

Cantus
Cantus Secundus
Altus
Tenor

se - que - ba-tur e - um a lon - -
Pe - trus au - tem se - -que-ba-tur e - um a lon - - - -
Pe - trus au - tem se - -que-va-tut e - um a lon - ge, a lon - - - -

20

-- ge, ut vi-de-ret fi-nem, ut vi-de-ret fi - - - - -

- - - - ge, ut vi - de-ret fi - nem, fi - - - - nem.

ut vi - de-ret fi - - - - nem, ut vi - de-ret fi - - - - nem.

- - - - ge, ut vi - de-ret fi - - - - nem.

27

Cantus Ad - - du - - xerunt autem et tunc cum ad Cai - - - - -

Cantus Secundus Ad - du - xe-runt au - - - - - pham prin - ci -

Altus ad Cai - pham

33

pham prin - - - - - tum, u - bi scri - bae et

pem sa - - - - - tum, et pha - ri -

prin - - - - - cer-do - tum, u - bi scri - bae et pha - ri -

39

u - ri - - - - - ne-rant, con - ve - - - - - ne - rant.

sa - - - - - ve - - - - - ne-rant, con-ve - - - - - ne - rant.

u - ri - - - - - ne-rant con - ve - - - - - rant.

supra

25

Cantus
Si est do - lor si - - -

Altus
Si est do - lor si - - -

Tenor
Si est do - lor si - - -

Bassus
Si est do - lor si - - -

31

- - cut do - lor me - - - us, si - - - do - lor - - - us.

do - lor me - - - us, si - - - do - lor - - - us.

- - cut do - lor me - us, si - - - do - lor - - - us.

or me - - us.

37

Altus
O y - - - an - si - tis per vi - - - - - am,

Tenor
- nes, qui tran - si - tis per vi - - - -

Bassus
- nes, qui tran - si - tis per vi - - - - am, -

44

ten - te et vi - de - - - - te.

ten - di - te et vi - de - - - - te.

ten - di - te et vi - de - - - - te.

ut supra

Ad Laudes:
Benedictus et Miserere
ut supra (Feria quinta) (S. 61 / S. 67)



25. Passio Secundum Ioannem
Feria Sexta in Passione Domini
Ad Missam Praesantificatorum

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Evangelist

8 Pas - si - o Do - mi - ni no - stri Je - su Chri - sti se - cun - do Io

2 8 In il - lo tem - po - re: E - gres - sus est Je - sus cum i - pu - lis

2 8 tor - ren - tem Ce - dron, u - bi e - rat hor - tus, in quo ve - nit Je - su - pu - li e - ius.

3 8 Sci - e - bat au - tem et Ju - das, qui tra - de - rit e - um, sae - pe - ven - ire - quen - ter Je - sus

3 8 con - ve - ne - rat il - luc cum disci - pulis et sae - pe - ven - er - go cum ac - ce - pis - set

4 8 co - hor - tem, et a p - ri - sti - bus et a sae - is mi - ni - stros, ve - nit il - luc

4 8 cum la - ter - a - ri - cis. Je - sus i - ta - que sci - ens

5 8 om - nia quae ve - ni - ta e - rant su - per e - um, pro - ces - sit

5 8 Je - sus **Evangelist**

8 di - xit e - i: Quem quae - ri - - stis? Re - spon - de - runt e - i:

Cantus

Alto

sum Na - za - re - num.

Je - - sum Na - za - re - - - - - num.

Je - - sum Na - za - re - - - - - num.

Je - - sum Na - za - re - - - - - num.

13 **Evangelist** **Jesus** **Evangelist**
 Di - cit e - is Je - sus: E - go sum. Sta - bat

15
 qui tra - de - bat e - um, cum ip - sis. Ut er - go di - xit e - is: sum:

16
 re - tror - sum, et ce - ci - de - runt in ter - ram. I - te

17 **Jesus**
 e - os: Quem quae - ri - - tis? Il

20
 Je - sum num.
 Je - - su - - num.
 Je - - - - - num.
 Je - - - - - re - - num.

25 **Evangelist**
 Re - spon - dit vo - bis, qui - a e - go sum: si er - go me

27 **Evangelist**
 quae - - - - - re. Ut im - ple - re - tur ser - mo, quem di - xit:

28
 ti mi - hi, non per - di - di ex e - is quem - quam.

29
 us ha - bens gla - di - um e - du - xit e - um: et per - cus - sit pon - ti - fi - cis ser - vum:

31 **Jesus**
 - xit er - go Je - sus Pe - tro: Mit - te gla - di - um tu - um in va - - gi - nam

Cantus
 Altus
 Tenor
 Bassus

33

Evangelist



Ca - li - cem, quem de - dit mi - hi Pa - ter, non bi - bam il - - lum? Er - go

34



et tri - bu - nus et mi - ni - stri Iu - dae - o - rum com - pre - he - runt Je - su

34



li - ga - ve - runt e - um: et ad - du - xe - runt e - um ad An - tonium

34



so - cer Ca - i - phae, qui e - rat pon - ti - fex an - ti - quus. Er - at au - tem Ca - i - phas,

35



qui con - si - li - um de - de - rat Iu - dae - is. Qui - a - m ap - pre - hendit unum ho - mi - nem

35



mo - ri pro po - pu - lo. Se - que - bant e - um tur - ba - mul - ta. In - ter quos Pe - trus et a - li - us

36



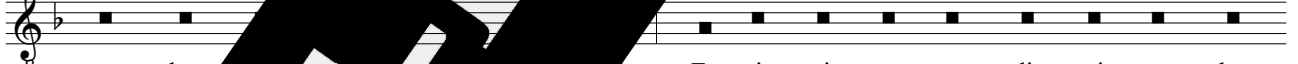
dis - ci - pu - lus. Dis - ce - bat au - tem a - n - ti - quus pon - ti - fi - ci,

37



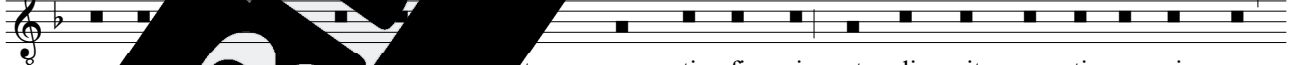
et in - tro - i - vit e - um in - tra - tum pon - ti - fi - cis. Pe - trus au - tem

38



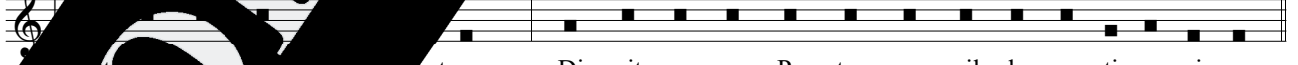
sta - bat for - tis - si - mus. Ex - i - vit er - go dis - ci - pu - lus

39



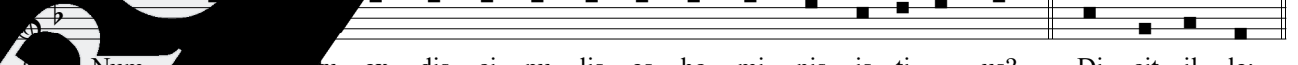
a - n - ti - quus qui in - tra - tum pon - ti - fi - ci, et di - xit os - ti - a - ri - ae:

39



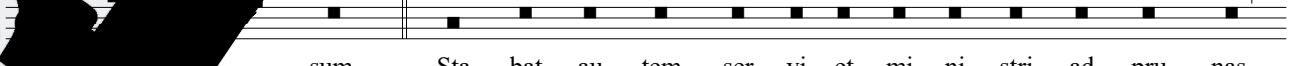
Mag - ist - rum. Di - cit er - go Pe - tro an - cil - la os - ti - a - ri - a:

40



Num - quid tu ex dis - ci - pu - lis es ho - mi - nis is - ti - - us? Di - cit il - le:

40



sum. Sta - bat au - tem ser - vi et mi - ni - stri ad pru - nas,

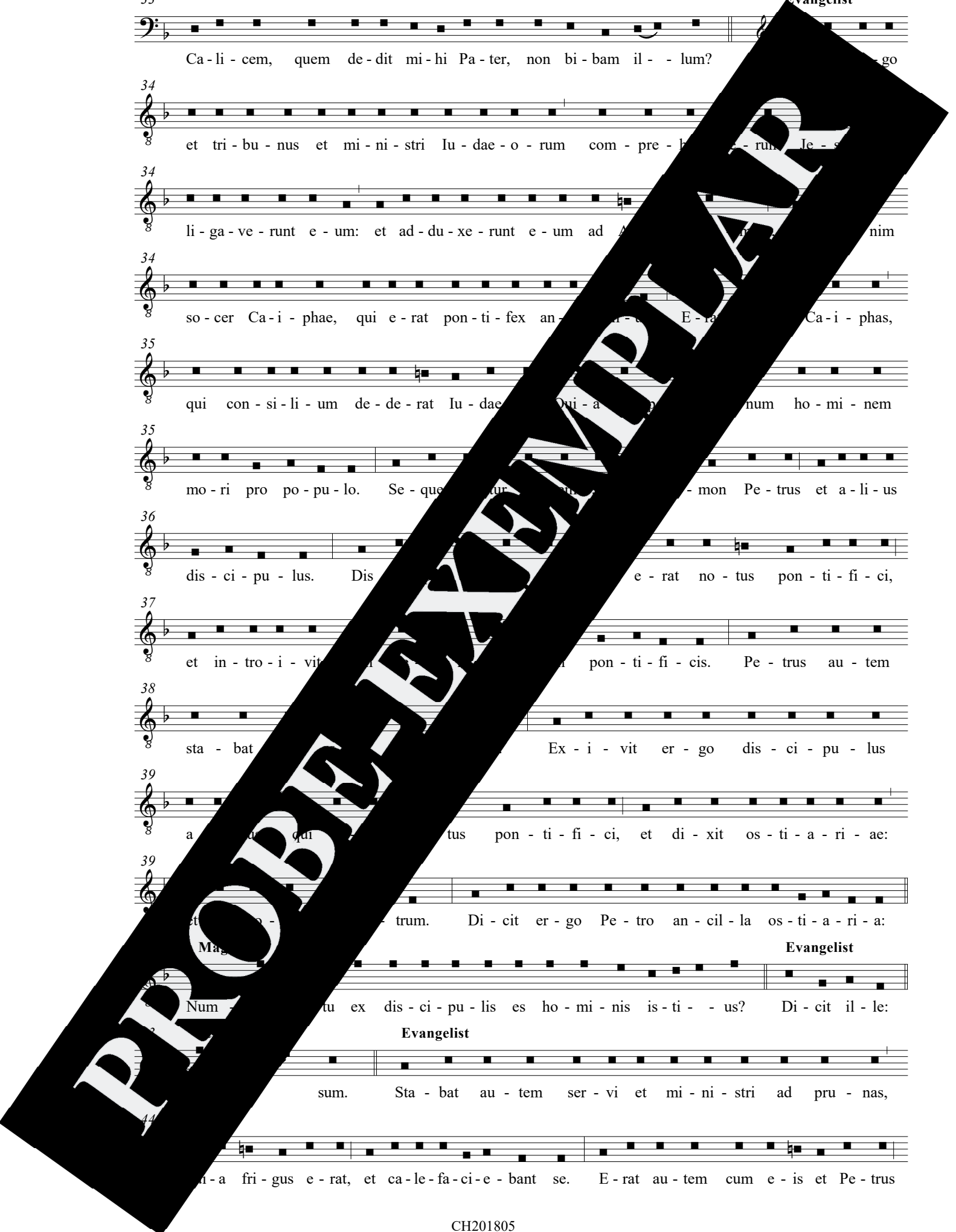
44



fi - a fri - gus e - rat, et ca - le - fa - ci - e - bant se. Er - at au - tem cum e - is et Pe - trus

Evangelist

Evangelist



45
 stans et ca - le - fa - ci - ens se. Pon - ti - fex er - go in - ter - ro - gatus sum

46
 de dis - ci - pu - lis su - is et de doc - tri - na e - ius. Re - spon - dit e - i Je - sus:

48 **Jesus**
 E - go pa - lam lo - cu - tus sum mun - do: e - go se - cun - dum scri - ptu - ras

49
 et in tem - plo, quo om - nes Iu - dae - i ni - strant, oc - cul - to

49
 lo - cu - tus sum ni - hil. Quid mi - hi in - ter - ro - ga e - os,

51
 qui au - di - e - runt quid lo - cu - tus sim, non scia - bunt quid di - xe - rim e - go.

52 **Evangelist**
 Haec au - tem cum dixisset, manus suas ostendens mi - ni - stro - rum de - dit

52
 a - la - pam Je - su, di - xit e - i: Quae haec sunt? Re - spon - dit e - i Je - sus:

55 **Jesus**
 Si ma - le lo - quor, non scitis? Si bene lo - quor, non scitis? Si per - hi - be de ma - lo: Si au - tem be - ne,

56
 quid scitis? Respondit e - um An - nas li - ga - tum ad Ca - i - pham pon - ti - fi - cem.

58
 erat au - tem Petrus stans et ca - le - fa - ci - ens se. Di - xe - runt er - go e - i:

Cantus
 et tu ex di - sci - pu - lis e - ius es?

Alto
 quid et tu ex di - sci - pu - lis e - ius es?

Num - quid et tu ex di - sci - pu - lis e - ius es?

Num - quid et tu ex di - sci - pu - lis e - ius es?

Num - quid et tu ex di - sci - pu - lis e - ius es?

84 **Evangelist** **Pilatus**
 Di - xit er - go e - is Pi - la - tus: Ac - ci - pi - te e - um vos, et se -

85 **Evangelist**
 ve - stram iu - di - ca - te e - um. Di - xe - runt er -

87
Cantus No - bis non li - cet in - ter - fi -
Altus No - bis non li - cet in - ter - fi -
Tenor No - bis non li - cet in - ter - fi -
Bassus No - bis non li - cet in - ter - fi -

92 **Evangelist**
 Ut ser - mo Je - su im - ple - re - tur que scri - ptu - ras pro - ph - e -
 92
 mo - ri - tu - rus. In - ter - du - ctus est in prae - to - ri - um Pi - la - tus,
 93 **Evangelist**
 et vo - ca - vit Je - su - m et dixit ei: Tu Iu - dae - o - - rum? Re - spon - dit Je - sus:

96 **Jesus** **Evangelist**
 A te quid respondeo? Et dixit ei: Tu Iu - dae - o - - rum? Re - spon - dit Pi - la - tus:

98 **Evangelist** **Jesus**
 Tu Iu - dae - o - - rum? Re - spon - dit Je - sus: Re - gnum me - um non est de hoc mun - do.

102 **Evangelist**
 Re - gnum me - um non est de hoc mun - do es - set re - gnum me - um, mi - nis - tri me - i u - ti - que de - cer - ta - rent,
 10
 non tra - de - rer Iu - - dae - is: nunc au - tem re - gnum me - um non est hinc.

104 Evangelist Pilatus Evangelist

Di - xit i - ta - que e - i Pi - la - tus: Er - go Rex es tu? Re - spon - dit

107 Jesus

Tu di - cis, qui - a Rex sum e - go. Et hoc in

108

et ad hoc ve - ni in mun - dum, ut tes - ti - mo - ni - um a - gi - ta - ti:

109

om - nis, qui est ex ve - ri - ta - te, vo - ca - tur ve - ri - tas.

110 Evangelist Pilatus

Di - cit e - i Pi - la - tus: Quid tu cum hoc di - xis - set,

112 Pilatus

i - te - rum ex - i - vit ad eos, et dixit illis: E - go nul - lam in - ve - ni - o

113

in e - o cav - er - e, quia non habeo potestatem. Quia enim con - su - e - tu - do vo - bis,

114

ut u - num di - mit - tam vobis in Pas - cha: vul - tis er - go di - mit - tam vo - bis

115 Evangelist

Bar - ra - m, qui dicitur Bar - ab - ba - dae. Cla - ma - ve - runt er - go rur - sum om - nes, di - cen - tes:

Cantus

Non hunc, sed Bar - ra - bam.

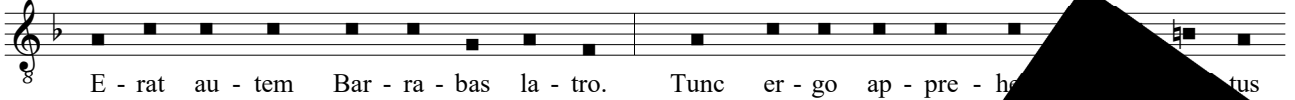
Alti

Non hunc, sed Bar - ra - bam.

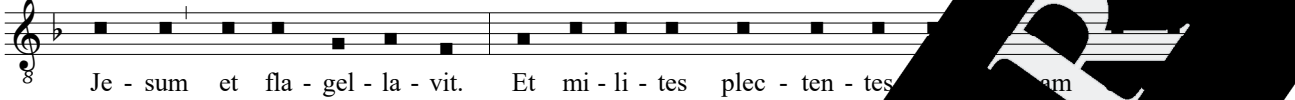
Non hunc, sed Bar - ra - bam.

Non hunc, sed Bar - ra - bam.

120 Evangelist



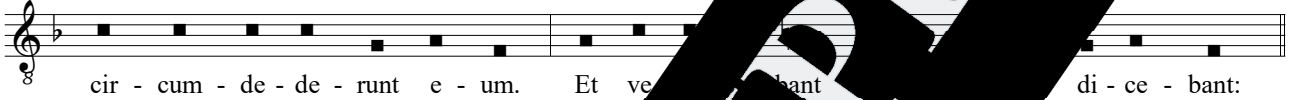
121



122



122



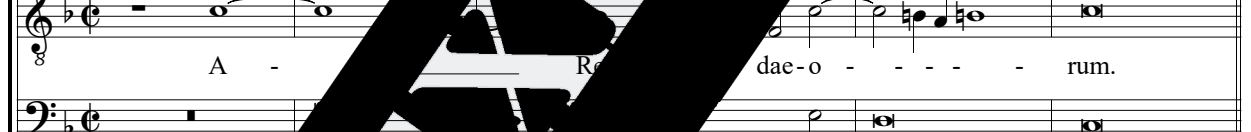
Cantus



Altus



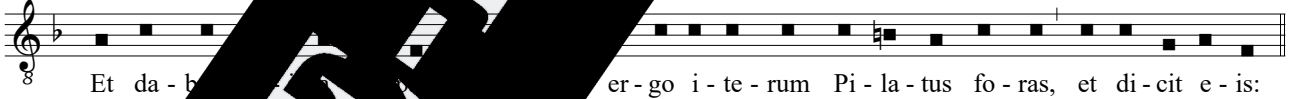
Tenor



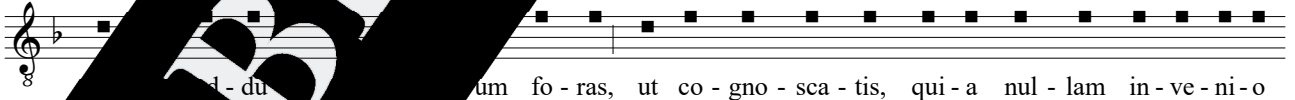
Bassus



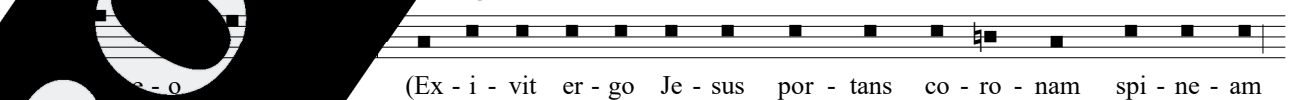
130 Evangelist



132 Pilatus

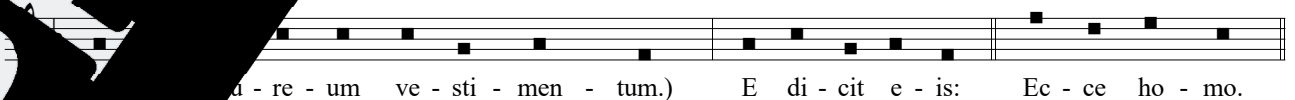


133 Evangelist

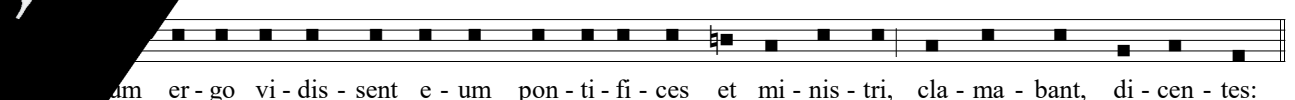


133

Pilatus



133



137

Cantus
 Altus
 Tenor
 Bassus

Cru - ci - fi - ge, cru - ci - fi - ge e
 Cru - ci - fi - ge, cru - ci - fi - ge
 Cru - ci - fi - ge, cru - ci - fi -

142 **Evangelist** **Pilatus**

Di - cit e - is Pi - la - tus: Ac - ci - pi - te hunc et ci - fi - gi - te:
 e - go e - nim non in - ve - ni - o in - veni - e - re de - runt e - i Iu - dae - i:

145

Cantus
 Altus
 Tenor
 Bassus

Nos le - gem de - bet mo -
 Nos le - gem de - bet mo - et se - cun - dum le - gem de - bet mo -
 Nos le - gem de - bet mo - et se - cun - dum le - gem de - bet mo -
 Nos le - gem de - bet mo - mus, et se - cun - dum le - gem de - bet mo -

150

ri, a Fi - li - um De - i se fe - cit.
 De - i se fe - cit.
 ri, qui a Fi - li - um De - i se fe - cit.
 ri, qui a Fi - li - um De - i se fe - cit.

151 **Evangelist**

um er - go au - dis - set Pi - la - tus hunc ser - mo - nem, ma - gis ti - mu - it. Et in - gres - sus

157 **Pilatus** **Evangelist**
 est prae-to-ri-um i-te-rum: et di-xit ad Je-sum: Un- - de es tu? Je-sus

159 **Pilatus**
 non de-dit e-i. Di-cit er-go e-i Pi-la-tus: Mi-hi non lo-

161
 po-tes-ta-tem ha-be-o cru-ci-fi-ge-re te, et po-tes-

162 **Evangelist** **Jesus**
 Re-spon-dit Je-sus: Non ha-be-

163
 ni-si ti-bi da-tum es-set de-sus-

164 **Evangelist**
 ma-ius pec-ca-tum

165
 di-mit-te-re e-

167
Cantus Si hu- a-mi-cus Cae-sa-ris. Om-nis
Altus non es a-mi-cus Cae-sa-ris. Om-nis
Tenor non es a-mi-cus Cae-sa-ris. Om-nis
Bassus Si c- tis, Om-nis

173
 cit, con-tra-di-cit Cae-sa-ri.
 e- qu- in fa-cit, con-tra-di-cit Cae-sa-ri.
 -ni- re-gem fa-cit, con-tra-di-cit Cae-sa-ri.
 se re-gem fa-cit, con-tra-di-cit Cae-sa-ri.

199
 8 ex-i - vit in e - um, qui di-ci - tur Cal - va - ri - ae, lo - cum, he - bra - i - ce a

199
 8 u - bi cru - ci - fi - xe - runt e - um, et cum e - o a - li - os

199
 8 me - di - um au - tem Je - sum. Scrip - sit au - tus:

200
 8 et po-su-it su-per cru-cem. E-rat au-tem scrip - Iu-dae-o - rum.

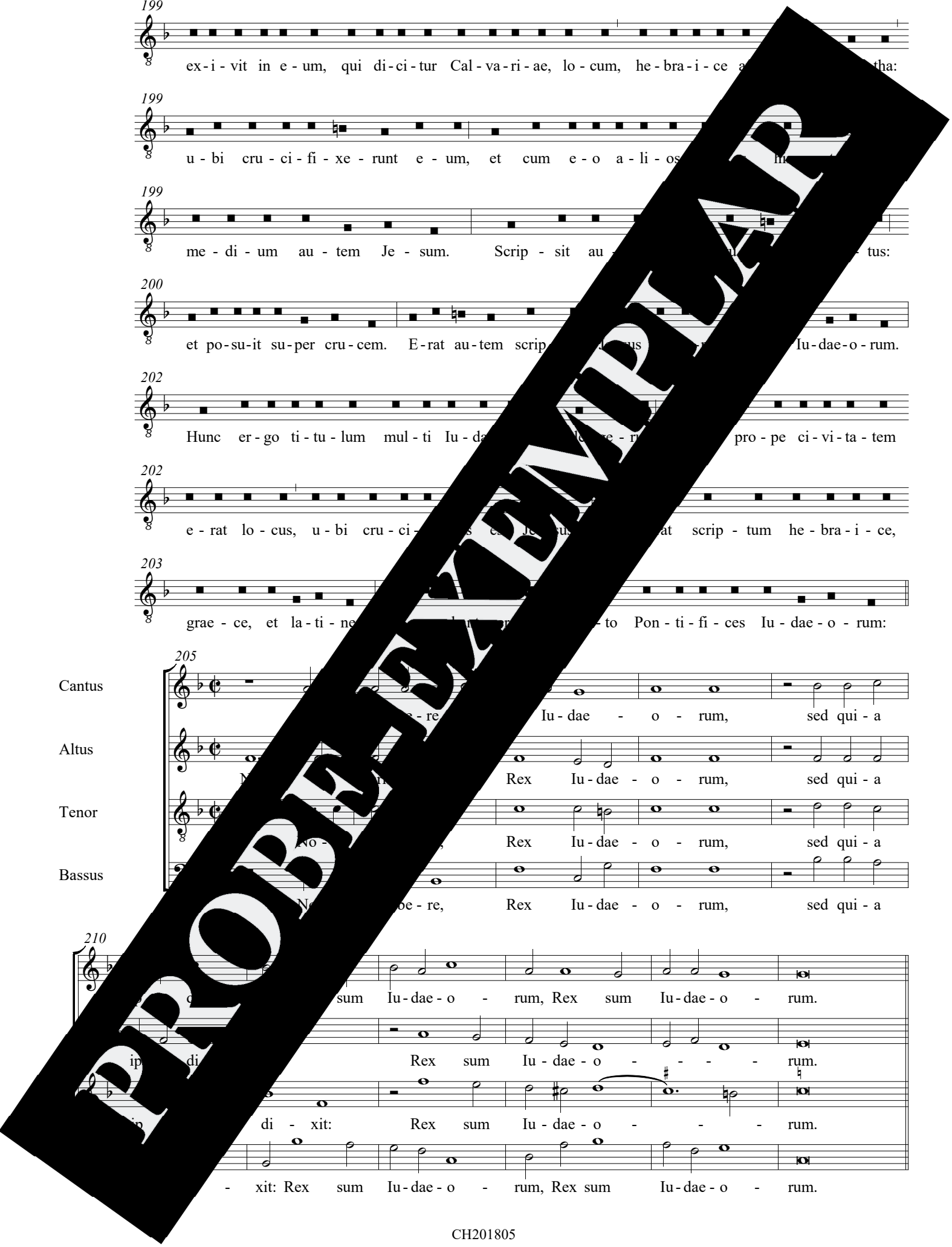
202
 8 Hunc er-go ti-tu-lum mul-ti Iu-dae - pro - pe ci - vi - ta - tem

202
 8 e - rat lo - cus, u - bi cru - ci - at scrip - tum he - bra - i - ce,

203
 8 grae - ce, et la - ti - ne - to Pon - ti - fi - ces Iu - dae - o - rum:

205
 Cantus Iu - dae - o - rum, sed qui - a
 Altus Rex Iu - dae - o - rum, sed qui - a
 Tenor Rex Iu - dae - o - rum, sed qui - a
 Bassus Rex Iu - dae - o - rum, sed qui - a

210
 sum Iu - dae - o - rum, Rex sum Iu - dae - o - rum.
 ip - di - xit: Rex sum Iu - dae - o - rum.
 ip - di - xit: Rex sum Iu - dae - o - rum.
 - xit: Rex sum Iu - dae - o - rum, Rex sum Iu - dae - o - rum.



216 Evangelist Pilatus Evangelist

Re - spon - dit Pi - la - tus: Quod scrip - si, scrip - si. Mi - li - tum

218

cru - ci - fi - xis - sent e - um, ac - ce - pe - runt ve - sti - men - ta e -

218

par - tes: u - ni - cu - i - que mi - li - ti par - tem), am. in tu - ni - ca

219

in - con - su - ti - lis, de - su - per con - tex - tu, er - go ad in - vi - cem:

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

221

Non scin - da - mur de il - la, cu -

Non scin - da - mur de il - la, cu -

Non scin - da - mur de il - la, cu -

Non scin - da - mur de il - la, cu -

226

la, - - ius sit, cu - ius sit.

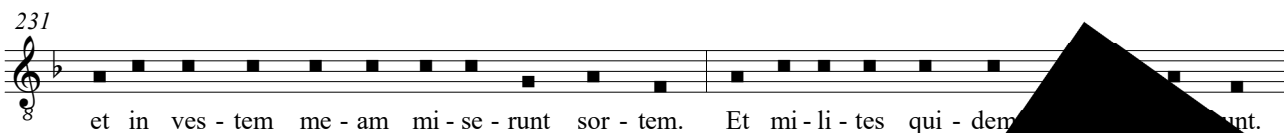
cu - - - ius sit.

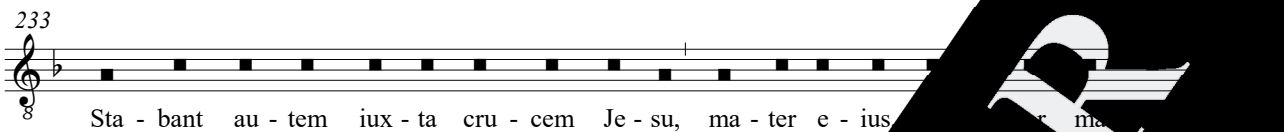
cu - - - ius sit.

cu - - - ius sit, cu - ius sit.

23

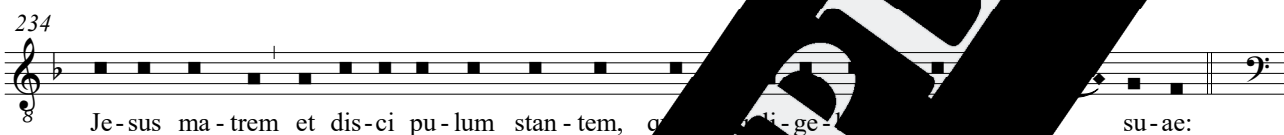
scrip - tu - ra im - ple - re - tur, di - cens: Par - ti - ti sunt ves - ti - men - ta me - a si - bi:

231

 et in ves - tem me - am mi - se - runt sor - tem. Et mi - li - tes qui - dem

233

 Sta - bant au - tem iux - ta cru - cem Je - su, ma - ter e - ius

233

 Ma - ri - a Cle - o - phae, et Ma - ri - a Mag - da -

234

 Je - sus ma - trem et dis - ci - pu - lum stan - tem, qui

235 **Jesus** **Evangelist**

 Mu - - - - li - - er, ec - ce -

236 **Evangelist**


 dis - - - ci - pu - lo: Et ex il - la ho - ra

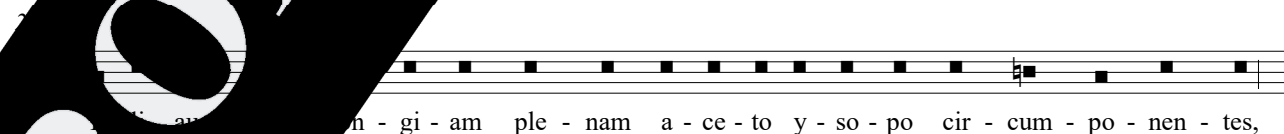
238

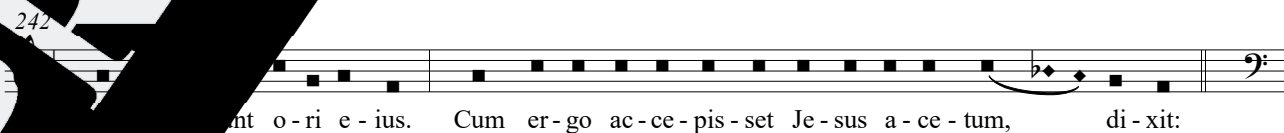
 ac - ce - pit e - a - ce - tum. Po - ste - a sci - ens Je - sus qui - a

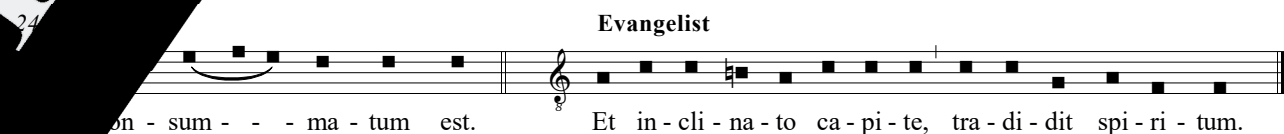
239

 om - ni - bus scri - pturis non - sum - ma - re - tur scrip - tu - ra, di - xit:

240 **Jesus** **Evangelist**

 Vas er - go e - rat po - si - tum a - ce - to ple - num.

241

 an - gi - am ple - nam a - ce - to y - so - po cir - cum - po - nen - tes,

242

 o - ri e - ius. Cum er - go ac - ce - pis - set Je - sus a - ce - tum, di - xit:

243 **Evangelist**

 non - sum - - - ma - tum est. Et in - cli - na - to ca - pi - te, tra - di - dit spi - ri - tum.

26. Vere languores
Feria Sexta in Passione Domini
In Adoratione Crucis

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Vere languores nostros ipse tulit,
et dolores nostros ipse portavit.
Cuius livore sanati sumus.
Dulce lignum, dulces clavos,
dulcia ferens pondera:
Quae sola fuisti digna
sustinere Regem caelorum et Dominum.

Fürwahr, er trug unsere Krankheiten
und lud sich unsere Schmerzen auf.
Durch seine Wunden wurden wir
Süßes Holz, süße Nägel,
süße Last tragend:
Die du allein würdig warst
den König der Himmel zu tragen.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Ve - re lan - guo - res no - stros ip - se tu - lit, et do - lo - res no - stros, et do -

tu - lit, et do - lo - res no - stros, et do - lo - res no - stros, et do - lo - res no - stros, et do -

lo - res no - stros ip - se por - ta - vit, ip - se por - ta - vit. - stros ip - se por - ta - vit, ip - se por - ta - vit. no - stros ip - se por - ta - vit, ip - se por - ta - vit. ip - se por - ta - vit, ip - se por - ta - vit.

20

Cu - ius li - vo - re sa - na - ti su - - - mus,

Cu - ius li - vo - - re sa - na - ti su - - - mus,

8 Cu - ius li - vo - - - re sa - na - ti su - - -

Cu - ius lo - vo - - - re sa - na - ti su -

26

- - re sa - na - ti su - - - mus. De - - - num,

- - - re sa - na - ti su - - - mus. lig - - num,

8 - - re sa - na - ti su - - - mus lig - - num,

sa - na - ti su - ce lig - - num,

33

— dul - - ces cla - - - ci - a fe - rens pon -

— dul - - ci - a fe - - rens pon - - -

8 — dul - - ci - a fe - - rens pon - - -

— dul - - ci - a fe - rens pon -

39

Quae so - la fu - i - sti di - - -

de - Quae so - la fu -

Quae so - la fu - i - sti di - - - - - gna,

Quae so - la fu - i - sti di - gna,

45
 - - gna, quae so - la, quae so - la fu - i - sti
 i - sti di - - gna, quae so - la, quae so - la
 quae so - la fu - i - sti di - - - - gna, so -
 quae so - la fu - i - sti di - -

51
 - - - - gna su - sti - ne - re Re - gem
 - - - - gna su - sti - ne - re gem cae -
 di - - gna su - sti - ne - - gem cae -
 su - sti - - - - gem cae -

57
 cae - lo - - et Do - - - -
 lo - - - - mi - num,
 - - lo - - - - mi - num, et Do - - - -
 lo - - et Do - - - - mi - num, et Do - -

63
 et Do - - - - mi - num.
 et Do - - - - mi - num, et Do - - - - mi - num.
 - - - - mi - num.
 - - - - mi - num, et Do - - - - mi - num.

27. Popule Meus - In Adoratione Crucis

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Feria Sexta in Passione Domini

In Adoratione Crucis

Popule meus, quid feci tibi?
aut in quo contristavi te?
Responde mihi.

Agius o Theos. Sanctus Deus.
Agius ischyros. Sanctus fortis.
Agius athanatos, eleison imas.
Sanctus immortalis,
miserere nobis.

Mein Volk, was habe ich dir getan?
Oder womit nur habe ich dich betrübt?
Antworte mir!
Heiliger Gott! Heiliger Gott!
Starker Gott! Starker Gott!
Heiliger, unsterblicher Gott, erbarme dich unser!
Heiliger Unsterblicher,
erbarme dich unser!

Cantus
Altus
Tenor
Bassus

Po - pu - le me - us, quid fe - aut
Po - pu - le me - us, quid fe - aut
Po - pu - le me - us, quid fe - ti - bi? aut
Po - pu - le me - us, quid fe - ti - bi? aut

in quo con - tri - sta - vi te? Responde mi - hi.
in quo con - tri - sta - vi te? Responde mi - hi.
in quo con - tri - sta - vi te? Responde mi - hi.
in quo con - tri - sta - vi te? Responde mi - hi.

Responsio

Cantus
Altus
Tenor
Bassus

A - gi - os o The - os. San - ctus De - us.
A - gi - os o The - os. San - ctus De - us.
A - gi - os o The - os. San - ctus De - us.
A - gi - os o The - os. San - ctus De - us.

Responsio

18

Cantus
A - gi - os is - chy - ros. San - ctus for

Altus
A - gi - os is - chy - ros. San - ctus for tus.

Tenor
A - gi - os is - chy - ros. San - ctus for

Bassus
A - gi - os is - chy - ros. San

24

Cantus
A - gi - os a - tha - na - mas.

Altus
A - gi - os a - tha - na - mas.

Tenor
A - gi - os a - tha - na - mas.

Bassus
A - gi - os a - tha - na - mas.

29

Cantus
San - ctus et im - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.

Altus
San - ctus et im - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.

Tenor
San - ctus et im - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.

Bassus
San - ctus et im - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis, no - bis.

28. Lectio Prima - Heth. Misericordiae Domini

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Sabbatho Sancto

Ad Matutinum

Heth.

Misericordiae Domini, quia non sumus consumpti:
quia non defecerunt miserationes eius.

Teth.

Bonum est viro, cum portaverit iugum
ab adolescentia sua.

Jerusalem.

Convertere ad Dominum, Deum tuum.

Heth.

Die Güte des Herrn ist's, dass wir
seine Barmherzigkeit hat noch

Teth.

Es ist ein köstlich Ding ein Joch zu tragen,
dass er das Joch in seine Hand trage

Jerusalem.

Kehre um zu deinem Gott.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Heth, _____

Heth, _____

Heth, _____

Heth, _____

Heth, _____

Heth, _____

Heth, _____

Heth, _____

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

qui - a non su -

se - ri - cor - di - ae Do - mi - ni, qui - a non su - mus con -

Mi - - se - ri - cor - di - ae Do - mi - ni, qui - a non su - mus con -

Mi - - se - ri - cor - di - ae Do - mi - ni,

17

mus con-sump- - - ti: qui - - a non de - - fe-ce -

sump - - - ti: qui - - a non de - - fe- - rum

sump - - - ti: qui - - a non de - - ce

qui - - a non

23

mi - se-ra - ti - o - nes e - ius, mi - - ra - ti - o - nes e - ius.

- - se - ra - ti - o - nes e - ius, - - ti - o - nes e - ius.

- - se - ra - ti - o - nes e - ius. - - ti - o - nes e - ius.

- - ti - o - nes e - ius.

29

Cantus Teth, Teth.

Altus Teth Teth.

Tenor Teth, Teth, Teth.

Bassus Teth, Teth.

Cantus Bo - num

Alti Bo - num est vi - ro, bo - num est

Tenor bo - num est vi - - - ro, bo - num

Bassus Bo - num est vi - ro,

66

Cantus
Cantus Secundus
Altus
Tenor
Tenor Secundus
Bassus

Con - ver - te - re ad Do-mi - num, tu -
Con - ver - te - re ad Do-mi -
Con - ver - te - re, con - ver - te - re,
Con - ver - te - re Do-mi - num tu -
Con - ver - te - re,

73

um, con -
um, con -
con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - - - -
con-ver - te - re ad Do - mi - num, De - - - - um tu - um, con - ver -
tu - um, con - ver - te - re,
con-ver - te - re ad Do - mi - num De - - - - um tu - -

80

re Do - mi - num, De - - - - um tu - um.
Do - mi - num, De - um tu - - - - um.
ad Do - - mi-num, De - um tu - - - - - um.
con-ver - te - re ad Do-mi-num, ad Do - - mi - num, De - um tu - um.
con-ver - te - re ad Do - - - - mi - num, De - - - - um tu - - um.
con-ver - te - re ad Do - mi - num, De - - - - um tu - um.

29. Lectio Secunda - Aleph. Quomodo Obscuratum Est

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Sabbatho Sancto

Ad Matutinum

Aleph.
 Quomodo obscuratum est aurum,
 mutatus est color optimus,
 dispersi sunt lapides sanctuarii
 in capite omnium platearum?
 Beth.
 Filii Sion inclity, et amicti auro primo:
 quomodo reputati sunt in vasa testea,
 opus manuum figuli?
 Jerusalem.
 Convertere ad Dominum, Deum tuum.

Aleph.
 Wie ist das Gold so gar verdunkelt
 und das feine Gold so häßlich ge
 und liegen Steine des Heiligtum
 vorn auf allen Gassen zerstro
 Beth.
 Die edlen Kinder Zions, die sich ge
 wie sind sie nun den in
 die ein Töpfer mach
 Jerusalem.
 Kehre um zu de

Cantus

Cantus Secundus

Altus

Tenor

Bassus (nur Jerusalem / Convertere, Quinque vocibus)

6

leph.

leph, A - - - leph.

leph, A - - - leph.

leph.

A - - - leph.

leph.

A - - - leph.

Cantus

mo-do ob-scu-ra - tum est au - - - rum, mu -

Cantus Secundus

mo-do ob - - scu-ra - - tum est au - - - rum, mu-ta-tus

us

o - mo - do ob - scu - ra - tum est au - - - rum, mu -

Quo - mo - do ob - scu - ra - tum est au - - - - rum, mu - ta - tus

19

ta-tus est co - -lor op - - ti-mus, di - sper-si sunt la - pi - des

est co - -lor op-ti - mus, di - sper-si sunt la - pi - des

ta-tus est co - -lor op-ti - mus, di - sper-si sunt la - pi - des

est co - lor op-ti - mus, di - sper-si sunt la - pi - des

27

-- ri - i in ca - pi - te om - ni - um pla - tarum?

--- ri - i in ca - - pi-te om - ni - um pla - tarum?

-- ri - i in ca - - pi-te om - ni - um pla - tarum?

ri - i in ca - - pi-te om - ni - um pla - tarum?

35

Cantus Beth.

Cantus Secundus Beth.

Altus Beth.

Tenor Beth, Beth.

Cantus Fi - li - us in - - - cly - ti, et a - mi - cti au - ro

Cantus Secundus Si - on in - - - cly - ti, et a - mi - - cti au -

us Fi - li - i Si - on in - cly - ti, et a - mi - - cti au - ro

et a - mi - - cti au - ro

50
 pri - - - - - mo: quo - mo - do re - pu - ta -
 ro pri - mo: quo - - mo-do re - - pu-ta -
 pri - - mo: quo - - mo-do, quo - mo - do re-pu - - -
 pri - - mo: quo - mo - do re - - - in va-sa
 57
 in va-sa te - - - - - ste - a, o - - - - - li?
 in va-sa te - - - ste - a, o - - - - - fi gu - li?
 te - - - ste - a, in va-sa te - - - ste - a, o - - - - - fi - - - gu - li?
 te - - - ste - a, in va-sa te - - - - - um fi - - - gu - li?

64 **Quattuor vocibus**

Cantus Je - sa - lem, Je - ru - - sa - lem.
 Cantus Secundus Je - ru - - - - sa - lem.
 Altus Je - ru - - - sa - lem.
 Tenor Je - lem, Je - ru - - sa - lem.
 Cantus Con - te - re ad Do-mi - num, De - - um tu - - - um.
 Cantus Secundus ver - te - re ad Do-mi - num, De - - um tu - um.
 Cantus tertius in - ver - te - re ad Do-mi - num, De - - - - um tu - - - - um.
 Cantus Quartus Con - ver - te - re ad Do-mi - num, De - - us tu - - - um.

77 *Quinque vocibus*

Cantus
Cantus Secundus
Altus
Tenor
Bassus

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem.
Je - - ru - sa - lem.
Je - ru - sa - lem, Je - - ru - - sa - lem - lem, Je - ru - sa - lem.
Je - - ru - - sa - lem, Je - ru - sa - lem,
Je - - ru - - sa - lem, Je - ru - sa - lem.

86
Cantus
Cantus Secundus
Altus
Tenor
Bassus

re, con -
Con - ver - te - re, con -
- ver - te - re, con -
con - ver -
re, con - - ver -

94
ver -
mi - num, De - um tu - um.
mi - num, De - - um tu - um tu - - um.
mi - num, ad Do - mi - num, De - um tu - um.
ad Do - mi - num, De - um tu - um.
ad Do - mi - num, De - um tu - um.

30. Lectio Tertia - Incipit Oratio Jeremiae

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Sabbatho Sancto

Ad Matutinum

Incipit oratio Jeremiae Prophetae.
 Recordare, Domine, quid acciderit nobis:
 intuere et respice opprobrium nostrum.
 Haereditas nostra versa est ad alienos:
 domus nostrae ad extraneos.
 Pupilli facti sumus absque patre,
 matres nostrae quasi viduae.
 Aquam nostram pecunia bibimus:
 ligna nostra pretio comparavimus.
 Cervicibus minabamur,
 lassis non dabatur requies.
 Jerusalem.
 Convertere ad Dominum, Deum tuum.

Er beginnt die Klage des Propheten Jeremiae.
 Gedenke, Herr, wie es uns geht;
 schau und siehe an unsre Schmach!
 Unser Erbe ist den Fremden zuteil geworden,
 und unsre Häuser den Ausländern.
 Wir sind Waisen und haben keinen Vater,
 unsre Mütter sind Witwen.
 Unser Wasser müssen wir mit Geld kaufen,
 unser Holz muss man bezahlen lassen.
 Man treibt uns über Hals und Kopf,
 und wenn wir schon erschöpft sind, ruht man nicht.
 Jerusalem.
 Kehre um zu deinem Gott, Herr!

Cantus

Cantus Secundus

Altus

Tenor

Tenor Secundus

Bassus

In - ci - pit o - Je - re - mi - ae Pro - phe -

10

Re - cor - da - re, Do - mi - ne, quid ac - ci - de - rit no -

tae.

Re - cor - da - re, Do - mi - ne, quid ac - ci - de - rit no -

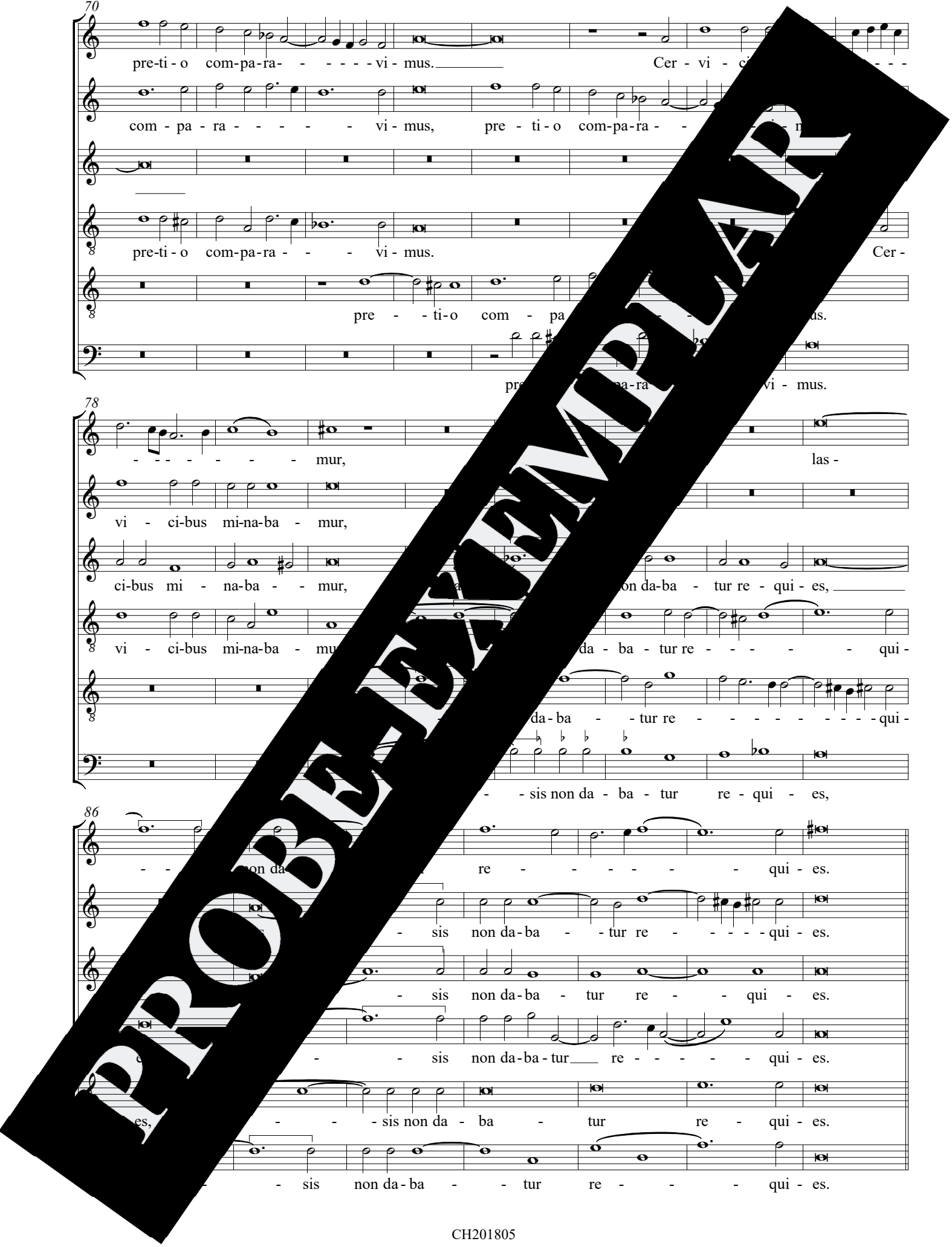
tae.

Re - cor - da - re, Do - mi - ne, quid ac - ci - de - rit no -

70
 pre-ti-o com-pa-ra- - - - - vi- mus. Cer - vi - ci - bus
 com - pa - ra - - - - - vi - mus, pre - ti - o com - pa - ra - - - - -
 pre-ti-o com-pa-ra - - - - vi - mus. Cer -
 pre - - ti - o com - pa - ra - - - - - vi - mus.

78
 - - - - - mur, las -
 vi - ci - bus mi - na - ba - mur,
 ci - bus mi - na - ba - - mur, non da - ba - tur re - qui - es,
 vi - ci - bus mi - na - ba - mur da - ba - tur re - - - - - qui -
 da - ba - - tur re - - - - - qui -

86
 - - - - - non da - ba - tur re - - - - - qui - es.
 - sis non da - ba - - - - tur re - - - - - qui - es.
 - sis non da - ba - tur re - - - - - qui - es.
 - - - - - sis non da - ba - tur re - - - - - qui - es.
 - - - - - sis non da - ba - tur re - - - - - qui - es.
 - - - - - sis non da - ba - tur re - - - - - qui - es.



93 **Octo vocibus**

Cantus

Je - ru - sa - lem,

Cantus Secundus

Je - ru - sa - lem,

Altus

Je - ru - sa - lem,

Altus Secundus

sa -

Tenor

Je - ru - sa -

Tenor Secundus

ru - sa -

Bassus

Je - ru - sa

Bassus Secundus

Je - ru - sa -

98

Je - ru - sa - lem, Je - ru - - - sa - lem.

lem, sa - lem, Je - ru - - - sa - lem.

sa - lem.

lem, Je - ru - - sa - lem.

ru - - sa - lem, Je - ru - sa - lem.

Je - ru - sa - lem.

- ru - - sa - lem, Je - ru - - sa - lem.

Je - ru - sa - lem, Je - - ru - sa - lem.

104

Cantus
Cantus Secundus
Altus
Altus Secundus
Tenor
Tenor Secundus
Bassus
Bassus Secundus

Con - ver - te - re
Con - ver - te - re
Con - ver - te - re
Con - ver - te - re
Con - ver - te - re
Con - ver - te - re
Con - ver - te - re
Con - ver - te - re

Do - mi -
mi -
Do - mi -
re
ad Do - mi -

110

num, De - um tu - - - -
num, De - ad
Do - mi - num, De - um tu -
num, um, ad
ad Do - - mi-num, De - um tu -
num, De - - - - um, ad
ad Do - mi - num, De - um tu -
- - um tu - um, ad

117

um, ad Do - mi - num, De - um tu - um, De - um tu
 Do - mi - num, De - um tu - um, De - um tu - um.
 um, ad Do - mi - num, De - um tu - um, De
 Do - mi - num, De - um tu - - - - u
 um, ad Do - mi - num, De - um tu - um.
 Do - mi - num, De - um tu - um.
 um, ad Do - mi - num, De - um tu - um.
 Do - mi - num, De - um tu - um.

124 Sex voces

Cantus
 Je - ru - sa - - - - lem, Je - ru - sa - lem.
 Cantus
 Secundus Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - - lem.
 Altus
 Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem.
 Tenor
 Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem.
 Contratenor
 secundus Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem.
 Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem.

133

Cantus
Cantus Secundus
Altus
Tenor
Tenor Secundus
Bassus

Con - - ver - - te - re, col
Con - - ver - - - - - re
Con - - ver - - te - re
n -
Con -

138

re ad Do - - De - -
Do - - mi-num,
- mi-num, De -
- - ver - - te Do - mi - num,
ver - - ad Do - mi - num, De - -
- - ver ad Do - mi - num, De -

144

tu De - - - - um tu - - um.
um.
um, De - - um tu - - - - um.
um tu - - um, De - um tu - um.
um tu - - um.
- - um tu - - um De - - um tu - um.

31. Quartum Responsorium - Recessit Pastor Noster

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Sabbatho Sancto

Ad Matutinum

Recessit Pastor noster, fons aquae vivae,
 in cuius transitu sol obscuratus est.
 Nam et ille captus est,
 qui captivum tenebat primum hominem:
 hodie portas mortis et seras pariter
 Salvator noster dirupit.
 Destruxit quidem claustra inferni,
 et subvertit potentias diaboli.

Gewichen ist unser Hirt, die Quelle des Lebens,
 bei dessen Hingang die Sonne verfinstert.
 aber auch der ist gefangen,
 welcher den ersten Menschen gefangen hielt:
 heute hat die Pforten des Todes und die
 Riegel unser Erlöser gebrochen.
 Er zerstörte nämlich die Kerker der Hölle
 und stürzte die Macht der Teufel.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Re - ces - sit Pa - stor no - ster, fons aquae vi - vae, in cuius

Re - - ces - sit Pa - stor no - ster, fons aquae vi - vae, in cuius

8

tran-si-tu sol ob-scuro - ra - - - - tus est.

tran-si-tu sol ob-scuro - ra - - - - tus est.

tran-si-tu sol ob-scuro - ra - - - - tus est.

tran-si-tu sol ob-scuro - ra - - - - tus est.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Nam et il - - le cap-tus est, qui cap - - ti - vum te - ne - bat pri - mum ho -

Nam et il - - le cap-tus est, qui cap - ti - vum te - ne - bat pri - mum

qui cap - ti - vum te - ne - bat pri - mum

21
 ho - - di - e por - tas mor - tis et se - ras pa -
 - - mi-nem: ho - di - e por - tas mor - tis et se - ras pa -
 ho - mi-nem: ho - di - e por - tas mor - tis et
 ho - mi-nem: ho - di - e por - tas mor - tis a - tor

27
 Sal - va - tor no - ster di - ru - pit.
 va - tor no - ster di - ru - pit, Sal - va - tor no - ster di - ru - pit.
 Sal - va - tor no - ster di - ru - pit.
 no - ster di - ru - - - - pit, Sal - va - tor no - ster di - ru - - - - pit.

34
 Cantus stru - xit qui - bus cla - stra in - fer -
 Altus De - stru - xit qui - bus cla - stra in - fer - - - -
 Tenor cla - stra in -

39
 - - ni - bus et sub - ver - tit, et sub - ver - tit po - ten - ti - as di - a - bo -
 - - ni - bus et sub - ver - tit po - ten - ti - as di - a - bo -
 - - ni - bus et sub - ver - tit, et sub - ver - tit po -

45
 li, po - ten - ti - as di - a - - - - bo - li.
 li, po - ten - ti - as di - a - - - - bo - li.
 li, po - ten - ti - as di - a - - - - bo - li.

supra

32. Quintum Responsorium - O Vos Omnes

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Sabbatho Sancto

Ad Matutinum

O vos omnes, qui transitis per viam,
attendite et videte.

Si est dolor similis sicut dolor meus.

Attendite, universi populi,
et videte dolorem meum.

O ihr alle, die ihr vorübergeht am Wege,
merkt auf und schauet.

Ob ein Schmerz sei, gleichwie mein.

Merket auf all ihr Völker
und schauet meinen Schmerz.

Cantus
Cantus Secundus
Altus
Tenor

O vos omnes, qui transitis per viam, attendite et videte.

am, et videte.
am, attendite et videte.
am, attendite et videte.
am, attendite et videte.

Cantus
Cantus Secundus
Tenor
Bass

Si est dolor similis sicut dolor meus.

25

Cantus
At - ten - di - te, u - - ni - ver - si po -

Cantus
Secundus
At - - ten - - di - te, u - ni - ver - si

Altus
At - - ten - - di - te, u - ni -

31

— vi - de - te do - lo - rem me - do - - um.

et vi - de - te do - lo - rem me - lo - rem me - - - um.

do - lo - - um, do - lo - rem me - um.

Si est dolor ut supra

33. Sextum Responsorium - Ecce Quomodo

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Sabbatho Sancto

Ad Matutinum

Ecce quomodo moritur iustus,
et nemo percipit corde:
et viri iusti tolluntur,
et nemo considerat;
a facie iniquitatis sublatus est iustus:
Et erit in pace memoria eius.
Tamquam agnus coram tondente se obmutuit,
et non aperuit os suum:
de angustia, et de iudicio sublatus est.

Siehe wir, der Gerechte stirbt
und niemand nimmt es zu Herzen:
und die gerechten Männer werden h
und niemand merkt darauf:
von der Gestalt der Bosheit ist g
Aber in Frieden wird sein An
Wie ein Schaf vor seinem S
und öffnete nicht seinen M
der Angst und dem Ger

Cantus
Ec - - ce, quo - - mo-do mo - - ritus ius-tus, et ne-mo per-ci-pit

Altus
Ec - ce, quo - mo - do mo - ritus ius-tus, et ne - mo per -

Tenor
Ec - - ce, quo - mo - do mo - ritus ius-tus, et ne - mo

Bassus
Ec - - ce, quo - mo - do mo - ritus ius-tus, et ne - mo

9
cor - - - - - de - - - - - tur, et ne-mo con - si - de - -
ci-pit cor - - - - - et ne - mo con-si - - - - - de-rat;
per - ci-pit cor - - - - - sti tol-lun - - - - - tur, et ne - mo con-si-de -
- sti tol - lun - - - - - tur,

17
sub - la-tus est iu - - - - - stus, iu - stus.
fa - - - - - ci - e i - ni - qui - ta - tis sub - la-tus est iu - - - - - stus.
ci - e i - ni - qui - ta - tis sub - la-tus est iu - - - - - stus.
ci - e i - ni - qui - ta - tis sub - la-tus est iu - - - - - stus.

34. Septimum Responsorium - Astiterunt Reges

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Sabbatho Sancto

Ad Matutinum

Astiterunt reges terrae,
et principes convenerunt in unum.
Adversus Dominum et adversus Christum eius.
Quare fremuerunt gentes,
et populi meditati sunt inania?

Aufgestanden sind die Könige
und die Fürsten sind zusammengekommen
wider den Herrn und wider
Christum seinen Sohn.
Warum toben die Heiden
und die Völker was sind das für

Cantus
A - sti-te - runt re-ges ter - rae, et prin-ci - p - es con-ve-ni-erunt in u - num.

Altus
A - sti-te - runt re-ges ter - - - rae, et prin-ci - p - es con-ve-ni-erunt in u - num.

Tenor
A - sti-te - runt re-ges ter - - - rae, et prin-ci - p - es con-ve-ni-erunt in u - num.

Bassus
A - sti-te - runt re-ges ter - - - rae, et prin-ci - p - es con-ve-ni-erunt in u - - num.

10
Cantus
Ad - ver - sus Do - mi - num et ad-ver-sus

Altus
Ad - ver - sus Do - mi - num et ad -

Tenor
et ad - ver-sus Chri-stum e - ius,

Bassus
et ad - ver-sus Chri-stum e - ius,

16
et ad - ver - sus Chri - - - stum e - - - ius.

sus - - - ius, et ad - ver-sus Chri-stum e - - - - ius.

ad-ver-sus Chri-stum e - ius, et ad - ver-sus Chri - - - stum e - ius.

et ad - ver - sus Chri-stum e - ius, e - ius.

23

Cantus

Qua - - re fre - mu - e - runt gen - tes, e -

Altus

Qua - re fre - mu - e - runt gen - tes, e - pu - li me

Tenor

me -

28

- - di - ta - ti sunt in - a - ni - a?

ta - ti sunt in - a - ni - a?

- - di - ta - ti sunt - a - ni - a?

Adversus ut supra

35. Octavum Responsorium - Aestimatus Sum

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Sabbatho Sancto

Ad Matutinum

Aestimatus sum
cum descenditibus in lacum.
Factus sum sicut homo
sine adiutorio, inter mortuos liber.
Posuerunt me in lacu inferiori,
in tenebrosis et in umbra mortis.

Ich bin gezählt worden
zu denen, die hinabsteigen in die Grube.
Ich bin geworden wie ein Mensch
ohne Hilfe, unter Toten freigegeben.
Sie haben mich gesenkt in die Grube
in die Finsternis und in den Schatten des Todes.

Cantus
Ae - sti - ma - - tus

Cantus Secundus
Ae - sti - ma - - - tum cum descenditibus in

Altus
Ae - sti - ma - - - tum cum descenditibus in

Tenor
Ae - sti - ma

bus in la - cum, cum descenditibus in la - cum.

la - - - - - cum in la - - - - - cum.

de - - - - - la-cum, in la - - - - - cum.

cum descenditibus in la - - - - - cum.

Cantus
Factus sum si - cut ho - mo si - - ne ad - iu -

Cantus Secundus
Fa - - ctus sum si - cut ho - mo

Altus
a - ctus sum si - cut ho - mo

Tenor
si - - ne ad - iu - to - ri - o

17

to - ri - o in - ter mor - tu - os li - - - -

in - ter mor - tu - os li - - - -

in - ter mor - - tu - os li - - - -

in - ter mor - tu - os li - - - -

22

Cantus
Secundus

Po - - su - e - runt in - - - ri, in

Altus

Po - su - e - runt in - - - ri,

Tenor

in

28

te - ne - bro - sis mor - - - - tis.

in te - in um - bra mor - - - - tis.

te - ne - bro - - - bra mor - - - - tis.

Factus ut s

36. Nonum Responsorium - Sepulto Domino

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Sabbatho Sancto

Ad Matutinum

Sepulto Domino, signatum est monumentum,
volventes lapidem ad ostium monumenti.

Ponentes milites,
qui custodirent illum.

Accedentes principes sacerdotum
ad Pilatum, petierunt illum.

Nach dem Begräbnis des Herrn versiegelt
und wälzten einen Stein vor den Eingang.
Sie besetzten dasselbe mit Soldaten,
um es zu bewachen.

Es gingen die Hohenpriester
zu Pilatus und baten ihn.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Se - - pul - to Do - - mi-no, signatum est mo - nu - men -

8

tum, vol - ventes lapidem ad o - - sti - um mo - nu - men - ti.

tum, vol - ventes lapidem ad o - - sti - um mo - nu - men - - - ti.

tum, vol - ventes lapidem ad o - - sti - um mo - nu - men - - - - ti.

tum, vol - ventes lapidem ad o - - sti - um mo - nu - men - - - ti.

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

mi - - - - - li - tes,

Po - nen - tes mi - li - tes, qui cu - sto - di - - - rent

Po - nen - tes mi - - - - - li - tes, qui cu - sto - di - -

qui cu - sto - di - -

37. Vexilla Regis Prodeunt

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

More Hispano

Dominica in Passione

Vexilla Regis prodeunt:
fulget Crucis mysterium,
quo carne carnis conditor,
suspensus est patibulo.

Quo, vulneratus insuper
mucrone diro, lanceae
ut nos lavaret crimine,
manavit unda sanguine.

Impleta sunt quae concinit
David fidelis carmine,
dicens in nationibus:
regnavit a ligno Deus.

Arbor decora et fulgida,
ornata Regis purpura,
electa digno stipite
tam sancta membra tangere.

Beata, cuius brachiis
saecli pendit pretium,
statera facta corporis,
praedamque tulit tartaris.

O Crux, ave, spes unica,
hoc Passionis tempore
auge piis iustitiam,
reisque dona veniam.

Te summa Deus, Trinitas,
collaudet omnis Spiritus:
quos per Crucis mysterium
salvas rege per saecula.

Des Königs Fahnen gehn herfür,
des Kreuz' Geheimnis schwebt empor
an dem der Schöpfer alles Fleisch
gehangen ist in schnöder Weisheit.

Darnach sein Seiten grausam
eröffnet mit eines Speeres
daraus sein heiliges Blut
löscht aus damit uns die Sünden.

Erfüllet ist, was
gesungen hat
sprechend d
am Holz

Du schönste Baum von aller Art
gezieret mit Purpurn
ein Stämmchen
weil du die

zu pre
Christus
seins Leibs
erst

dußest seist,
zu es
meist,
ntigkeit vermehr,
den barmherzig Herz.

Freiheit Ehr und Preis
und auf Erdenkreis,
s Kreuzgeheimnis hast
regier, gib ewig Rast.

1. Ve - xil - lae re - gis pro - de - unt: ful - get Cru - cis my - ste - ri - um,
quo, vul - ne - ra - tus in - su - pen - sus est pa - ti - bu - lo.

Cantus

2. Quo, vul - ne - ra - tus in - su - per

Alto

2. Quo, vul - ne - ra - tus in - - - - - su - per, quo,

Tenor

2. Quo, vul - ne - ra - tus in - - - - -

2. Quo, vul - ne - ra - tus in - - - - - su - per, quo, vul - ne - ra - tus in - - - - - su - per, quo,

11
 quo, vul-ne - ra-tus in - - - - su - per mu - cro-ne di-ro, lan - - - - ce -
 vul-ne - ra-tus in - - - - su - per mu-cro-ne ro, lan - - -
 - - - - su - per
 vul-ne - ra-tus in - - su - per mu - cro - ne - ce -

18
 ae, mu - cro-ne di-ro, lan - - - - nos la - va-ret
 ae, mu - - cro-ne di - - ro, lan - - - - ut nos la - va-ret cri - mi -
 ne di - ro, - - - - ae
 ae, mu - cro - ne - ae ut nos la -

25
 cri - - - - mi - ne, - - - - ret, ut nos la - va - ret
 ne, ut nos la - va - ret
 ut va - ret cri -
 va - - - - mi - ne, ut nos la - va - ret cri - - - -

31
 mi - na - vit un - - - - da san - - - - - gui-ne, ma-na - vit
 ma - na - vit un - - - - da san - gui - ne, ma-na - vit un - da san - gui -
 mi ne, ma - na - - - - vit
 mi - ne, ma - na - vit un - da san - - - - gui - ne, ma-na - vit un - da, ma -



38

un-da san - - - - gui - ne, ma - na-vit un-da san- - - - -

ne, ma-na-vit un-da san - - - gui-ne, ma - na-vit un-da san-gui-ne, san - gui - ne

un - da san - - - - - gui

na - vit un - da san - - - gui-ne, ma - - - na-vit un - da - - - - -

3. Im - ple - ta sunt quae con - - - - - De - - - - - lis car - mi - ne,

di - cens in na - ti - o - ni - - - - - li - gno De - us.

49

Cantus de - - - co - ra et

Altus Ar - bor de - co - ra et ful - gi - da, ful - - -

Tenor Ar - bor de - co - ra et ful - - - - gi - da, ar-bor de - co-ra et ful- - - - - gi -

55

ful - - - - - gi - da, or -

ar-bor de - co - ra et ful - - - - gi - da, or - na - ta Re-gis pur - - - -

ar - bor de-co - ra et ful - - - - - gi - da, or - na - ta Re-gis pur - pu -

93 *c.f.*

Cantus 6. O Crux, a - ve, spes

Altus 6. O Crux, a - - ve,

Tenor 6. O Crux, a - ve,

Bassus 6. O Crux, a - - ni -

99

ca, hoc Pas - si - o - nis tem - - - - - pas - si - o - nis tem -

ca, - - - - - nis tem - - - - - po -

ca, hoc Pas - si - o - nis tem - - - - - po -

105

nis - - - - - tem - - - - -

- - po - re, - - - - - re au - ge

re, hoc Pas - si - o - nis tem - - - - - po - re au - ge pi - is iu - sti - - - - -

re, hoc Pas - si - o - nis tem - - - - - po - re au - ge pi - is iu -

111

pi - is - - - - - iu - sti -

is - - - - - ti - am, au - ge pi - is iu -

ge pi - - - - - is, au - ge pi - is iu - sti - - - - -

is - - - - - ti - am, au - ge pi - is iu - sti - - - - -

117

ti - am, re - - is

sti - ti - am, re - is-que do - na ve - - ni - am, re - is-que

- - - - ti - am, re - is - - que do - na ve - ni - is-que

- - ti - am, re - is-que do - na ve - - -

123

do - na ve - - ni - am.

ve - ni - am, re - is-que do - na ve - ni - am, ve - ni - am.

- - - - ni - am, - - - - ni - am.

re - is-que do - na ve - - ni - am.

130

Cantus
7. Te sum - ma De - us, Tri - - ni - tas, col -

Cantus
Secundus
7. Te sum - ma De - - - us, Tri - - - - ni - tas,

Altus
7. Te sum - ma De - us, Tri - ni - tas, te sum - ma De - us, Tri - - - - ni - tas,

Altus
Secundus
7. Te sum - - ma De - - - - us, Tri - - ni - tas, te sum - ma De - us, Tri - ni - tas,

7. Te sum - - ma De - us, te sum - ma De - - - - us, Tri - ni - tas

7. Te sum - ma De - - - us, Tri - ni - tas, Tri - ni -

139

--lau-det om - - - - - nis Spi-ri - tus, col - lau - det

col - lau - det om - nis Spi-ri - tus, col-lau - det om - nis Spi-ri - tus,

col-lau-det om-nis Spi - ri-tus, col - lau - det om - nis Spi-ri-tus, col -

col - lau-det om - - - - - nis Spi-ri-tus,

tas, col - lau - det om - nis Spi - ri - tus, col -

146

nis Spi - ri - tus: quos per Cru - cis my-ste - - - - -

Spi - ri - tus: quos per

quos per Cru - cis my-ste - - - ri - um,

col - lau - det om - nis Spi - ri - tus: quos per Cru - cis my-ste - -

col - lau - det om - nis Spi - ri - tus: quos per Cru - cis my - ste - - - ri - um, my -

- - nis Spi - ri - tus: quos per Cru - cis my-ste - -

153

--- ri - um, quos per Cru-cis my - ste --- ri - um sal -
 Cru - cis my - ste - ri -
 quos per Cru - cis my - ste --- ri - um sal - vas re - ge per sae -
 - - ri - um, quos per Cru-cis my - ste --- ri - um sal - vas re -
 ste - ri - um, quos per Cru-cis my - ste --- ri - um sal - vas re -
 - - ri - um, quos per Cru - cis my - ste --- ri - um sal - vas re - ge per

160

vas re - ge per sae - cu - la, per sae - cu - la. A - - men.
 re - ge per sae - cu - la. A - - men.
 - vas re - ge per sae - cu - la. A - - men.
 cu - la, vas re - ge per sae - - - - cu - la. A - - men.
 ge per sal - - vas re - ge per sae - cu - la, per sae - - cu - la. A - - men.
 - cu - la, sal - vas re - ge per sae - cu - la. A - - men.

PROBLE-EXEMPLAR

Editionsbericht

Diese Ausgabe enthält das Officium Hebdomadae Sanctae, die Zusammenstellung der Vertonungen, die Victoria für die Feier der Karwoche zusammengestellt und 1585 in Rom im Druck herausgebracht hat. Einzelne Teile der Zusammenstellung erschienen auch in anderen Drucken Victorias, hier wurden auch die anderen Ausgaben für diese Edition herangezogen. Abweichungen zwischen den verschiedenen Ausgaben werden in diesem Editionsbericht ausführlich verzeichnet.

Quellen

Qu1572

Die Quelle Qu1572 (RISM V1421) ist im Jahr 1572 bei den Söhnen Antonio Gardanos in Venedig erschienen. Sie besteht aus sechs Stimmbüchern (Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Quintus, Sextus) und enthält eine Sammlung von 51 vier- bis achtstimmigen Motetten. Der Titel der Ausgabe lautet:

THOMAE LVDOVICI DE
VICTORIA ABVLENSIS.
MOTECTA
QVE PARTIM, QVATERNIS,
PARTIM, QVINIS, ALIA, SENIS, ALIA,
Octonis Vocibus Concinuntur.

Venetijs Apud Filios Antonij Gardani.
1572.

Unserer Ausgabe liegen Exemplare dieser Quelle zugrunde, die im Zisterzienserkloster von Santa Ana in Ávila sowie in dem Corpus Christi in Valencia überliefert sind. In der Stimmfolge der Quelle finden sich unter den Nummern des Erstdrucks die Nummern 1 und 26 dieser Ausgabe.

Qu1576

Die Quelle Qu1576 (RISM V1427) ist im Jahr 1576 in Venedig erschienen. Sie ist in Choralbuch-Notation verfasst und enthält im wesentlichen Messen und Magnificat, aber auch einzelne Motetten. Der Titel der Ausgabe lautet:

THOMAE LVDOVICI DE VICTORIA ABVLENSIS
COLLEGIUM CANONICORVM
ROMA MONTIS PRINCIPALIS
QVI MESSAS, MISSAS, MISSAS, MISSAS,
AD VIRGILII DIE MARTII SACRIFICIUM
COMPLERUNT

Auf der Rückseite der Ausgabe (120) findet sich eine weitere Quelle Qu1583b (RISM V1433) von Domenico Basa, die im Jahr 1583 in Rom erschienen ist. Sie besteht aus acht Stimmbüchern (Cantus, Tenor, Bassus, Quintus, Sextus, Septimus, Octavus) und enthält eine Sammlung von 45 vier- bis achtstimmigen Motetten, darunter hat Victoria auch drei Motetten von Guerrero und Soriano aufgenommen. Diese Motetten sind in diese Ausgabe gefunden haben.

Der Titel der Ausgabe lautet:

THOMAE LVDOVICI DE VICTORIA ABVLENSIS
MOTECTA FESTORVM
TOTIVS ANNI CVM
COMMVNI SANCTORVM.
Quae partim senis, partim quaternis,
partim quinis, alia octonis
vocibus concinuntur.
Ad serenissimum Sabavdiae Ducem
Carolus Emanuelem Subalpinerum
Principem optimum pyssimum.
CVM LICENTIA SVPERIORVM
ROMAE
Ex Typographia Dominici Basae
M D LXXXV.

Für diese Ausgabe liegt ein Exemplar der Quelle zugrunde, das im Kloster Hargrove in Derbyshire, University of Cambridge überliefert ist. Ein weiteres Exemplar der Quelle findet sich in der Bibliothek des Palacios Reales in Madrid (Nr. 1400).

Die Quelle Qu1585a (RISM V1432) ist im Jahr 1585 bei Alexandro Basa in Rom erschienen. Sie ist in Choralbuch-Notation verfasst und enthält die vollständige Zusammenstellung des Officium Hebdomadae Sanctae für die Karwoche. Der Titel der Ausgabe lautet:

THOMAE LVDOVICI DE VICTORIA ABVLENSIS
MOTECTA FESTORVM
HEBDOMADAE SANCTAE
PERMISSU SUPERIORVM
EX TYPOGRAPHIA BASAE 1585.
APUD ALEXANDRUM GARDANUM.
M D LXXXV.

Unserer Ausgabe liegt ein Exemplar der Quelle zugrunde, das im Kloster Escorial in Madrid überliefert ist und sich in der Bibliothek des Palacio Reales in Madrid findet.

Qu1585b

Die Quelle Qu1585b (RISM V1433) ist im Jahr 1585 bei Domenico Basa in Rom erschienen. Sie ist in Choralbuch-Notation verfasst und enthält eine Sammlung von 45 vier- bis achtstimmigen Motetten, darunter hat Victoria auch drei Motetten von Guerrero und Soriano aufgenommen. Enthalten sind 14 vierstimmige Werke von Victoria, die Aufnahme in diese Ausgabe gefunden haben. Der Titel der Ausgabe lautet:

THOMAE LVDOVICI DE VICTORIA ABVLENSIS
MOTECTA FESTORVM
TOTIVS ANNI CVM
COMMVNI SANCTORVM.
Quae partim senis, partim quaternis,
partim quinis, alia octonis
vocibus concinuntur.
Ad serenissimum Sabavdiae Ducem
Carolus Emanuelem Subalpinerum
Principem optimum pyssimum.
CVM LICENTIA SVPERIORVM
ROMAE
Ex Typographia Dominici Basae
M D LXXXV.

Unserer Ausgabe liegt ein Exemplar der Quelle zugrunde, das im Archiv der Kathedrale von Cordoba überliefert ist.
In der Quelle finden sich auf den Seiten (bzw. Blättern) 13 und 16 (Numerierung des Originaldrucks) die Werke (Numerierung dieser Ausgabe) Nr. 13 und 15.

Qu1589a

Die Quelle Qu1589a (RISM V1423) ist im Jahr 1589 bei Franciscus und den Erben Simon Tini erschienen. Sie besteht aus acht Stimmbüchern mit den Bezeichnungen Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Quintus, Sextus, Septimus, Octavus und enthält eine Sammlung von vier- bis zwölfstimmigen Motetten.

Der Titel der Ausgabe lautet:

THOMAE LVDOVICI
DE VICTORIA,
ABVLENSIS,
MOTECTA
QVAE PARTIM QVATERNIS,
partim quinis, alia senis, alia octonis, alia duodenis
vocibus concinuntur,
Quae quidem nunc vero melius excussa, & alia quam plurima
adiuncta, noviter sunt impressa.
MEDIOLANI, Apud Franciscum, & haeredes Simonis Tini.
M. D. LXXXVIII.

In der Quelle finden sich unter den Nummern 10, 35, 39 und 11 die Werke (Numerierung dieser Ausgabe) Nr. 1, 3, 14 und 26.

Qu1589b

Die Quelle Qu1589b (RISM V1424) ist im Jahr 1589 bei Johannes Mayer in Dillingen erschienen. Sie besteht aus acht Stimmbüchern mit den Bezeichnungen Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Quinta pars, Sexta Pars, Septima Pars, Octava Pars und enthält eine Sammlung von 75 vier- bis zwölfstimmigen Werken, darunter 20 vierstimmige Werke, die Aufnahme in dieser Ausgabe gefunden haben. Der Titel der Ausgabe lautet:

CANTIONVM
THOMAE VICTORIAE
VICTORIA ABVLENSIS,
VISSIMI, QVATERNIS, QVINQUE,
ET DVODECIM VOCEBVS
CANTVM, ALTVS, TENOR, BASSVS,
QVINTA PARS, SEPTIMA PARS,
OCTAVA PARS
DILLINGEN, Apud Iohannem Mayerum
ANNES. M. D. LXXXVIII.

Unserer Ausgabe liegt ein Exemplar der Quelle zugrunde, das in der Bayerischen Staatsbibliothek München überliefert ist.
In der Quelle finden sich unter den Nummern 10, 35, 39 und 11 die Werke (Numerierung dieser Ausgabe) Nr. 1, 3, 15 und 26.

Die Quelle Qu1603 (RISM V1425) ist im Jahr 1603 bei Angelo Gardano in Venedig erschienen. Sie besteht aus acht Stimmbüchern (Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Quinta Pars, Sexta Pars, Septima Pars, Octava Pars) und enthält eine Sammlung von vier- bis zwölfstimmigen Werken, darunter 20 vierstimmige Werke, die Aufnahme in dieser Ausgabe gefunden haben. Der Titel der Ausgabe lautet:

Der Titel der Ausgabe lautet:

THOMAE LVDOVICI
DE VICTORIA
ABVLENSIS
MOTECTA, QVE PARTIM QVATERNIS, PARTIM
Quinis, Alia Senis, Alia Octonis, Alia Duodenis Vocibus
In omnibus solemnibus Annis
Concinuntur
Impressa.

Unserer Ausgabe liegt ein Exemplar der Quelle zugrunde, das in der Staats- und Universitätsbibliothek Bonn überliefert ist.
In der Quelle finden sich unter den Nummern 10, 35, 39 und 11 die Werke (Numerierung dieser Ausgabe) Nr. 1, 3, 14 und 26.

Die Motetten sind in der Form des lateinischen Textes, wie er in der Liber Usualis findet. Der heute übliche Umlaut *ae* wurde in dieser Ausgabe der heutigen Schreibweise angepasst. Die Silbentrennung folgt dem Originaldruck. In Zweifelsfällen wurde eine einheitlich *San-ctus* gewählt (so trennt Victoria z.B. teils *San-ctus*, teils einheitlich *San-ctus* gewählt).

Die Motetten wurden aus den Quellen übernommen. In der Quelle nur markierte Passagen wurden vom Herausgeber, wenn in anderen Quellen genauer angegeben waren, sinnvoll kursiver Schreibweise unterlegt. Abweichungen in der Schreibung zwischen den verschiedenen Quellen wurden in den Einzelhinweisen erläutert. Für die Wiedergabe im Notentext wurde als eine naheliegende Variante ausgewählt.

Die Textquellen sind jeweils in den Einzelhinweisen angegeben. Die Lectii werden dabei teilweise vom „Incipit ...“ als Einleitung eröffnet und immer vom „Jerusalem – Convertere.“ beschlossen; hierzu werden keine gesonderten Quellen aufgeführt.

Schlüssel, Stimmlage, Stimmbezeichnungen

Die Wahl der Schlüssel für diese Ausgabe folgt der jeweiligen Stimmbezeichnung: Cantus- und Altus-Stimmen wurden im Violinschlüssel, Tenor-Stimmen im oktavierten Violinschlüssel und Bass-Stimmen im Bassschlüssel notiert. Alle Motetten sind in der unveränderten Tonlage der Originaldrucke wiedergegeben. Die Original-Schlüssel sind im Folgenden in den Einzelhinweisen aufgeführt, dabei werden die Kurzbezeichnungen c1=Sopranschlüssel; c2=Mezzosopranschlüssel; c3=Altschlüssel, c4=Tenorschlüssel, g2=Violinschlüssel, f3=Baritonschlüssel, f4=Bassschlüssel und g2=Violinschlüssel verwendet. Jeder Motette ist der Tonumfang in Stichnoten vorangestellt. Die Stimmbezeichnungen folgen den Angaben im überwiegenden Teil der Quellen, also z.B. *Cantus* (nicht: *Cantus I*) und *Cantus secundus*. Evtl. Abweichungen in den einzelnen Werken sind in den Einzelhinweisen beschrieben.

Akzidentien

Alle vor den Noten notierten Vorzeichen entstammen der Quelle. Vom Herausgeber ergänzte Akzidentien wurden durch Notation über den Noten kenntlich gemacht.

- T.52.1-56.1 C Textverteilung nur in Qu1576/Qu1585a/Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 ausgeführt, in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.52.1-56.1 A Textverteilung nur in Qu1576/Qu1585a/Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 ausgeführt, in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.53.1-56.1 A2 Textverteilung nur in Qu1576/Qu1585a/Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 ausgeführt, in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.53.1-56.1 B Textverteilung nur in Qu1576/Qu1585a/Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 ausgeführt, in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.54.1-56.1 T Textverteilung nur in Qu1576/Qu1585a/Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 ausgeführt, in Qu1589a nur als Textwiederholung notiert
- T.55.4 A2 Vorzeichen fehlt in Qu1576

4. Lectio Prima – Incipit Lamentatio Jeremiae

Zugrundeliegende Quellen: Qu1585a
 Textquelle: Klagelieder Jeremias 1, 1b-2a
 Schlüssel: Cantus: c1; Cantus 2: c1, Altus: c3; Tenor: c4; Bassus: f3
 Metrum: C

5. Lectio Secunda – Vau. Et Egressus Est

Zugrundeliegende Quellen: Qu1585a
 Textquelle: Klagelieder Jeremias 1, 6
 Schlüssel: Cantus: c1; Cantus 2: c1, Altus: c3; Tenor: c4; Bassus: f3
 Metrum: C

6. Lectio Tertia – Iod. Manum Suam

Zugrundeliegende Quellen: Qu1585a
 Textquelle: Klagelieder Jeremias 1, 10-11
 Schlüssel: Cantus: c1; Cantus 2: c1, Altus: c3; Altus 2: c3; Tenor: c4; Bassus: f4
 Metrum: C

7. Quartum Responsorium – Pange lingua

Zugrundeliegende Quellen: Qu1585a
 Textquelle: Responsorium zur Karwoche
 Schlüssel: Cantus: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: f3
 Metrum: C

8. Quintum Responsorium – Iud. In

Zugrundeliegende Quellen: Qu1585a
 Textquelle: Responsorium zur Karwoche nach Matthäus 26
 Schlüssel: Cantus: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: f3
 Metrum: C

9. Sextum Responsorium – Incipit

Zugrundeliegende Quellen: Qu1585a
 Textquelle: Responsorium zur Karwoche nach Matthäus 26
 Schlüssel: Cantus: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: f3
 Metrum: C

10. Eram Quasi Agnus

Zugrundeliegende Quellen: Qu1585a
 Textquelle: Responsorium zur Karwoche nach Jeremia 11; Psalm 40
 Schlüssel: Cantus: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: c4
 Metrum: C

11. Quoties Responsorium – Una Hora

Zugrundeliegende Quellen: Qu1585a
 Textquelle: Responsorium zur Karwoche nach Matthäus 26
 Schlüssel: Cantus: g2; Altus: c2; Tenor: c3
 Metrum: C

Metrum: C

12. Nonum Responsorium

Zugrundeliegende Quellen: Qu1585a
 Textquelle: Responsorium zur Karwoche nach Matthäus 26
 Schlüssel: Cantus: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: c4
 Metrum: C

13. Benedictus D

Die ungeraden Verse des Benedictus von Victorinus, in dieser Ausgabe wurden durch die Hinzufügung von Versen ergänzt.
 Zugrundeliegende Quellen: Qu1585a
 Textquelle: Luthers Gesänge 9
 Schlüssel: Cantus: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: f3
 Metrum: C

14. Decimum Responsorium

Nur die ungeraden Verse des Decimum Responsorium wurden im Erstdruck von Victorinus ausgeführt, für die weiteren Verse wurde ein Chorus ausgeführten, der im Erstdruck nicht ausgeführt, die weiteren Verse wurden hinzugefügt.
 Zugrundeliegende Quellen: Qu1585a
 Textquelle: Psalm 51
 Schlüssel: Cantus: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: f4
 Metrum: C

15. T

Dieses Werk ist Teil der Bd. I/2. „Fünfstimmige Motetten“ unserer Reihe und ist in Bd. I/4 enthalten.

Zugrundeliegende Quellen: Qu1585a, Qu1585b, Qu1589a, Qu1589b, Qu1603

Textquelle: Festo Corporis Christi (Qu1585b) / De Corpore Christi

Textquelle: Qu1585a/Qu1589b/Qu1603 – Zu Fronleichnam / Feria quinta In coena Domini.

Textquelle: Qu1585a/Qu1589b/Qu1603 – Zu Gründonnerstag / Christi

Textquelle: Qu1585a/Qu1589b/Qu1603 – Zu Gründonnerstag / Christi

Textquelle: Pange lingua, Thomas von Aquin

Schlüssel: Cantus: g2; Cantus 2: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: f3

Metrum: C

T. 17.1-19.2 A Textverteilung nur in Qu1585a/Qu1589a ausgeführt, in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt

T. 20.1 C2 in Qu1585b als d“, in Qu1585a/Qu1589b/Qu1603 als c“ notiert

T. 24.4 C Vorzeichen fehlt in Qu1585b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1603

T.25.2-27.3 A Textverteilung nur in Qu1585a/Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 ausgeführt, in Qu1589a als Textwiederholung ausgeführt

T.25.2 B in Qu1585a/Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 als d, in Qu1589a als e notiert

T. 25.2-28.1 T Textverteilung nur in Qu1585b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1603 ausgeführt, in Qu1585a als Textwiederholung ausgeführt

T. 27/28 C2 Textverteilung Silbe i in Qu1585a/Qu1585b/Qu1589b auf 27.1, in Qu1603 auf 28.1 notiert

T. 33.1-35.1 C Textverteilung nur in Qu1585a/Qu1589a ausgeführt, in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt

T. 35.2-37.1 T Textverteilung nur in Qu1585a/Qu1589a ausgeführt, in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt

- T. 43.1-45.1 C Textverteilung nur in Qu1585a/Qu1589a ausgeführt, in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt
- T. 43.1-45.1 B Textverteilung nur in Qu1585a ausgeführt, in Qu1585b/Qu1589b/Qu1603 als Textwiederholung ausgeführt

16. Lectio Prima – Het. Cogitavit Dominus

Zugrundeliegende Quellen: Qu1585a
 Textquelle: Klagelieder Jeremias 2, 8
 Schlüssel: Cantus: c1; Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: c4
 Metrum: C

17. Lectio Secunda – Lamed. Matribus Suis Dixerunt

Zugrundeliegende Quellen: Qu1585a
 Textquelle: Klagelieder Jeremias 2, 12-13a
 Schlüssel: Cantus: c1; Cantus 2: c1, Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: f3
 Metrum: C

18. Lectio Tertia – Aleph. Ego Vir Videns

Zugrundeliegende Quellen: Qu1585a
 Textquelle: Klagelieder Jeremias 3, 1-2
 Schlüssel: Cantus: g2; Cantus 2: g2, Altus: c1; Altus 2: c2; Tenor: c3; Bassus: c4
 Metrum: C

19. Quartum Responsorium – Tamquam Ad Latrunculum

Zugrundeliegende Quellen: Qu1585a
 Textquelle: Responsorium zur Karwoche nach Matthäus 26, 75
 Schlüssel: Cantus: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: c4
 Metrum: C

20. Quintum Responsorium – Tenebrae

Zugrundeliegende Quellen: Qu1585a
 Textquelle: Responsorium zur Karwoche nach Matthäus 26, 75
 Schlüssel: Cantus: g2; Cantus 2: g2, Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: c4
 Metrum: C

21. Sextum Responsorium – Tenebrae

Zugrundeliegende Quellen: Qu1585a
 Textquelle: Responsorium zur Karwoche nach Matthäus 26, 75
 Schlüssel: Cantus: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: c4
 Metrum: C

22. Septimum Responsorium – Tenebrae

Zugrundeliegende Quellen: Qu1585a
 Textquelle: Responsorium zur Karwoche nach Matthäus 26, 75
 Schlüssel: Cantus: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: c4
 Metrum: C

23. Octavum Responsorium – Tenebrae Tradidit

Zugrundeliegende Quellen: Qu1585a
 Textquelle: Responsorium zur Karwoche nach Matthäus 26, 75
 Schlüssel: Cantus: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: c4
 Metrum: C

24. Nonum Responsorium – Tenebrae Caligaverunt Oculi

Zugrundeliegende Quellen: Qu1585a
 Textquelle: Responsorium zur Karwoche nach Hiob 16 und Klagelieder 1, 17
 Schlüssel: Cantus: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: c4

- T.1-3 alle Text in Quelle als *Calligraphia* notiert
- T.3.2-3.3 B Das Vorzeichen ist in der Quelle nicht notiert
- T.24/25 der Doppel- bzw. Trippelstrich ist in der Quelle nicht notiert

25. Passio Secundum Iohannem

In der Passio Secundum Iohannem sind die Vokalstimmungen der mehrstimmigen Passagen vertikal in der Quelle als *Calligraphia* der Vollständigkeit halber angegeben. Die Passio ist im Officium der Octavae Paschae in der Antiphonale Missale von Regensburg enthalten.
 Zugrundeliegende Quellen: Qu1585a
 Textquelle: Johannes 1, 19-28
 Schlüssel: Cantus: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: c4
 Metrum der mehrstimmigen Teile: 11/8
 T.184-189: 3

26. Venite in Gaudium

Dieses Lied ist auch in den „Liedern und Motetten“ unserer Gesangsbücher (Qu1585a/Qu1589a/Qu1603) enthalten.
 Zugrundeliegende Quellen: Qu1585a/Qu1589b (nur A), Qu1585a, Qu1589a/Qu1603
 Textquelle: Psalmen 118, 22-24, 50
 Stimmungen: Folia
 Metrum: 3/4
 T.10-11: 3
 T.12-13: 3
 T.14-15: 3
 T.16-17: 3
 T.18-19: 3
 T.20-21: 3
 T.22-23: 3
 T.24-25: 3
 T.26-27: 3
 T.28-29: 3
 T.30-31: 3
 T.32-33: 3
 T.34-35: 3
 T.36-37: 3
 T.38-39: 3
 T.40-41: 3
 T.42-43: 3
 T.44-45: 3
 T.46-47: 3
 T.48-49: 3
 T.50-51: 3
 T.52-53: 3
 T.54-55: 3
 T.56-57: 3
 T.58-59: 3
 T.60-61: 3
 T.62-63: 3
 T.64-65: 3
 T.66-67: 3
 T.68-69: 3
 T.70-71: 3
 T.72-73: 3
 T.74-75: 3
 T.76-77: 3
 T.78-79: 3
 T.80-81: 3
 T.82-83: 3
 T.84-85: 3
 T.86-87: 3
 T.88-89: 3
 T.90-91: 3
 T.92-93: 3
 T.94-95: 3
 T.96-97: 3
 T.98-99: 3
 T.100-101: 3
 T.102-103: 3
 T.104-105: 3
 T.106-107: 3
 T.108-109: 3
 T.110-111: 3
 T.112-113: 3
 T.114-115: 3
 T.116-117: 3
 T.118-119: 3
 T.120-121: 3
 T.122-123: 3
 T.124-125: 3
 T.126-127: 3
 T.128-129: 3
 T.130-131: 3
 T.132-133: 3
 T.134-135: 3
 T.136-137: 3
 T.138-139: 3
 T.140-141: 3
 T.142-143: 3
 T.144-145: 3
 T.146-147: 3
 T.148-149: 3
 T.150-151: 3
 T.152-153: 3
 T.154-155: 3
 T.156-157: 3
 T.158-159: 3
 T.160-161: 3
 T.162-163: 3
 T.164-165: 3
 T.166-167: 3
 T.168-169: 3
 T.170-171: 3
 T.172-173: 3
 T.174-175: 3
 T.176-177: 3
 T.178-179: 3
 T.180-181: 3
 T.182-183: 3
 T.184-185: 3
 T.186-187: 3
 T.188-189: 3
 T.190-191: 3
 T.192-193: 3
 T.194-195: 3
 T.196-197: 3
 T.198-199: 3
 T.200-201: 3
 T.202-203: 3
 T.204-205: 3
 T.206-207: 3
 T.208-209: 3
 T.210-211: 3
 T.212-213: 3
 T.214-215: 3
 T.216-217: 3
 T.218-219: 3
 T.220-221: 3
 T.222-223: 3
 T.224-225: 3
 T.226-227: 3
 T.228-229: 3
 T.230-231: 3
 T.232-233: 3
 T.234-235: 3
 T.236-237: 3
 T.238-239: 3
 T.240-241: 3
 T.242-243: 3
 T.244-245: 3
 T.246-247: 3
 T.248-249: 3
 T.250-251: 3
 T.252-253: 3
 T.254-255: 3
 T.256-257: 3
 T.258-259: 3
 T.260-261: 3
 T.262-263: 3
 T.264-265: 3
 T.266-267: 3
 T.268-269: 3
 T.270-271: 3
 T.272-273: 3
 T.274-275: 3
 T.276-277: 3
 T.278-279: 3
 T.280-281: 3
 T.282-283: 3
 T.284-285: 3
 T.286-287: 3
 T.288-289: 3
 T.290-291: 3
 T.292-293: 3
 T.294-295: 3
 T.296-297: 3
 T.298-299: 3
 T.300-301: 3
 T.302-303: 3
 T.304-305: 3
 T.306-307: 3
 T.308-309: 3
 T.310-311: 3
 T.312-313: 3
 T.314-315: 3
 T.316-317: 3
 T.318-319: 3
 T.320-321: 3
 T.322-323: 3
 T.324-325: 3
 T.326-327: 3
 T.328-329: 3
 T.330-331: 3
 T.332-333: 3
 T.334-335: 3
 T.336-337: 3
 T.338-339: 3
 T.340-341: 3
 T.342-343: 3
 T.344-345: 3
 T.346-347: 3
 T.348-349: 3
 T.350-351: 3
 T.352-353: 3
 T.354-355: 3
 T.356-357: 3
 T.358-359: 3
 T.360-361: 3
 T.362-363: 3
 T.364-365: 3
 T.366-367: 3
 T.368-369: 3
 T.370-371: 3
 T.372-373: 3
 T.374-375: 3
 T.376-377: 3
 T.378-379: 3
 T.380-381: 3
 T.382-383: 3
 T.384-385: 3
 T.386-387: 3
 T.388-389: 3
 T.390-391: 3
 T.392-393: 3
 T.394-395: 3
 T.396-397: 3
 T.398-399: 3
 T.400-401: 3
 T.402-403: 3
 T.404-405: 3
 T.406-407: 3
 T.408-409: 3
 T.410-411: 3
 T.412-413: 3
 T.414-415: 3
 T.416-417: 3
 T.418-419: 3
 T.420-421: 3
 T.422-423: 3
 T.424-425: 3
 T.426-427: 3
 T.428-429: 3
 T.430-431: 3
 T.432-433: 3
 T.434-435: 3
 T.436-437: 3
 T.438-439: 3
 T.440-441: 3
 T.442-443: 3
 T.444-445: 3
 T.446-447: 3
 T.448-449: 3
 T.450-451: 3
 T.452-453: 3
 T.454-455: 3
 T.456-457: 3
 T.458-459: 3
 T.460-461: 3
 T.462-463: 3
 T.464-465: 3
 T.466-467: 3
 T.468-469: 3
 T.470-471: 3
 T.472-473: 3
 T.474-475: 3
 T.476-477: 3
 T.478-479: 3
 T.480-481: 3
 T.482-483: 3
 T.484-485: 3
 T.486-487: 3
 T.488-489: 3
 T.490-491: 3
 T.492-493: 3
 T.494-495: 3
 T.496-497: 3
 T.498-499: 3
 T.500-501: 3
 T.502-503: 3
 T.504-505: 3
 T.506-507: 3
 T.508-509: 3
 T.510-511: 3
 T.512-513: 3
 T.514-515: 3
 T.516-517: 3
 T.518-519: 3
 T.520-521: 3
 T.522-523: 3
 T.524-525: 3
 T.526-527: 3
 T.528-529: 3
 T.530-531: 3
 T.532-533: 3
 T.534-535: 3
 T.536-537: 3
 T.538-539: 3
 T.540-541: 3
 T.542-543: 3
 T.544-545: 3
 T.546-547: 3
 T.548-549: 3
 T.550-551: 3
 T.552-553: 3
 T.554-555: 3
 T.556-557: 3
 T.558-559: 3
 T.560-561: 3
 T.562-563: 3
 T.564-565: 3
 T.566-567: 3
 T.568-569: 3
 T.570-571: 3
 T.572-573: 3
 T.574-575: 3
 T.576-577: 3
 T.578-579: 3
 T.580-581: 3
 T.582-583: 3
 T.584-585: 3
 T.586-587: 3
 T.588-589: 3
 T.590-591: 3
 T.592-593: 3
 T.594-595: 3
 T.596-597: 3
 T.598-599: 3
 T.600-601: 3
 T.602-603: 3
 T.604-605: 3
 T.606-607: 3
 T.608-609: 3
 T.610-611: 3
 T.612-613: 3
 T.614-615: 3
 T.616-617: 3
 T.618-619: 3
 T.620-621: 3
 T.622-623: 3
 T.624-625: 3
 T.626-627: 3
 T.628-629: 3
 T.630-631: 3
 T.632-633: 3
 T.634-635: 3
 T.636-637: 3
 T.638-639: 3
 T.640-641: 3
 T.642-643: 3
 T.644-645: 3
 T.646-647: 3
 T.648-649: 3
 T.650-651: 3
 T.652-653: 3
 T.654-655: 3
 T.656-657: 3
 T.658-659: 3
 T.660-661: 3
 T.662-663: 3
 T.664-665: 3
 T.666-667: 3
 T.668-669: 3
 T.670-671: 3
 T.672-673: 3
 T.674-675: 3
 T.676-677: 3
 T.678-679: 3
 T.680-681: 3
 T.682-683: 3
 T.684-685: 3
 T.686-687: 3
 T.688-689: 3
 T.690-691: 3
 T.692-693: 3
 T.694-695: 3
 T.696-697: 3
 T.698-699: 3
 T.700-701: 3
 T.702-703: 3
 T.704-705: 3
 T.706-707: 3
 T.708-709: 3
 T.710-711: 3
 T.712-713: 3
 T.714-715: 3
 T.716-717: 3
 T.718-719: 3
 T.720-721: 3
 T.722-723: 3
 T.724-725: 3
 T.726-727: 3
 T.728-729: 3
 T.730-731: 3
 T.732-733: 3
 T.734-735: 3
 T.736-737: 3
 T.738-739: 3
 T.740-741: 3
 T.742-743: 3
 T.744-745: 3
 T.746-747: 3
 T.748-749: 3
 T.750-751: 3
 T.752-753: 3
 T.754-755: 3
 T.756-757: 3
 T.758-759: 3
 T.760-761: 3
 T.762-763: 3
 T.764-765: 3
 T.766-767: 3
 T.768-769: 3
 T.770-771: 3
 T.772-773: 3
 T.774-775: 3
 T.776-777: 3
 T.778-779: 3
 T.780-781: 3
 T.782-783: 3
 T.784-785: 3
 T.786-787: 3
 T.788-789: 3
 T.790-791: 3
 T.792-793: 3
 T.794-795: 3
 T.796-797: 3
 T.798-799: 3
 T.800-801: 3
 T.802-803: 3
 T.804-805: 3
 T.806-807: 3
 T.808-809: 3
 T.810-811: 3
 T.812-813: 3
 T.814-815: 3
 T.816-817: 3
 T.818-819: 3
 T.820-821: 3
 T.822-823: 3
 T.824-825: 3
 T.826-827: 3
 T.828-829: 3
 T.830-831: 3
 T.832-833: 3
 T.834-835: 3
 T.836-837: 3
 T.838-839: 3
 T.840-841: 3
 T.842-843: 3
 T.844-845: 3
 T.846-847: 3
 T.848-849: 3
 T.850-851: 3
 T.852-853: 3
 T.854-855: 3
 T.856-857: 3
 T.858-859: 3
 T.860-861: 3
 T.862-863: 3
 T.864-865: 3
 T.866-867: 3
 T.868-869: 3
 T.870-871: 3
 T.872-873: 3
 T.874-875: 3
 T.876-877: 3
 T.878-879: 3
 T.880-881: 3
 T.882-883: 3
 T.884-885: 3
 T.886-887: 3
 T.888-889: 3
 T.890-891: 3
 T.892-893: 3
 T.894-895: 3
 T.896-897: 3
 T.898-899: 3
 T.900-901: 3
 T.902-903: 3
 T.904-905: 3
 T.906-907: 3
 T.908-909: 3
 T.910-911: 3
 T.912-913: 3
 T.914-915: 3
 T.916-917: 3
 T.918-919: 3
 T.920-921: 3
 T.922-923: 3
 T.924-925: 3
 T.926-927: 3
 T.928-929: 3
 T.930-931: 3
 T.932-933: 3
 T.934-935: 3
 T.936-937: 3
 T.938-939: 3
 T.940-941: 3
 T.942-943: 3
 T.944-945: 3
 T.946-947: 3
 T.948-949: 3
 T.950-951: 3
 T.952-953: 3
 T.954-955: 3
 T.956-957: 3
 T.958-959: 3
 T.960-961: 3
 T.962-963: 3
 T.964-965: 3
 T.966-967: 3
 T.968-969: 3
 T.970-971: 3
 T.972-973: 3
 T.974-975: 3
 T.976-977: 3
 T.978-979: 3
 T.980-981: 3
 T.982-983: 3
 T.984-985: 3
 T.986-987: 3
 T.988-989: 3
 T.990-991: 3
 T.992-993: 3
 T.994-995: 3
 T.996-997: 3
 T.998-999: 3
 T.1000-1001: 3
 T.1002-1003: 3
 T.1004-1005: 3
 T.1006-1007: 3
 T.1008-1009: 3
 T.1010-1011: 3
 T.1012-1013: 3
 T.1014-1015: 3
 T.1016-1017: 3
 T.1018-1019: 3
 T.1020-1021: 3
 T.1022-1023: 3
 T.1024-1025: 3
 T.1026-1027: 3
 T.1028-1029: 3
 T.1030-1031: 3
 T.1032-1033: 3
 T.1034-1035: 3
 T.1036-1037: 3
 T.1038-1039: 3
 T.1040-1041: 3
 T.1042-1043: 3
 T.1044-1045: 3
 T.1046-1047: 3
 T.1048-1049: 3
 T.1050-1051: 3
 T.1052-1053: 3
 T.1054-1055: 3
 T.1056-1057: 3
 T.1058-1059: 3
 T.1060-1061: 3
 T.1062-1063: 3
 T.1064-1065: 3
 T.1066-1067: 3
 T.1068-1069: 3
 T.1070-1071: 3
 T.1072-1073: 3
 T.1074-1075: 3
 T.1076-1077: 3
 T.1078-1079: 3
 T.1080-1081: 3
 T.1082-1083: 3
 T.1084-1085: 3
 T.1086-1087: 3
 T.1088-1089: 3
 T.1090-1091: 3
 T.1092-1093: 3
 T.1094-1095: 3
 T.1096-1097: 3
 T.1098-1099: 3
 T.1100-1101: 3
 T.1102-1103: 3
 T.1104-1105: 3
 T.1106-1107: 3
 T.1108-1109: 3
 T.1110-1111: 3
 T.1112-1113: 3
 T.1114-1115: 3
 T.1116-1117: 3
 T.1118-1119: 3
 T.1120-1121: 3
 T.1122-1123: 3
 T.1124-1125: 3
 T.1126-1127: 3
 T.1128-1129: 3
 T.1130-1131: 3
 T.1132-1133: 3
 T.1134-1135: 3
 T.1136-1137: 3
 T.1138-1139: 3
 T.1140-1141: 3
 T.1142-1143: 3
 T.1144-1145: 3
 T.1146-1147: 3
 T.1148-1149: 3
 T.1150-1151: 3
 T.1152-1153: 3
 T.1154-1155: 3
 T.1156-1157: 3
 T.1158-1159: 3
 T.1160-1161: 3
 T.1162-1163: 3
 T.1164-1165: 3
 T.1166-1167: 3
 T.1168-1169: 3
 T.1170-1171: 3
 T.1172-1173: 3
 T.1174-1175: 3
 T.1176-1177: 3
 T.1178-1179: 3
 T.1180-1181: 3
 T.1182-1183: 3
 T.1184-1185: 3
 T.1186-1187: 3
 T.1188-1189: 3
 T.1190-1191: 3
 T.1192-1193: 3
 T.1194-1195: 3
 T.1196-1197: 3
 T.1198-1199: 3
 T.1200-1201: 3
 T.1202-1203: 3
 T.1204-1205: 3
 T.1206-1207: 3
 T.1208-1209: 3
 T.1210-1211: 3
 T.1212-1213: 3
 T.1214-1215: 3
 T.1216-1217: 3
 T.1218-1219: 3
 T.1220-1221: 3
 T.1222-1223: 3
 T.1224-1225: 3
 T.1226-1227: 3
 T.1228-1229: 3
 T.1230-1231: 3
 T.1232-1233: 3
 T.1234-1235: 3
 T.1236-1237: 3
 T.1238-1239: 3
 T.1240-1241: 3
 T.1242-1243: 3
 T.1244-1245: 3
 T.1246-1247: 3
 T.1

- T.17.4-18.2 A Textverteilung Silbe *ta* in Qu1589a auf T.17.4, in Qu1572/Qu1583b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1603 auf T.18.2 notiert
- T.25.3-25.4 C in Qu1572/Qu1583b/Qu1589a/Qu1589b/Qu1603 als zwei halbe Noten, in Qu1585a als punktierte halbe Note + Viertelnote notiert
- T.25.3-25.4 T in Qu1585a als punktierte halbe Note + Viertelnote, in Qu1572/Qu1589a/Qu1589b/Qu1603 als zwei halbe Noten notiert
- T.26.2 C Vorzeichen fehlt in Qu1585a
- T.49.1-52.1 T Textverteilung nur in Qu1572/Qu1589a/Qu1589b/Qu1603 ausgeführt, in Qu1585a nur als Textwiederholung notiert
- T.55.2-55.3 B Vorzeichen in Qu1589a erst auf T.55.3 notiert
- T.55.3 C in Qu1572/Qu1589a/Qu1589b/Qu1603 als ganze Note *e*“, in Qu1585a als punktierte halbe Note + Viertelnote *e*“ *d*“ notiert
- T.55.1-56.1 T Textverteilung: Silbe *gem* in Qu1572/Qu1585a/Qu1589a/Qu1603 auf 56.1, in Qu1589b auf 55.1 notiert
- T.61.2-61.3 A Vorzeichen in Qu1585a/Qu1589a erst auf T.61.3 notiert
- T. 67 A Textverteilung: Silbe *mi* in Qu1572/Qu1583b/Qu1585a/Qu1603 auf 67.4, in Qu1589a/Qu1589b auf 67.5. notiert

27. Popule meus

Zugrundeliegende Quellen: Qu1585a
 Textquelle: Improperium zum Karfreitag
 Schlüssel: Cantus: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: c4
 Metrum: C

28. Lectio Prima – Het. Misericordiae D

Zugrundeliegende Quellen: Qu1585a
 Textquelle: Klagelieder Jeremias 3, 22+27
 Schlüssel: Cantus: c1; Cantus 2: c1, Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: c4
 Metrum: C

29. Lectio Secunda – Aleph

Zugrundeliegende Quellen: Qu1585a
 Textquelle: Klagelieder Jeremias 3, 22+27
 Schlüssel: Cantus: c1; Cantus 2: c1, Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: c4
 Metrum: C

30. Lectio Tertia – Capitulum Jeremias

Zugrundeliegende Quellen: Qu1585a
 Textquelle: Klagelieder Jeremias 1-5
 Schlüssel: Cantus: c1; Cantus 2: c1, Altus: c2; Tenor: c3; Tenor 2: c3; Bassus: c4; Bassus 2: f3
 Metrum: C

31. Sextum Responsorium – Pastor Noster

Zugrundeliegende Quellen: Qu1585a
 Textquelle: Responsorium zum Karfreitag
 Schlüssel: Cantus: c2; Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: c4
 Metrum: C

32. Septimum Responsorium – O Vos Omnes

Zugrundeliegende Quellen: Qu1585a
 Textquelle: Responsorium zum Karfreitag nach Klagelieder Jeremias 1,
 Schlüssel: Cantus: c2; Altus: c2; Tenor: c3
 Metrum: C

33. Sextum Responsorium – Ecce Qu

Zugrundeliegende Quellen: Qu1585a
 Textquelle: Responsorium zum Karfreitag
 Schlüssel: Cantus: g2; Altus: c2; Tenor: c3
 Metrum: C

34. Septimum Responsorium – Septimum Reges

Zugrundeliegende Quellen: Qu1585a
 Textquelle: Responsorium zum Karfreitag
 Schlüssel: Cantus: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: c4
 Metrum: C

35. Octavum Responsorium – Octavum Reges

Zugrundeliegende Quellen: Qu1585a
 Textquelle: Responsorium zum Karfreitag
 Schlüssel: Cantus: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: c4
 Metrum: C

36. Nonum Responsorium – Nonum Reges

Zugrundeliegende Quellen: Qu1585a
 Textquelle: Responsorium zum Karfreitag nach Matthäus 27
 Schlüssel: Cantus: g2; Altus: c2; Tenor: c3; Bassus: c4
 Metrum: C

Vexilla Regis – More Hispano

Dieses Werk enthält die vierstimmige Hymni und Antiphonen“
 enthalten.
 Vers 5 des Vexilla Regis wurde vom
 Zugrundeliegende Quellen: Qu1585a
 Textquelle: Venantius Fortunatus (6./7. Jh.)
 Schlüssel: Cantus: c1; Cantus 2: c1, Altus: c3; Altus 2: c3; Tenor: c4;
 Bassus: c4

PROBLE-EXEMPLAR

