

Andreas Hammerschmidt
(1611-1675)

Fest-, Buß- und Danklieder

(Zittau 1658)

Band 2

(Nr. XVII. bis XXXII.)

Verlag C. Hofius, Ammerbuch
CH201808

Der Komponist

Andreas Hammerschmidt wurde im Jahr 1611 im böhmischen Brix geboren und wuchs in Freiberg auf, wo er vermutlich bei einem der Freiburger Organisten oder Kantoren seine musikalische Ausbildung erhielt. In den Jahren 1633 und 1634 wird er als erster Organist auf Schloss Weesenstein genannt. 1634 wurde er Organist an St. Petri in Freiberg, später dann als Nachfolger Christoph Schreibers Organist an St. Johannes in Zittau, wo er bis zu seinem Lebensende im Jahr 1675 tätig blieb. Er war in engem Kontakt mit Heinrich Schütz und Johann Rist, die zu den seinen zahlreichen veröffentlichten Kompositionen Vorworte schrieben.

Seine Werke sind in zahlreichen Drucken überliefert, deren letzter in den Jahren 1670/71 in Dresden unter dem Titel "Andreas Hammerschmidts VI. Stimmige Fest- und Zeit-Andachten" erschien.

Die hier wiedergegebenen Fest-, Buß- und Danklieder beruhen auf dem Erstdruck von 1658, der in der Österreichischen Nationalbibliothek sowie der Bayerischen Staatsbibliothek München in verschiedenen Exemplaren überliefert ist. Die Sammlung besteht aus 32 geistlichen Kantaten, die nur zum Teil explizit bestimmten Festtagen oder -zeiten des Kirchenjahres zugeordnet sind. Die Mehrzahl der Werke ist mit fünf Vokal- und fünf Instrumentalstimmen sowie Continuo besetzt.

Alle in dieser Ausgabe enthaltenen Kantaten sind in Chorstärke (min. 10 Exemplare) auch in Einzelausgaben erhältlich:

Band 1:

- CH201807a Jesu, meine Freude
- CH201807b Jesu, du mein liebstes Leben
- CH201807c Herr Jesu aus Barmherzigkeit
- CH201807d Meinen Jesum lass ich nicht
- CH201807e Jesu, Jesu, du mein Hirt
- CH201807f Mein Herr Jesu, höchster Gott
- CH201807g Frisch auf, und lasst uns singen
- CH201807h Jesu, o du Lebensquell
- CH201807i Ach, wie nichtig, ach, wie flüchtig
- CH201807k Jesu, dein will ich sein
- CH201807l Ich bleib, o Jesu, ganz der Deine
- CH201807m Jauchzet, ihr Himmel
- CH201807n Jesu hilf, dass ich mit Schmerzen
- CH201807o Getreuer Gott und Vater
- CH201807p Hosianna, Davids Sohne
- CH201807q Sei willkommen, Jesulein

Band 2:

- CH201808a Jesu, meine Freud und Wonne
- CH201808b Mein Herz ist dir, mein Gott allzeit
- CH201808c Meine Seele Gott erhebt
- CH201808d Christen, Christum zu betrachten
- CH201808e Bis hin an des Kreuzes Stamm
- CH201808f Triumph, Triumph, Victoria
- CH201808g Ach, Jesu, meiner Seelen Freude
- CH201808h Schmücket das Fest mit Maien
- CH201808i Ermuntert euch, ihr müden Seelen
- CH201808k Schau, Jesu, schau vom Himmel
- CH201808l Ach weh, wir armen Sünder
- CH201808m So wahr, als ich Gott lebe
- CH201808n Ach, wie gern wollt ich dich preisen
- CH201808o Lobet den Herren mit ewigem Ruhm
- CH201808p Jesu, meine Wonne
- CH201808q Auf, meine Seele, auf

Instrumentalstimmen auf Anfrage

Verlag C. Hofius

D-72119 Ammerbuch
Justinus-Kerner-Straße 34
<http://www.verlag-hofius.de>
Bestellnummer CH201808
ISMN 979-0-50248-147-6

Inhalt

Widmung	5
Lob- und Ehrengesang (Johann Rist)	6
Lobgesang (Christian Keimann)	7
Vorrede (Andreas Hammerschmidt)	8
Hinweise des Herausgebers	

Kantaten

Bd. 1

I.	Jesu meine Freude (Johann Franck)	9
II.	Jesu, du mein liebstes Leben (Johann Rist)	25
III.	Herr Jesu, aus Barmherzigkeit (Georg Weber).....	41
IV.	Meinen Jesum lass ich nicht (Christian Keimann)	54
V.	Jesu, Jesu, du mein Hirt (Christian Gueinz)	69
VI.	Mein Herr Jesu, höchster Gott (Justus Georg Schottelius)	84
VII.	Frisch auf und lasst uns singen (Johann Rist).....	100
VIII.	Jesu, o du Lebensquell (Michael Theophil Lehmann) – Bei der Kommunion	119
IX.	Ach, wie flüchtig, ach, wie nichtig (Michael Franck)	130
X.	Jesu, dein will ich sein (N. Ostermann)	147
XI.	Ich bleib, o Jesu, ganz der Deine (Paul Tscherning)	159
XII.	Jauchzet, ihr Himmel (incertus).....	175
XIII.	Jesu hilf, dass ich mit Schmerzen (Johann Frentzel)	187
XIV.	Getreuer Gott und Vater (Georg Philipp Harsdörffer).....	195
XV.	Hosianna Davids Sohne (Christian Keimann) – Im Advent	211
XVI.	Sei willkommen, Jesulein (Justus Georg Schottelius) – Auf Weihnachten	233
Die Liederdichter		253
Editionsbericht		255

Bd. 2

XVII.	Jesu, meine Freud und Wonne (Michael Theophil Lehmann) – Auf das Neu Jahr	9
XVIII.	Mein Herz ist dir, mein Gott, allzeit (Constantin Christian Dedekind)	40
XIX.	Meine Seele Gott erhebt (Christian Keimann)	63
XX.	Christen, Christum zu betrachten (Daniel Czepko) – In der Fasten	76
XXI.	Bis hin an des Kreuzes Stamm (Daniel Czepko) – In der Fasten	106
XXII.	Triumph, Triumph, Victoria (Christian Keimann) – Auf Ostern.....	118
XXIII.	Ach, Jesu, meiner Seelen Freude (Georg Schirmer) – Auf Himmelfahrt	137
XXIV.	Schmücket das Fest mit Maien (Georg Schirmer) – Auf Pfingsten.....	151
XXV.	Ermuntert euch, ihr müden Seelen (Georg Schirmer) – Auf Pfingsten	167
XXVI.	Schau, Jesu, schau vom Himmel (Georg Schirmer) – Auf Michael	177
XXVII.	Ach weh, wir armen Sünder (Georg Schirmer)	192
XXVIII.	So wahr, als ich Gott lebe (Georg Schirmer).....	204
XXIX.	Ach, wie gern wollt ich dich preisen (Georg Schirmer)	219
XXX.	Lobet den Herren mit ewigem Ruhm (Georg Philipp Harsdörffer).....	232
XXXI.	Jesu, meine Wonne (Dorothea Schmielin)	251
XXXII.	Auf, meine Seele, auf (Andreas Hammerschmidt)	270
Die Liederdichter		291
Editionsbericht		293

XVII. Jesu, meine Freud und Wonne

(aus: Fest-, Buß- und Danklieder, Zittau 1658)

Auf das Neu Jahr

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

Text: Michael Lehmann

(1611-1663)

1. Jesu, meine Freud und Wonne,
Jesu, meines Herzens Teil,
Jesu, meiner Seelen Sonne,
Jesu, meines Lebens Heil:
ach, wie soll ich würdiglich,
liebster Jesu, loben dich.

Singt, singet, ihr Kinder,
ihr Schwestern, ihr Brüder,
dem Jesulein singet anmutige Lieder,
dass Alles und Jedes
vom Singen erklinge
und unser Herz hüpf
vor Freuden und springe.

Jesu, gib, dass dieses Jahr
glücklich sei die Christenschar,
die dich lobet immerdar.
Ja, ja, ja, es werde wahr.

2. Dir sei, Jesu, Lob und Ehre,
dass du in verflossner Zeit
uns gespeist mit reiner Lehre
zu der Seelen Nutzbarkeit.
Wer dies nicht mit Dank erkennt,
muss gewisslich sein verblind't.

Singt, singet, ...

Jesu, gib, dass dieses Jahr
lehrreich sei der Christenschar,...

3. Dass die Stadt durch die Reue
glücklich worden ist regiert
und das Land an allen Enden
Schutz, Schirm, Hilf und Heil
Das ist allerschönste Tugend
Jesu, mir, zu danken
wollen wir dir loben und preisen

Singt, singet, ...

Jesu, gib, dass dieses Jahr
segenreich sei deiner Schar,...

4. Lasst an diesem Tag austreten
unsre liebe Kinderlein,
seind sie's nicht, die uns erbeten
Segen in das Haus hinein,
in- und außerhalb der Stadt
Gott uns Brot bescheret hat.

Singt, singet, ...

Jesu, gib, dass dieses Jahr
segenreich sei deiner Schar,...

5. Dass die Pest nicht eingedrungen
und des Krieges Grausamkeit
von uns ganz hinweggeführt
das macht deine Güte
der nichts zu vergelten
o du süßer Jesu, gib, dass dieses Jahr
glücklich sei deiner Schar,...

Singt, singet, ...

Jesu, gib, dass dieses Jahr
friedlich sei der Christenschar,...

6. Lass, Jesu, doch immer
von außen, von innen
uns Jesu, dich Liebster
zu lieben beginnen,
dass unsere Kirche
von Jesu nur klinge
und alles von Jesu,
von Jesulein singe.

7. Wir bitten dich, o Herr,
das du unser Land beschütze
hilf uns, dass wir nicht
in die Sünde verfallen
Gott uns Brot bescheret hat.
Gott uns Brot bescheret hat.
Gott uns Brot bescheret hat.

Jesu, gib, dass dieses Jahr
segenreich sei deiner Schar,...

7. Wir bitten dich, o Herr,
das du unser Land beschütze
hilf uns, dass wir nicht
in die Sünde verfallen
Gott uns Brot bescheret hat.
Gott uns Brot bescheret hat.
Gott uns Brot bescheret hat.

Singt, singet, ...

Jesu, gib, dass dieses Jahr
segenreich sei deiner Schar,...

8. Lass, Jesu, doch immer
von außen, von innen
uns Jesu, dich Liebster
zu lieben beginnen,
dass unsere Kirche
von Jesu nur klinge
und alles von Jesu,
von Jesulein singe.

9. Lass, Jesu, doch immer
von außen, von innen
uns Jesu, dich Liebster
zu lieben beginnen,
dass unsere Kirche
von Jesu nur klinge
und alles von Jesu,
von Jesulein singe.

Lass, Jesu, doch immer
von außen, von innen
uns Jesu, dich Liebster
zu lieben beginnen,
dass unsere Kirche
von Jesu nur klinge
und alles von Jesu,
von Jesulein singe.

Jesu, sei auch dieses Jahr
unser Jesus immerdar,
das wünscht Jesu deiner Schar.
Ja, ja, ja, es werde wahr.

Violino I

Violino II

Altus
(instr.)

Tenor

Bass
(instr.)

Vers 1

Solo

Cantus I
 Je - su, - mei-ne_ Freud und Won-ne, Je - -su, - mei-nes Her-zens T

Cantus II
 Je - -su, - mei-ne_ Freud und Won-ne, Je - -su, - mei-nes Her-zeil, Je - -su, -

Violone / Continuus
 6 4 # 5 6

14
 See - len_ Son-ne, Je--su, - mei--nes_ Le - bens Heil: ach - so - son - lieb-ster_ Je - -su, -

See-len Son-ne, Je--su, - mei--nes_ Le-bens Heil: ach - so - son - lich, lieb-ster_ Je - -su, -

5 6 4 6 5 # 5 6

20
 Violino I
 Violino II

Cantus I
 lo - be - Singt, sin - get, ihr Kin - der, ihr Schwes - tern, ihr Brü - der dem Je - su - lein

Cantus II
 dich, - get, ihr Kin - der, ihr Schwes - tern, ihr Brü - der dem Je - su - lein

Altus
 an - get, ihr Kin - der, ihr Schwes - tern, ihr Brü - der dem Je - su - lein

Tenor
 get, sin - get, ihr Kin - der, ihr Schwes - tern, ihr Brü - der dem Je - su - lein

Soprano
 Singt, sin - get, ihr Kin - der, ihr Schwes - tern, ihr Brü - der dem Je - su - lein

b 6



26

sin - get an - mu - ti - ge Lie - der, dass Al - les und Sin - gen er -

sin - get an - mu - ti - ge Lie - der, dass Al - les Sin - gen er -

sin - get an - mu - ti - ge Lie - der, dass Al - les und Lie - der Sin - gen er -

sin - get an - mu - ti - ge Lie - der, dass Al - les und Sin - gen er -

sin - get an - mu - ti - ge Lie - der, dass Al - les und Sin - gen er -

6 #

33

Solo

klin - ge und Herz vor Freu - den und sprin - ge. Je-su,

klin - ge und setz - dich auf - fe vor Freu - den und sprin - ge. Je-su,

klin - ge und hüp - fe vor Freu - den und sprin - ge.

klin - ge und Herz hüp - fe vor Freu - den und sprin - ge.

klin - ge und unser Herz hüp - fe vor Freu - den und sprin - ge.

6 6 # #

39

Cantus I
gib, Je-su gib, dass die-ses Jahr glück-reich sei_ die_ Chri- sten- schar, die dich lo - - mer -

Cantus II
gib, *Je-su, gib*, dass die-ses Jahr glück-reich sei_ die_ Chri- sten- schar, die dich lo - - be -

Violone / Continuus

44

Violino I

Violino II

Cantus I
Omnes
dar. Ja, ja, ja, es wer - de wahr, ja, ja, ja, es wer - de

Cantus II
da, ja, es wahr, ja, ja, ja, es wer - de wahr, ja, ja, ja, es wer - de

Altus
ja, es wer - de wahr, ja, ja, ja, es wer - de

Tenor
ja, es wer - de wahr, ja, ja, ja, es wer - de

Sopran
ja, es wer - de wahr, ja, ja, ja, es wer - de

6

62

Violino I

Violino II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Violone / Continuus

Omnes

Singt, sin - get, ihr Kin - der, ihr Schw
Brü

Singt, sin - get, ihr Kin - der, ihr dem

sein ver - blend't. Singt, sin - get, ihr Kin - der des - tern u - der, dem

sein ver - blend't. Singt, sin - get, ihr Kin - der Schw Brü - der, dem

Singt, sin - get, ihr Brü - der, ihr Brü - der, dem

4 # # b # 6 #

67

Je - su - lein ge an - ge Lie - der, dass Al - les und Je - des vom

Je - su - lein ge an - ti - ge Lie - der, dass Al - les und Je - des vom

Je - su - lein ge an - mu - ti - ge Lie - der, dass Al - les und Je - des vom

Je - su - lein ge an - mu - ti - ge Lie - der, dass Al - les und Je - des vom

Je - su - lein ge an - mu - ti - ge Lie - der, dass Al - les und Je - des vom

Je - su - lein ge an - mu - ti - ge Lie - der, dass Al - les und Je - des vom

6 # # 6

73

Sin - gen er - klin - ge und un - ser Herz hüp - fe vor ... und sprin - ge.

Sin - gen er - klin - ge und un - ser Herz hüp - fe ... und sprin - ge.

Sin - gen er - klin - ge und un - ser Herz hüp - fe ... und sprin - ge.

Sin - gen er - klin - ge und un - ser Herz hüp - fe ... und sprin - ge.

Sin - gen er - klin - ge und un - ser Herz hüp - fe ... und sprin - ge.

Sin - gen er - klin - ge und un - ser Herz hüp - fe ... und sprin - ge.

Altus

...-su, gib, Je-su, gib, dass die-ses Jahr lehr-reich sei... der Chri - sten-schar,

gib, Je-su, gib, Je-su, gib, dass die-ses Jahr lehr-reich sei... der Chri-sten - schar,

6

83

Violino I

Violino II

Cantus I
Omnes
Ja, ja, ja, es wer-de wahr,

Cantus II
Ja, ja, ja, es wer-de wahr, wer-de

Altus
die dich lo-bet im - mer - dar. Ja, ja, ja, es wer-de wahr, ja, ja, es wer-de

Tenor
die dich lo-bet im-mer - dar. Ja, ja, ja, es wer-de wahr, ja, ja, es wer-de

Bassus
Ja, ja, ja, es wer-de wahr, ja, ja, ja, es wer-de

Violone /
Continuus

5 6 4 # # 6 #

87

wahr, ja, ja, ja, es wer-de wahr, ja, ja, es wer-de wahr.

wahr, ja, ja, ja, es wer-de wahr, ja, ja, es wer-de wahr.

ja, ja, es wer-de wahr, es wer - de wahr.

ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, es wer-de wahr.

wahr, ja, ja, ja, ja, ja, ja, es wer - de wahr.

4

Symphonia

91

Violino I

Violino II

Altus (instr.)

Tenor (instr.)

Bassus (instr.)

Violone / Continuus

6 6 # # # 6 6 # #

Vers 3 Solo

99

Cantus I

Cantus II

Violone / Continuus

Dass die Stadt da... ch worden ist re-giert und das Land an

Dass die Re... ck - -lich worden ist re-giert und das Land an

5 # 6

104

le... n-den... m, Hilf und Rat ver-spürt. Das ist al-ler - schön-ste Zier, Je-su, mir, zu...

al... , Schirm, Hilf und Rat ver - spürt. Das ist al-ler - schön-ste Zier, Je-su, mir, zu...

5 6 4 # 6 5 # 5 6

110

Violino I

Violino II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Violone / Continuus

Omnes

dan - ken dir. Singt, sin-get, ihr Kin-der, ihr Schwes - tern, dem Je - su - lein

dan - ken dir. Singt, sin-get, ihr Kin-der, ihr Schwes - tern, dem Je - su - lein

Singt, sin-get, ihr Kin-der, ihr Schwes - tern, dem Je - su - lein

Singt, sin-get, ihr Kin-der, ihr Schwes - tern, dem Je - su - lein

Singt, sin-get, ihr Kin-der, ihr Schwes - tern, dem Je - su - lein

Singt, sin-get, ihr Kin-der, ihr Schwes - tern, dem Je - su - lein

4 # # # b 6

116

sin - get an - ti - ge Lie - der, dass Al - les - und Je - des vom Sin - gen er -

sin - get an - ti - ge Lie - der, dass Al - les und Je - des vom Sin - gen er -

sin - get an - ti - ge Lie - der, dass Al - les und Je - des vom Sin - gen er -

sin - get an - ti - ge Lie - der, dass Al - les und Je - des vom Sin - gen er -

sin - get an - ti - ge Lie - der, dass Al - les und Je - des vom Sin - gen er -

sin - get an - ti - ge Lie - der, dass Al - les und Je - des vom Sin - gen er -

b

134

Violino I

Violino II

Cantus I
Omnes *Solo* *Omnes*
 dar. Ja, ja, ja, es wer - de wahr, ja, ja, ja, es wer - de ja,

Cantus II
 dar. Ja, ja, ja, es wer - de wahr, ja, ja, ja, es wer - de ja, ja, ja, es wer - de

Altus
 Ja, ja, ja, es wer - de wahr, es wer - de

Tenor
 Ja, ja, ja, es wer - de wahr, ja, ja, es wer - de

Bassus
 Ja, ja, ja, es wer - de wahr, ja, ja, ja, es wer - de

Violone /
 Continuus

6

137

wahr, ja, ja, we wahr ja, ja, ja, es wer - de wahr.

wahr, ja, ja, es wer - de wahr, ja, ja, ja, es wer - de wahr.

ja, ja, ja, es wer - de wahr, es wer - de wahr.

ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, es wer de wahr.

ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, es wer - de wahr.

4 #

Vers 4
Solo

141

Altus

Tenor

Violone / Continuus

Lasst an die-sen Tag aus-tre-ten un-sre lie--be Kin-der-lein, die

Lasst an die-sen Tag aus-tre-ten un-sre lie--be Kin-der - seind sie's

6 5 6

146

uns er--be-ten Se-gen in das Haus hin-ein, in-der ha-ber Gott uns Brot be-

uns er--be-ten Se-gen in das Haus hin-ein, in-der ha-ber Gott uns Brot be-

6 # 4 # 5 # 6 5

152

Violino I

Violino II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Singt, sin-ge, ihr Kin-der, ihr Schwes-tern, ihr Brü-der, dem

Singt, sin-ge, ihr Kin-der, ihr Schwes-tern, ihr Brü-der, dem

Singt, sin-ge, ihr Kin-der, ihr Schwes-tern, ihr Brü-der, dem

Singt, sin-ge, ihr Kin-der, ihr Schwes-tern, ihr Brü-der, dem

4 # # b # 6 #



157

Je - su - lein sin - get an - mu - ti - ge Lie - der, dass Al - les Je -
 Je - su - lein sin - get an - mu - ti - ge Lie - der, dass Al - les vom
 Je - su - lein sin - get an - mu - ti - ge Lie - der, dass Al - les - des vom
 Je - su - lein sin - get an - mu - ti - ge Lie - der, dass Al - les Je - des vom
 Je - su - lein sin - get an - mu - ti - ge Lie - der, dass Al - les und Je - des vom

6 6

163

Sin - gen er un - ser Herz hü - fe vor Freu - den und sprin - ge.
 Sin - gen er un - ser Herz hü - fe vor Freu - den und sprin - ge.
 Sin - gen er un - ser Herz hü - fe vor Freu - den und sprin - ge.
 Sin - gen er un - ser Herz hü - fe vor Freu - den und sprin - ge.
 Sin - gen er un - ser Herz hü - fe vor Freu - den und sprin - ge.

b #

169 **Solo**

Altus
 Je-su, gib, *Je-su, gib*, Je-su, gib, dass die-ses Jahr se-gens-reich... bar,

Tenor
 Je-su, gib, *Je-su, gib*, Je-su, gib, dass die-ses Jahr se-gens-re... sei-dei-ner

Violone / Continuus

6 b

173

Violino I

Violino II

Cantus I
 ...wer-de wahr, **Omnes** ja, ja, ja, es wer-de

Cantus II
 ..., ja, es wer-de wahr, ja, ja, ja, es wer-de

Altus
 ...h lo... ar. Ja, ja, ja, es wer-de wahr, **Solo** ja, ja, ja, es wer-de wahr, ja, ja, ja, es wer-de

Tenor
 ... die... mer - dar. Ja, ja, ja, es wer-de wahr, ja, ja, ja, es wer-de wahr, ja, ja, ja, es wer-de

...
 Ja, ja, ja, es wer-de wahr, ja, ja, ja, es wer-de

5 6 4 # 6 # 6 #



Vers 5

Solo

189

Cantus I
Dass die Pest nicht ein-ge-schli-chen und des Krie-ges Grau-sam-keit hin-

Cantus II
Dass die Pest nicht ein-ge - schli-chen und des Krie-ges Grau-sam-keit von uns

Violone / Continuus
6 4 # 5 6

194

weg - ge - wi - chen, das macht dei - - ne Gü - tig - keit, die dich er - retzt, o du sü - - ßer -

weg - ge - wi - chen, das macht dei - - ne Gü - tig - keit, die dich er - retzt, o du sü - - ßer -

5 6 6 5 # 5 6

200

Violino I

Violino II

Cantus I
Je - su - christe, singt, singt, ihr Kin - der, ihr Schwes - tern, ihr Brü - der dem Je - su - lein,

Cantus II
Christe, singt, singt, ihr Kin - der, ihr Schwes - tern, ihr Brü - der dem Je - su - lein,

Altus
singt, singt, ihr Kin - der, ihr Schwes - tern, ihr Brü - der dem Je - su - lein,

Tenor
singt, singt, ihr Kin - der, ihr Schwes - tern, ihr Brü - der dem Je - su - lein,

Soprano
Singt, singt, ihr Kin - der, ihr Schwes - tern, ihr Brü - der dem Je - su - lein,

b 6



206

sin - get an - mu - ti - ge Lie - der, dass Al - les und Sin - gen er -
 sin - get an - mu - ti - ge Lie - der, dass Al - les Sin - gen er -
 sin - get an - mu - ti - ge Lie - der, dass Al - les und Sin - gen er -
 sin - get an - mu - ti - ge Lie - der, dass Al - les und Sin - gen er -
 sin - get an - mu - ti - ge Lie - der, dass Al - les und Sin - gen er -
 sin - get an - mu - ti - ge Lie - der, dass Al - les und Sin - gen er -

6

213

klin - ge und Herz vor Freu - den und sprin - ge. Je-su,
 klin - ge und setz dich auf - fe vor Freu - den und sprin - ge. Je-su,
 klin - ge und hüp - fe vor Freu - den und sprin - ge.
 klin - ge und Herz hüp - fe vor Freu - den und sprin - ge.
 klin - ge und unser Herz hüp - fe vor Freu - den und sprin - ge.

Solo

6

6

#

#

#

219

Cantus I
gib, *Je-su*, gib, dass die-ses Jahr frie-dens - reich_ sei_ dei - ner Schar, die dich lo... mer -

Cantus II
gib, *Je-su*, gib, dass die-ses Jahr frie-dens - reich_ sei_ dei-ner Schar, die... - - - - - be...

Violone / Continuus

224

Violino I

Violino II

Cantus I
Omnes
dar. Ja, ja, ja, es wer - de wahr, ja, ja, ja, es wer - de

Cantus II
da, ja, es wahr, ja, ja, ja, es wer - de wahr, ja, ja, ja, es wer - de

Altus
ja, de wahr, ja, ja, ja, es wer - de

Tenor
ja, es wer - de wahr, ja, ja, ja, es wer - de

Soprano
ja, es wer - de wahr, ja, ja, ja, es wer - de

6

227



wahr, ja, ja, ja, es wer-de wahr, ja, _____

wahr, ja, ja, ja, es wer-de wahr, ja, _____

wahr, ja, ja, ja, es wer-de wahr, _____

wahr, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, _____

wahr, ja, ja, ja, _____

4

Vers 6
Solo

231

Altus

Tenor

Violone / Continuus

Ist's be... des gro--ßen Got - tes Rat Hirt und Herr-schaft

sen, ...-fen in des gro--ßen Got-tes Rat Hirt und Herr-schaft

5 6 4 3

236

... den Scha... un--ser Mis - se - tat, lasst uns lei-den mit Ge--duld, was wir ha--ben

mit... we-ge-n un--ser Mis-se - tat, lasst uns lei-den mit Ge--duld, was wir ha--ben

4 # # b 6 5 # 6 5

242

Violino I

Violino II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Violone / Continuus

Omnes

Und be - tet, ihr Kin - der, ihr Schwes - tern, ihr Brü - der, ach

Und be - tet, ihr Kin - der, ihr Schwes - tern, ihr Brü - der, ach

längst ver - schuld't. Und be - tet, ihr Kin - der, ihr Schwes - tern, ihr Brü - der, ach

längst ver - schuld't. Und be - tet, ihr Kin - der, ihr Schwes - tern, ihr Brü - der, ach

Und be - tet, ihr Kin - der, ihr Schwes - tern, ihr Brü - der, ach

4 # # b # 6 #

247

be - tet heut, und mor - gen auch wie - der, dass eu - e - re Seuf - zer hoch

be - tet, und mor - gen auch wie - der, dass eu - e - re Seuf - zer hoch

be - tet, und mor - gen auch wie - der, dass eu - e - re Seuf - zer hoch

be - tet, und mor - gen auch wie - der, dass eu - e - re Seuf - zer hoch

be - tet, und mor - gen auch wie - der, dass eu - e - re Seuf - zer hoch

6 # # 6

253

him - mel - an drin - gen und Got - tes er - grim - me - te be - zwin - gen.
 him - mel - an drin - gen und Got - tes er - grim - me - te be - zwin - gen.
 him - mel - an drin - gen und Got - tes er - grim - me - te be - zwin - gen.
 him - mel - an drin - gen und Got - tes er - grim - me - te be - zwin - gen.
 him - mel - an drin - gen und Got - tes er - grim - me - te be - zwin - gen.
 him - mel - an drin - gen und Got - tes er - grim - me - te be - zwin - gen.

Altus

Je - su, gib, Je - su, gib, dass die - ses Jahr gna - den - reich sei dei - ner Schar,
 Je - su, gib, Je - su, gib, dass die - ses Jahr gna - den - reich sei dei - ner Schar,
 Je - su, gib, Je - su, gib, dass die - ses Jahr gna - den - reich sei dei - ner Schar,

263

Violino I

Violino II

Cantus I
Omnes
Ja, ja, ja, es wer-de wahr,

Cantus II
Ja, ja, ja, es wer-de wahr,

Altus
die dich lo-bet im - mer - dar. Ja, ja, ja, es wer-de wahr, ja, ja, es wer-de wahr, ja, ja, es wer-de

Tenor
die dich lo-bet im-mer - dar. Ja, ja, ja, es wer-de wahr, ja, ja, es wer-de wahr, ja, ja, ja, es wer-de

Bassus
Ja, ja, ja, es wer-de wahr, ja, ja, ja, es wer-de

Violone /
Continuus

5 6 4 # # 6 #

267

wahr, ja, ja, ja, es wer-de wahr, ja, ja, es wer-de wahr.

wahr, ja, ja, ja, es wer-de wahr, ja, ja, es wer-de wahr.

ja, ja, es wer-de wahr, es wer - de wahr.

ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, es wer-de wahr.

ja, ja, ja, ja, ja, ja, es wer - de wahr.

4

Symphonia

271

Violino I

Violino II

Altus (instr.)

Tenor (instr.)

Bassus (instr.)

Violone / Continuus

6 6 # # 6 6 # #

Vers 7
Solo

279

Cantus I

Wird hier--bei das... kein rü-cken... Ster-ben du be-stellst, hilf, Gott, dass wir

Cantus II

Wird hier--bei... ind-len... zum Ster-ben du be-stellst, hilf, Gott, dass wir

Violone / Continuus

5 # 6

284

...nd--drü-cken... die--ser_ schnö - den Welt, da_ nur_ Sünd' ist, Angst und Qual, kom-men_ in_ den_

...wöl... d_ aus_ die--ser_ schnö-den Welt, da_ nur_ Sünd' ist, Angst und Qual, kom-men_ in_ den_

5 6 4 # 6 5 # 5 6

290

Violino I

Violino II

Omnes

Cantus I
Freu - den - saal. Sterbt fröh - lich, ihr Kin - der, ihr Schwe - ste

Cantus II
Freu - den - saal. Sterbt fröh - lich, ihr Kin - der, ihr Sch

Altus
Sterbt fröh - lich, ihr Kin - der, ihr

Tenor
Sterbt fröh - lich, ihr Kin - der, ihr

Bassus
Sterbt fröh - lich, ihr Kin - der, ihr

Violone / Continuus

4 # # # b 6

296

dro - ben in ... keit ... er, da un - ser Herz im - mer in Freu - den auf -

dro - ben ... wig - der, da un - ser Herz im - mer in Freu - den auf -

dro - ben ... wie - der, da un - ser Herz im - mer in Freu - den auf -

dro - ben ... keit wie - der, da un - ser Herz im - mer in Freu - den auf -

dro - ben ... wig - keit wie - der, da un - ser Herz im - mer in Freu - den auf -

b

303

sprin - gen, die Zun - ge wird Glo - ri - a, Glo - ri sin - gen. Je - su,
 sprin - gen, die Zun - ge wird Glo - ri - a, Glo ri sin - gen.
 sprin - gen, die Zun - ge wird Glo - ri - a, Glo ri sin - gen.
 sprin - gen, die Zun - ge wird Glo - ri a, Glo ri sin - gen.

Cantus

gib, Je - su, die - ses Jahr se - lig - reich sei - nei - ner Schar, die dich lo - - - - - bet im - mer -
 gib, dass die - ses Jahr se - lig - reich sei - nei - ner Schar, die dich lo - - - - - bet im - mer -

4 # 6 5 # 6

314

Violino I

Violino II

Cantus I
Omnes *Solo* *Omnes*
 dar. Ja, ja, ja, es wer - de wahr, ja, ja, ja, es wer - de ja,

Cantus II
 dar. Ja, ja, ja, es wer - de wahr, ja, ja, ja, es wer - de ja, ja, ja, es wer - de

Altus
 Ja, ja, ja, es wer - de wahr, es wer - de

Tenor
 Ja, ja, ja, es wer - de wahr, ja, ja, es wer - de

Bassus
 Ja, ja, ja, es wer - de wahr, ja, ja, ja, es wer - de

Violone /
 Continuus

6

317

wahr, ja, ja, we wahr ja, ja, es wer - de wahr.

wahr, ja, ja, es wer - de wahr, ja, ja, es wer - de wahr.

ja, ja, ja, es wer - de wahr, es wer - de wahr.

ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, es wer de wahr.

wahr, ja, ja, ja, ja, ja, ja, es wer - de wahr.

4 #

Vers 8
Solo

321

Altus

Tenor

Violone / Continuus

Je--su, du wollst bei uns blei-ben, un-sers Lan--des Wäch - ter se

Je--su, du wollst bei uns blei-ben, un-sers Lan--des Wäch

6 5 6

326

von uns trei-ben, Je-su, Je - - su, wir sind dein. Je-su, Je - - su, Je - - su, Je - - su,

von uns trei-ben, Je-su, Je - - su, wir sind Licht, Je-su, Je - - su,

6 # 6 5 # 6 5

332

Violino I

Violino II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Lass, Je - su, doch im - mer von au - ßen, von

Lass, Je - su, doch im - mer von au - ßen, von

Lass, Je - su, doch im - mer von au - ßen, von

Lass, Je - su, doch im - mer von au - ßen, von

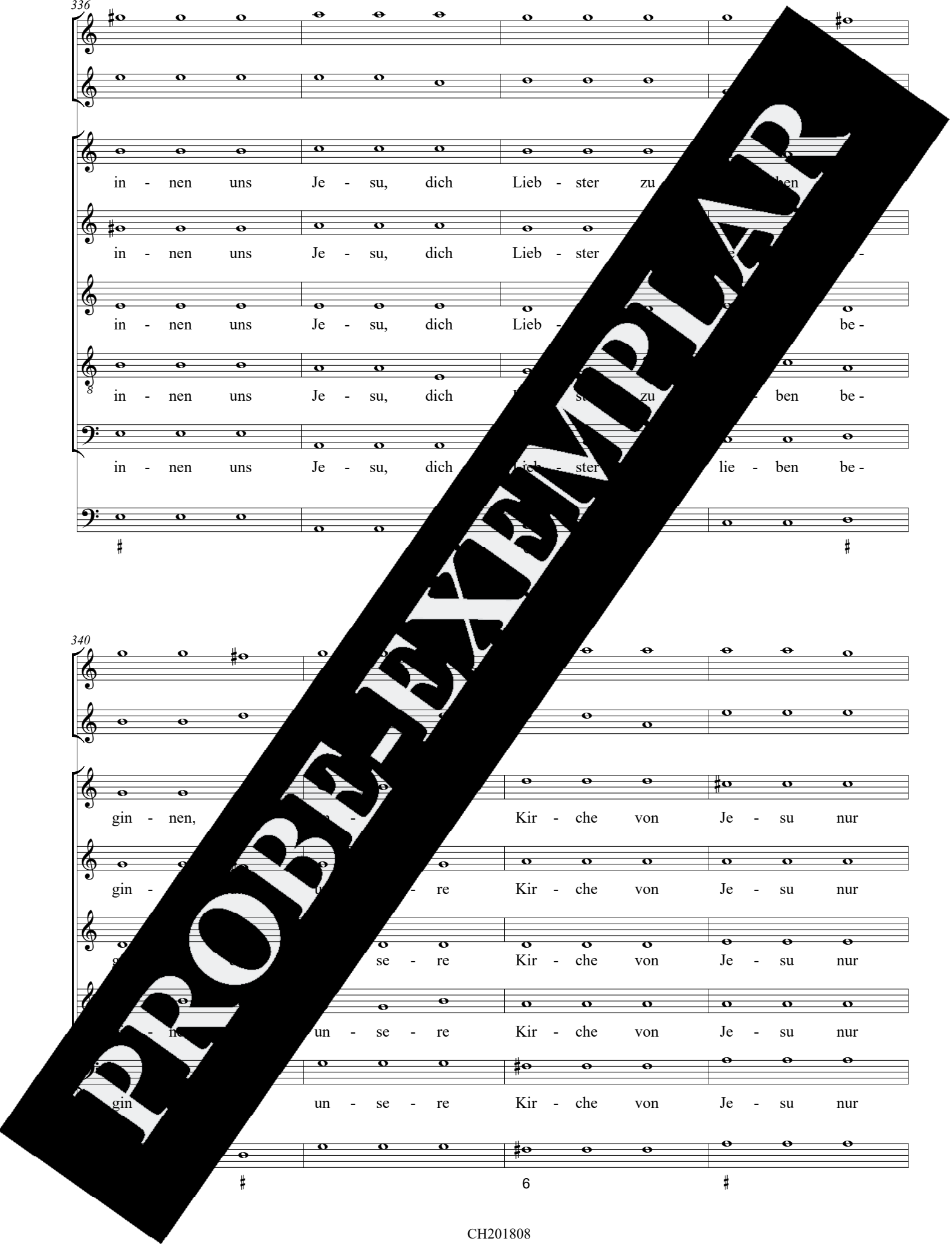
6

336

in - nen uns Je - su, dich Lieb - ster zu
 in - nen uns Je - su, dich Lieb - ster
 in - nen uns Je - su, dich Lieb - ster
 in - nen uns Je - su, dich Lieb - ster
 in - nen uns Je - su, dich Lieb - ster
 in - nen uns Je - su, dich Lieb - ster

340

gin - nen, Kir - che von Je - su nur
 gin - re Kir - che von Je - su nur
 se - re Kir - che von Je - su nur
 un - se - re Kir - che von Je - su nur
 gin un - se - re Kir - che von Je - su nur



344

klin - ge und al - les von Je - su, von Je - su in
klin - ge und al - les von Je - su, von stu
klin - ge und al - les von Je - su, Je - su in - ge.
klin - ge und al - les von Je - su von sin - ge.
klin - ge und al - les von Je - su, Je - su - lein sin - ge.

#, b, #, #

Altus

Je - su, sei, Je - su, sei auch die - ses Jahr un - ser Je - - - sus im - mer - dar,
sei, Je - su, sei, Je - su, sei auch die - ses Jahr un - ser Je - - - sus im - mer - dar,

6, #, b



353

Violino I

Violino II

Cantus I
Omnes
Ja, ja, ja, es wer-de wahr, ja, ja

Cantus II
Ja, ja, ja, es wer-de wahr, es wer-de

Altus
das wünscht Je-su dei-ner Schar. Ja, ja, ja, es wer-de wahr, ja, ja, es wer-de

Tenor
das wünscht Je-su dei-ner Schar. Ja, ja, ja, es wer-de wahr, ja, ja, ja, ja, ja

Bassus
Ja, ja, ja, es wer-de wahr, ja, ja, ja, es wer-de

Violone /
Continuus

5 6 4 # 6 # 6 #

357

wahr, ja, ja, ja, es wer-de wahr, ja, ja, es wer-de wahr.

wahr, ja, ja, ja, es wer-de wahr, ja, ja, es wer-de wahr.

ja, ja, es wer-de wahr, es wer-de wahr.

ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, es wer-de wahr.

wahr, ja, ja, ja, ja, ja, ja, es wer-de wahr.

4

XVIII. Mein Herz ist dir, mein Gott, allzeit

(aus: Fest-, Buß- und Danklieder, Zittau 1658)

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

Text: Constantine Dedekind

(1688-1715)

1. Mein Herz ist dir, mein Gott, allzeit,
 mein Herze bleibet dir bereit,
 dass dir ich frohe Lieder sing
 und stetig ein Lobopfer bring.
 Auf, auf, mein Ehr, auf, auf, wach auf,
 mein Psalter und mein Harfenlauf
 erklinge früh, ich singe drein
 und will gar zeitlich wache sein.
 Auf, auf, mein Ehr, auf auf, wach auf,
 mein Psalter und mein Harfenlauf,
 wach auf.

2. Dir will ich, Herr, mit Dankbarkeit
 bei allen Völkern sein bereit.
 Dir will ich singen lebenslang
 bei allen Leuten Lob und Dank.
 Auf, auf,...

3. Denn deine große Gütigkeit
 ist wie der Himmel ausgebreitet,
 und deine Wahrheit muss bestehn
 so weit die schnelle Wolken gehn.
 Auf, auf,...

4. Erhöhe dich, mein Gott, über alle
 Höhen der Erde, denn dein Name ist
 hoch über alle Lob und Preis,
 denn deine Herrlichkeit ist unermesslich.
 Auf, auf,...

Symphonia Adagio

Violino I

Violino II

Altus
(instr.)

Tenor
(instr.)

Bassus
(instr.)

Violone /
Continuus

7

Vers 1

Solo

13

Cantus I
Mein Herz ist dir, mein Gott, all-zeit, mein Her-ze blei- - -

Cantus II
Mein Herz ist dir, mein Gott, all-zeit, mein Her-ze blei- - - dir be-

Violone / Continuus

21

dass dir ich fro- - - - he Lie-der sing und ste- - - - Lob-op-fer

dass dir ich fro- - - - he Lie-der sing und ste- - - - Lob-op-fer

6 6 6 6

28 Presto

Violino I

Violino II

Cantus I
auf, auf, wach auf, auf, auf, mein

Cantus II
auf, auf, wach auf, auf, auf, mein

Altus
auf, auf, wach auf, auf, auf, mein

Tenor
Auf, auf, mein Ehr, auf, auf, wach auf, auf, auf, mein

auf, auf, wach auf, auf, auf, mein

6

34

Ehr, auf, auf, wach auf, mein Psal-ter und ... - lauf

Ehr, auf, auf, wach auf, mein Psal-ter und ... - lauf

Ehr, auf, auf, wach auf, mein Psal-ter und ... - lauf

Ehr, auf, auf, wach auf, mein ... -fen - lauf

auf, auf, wach auf, mein Psal-ter ... ein Har-fen - lauf er-klin-ge

41

er - klin - ge ... ich sin - - - - ge drein und will gar

er - ... ich sin - - - - ge drein und will gar

- ge ... er - klin - ge früh, ich sin- - - ge drein und will gar

er - klin - ge ... ich sin - - - ge drein und will gar

ich sin - - - - ge drein

5 5 5 5 5

47

zeit - lich, und will gar zeit - - - lich wa - che sein. Ehr

zeit - lich, und will gar zeit - - - lich wa - che sein.

zeit - lich, und will gar zeit - lich wa - che sein. Auf, Ehr,

zeit - lich, und will gar zeit - - - lich wa - che sein. mein Ehr,

und will gar zeit - lich, gar zeit - - - lich. Auf, , lich auf, auf, wach

54

auf auf, wach mein Ehr, auf, auf, wach auf,

auf, auf, auf, auf, mein Ehr, auf, auf, wach auf,

wach auf, auf, mein Ehr, auf, auf, wach auf,

auf, auf, mein Ehr, auf, auf, wach auf,

auf, auf, mein Ehr, auf, auf, wach auf, mein Psal - ter

6 # 6

60

mein Psal - ter und mein Har - fen - lauf, wach auf, wach auf.

mein Psal - ter und mein Har - fen - lauf, wach auf, wach auf.

mein Psal - ter und mein Har - fen - lauf, wach auf, wach auf.

mein Psal - ter und mein Har - fen - lauf, wach auf, wach auf.

und mein Har - fen - lauf, wach auf, wach auf.

Symphony
Adagio

66

Violino I

Violino II

Altus (instr.)

Tenore (instr.)

5 4 # b

72

Vers 2
Solo

78

Cantus I
Dir will ich, Herr... bei al-len Völ- - - - kern sein be-reit.

Cantus II
Dir will ich... mit... bei al-len Völ- - - - kern sein be-reit.

Violone / Continuus

86

Dir will ich - gen le - bens - lang bei al - len Leu - - - - - ten Lob und

- - - - - gen le - bens - lang bei al - len Leu - - - - - ten Lob und

93 **Presto**

Violino I

Violino II

Omnes

Cantus I
Dank. Auf, auf, mein Ehr, auf, auf, wa

Cantus II
Dank. Auf, auf, mein Ehr, auf, auf, wa

Altus
Auf, auf, mein Ehr, auf, auf, mein

Tenor
Auf, auf, mein Ehr, auf, auf, mein

Bassus
Auf, auf, mein Ehr, auf, auf, mein

Violone / Continuus

6

99

Ehr, wach auf, mein Psal-ter und mein Har-fen - lauf

Ehr, auf, mein Psal-ter und mein Har-fen - lauf

Ehr, wach auf, mein Psal-ter und mein Har-fen - lauf

auf, mein Psal-ter und mein Har-fen - lauf er-kin-ge

#

6

106

er - klin - ge früh, ich sin - - - - in un...

er - klin - ge früh, ich sin - - - - gar

er - klin - ge früh, er - klin - ge früh, and will gar

er - klin - ge früh, ich drein und will gar

früh, ge drein

5 5

112

zeit - lich wa - che sein. Auf, auf, mein Ehr,

zeit will gar - lich wa - che sein. Auf, auf, mein Ehr,

lich, zeit - lich wa - che sein. Auf, auf, mein Ehr,

zeit gar zeit - - - lich wa - che sein. Auf, auf, mein Ehr,

un - lich, gar zeit - - - lich wa - che sein. Auf, mein Ehr, auf, auf, wach

4 # 6

Symphonia
Adagio

131

Violino I

Violino II

Altus (instr.)

Tenor (instr.)

Bassus (instr.)

Violone / Continuus

5 4 # b

137

4 #

143

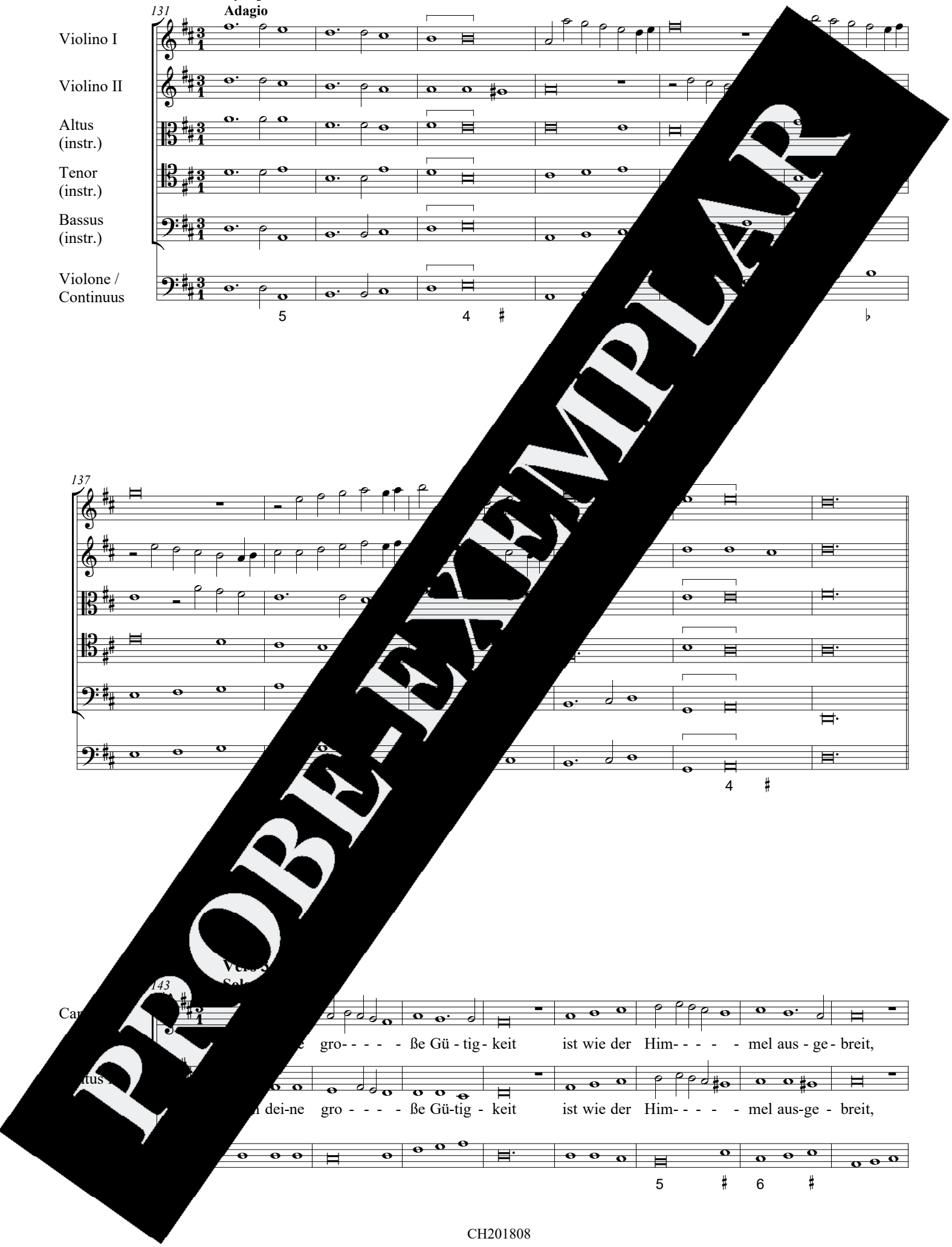
Caro

tus

gro - - - - ße Gü - tig - keit ist wie der Him - - - - mel aus - ge - breit,

dei - ne gro - - - - ße Gü - tig - keit ist wie der Him - - - - - mel aus - ge - breit,

5 # 6 #



151

und dei-ne Wahr-heit muss be-steh'n, so weit die schnel-len W... ken

und dei-ne Wahr-heit muss be-steh'n, so weit die schnel-len W... ken

6 6 6 # 6

158 **Presto**

Violino I

Violino II

Cantus I
geh'n auf, auf, wach auf, auf, auf, mein

Cantus II
auf, auf, wach auf, auf, auf, mein

Altus
auf, mein Ehr, auf, auf, wach auf, auf, auf, mein

Tenor
Auf, auf, mein Ehr, auf, auf, wach auf, auf, auf, mein

auf, mein Ehr, auf, auf, wach auf, auf, auf, mein Ehr,

6

164

Ehr, auf, auf, wach auf, mein Psal-ter und ... - laf

Ehr, auf, auf, wach auf, mein Psal-ter und ...

Ehr, auf, auf, wach auf, mein Psal-ter ... auf

Ehr, auf, auf, wach auf, mein ... -fen - lauf

auf, auf, wach auf, mein Psal-ter ... mein Har-fen - lauf er-klin-ge

auf, auf, wach auf, mein Psal-ter ... mein Har-fen - lauf er-klin-ge

171

er - klin - ge ... ich sin - - - - ge drein und will gar

er - ... ich sin - - - - ge drein und will gar

- ge ... er - klin - ge früh, ich sin- - - ge drein und will gar

er - k ... ich sin - - - ge drein und will gar

h ... ich sin - - - - ge drein

5 5 5 5 5

177

zeit - lich, und will gar zeit - - - lich wa - che sein. Ehr

zeit - lich, und will gar zeit - - - lich wa - che sein.

zeit - lich, und will gar zeit - lich wa - che sein. Auf, Ehr,

zeit - lich, und will gar zeit - - - lich wa - che sein. mein Ehr,

und will gar zeit - lich, gar zeit - - - lich Auf, auf, wach

184

auf auf, wach auf, mein Ehr, auf, auf, wach auf,

auf, auf, auf, auf, mein Ehr, auf, auf, wach auf,

wach auf, auf, auf, mein Ehr, auf, auf, wach auf,

auf, auf, mein Ehr, auf, auf, wach auf,

auf, auf, auf, mein Ehr, auf, auf, wach auf, mein Psal - ter

6 # 6

190

mein Psal - ter und mein Har - fen - lauf, wach auf,
 mein Psal - ter und mein Har - fen - lauf, wach auf.
 mein Psal - ter und mein Har - fen - lauf, wach auf.
 mein Psal - ter und mein Har - fen - lauf, wach auf.
 und mein Har - fen - lauf, wach auf, wach auf.

Symphony
Adagio

196

Violino I

Violino II

Altus
(instr.)

Tenore
(instr.)

5 4 # b

202

Vers 4
Solo

208

Cantus I
Er-he-be dich, ———— ch ü-ber al- - - - le Him - mels- pfort',

Cantus II
Er-he-be ———— Gott ————, hoch ü-ber al- - - - le Him-mels - pfort',

Violone /
Continuus

5 # 6 #

216

— un - - - - - ber al - le Welt sei dei - ner Eh - - - - re Ruhm be -

— ü - - - - - ber al - le Welt sei dei - ner Eh - - - - re Ruhm be -

6 6 6 # 6 6

223 **Presto**

Violino I

Violino II

Omnes

Cantus I
stellt. Auf, auf, mein Ehr, auf, auf, wa

Cantus II
stellt. Auf, auf, mein Ehr, auf, auf, wa, mein

Altus
Auf, auf, mein Ehr, auf, auf, auf, auf, mein

Tenor
Auf, auf, mein Ehr, auf, auf, auf, auf, mein

Bassus
Auf, auf, mein Ehr, auf, auf, auf, auf, mein Ehr,

Violone / Continuus

6

229

Ehr, wach auf, mein Psal-ter und mein Har-fen - lauf

Ehr, auf, mein Psal-ter und mein Har-fen - lauf

Ehr, wach auf, mein Psal-ter und mein Har-fen - lauf

auf, mein Psal-ter und mein Har-fen - lauf er-kin-ge

6

236

er - klin - ge früh, ich sin - - - - in un
 er - klin - ge früh, ich sin - - - - gar
 er - klin - ge früh, er - klin - ge früh, and will gar
 er - klin - ge früh, ich drein und will gar
 früh, ge drein

242

zeit - lich, gar zeit - lich wa - che sein. Auf, auf, mein Ehr,
 zeit will gar - lich wa - che sein. Auf, auf, mein Ehr,
 lich, zeit - lich wa - che sein. Auf, auf, mein Ehr,
 zeit gar zeit - - - lich wa - che sein. Auf, auf, mein Ehr,
 un - lich, gar zeit - - - lich wa - che sein. Auf, mein Ehr, auf, auf, wach

Symphonia
Adagio

261

Violino I

Violino II

Altus (instr.)

Tenor (instr.)

Bassus (instr.)

Violone / Continuus

5 4 # b

Detailed description: This block contains the musical score for measures 261 to 266. It features six staves: Violino I, Violino II, Altus (instr.), Tenor (instr.), Bassus (instr.), and Violone / Continuus. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A large diagonal watermark is present over the score.

267

4 #

Detailed description: This block contains the musical score for measures 267 to 272. It features six staves: Violino I, Violino II, Altus (instr.), Tenor (instr.), Bassus (instr.), and Violone / Continuus. The music continues in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A large diagonal watermark is present over the score.

Vers 5

Solo

273

Cantus I
Gott, Va-ter, Sohn, Hei-li-ger Geist, dein gro-ßer Na - - -

Cantus II
Gott, Va-ter, Sohn, Hei-li-ger Geist, dein gro-ßer Na - - -

Violone / Continuus

281

wie an - fangs und zu je - der Zeit, so im in E - wig -

wie an - fangs und zu je - der in E - wig -

6 6 6 6

288 Presto

Violino I

Violino II

Cantus I
k... auf, auf, wach auf,

Cantus II
... mein Ehr, auf, auf, wach auf,

Altus
Auf, auf, mein Ehr, auf, auf, wach auf,

Tenor
Auf, auf, mein Ehr, auf, auf, wach auf,

auf, mein Ehr, auf, auf, wach auf, auf, auf, mein

6

293

auf, auf, mein Ehr, auf, auf, wach auf, mein Psal und
 auf, auf, mein Ehr, auf, auf, wach auf,
 auf, auf, mein Ehr, auf, auf, wach auf, mein Psal und
 auf, auf, mein Ehr, auf, auf, wach auf, mein Psal und
 Ehr, auf, auf, wach auf, mein Psal - t

299

mein Har - klän - ge früh, ich
 mein Lauf er - klin - ge früh, ich
 mein Har - klän - ge früh, er - klin - ge
 mein Lauf er - klin - ge früh, ich
 mein Lauf er - klin - ge früh, ich

304

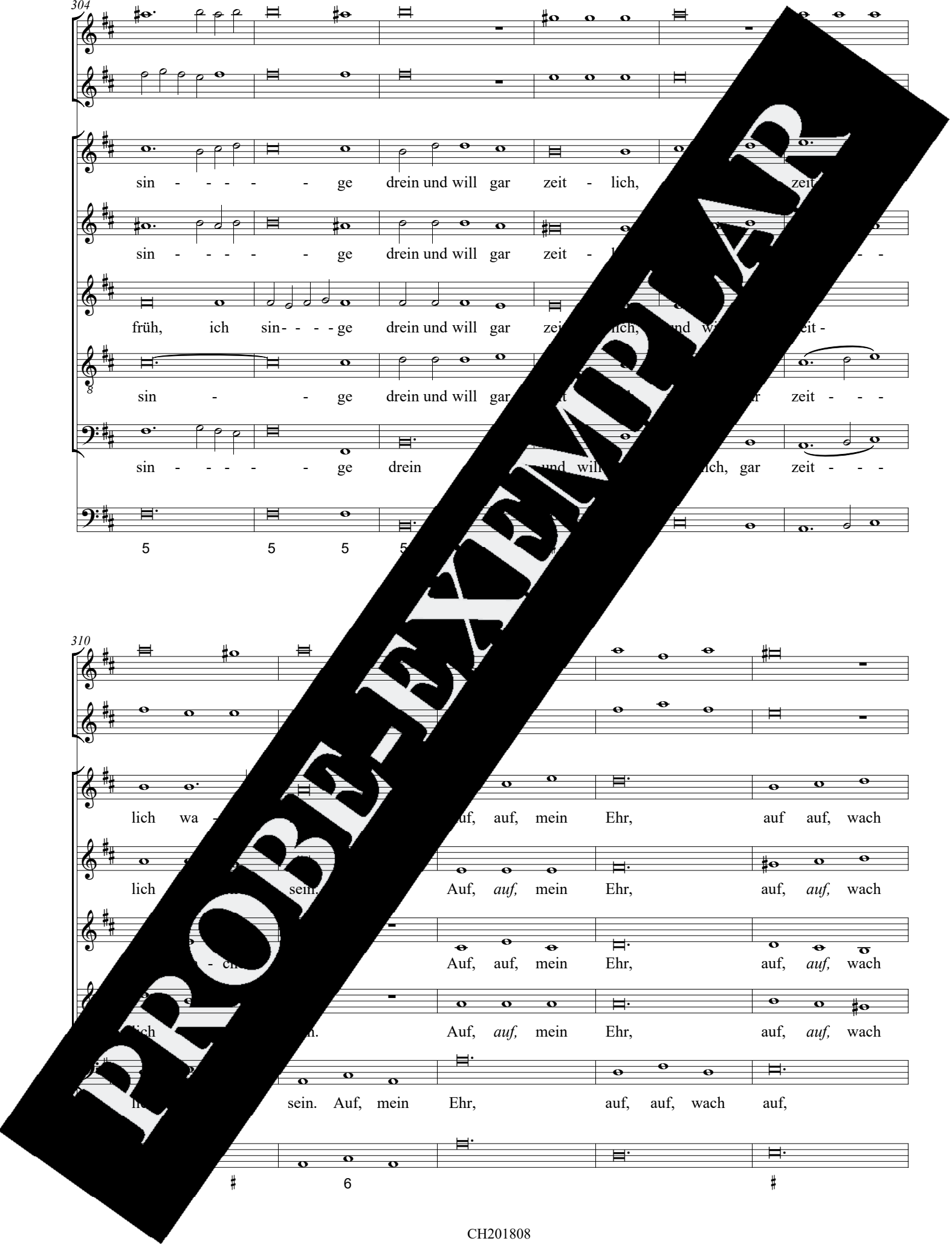
sin - - - - ge drein und will gar zeit - lich, zeit - lich,
 sin - - - - ge drein und will gar zeit - lich, zeit - lich,
 früh, ich sin - - - ge drein und will gar zeit - lich, und will zeit - lich,
 sin - - - ge drein und will gar zeit - - -
 sin - - - ge drein und will gar zeit - - -

5 5 5 5

310

lich wa - - - auf, auf, mein Ehr, auf auf, wach
 lich sein. Auf, auf, mein Ehr, auf, auf, wach
 - - - Auf, auf, mein Ehr, auf, auf, wach
 lich sein. Auf, auf, mein Ehr, auf, auf, wach
 h - - - sein. Auf, mein Ehr, auf, auf, wach auf, - - -

6



XIX. Meine Seele, Gott, erhebt

(aus: Fest-, Buß- und Danklieder, Zittau 1658)

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

Tenor Christian Keimann

(1607-1662)

1. Meine Seele Gott erhebt,
 und mein Geist in Freuden schwebt,
 der mit Heil und Segen bringt,
 meine Sinn zu Freuden zwingt,
 denn ihm hat sein arme Magd
 gnädig anzuseh'n behagt,
 dass ihn führe Kindeskind,
 mich zu preisen Ursach' find.

Er hat große Ding an mir
 ausgeübet, dessen Zier,
 Macht und Namens Heiligkeit
 ist und bleibt ohn' Ziel und Zeit.

2. Dessen Güte für und für
 waltet über denen hier,
 die in seiner Furchte stehn
 und in seinen Wegen gehn,
 dessen starker Arm Gewalt
 übt ohn' allen Aufenthalt
 und zerstreut wie Spreu der Wind,
 die so stolzes Herzens sind.

Die sich brüsten in der Kron',
 stürzet er von ihrem Thron
 und erhebt mit starker Hand
 die Geringen durch das Land.

3. Die so Sorgen und Nothzeit,
 er mit Güte und Erbarmung
 und die Pein er lässt
 gehn und er führt mich ein
 Er danken mich von Eid
 und er bringe Güte
 und er bringe mich
 und er bringe mich

4. Lob an dich, o Herrzeit,
 Er bringe mich
 weiß,
 und Preis.
 besten, unser Heil,
 Trost und Teil,
 sei geliebt,
 weil es Menschen gibt.

Er bringe mich, du höchstes Gut,
 er du schaffest Freud und Mut,
 sei gepreiset für und für,
 sei gelobet dort und hier.

Symphonia

Violino I

Violino II

Altus
(instr.)

Tenor
(instr.)

Bassus
(instr.)

Violone /
Continuus

The image shows a musical score for a symphony. It consists of six staves, each with a different instrument or voice part. The staves are labeled on the left: Violino I, Violino II, Altus (instr.), Tenor (instr.), Bassus (instr.), and Violone / Continuus. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The notes are mostly quarter and eighth notes. A large, black, diagonal watermark with the word 'PROBIBITUM' in white capital letters is superimposed over the entire page, including the musical score.

5

4 3 # #

Vers 1
Solo

9

Cantus I
Mei-ne See-le, Got-te in Freu-den schwebt, der mir Heil und Se-gen

Cantus II
Mei-ne See-le und in Freu-den schwebt, der mir Heil und Se-gen

Violone / Continuus
b 6 4 3

13

in mei-ne zu Freu-den zwingt, denn ihm hat sein ar-me Magd gnä-dig

in zu Freu-den zwingt, denn ihm hat sein ar-me Magd gnä-dig

6 b 4 # # 6 6 # 6

17

an-zu-seh'n be-hagt, dass ihn füh-re Kin-des-kind, mich zu prei- - - - - sach'

an-zu-seh'n be-hagt, dass ihn füh-re Kin-des-kind, mich zu prei- - - - - sen U

6 # 6 6

21

Violino I

Violino II

Cantus I
find. ... mir aus - ge - ü - bet, des - sen Zier, Macht und

Cantus II
... an mir aus - ge - ü - bet, des - sen Zier, Macht und

Altus
... Ding an mir aus - ge - ü - bet, des - sen Zier, Macht und

Tenor
gro - ße Ding an mir aus - ge - ü - bet, des - sen Zier, Macht und

Er hat gro - ße Ding an mir aus - ge - ü - bet, des - sen Zier, Macht und

b b

24

Na - mens Hei - lig - keit ist und bleibt ohn' Ziel und Zeit. Er hat an

Na - mens Hei - lig - keit ist und bleibt ohn' Ziel und Zeit. Er hat an

Na - mens Hei - lig - keit ist und bleibt ohn' Ziel und Zeit. Er hat an

Na - mens Hei - lig - keit ist und bleibt ohn' Ziel und Zeit. Er hat an

Na - mens Hei - lig - keit ist und bleibt ohn' Ziel und Zeit. Er hat an

Na - mens Hei - lig - keit ist und bleibt ohn' Ziel und Zeit. Er hat an

6 6+

27

ü - bet, des - sen Na - mens Hei - lig - keit ist und bleibt ohn' Ziel und Zeit.

ü - bet, des - sen Na - mens Hei - lig - keit ist und bleibt ohn' Ziel und Zeit.

ü - bet, des - sen Na - mens Hei - lig - keit ist und bleibt ohn' Ziel und Zeit.

ü - bet, des - sen Na - mens Hei - lig - keit ist und bleibt ohn' Ziel und Zeit.

ü - bet, des - sen Na - mens Hei - lig - keit ist und bleibt ohn' Ziel und Zeit.

ü - bet, des - sen Na - mens Hei - lig - keit ist und bleibt ohn' Ziel und Zeit.

6 5 4 # #

31 Symphonia

Violino I

Violino II

Altus
(instr.)

Tenor
(instr.)

Bassus
(instr.)

Violone /
Continuus

35

4 3

Cantu

-te für und für wal-tet ü- - - - - ber de - nen hier, die in sei-ner Furch-te

-sen Gü-te für und für wal-tet ü- - - - - ber de-nen hier, die in sei-ner Furch-te

6 76 # b 6 4 3

43

stehn und in sei - - - - - nen We - gen gehn, des - sen star - ker Arm - - - - - lohn'

stehn und in sei - - - - - nen We - gen gehn, des - sen star - - - - - walt i

6 6 4 6

47

al - len Auf - ent - halt und zer - streut wie Spreu der Wind, stor - - - - - zes Her - zens

al - len Auf - ent - halt und zer - streut wie Spreu der al - - - - - zes Her - zens

6 6

51

Violino I

Violino II

Cantus I
sind, die sich in der Kron', stür - zet er von ih - rem Thron und er -

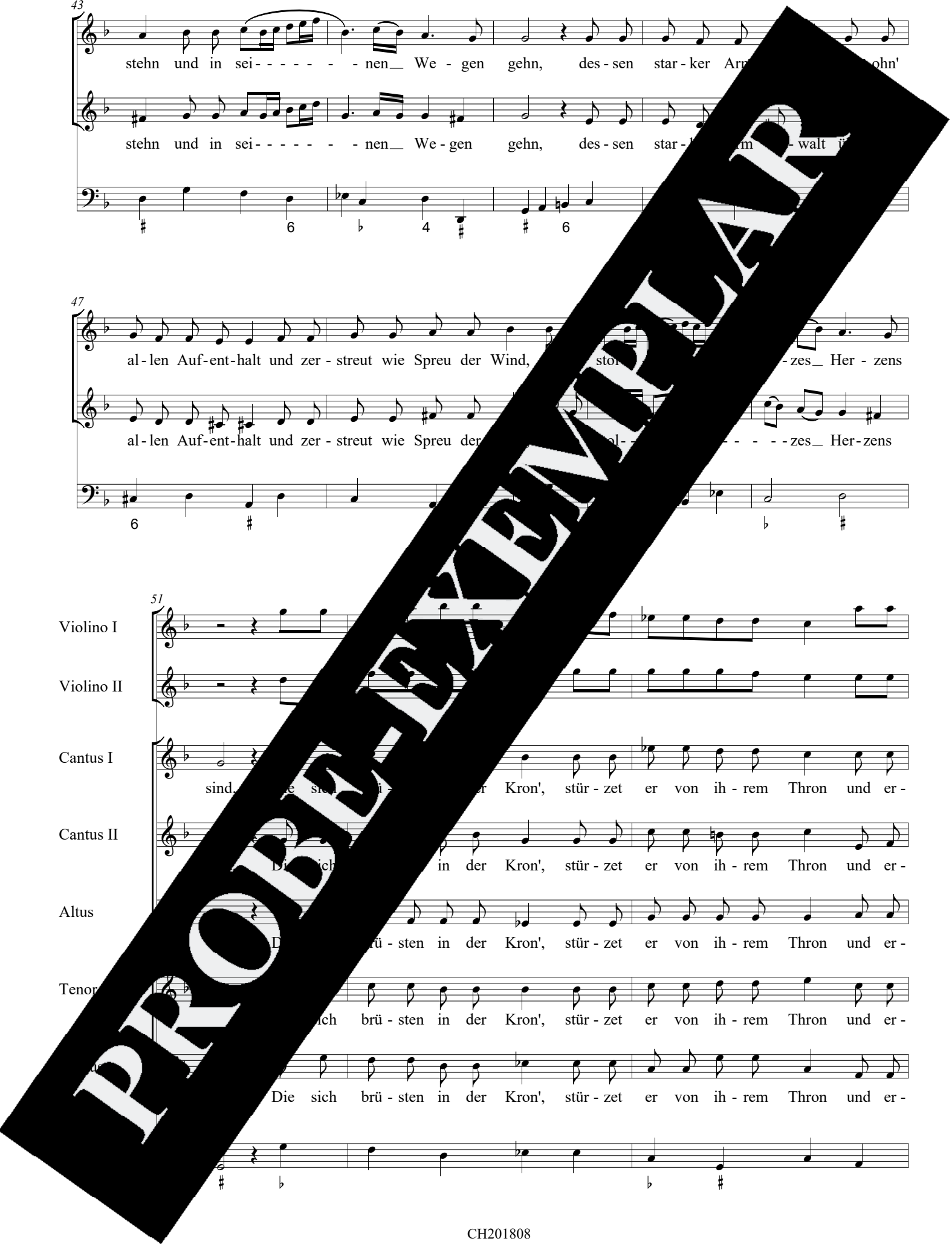
Cantus II
Die sich in der Kron', stür - zet er von ih - rem Thron und er -

Altus
Die sich in der Kron', stür - zet er von ih - rem Thron und er -

Tenor
Die sich in der Kron', stür - zet er von ih - rem Thron und er -

Die sich in der Kron', stür - zet er von ih - rem Thron und er -

6 6



54

hebt mit star-ker Hand die Ge - rin - gen durch das Land. Die sich... Kron

hebt mit star-ker Hand die Ge - rin - gen durch das Land. Die... stür - zet

hebt mit star-ker Hand die Ge - rin - gen durch das Land... sich... rü - ste... Kron, stür - zet

hebt mit star-ker Hand die Ge - rin - gen durch das Land... ch... der Kron, stür - zet

hebt mit star-ker Hand die Ge - rin - gen durch das Land. Die... in der Kron, stür - zet

6 6+

57

er von ih-rem... er - hebt mit star-ker Hand die Ge - rin - - - gen durch das Land.

er von... und... star-ker Hand die Ge - rin - - - gen durch das Land.

er - ren... hebt mit star-ker Hand die Ge - rin - gen durch das Land.

von... er - hebt mit star-ker Hand die Ge - rin - gen durch das Land.

er... von und er - hebt mit star-ker Hand die Ge - rin - gen durch das Land.

6 5 4 #

Symphonia

Violino I

Violino II

Altus (instr.)

Tenor (instr.)

Bassus (instr.)

Violone / Continuus

65

Cantus

Violino II

und Hun-ger drückt, er mit Gü- - - - - tern satt er-quickt, und die Rei-chen lässt er

so Sorg' und Hun-ger drückt, er mit Gü- - - - - - tern satt er - quickt, und die Rei-chen lässt er

73

leer gehn und hung- - - - - rig hin und her. Er denkt an den ... ver-

leer gehn und hung- - - - - rig hin und her. Er denkt an ... Eid

6 6 4 6

77

sproch - ne Gü - tig - keit, sei - nem Die - ner Is - ra - el helf ... an Leib und

sproch - ne Gü - tig - keit, sei - nem Die - ner Is - ra ... an Leib und

6 6

81

Violino I

Violino II

Cantus I
Seel ... Schar hat ge - re - det oft und klar, A - bra -

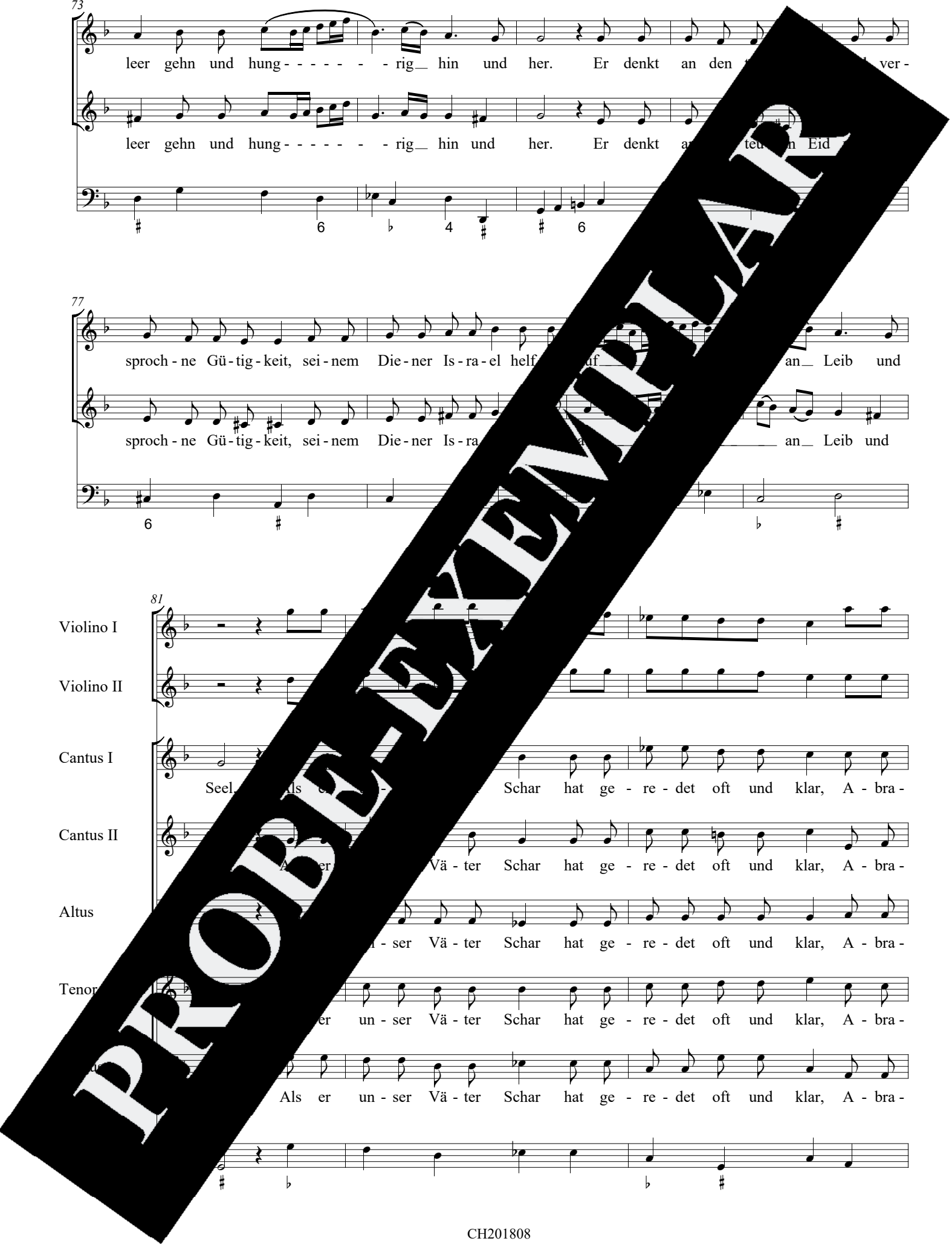
Cantus II
A - ber ... Vä - ter Schar hat ge - re - det oft und klar, A - bra -

Altus
... - ser Vä - ter Schar hat ge - re - det oft und klar, A - bra -

Tenor
... er un - ser Vä - ter Schar hat ge - re - det oft und klar, A - bra -

... Als er un - ser Vä - ter Schar hat ge - re - det oft und klar, A - bra -

6 6



84

ham und sei-ne Kind, und die ihm ge-bo-ren sind. Als er... Schar hat ge-

ham und sei-ne Kind, und die ihm ge-bo-ren sind. Als er... hat ge-

ham und sei-ne Kind, und die ihm ge-bo-ren sind. Als er... Schar hat ge-

ham und sei-ne Kind, und die ihm ge-bo-ren sind. Als er... ter Schar hat ge-

ham und sei-ne Kind, und die ihm ge-bo-ren sind. Als er... er Vä-ter Schar hat ge-

6 6⁺

87

re-det oft un... -ham... Kind, und die ihm ge-bo-ren sind.

re-det... A-bra... sei-ne Kind, und die ihm ge-bo-ren sind.

und... m und sei-ne Kind, und die ihm ge-bo-ren sind.

re-det... bra-ham und sei-ne Kind, und die ihm ge-bo-ren sind.

re... r, A-bra-ham und sei-ne Kind, und die ihm ge-bo-ren sind.

6 5 4 #

91 Symphonia

Violino I

Violino II

Altus
(instr.)

Tenor
(instr.)

Bassus
(instr.)

Violone /
Continuus

95

Cantus

...s sei je-der-zeit, Va-ter, dei- - - - - ne Gü - tig - keit, die von kei-ner Ma-ße

...s II und Preis sei je-der-zeit, Va-ter, dei- - - - - ne Gü-tig - keit, die von kei-ner Ma-ße

6 7 6 # b 6 4 3

103

weiß, der sei e - - - - - wig Lob und Preis. Sohn des Höch - sten, - rer

weiß, der sei e - - - - - wig Lob und Preis. Sohn des Höch - sten, un - ser Heil,

6 6 4 6

107

See - len Trost und Teil, dei - ne Lie - be sei ge - liebt, wo Heil es Men - schen

See - len Trost und Teil, dei - ne Lie - be sei ge - liebt es Men - schen

6 # b #

111

Violino I

Violino II

Cantus I
gibt. Heil - ger Geist, du höch - stes Gut, der du schaf - fest Freud und Mut, sei ge -

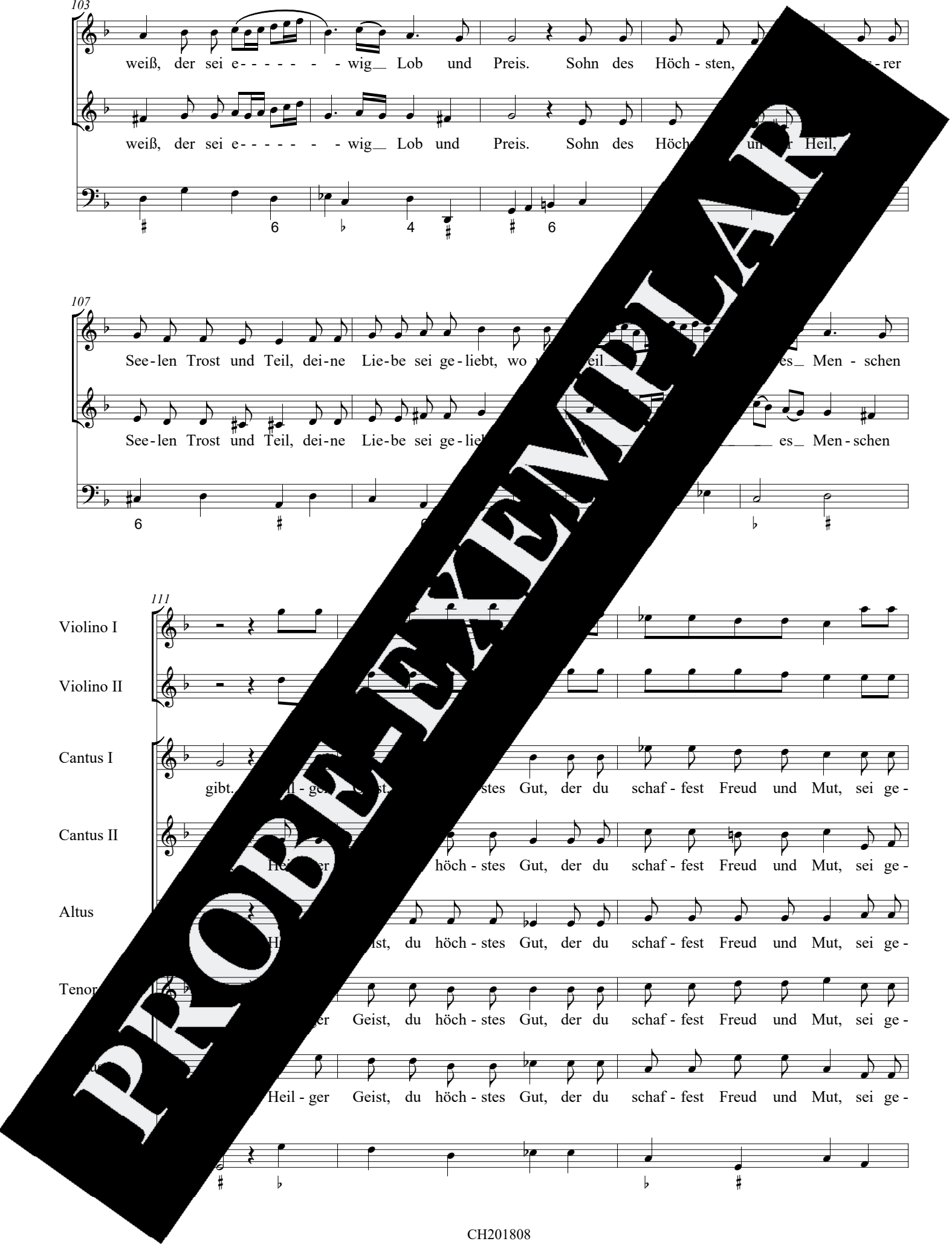
Cantus II
Heil - ger höch - stes Gut, der du schaf - fest Freud und Mut, sei ge -

Altus
Heil - ger Geist, du höch - stes Gut, der du schaf - fest Freud und Mut, sei ge -

Tenor
Heil - ger Geist, du höch - stes Gut, der du schaf - fest Freud und Mut, sei ge -

Heil - ger Geist, du höch - stes Gut, der du schaf - fest Freud und Mut, sei ge -

b b



114

prei - set für und für, sei ge - lo - bet dort und hier. Heil - ger Geis - tes Gut, der du
 prei - set für und für, sei ge - lo - bet dort und hier. Heil - ger Geis - tes Gut, der du
 prei - set für und für, sei ge - lo - bet dort und hier. Heil - ger Geis - tes Gut, der du
 prei - set für und für, sei ge - lo - bet dort und hier. Heil - ger Geis - tes Gut, der du
 prei - set für und für, sei ge - lo - bet dort und hier. Heil - ger Geis - tes Gut, der du

117

schaf - fest Freu - de und Mut, sei ge - prei - set für und für, sei ge - lo - - - bet dort und hier.
 schaf - fest Freu - de und Mut, sei ge - prei - set für und für, sei ge - lo - - - bet dort und hier.
 schaf - fest Freu - de und Mut, sei ge - prei - set für und für, sei ge - lo - - - bet dort und hier.
 schaf - fest Freu - de und Mut, sei ge - prei - set für und für, sei ge - lo - - - bet dort und hier.
 schaf - fest Freu - de und Mut, sei ge - prei - set für und für, sei ge - lo - - - bet dort und hier.

XX. Christen, Christum zu betrachten

(aus: Fest-, Buß- und Danklieder, Zittau 1658)

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

In der Fasten

1. Christen, Christum zu betrachten,
lasst uns seinen Tod hoch achten.
Kommt vor allen, lasst uns fallen
vor ihm nieder auf die Knie,
der geboren und erkoren
vor uns so viel Angst und Müh'.
Lasst uns unter's Kreuze treten,
ihn aus Herzengrund anbeten.

2. Christen, Christum zu betrachten,
lasst uns seinen Tod hoch achten.
Der im Herzen Angst und Schmerzen,
Hitz' und Kält' im Leib erzielt.
Alle Plagen, die uns nagen,
so Gott sonst nicht fühlet, fühlt.
Lasst uns unter's Kreuze treten,
ihn aus Herzengrund anbeten.

3. Christen, Christum zu betrachten,
lasst uns seinen Tod hoch achten.
Der beschnitten, der gelitten,
der der Jünger Füße wäscht,
der mit Blute uns zu gute
Gottes Zorn im Garten löscht.
Lasst uns unter's Kreuze treten,
ihn aus Herzengrund anbeten.

4. Christen, Christum zu betrachten,
lasst uns seinen Tod hoch achten.
Der betreten und mit Ketten
vor die Richter ward gebracht,
die zusammen den verdammten
der uns los und ledig macht.
Lasst uns unter's Kreuze treten,
ihn aus Herzengrund anbeten.

5. Christen, Christum zu betrachten,
lasst uns seinen Tod hoch achten.
Der im Herzen Angst und Schmerzen,
Hitz' und Kält' im Leib erzielt.
Alle Plagen, die uns nagen,
so Gott sonst nicht fühlet, fühlt.
Lasst uns unter's Kreuze treten,
ihn aus Herzengrund anbeten.

Symphonia

Flauto I

Flauto II

Altus
(instr.)

Tenor
(instr.)

Bassus
(instr.)

Violone /
Continuus

13 Vers 1

Flauto I

Flauto II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Violone /
Continuus

Omnes

Chri - sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns seinen Tod hoch ach - ten,

Chri - sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns seinen Tod hoch ach - ten,

Chri - sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns seinen Tod hoch ach - ten,

Chri - sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns seinen Tod hoch ach - ten,

Chri - sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns seinen Tod hoch ach - ten,

Chri - sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns seinen Tod hoch ach - ten,

17

Solo

Chri - sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns seinen Tod hoch ach - ten.

Chri - sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns seinen Tod hoch ach - - ten.

Chri - sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns seinen Tod hoch ach - ten.

Chri - sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns seinen Tod hoch ach - ten.

Chri - sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns seinen Tod hoch ach - ten. Lasst uns un - ter's Kreu - ze

6 6 6 4 # #

22

Cantus I

Cantus II

Altus
Lasst uns un-ter's Kreu-ze tre - ten, ihn aus Her-zen

Tenor
Lasst uns un-ter's Kreu-ze tre - ten, ihn aus erund, aus Her-zen -

Bassus
tre-ten, ihn aus Her-zen, ens-grund

Violone /
Continuus

25

... vor ihm nie-der auf die Knie, der ge-bo-ren und er-ko-ren vor

... Kommt ... fal-len vor ihm nie-der auf die Knie, der ge-bo-ren und er-ko-ren vor

gr... en.

un... be-

...

4 # b

30

uns so viel Angst und Müh'. Lasst uns un-ter's Kreu-ze tre-ten, *Kreu-ze*

uns so viel Angst und Müh'. Lasst uns un-ter's Kreu-ze tre-ten, *lasst uns un-ter's*

Lasst uns un-ter's Kreu-ze *ten, lasst uns un-ter's Kreu-ze tre - ten,*

34

tre - ten, ihm

tre - ten, ihm

Kommt vor al-len, lasst uns fal-len

Kommt vor al-len, lasst uns fal-len

ihm an-be - ten. Kommt vor al-len, lasst uns fal - len vor ihm

4 #

38

vor ihm nie-der auf die Knie, der ge-bo-ren und er-ko-ren vor uns so viel Angst und

vor ihm nie-der auf die Knie, der ge-bo-ren und er-ko-ren vor uns so viel Angst und

nie - der auf die Knie, der ge-bo-ren und er-ko-ren vor uns so viel Angst und

6 # # #

42

Flauto I

Flauto II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bass

Omne

der ge-bo-ren und er-ko-ren vor uns so viel Angst

der ge-bo-ren und er-ko-ren vor uns so viel Angst

der ge-bo-ren und er-ko-ren vor uns so viel Angst

der ge-bo-ren und er-ko-ren vor uns so viel Angst

der ge-bo-ren und er-ko-ren vor uns so viel Angst

ge-bo-ren und er-ko-ren vor uns so viel Angst

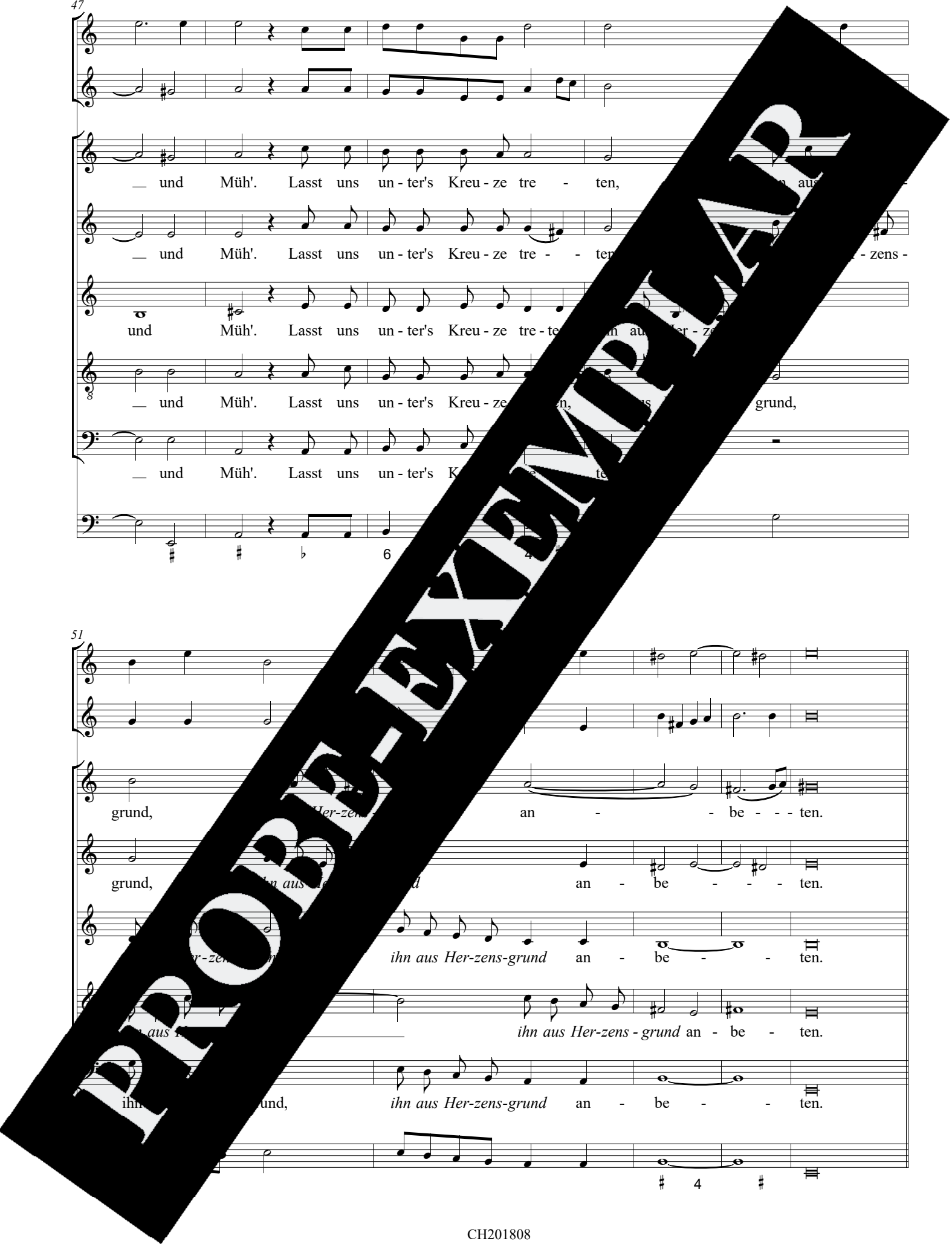
5 6 5 6 # 4

47

— und Müh'. Lasst uns un-ter's Kreu-ze tre - ten,
 — und Müh'. Lasst uns un-ter's Kreu-ze tre - - ten
 und Müh'. Lasst uns un-ter's Kreu-ze tre-ten
 — und Müh'. Lasst uns un-ter's Kreu-ze ... grund,
 — und Müh'. Lasst uns un-ter's Kreu-ze ...

51

grund, ... an - be - - ten.
 grund, ... an - be - - ten.
 ihn aus Her-zens-grund an - be - - ten.
 ihn aus Her-zens-grund an - be - - ten.
 ihn ... und, ... ihn aus Her-zens-grund an - be - - ten.



56 Symphonia

Flauto I

Flauto II

Altus
(instr.)

Tenor
(instr.)

Bassus
(instr.)

Violone /
Continuus

6 # 6 # 6

6 5 # 6 4 # #

68 Vers 2

Flauto I

Flauto II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Chri - be - trach - ten, lasst uns sei - nen Tod hoch ach - ten,

Chri - ste - zu be - trach - ten, lasst uns sei - nen Tod hoch ach - ten,

Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns sei - nen Tod hoch ach - ten,

Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns sei - nen Tod hoch ach - ten,

sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns sei - nen Tod hoch ach - ten,

6 # 6 # 6 #

72

Solo

Chri-sten, Chri-stum zu be-trach-ten, lasst uns sei-nen Tod hoch ach-ten. Lasst uns un-ter's Kreu-ze

6 4 # #

77

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Chri-sten, Chri-stum zu be-trach-ten, lasst uns sei-nen Tod hoch ach-ten. Lasst uns un-ter's Kreu-ze

tre - ten, ihn aus Her-zens - grund, *ihn aus Her-zens -*

Lasst uns un-ter's Kreu-ze tre - ten, ihn aus Her-zens - grund, *ihn aus Her-zens -*

ihn aus Her-zens-grund, *ihn aus Her-zens-grund*

80

der im Her - zen Angst und Schmer - zen, Hitz' und ... er -

der im Her - zen Angst und Schmer - zen, ... und ... im

grund an - - - be - - ten.

grund an - be - - ten.

- an - be - ten.

4 # b #

83

zielt. Al - le Pla - g ... sonst nicht füh - let, fühlt. Lasst uns

zielt. Al - le ... die un ... Gott sonst nicht füh - let, fühlt. Lasst uns

Lasst uns un - ter's Kreu - ze

4 #

87

un-ter's Kreu-ze tre-ten, *lasst uns un-ter's Kreu-ze tre - ten,* zens -

un-ter's Kreu-ze tre-ten, *lasst uns un-ter's Kreu-ze tre -* n aus F

tre - ten, *lasst uns un-ter's Kreu-ze tre* en, hn an - grund

90

grund an-be - ten.

grund an-be

er im Her-zen Angst und Schmer-zen, Hitz' und Kält' im Leib er -

Der im Her-zen Angst und Schmer-zen, Hitz' und Kält' im Leib er -

er im Her-zen Angst und Schmer - zen, Hitz' und Kält' im Leib er -

6

94

zielt. Al - le Pla - gen, die uns na - gen, so ... let,
 zielt. Al - le Pla - gen, die uns na - ... at füh - let,
 zielt. Al - le Pla - gen, die uns na - gen, ... st nicht füh - let,

97

Flauto I

Flauto II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bass

Omnes

Den ... er - zen, Hitz' und Kält' im Leib

... Her - zen Angst und Schmer - zen, Hitz' und Kält' im Leib

... im Her - zen Angst und Schmer - zen, Hitz' und Kält' im Leib

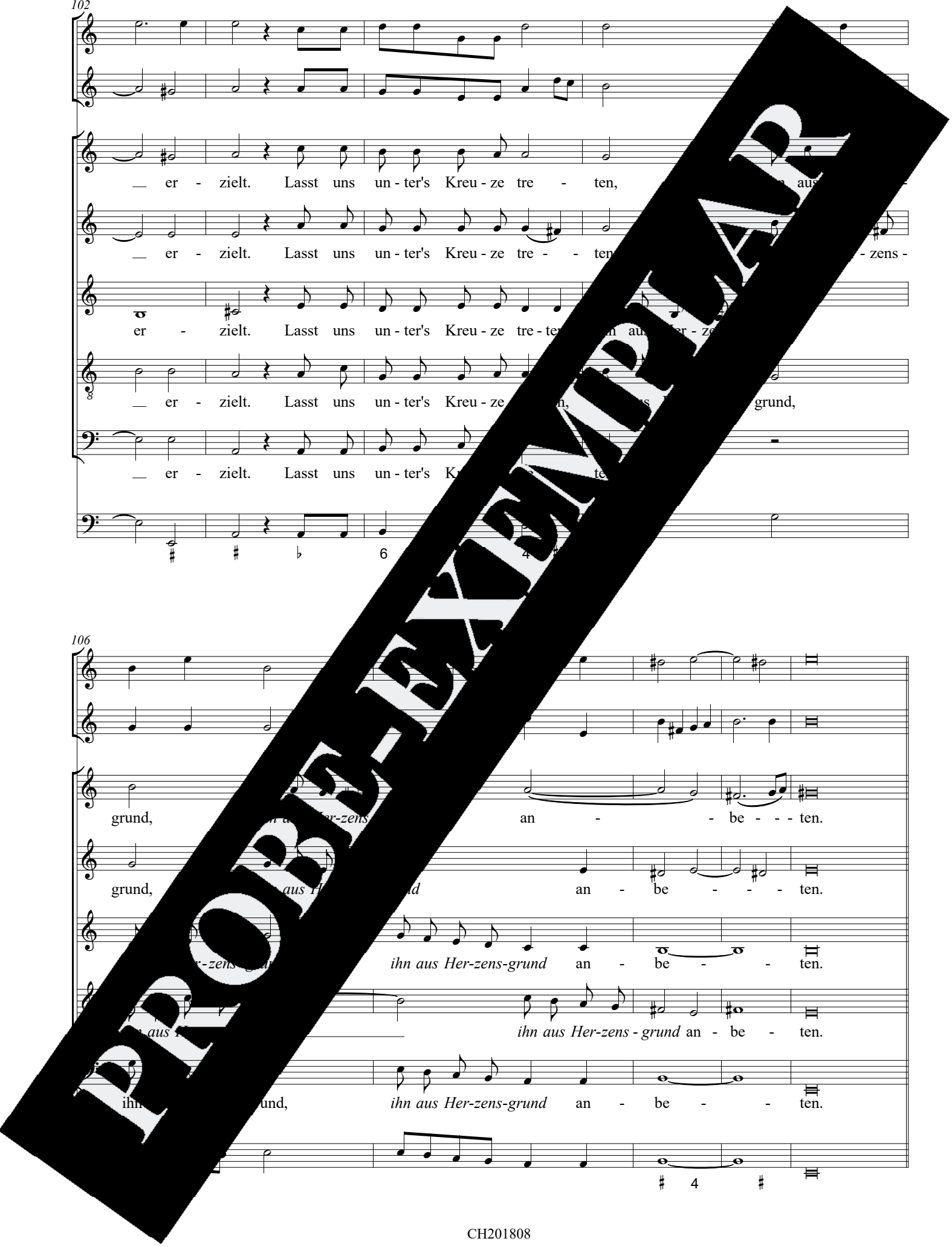
5 6 5 6 # 4

102

er - zielt. Lasst uns un - ter's Kreu - ze tre - ten, aus
 er - zielt. Lasst uns un - ter's Kreu - ze tre - - ten - zens -
 er - zielt. Lasst uns un - ter's Kreu - ze tre - ten an aus - ter - ze
 er - zielt. Lasst uns un - ter's Kreu - ze n, s grund,
 er - zielt. Lasst uns un - ter's Kreu - ze ten

106

grund, an - - - ten.
 grund, aus H - - - ten.
 r - zens - - - ihn aus Her - zens - grund an - be - - - ten.
 aus - - - ihn aus Her - zens - grund an - be - - - ten.
 ihn - - - und, ihn aus Her - zens - grund an - be - - - ten.



111 **Symphonia**

Flauto I

Flauto II

Altus (instr.)

Tenor (instr.)

Bassus (instr.)

Violone / Continuus

117

123 **Vers 3**

Flauto I

Flauto II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Chri - be - trach - ten, lasst uns sei - nen Tod hoch ach - ten,
 Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns sei - nen Tod hoch ach - ten,
 Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns sei - nen Tod hoch ach - ten,
 Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns sei - nen Tod hoch ach - ten,
 Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns sei - nen Tod hoch ach - ten,
 Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns sei - nen Tod hoch ach - ten,

6 # 6 # 6

6 5 # 6 4 # #

8 6 6 #

PROBENKUNST

127

Musical score for voices and instruments, measures 127-131. The score includes a large diagonal watermark reading "PROBIBITUM".

Chri-sten, Chri-stum zu be-trach-ten, lasst uns sei-nen Tod hoch ach
 Chri-sten, Chri-stum zu be-trach-ten, lasst uns sei-nen Tod hoch ach
 Chri-sten, Chri-stum zu be-trach-ten, lasst uns sei-nen Tod hoch ach
 Chri-sten, Chri-stum zu be-trach-ten, lasst uns sei-nen Tod hoch ach
 Chri-sten, Chri-stum zu be-trach-ten, lasst uns sei-nen Tod hoch ach
 Chri-sten, Chri-stum zu be-trach-ten, lasst uns sei-nen Tod hoch ach

6 4 # #

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

132

Musical score for Cantus I, Cantus II, Altus, and Tenor, measures 132-136. The score includes a large diagonal watermark reading "PROBIBITUM".

tre - ten, ihn aus Her-zens - grund, *ihn aus Her-zens -*
 Lasst uns un-ter's Kreu-ze tre - ten, ihn aus Her-zens - grund, *ihn aus Her-zens -*
 ihn aus Her-zens-grund, *ihn aus Her-zens-grund*

135

der be-schnit-ten, der ge - lit-ten, der der Jün-ger Fü-ße wäscht, der mit uns die Got -

der be-schnit-ten, der ge - lit-ten, der der Jün-ger Fü-ße wäscht, der mit uns die Got -

grund an---be - ten.

grund an - be - - ten.

— an - be - ten.

4 # b # # 4 #

140

-tes Zorn im Gar - ten des Himmels un-ter's Kreu-ze tre-ten, *lasst uns un-ter's Kreu-ze*

-tes Zorn im Gar - ten des Himmels un-ter's Kreu-ze tre-ten, *lasst uns un-ter's Kreu-ze*

Lasst uns un-ter's Kreu-ze tre - ten, *lasst uns un-ter's Kreu-ze tre - ten,*

144

tre - ten, ihn aus Her-zens - grund an-be - ten.

tre - ten, ihn aus Her-zens - grund an-be - - ten.

ihn aus Her-zens - grund an-be - ten, der der

Der be - selig - te ge - lit - ten,

ihn aus Her-zens - grund an-be - ten, der der

148

der mit Blu-te uns zu gu-te Got - - tes Zorn im Gar-ten

der mit Blu-te uns zu gu-te Got - - tes Zorn im Gar-ten

Jun - ge wäscht, der mit Blu-te uns zu gu - te Got - - tes Zorn im Gar-ten

6 # # # 4 # #

152

Flauto I

Flauto II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Violone / Continuus

Omnes

der mit Blu - te uns zu - gu - te Got - tes Zorn.

der mit Blu - te uns zu - gu - te Got - tes

löscht, der mit Blu - te uns zu - gu - te Got - tes Zorn. Gar -

löscht, der mit Blu - te uns zu - gu - te Got - tes im Gar - -

löscht, der mit Blu - te uns zu - gu - te Got - tes im Gar -

6 5 6 # 4

157

- - ten Lasst uns un - ter's Kreu - ze tre - ten, ihn aus Her - zens -

- - te Lasst uns un - ter's Kreu - ze tre - - ten, ihn aus Her - zens -

Lasst uns un - ter's Kreu - ze tre - ten, ihn aus Her - zens - grund,

Lasst uns un - ter's Kreu - ze tre - ten, ihn aus Her - zens - grund,

Lasst uns un - ter's Kreu - ze tre - ten,

b 6 4

161

grund, *ihn aus Her-zens - grund* an -

grund, *ihn aus Her-zens - grund* an -

ihn aus Her-zens - grund, *ihn aus Her-zens - grund* be

ihn aus Her-zens - grund, *ih - zens* ten.

ihn aus Her-zens - grund, *ihn aus Her-z* - ten.

4 # III

166 **Symphonia**

Flauto I

Flauto II

Altus (instr.)

Tenor (instr.)

Bassus (instr.)

Violone / Continuus

6 # 5 4 # 6

172

6 5 # 6 # 6 4 # #

178

Vers 4

Flauto I

Flauto II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Violone /
Continuus

Omnes

Chri - sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns
 Chri - sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns
 Chri - sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns
 Chri - sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns
 Chri - sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns

182

Solo

Chri - sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns sei - nen Tod hoch ach - ten.
 Chri - sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns sei - nen Tod hoch ach - - ten.
 Chri - sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns sei - nen Tod hoch ach - ten.
 Chri - sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns sei - nen Tod hoch ach - ten.
 Chri - sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns sei - nen Tod hoch ach - ten. Lasst uns un - ter's Kreu - ze

6 6 6 4 # #

187

Cantus I

Cantus II

Altus
Lasst uns un-ter's Kreu-ze tre - ten, ihn aus Her-zen - zens -

Tenor
Lasst uns un-ter's Kreu-ze tre - ten, ihn aus erund, aus Her-zen -

Bassus
tre-ten, ihn aus Her-zen, zens-grund

Violone / Continuus

190

und mit Ket - ten vor die Rich - ter ward ge -

- ten und mit Ket - ten vor die Rich - ter ward ge -

grü - ßen in -

un - an - ten.

- ten.

4 # b # #

193

bracht, die zu - sam - men den ver - dam - men, der uns los und le - dig macht. uns

bracht, die zu - sam - men den ver - dam - men, der uns los und le - dig ma

uns un - ter's Kreu - ze

4

197

un - ter's Kreu - ze tre - ten, un - ter's Kreu - ze tre - ten, ihn aus Her - zens -

un - ter's Kreu - ze tre - ten, uns un - ter's Kreu - ze tre - ten, ihn aus Her - zens -

tre - ten, lässt uns un - ter's Kreu - ze tre - ten, ihn aus Her - zens - grund

200

grund an-be - ten.

grund an-be - - ten.

Der be - tre-ten und mit Ket-t... er die... er ward ge -

Der be - tre-ten und m... ter ward ge -

an-be - ten. Der be-tre-ten und mit Ket - ... er ward ge -

4 # 6

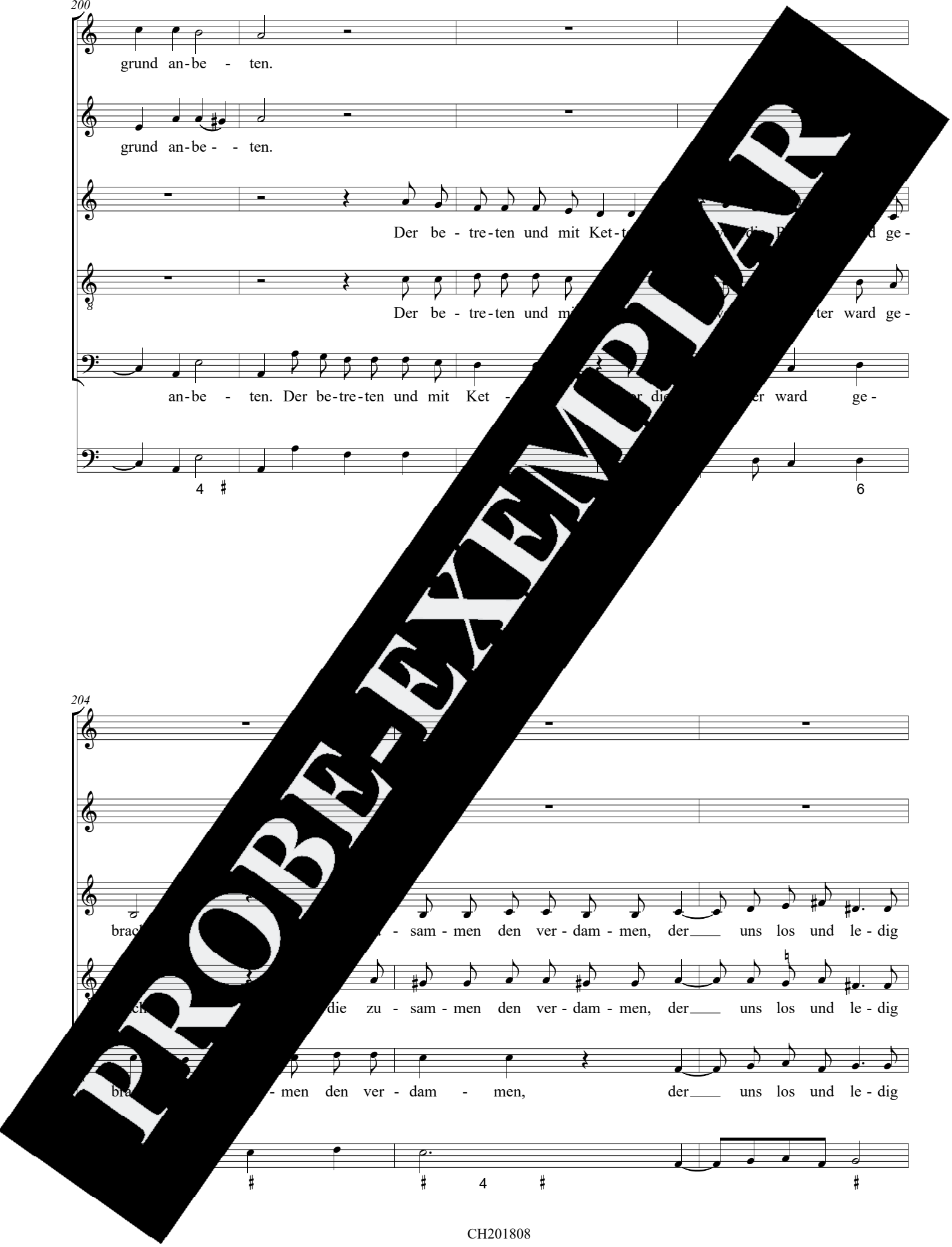
204

brach... - sam - men den ver - dam - men, der uns los und le - dig

ch... die zu - sam - men den ver - dam - men, der uns los und le - dig

bra... - men den ver - dam - men, der uns los und le - dig

4 #



207

Flauto I

Flauto II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Violone / Continuus

Omnes

Der be - tre - ten und mit Ket - ten vor die Rich

Der be - tre - ten und mit Ket - ten vor die

macht. Der be - tre - ten und mit Ket - ten vor die Ri - ward

macht. Der be - tre - ten und mit Ket - ten vor die ter ward

macht. Der be - tre - ten und mit die ter ward

6 5 6 # 4

212

— ge - lässt uns un - ter's Kreu - ze tre - ten, ihn aus Her - zens -

— ge - lässt uns un - ter's Kreu - ze tre - ten, ihn aus Her - zens -

ge - lässt uns un - ter's Kreu - ze tre - ten, ihn aus Her - zens - grund,

ge - lässt uns un - ter's Kreu - ze tre - ten, ihn aus Her - zens - grund,

Lasst uns un - ter's Kreu - ze tre - ten,

b 6 4

216

grund, *ihn aus Her-zens - grund* an - - - be - - - ten.

grund, *ihn aus Her-zens - grund* an - - - be - - - ten.

ihn aus Her-zens - grund, *ihn aus Her-zens - grund* - - - ten.

ihn aus Her-zens - grund, *ihn aus Her-zens - grund* - - - be - - - ten.

ihn aus Her-zens - grund, *ihn aus Her-zens - grund* - - - be - - - ten.

4 # III

221

Symphonia

Flauto I

Flauto II

Altus
(instr.)

Tenore
(instr.)

Violino
(instr.)

6 # 6 # 5 4 # 6

227

233

Vers 5

Flauto I

Flauto II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Omnes

Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns sei - nen Tod hoch ach - ten,

Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns sei - nen Tod hoch ach - ten,

ste - hen zu be - trach - ten, lasst uns sei - nen Tod hoch ach - ten,

Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns sei - nen Tod hoch ach - ten,

ten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns sei - nen Tod hoch ach - ten,

mn.

237

Chri-sten, Chri-stum zu be-trach-ten, lasst uns sei-nen Tod hoch ach

Chri-sten, Chri-stum zu be-trach-ten, lasst uns sei-nen Tod hoch

Chri-sten, Chri-stum zu be-trach-ten, lasst uns sei-nen Tod hoch ach

Chri-sten, Chri-stum zu be-trach-ten, lasst uns sei-nen Tod hoch

Chri-sten, Chri-stum zu be-trach-ten, lasst uns sei-nen Tod hoch ach - ten. Lasst uns un-ter's Kreu-ze

6 4 # #

242

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

...ns t... tre - ten, ihn aus Her-zens - grund, *ihn aus Her-zens -*

... Lass... Kreu-ze tre - ten, ihn aus Her-zens - grund, *ihn aus Her-zens -*

... ihm aus Her-zens-grund, *ihn aus Her-zens-grund*

245

Des - sen Pla - gen uns ver - tra - gen, Öl - berg, Rich - ter des del -

Des - sen Pla - gen uns ver - tra - gen, Öl - berg, richt aus, S

grund an - - - be - ten.

grund an - be - - ten.

- an - be - ten.

4 # b #

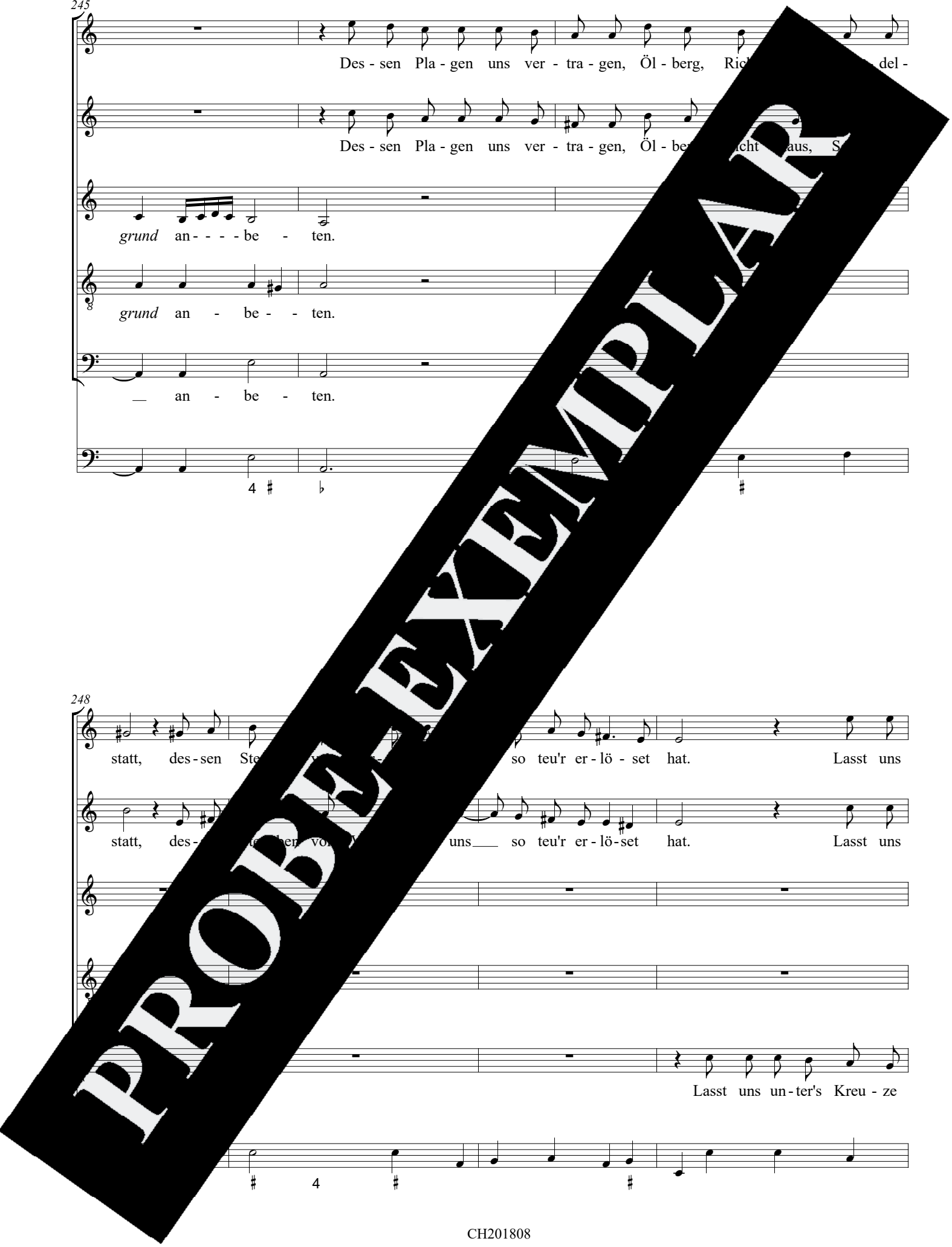
248

statt, des - sen Ste - uer so teu'r er - lö - set hat. Lasst uns

statt, des - sen (er - her vor) uns so teu'r er - lö - set hat. Lasst uns

Lasst uns un - ter's Kreu - ze

4 #



252

un-ter's Kreu-ze tre-ten, *lasst uns un-ter's Kreu-ze tre - ten,* zens -

un-ter's Kreu-ze tre-ten, *lasst uns un-ter's Kreu-ze tre -* n aus F

tre - ten, *lasst uns un-ter's Kreu-ze tre* en, n an - grund

255

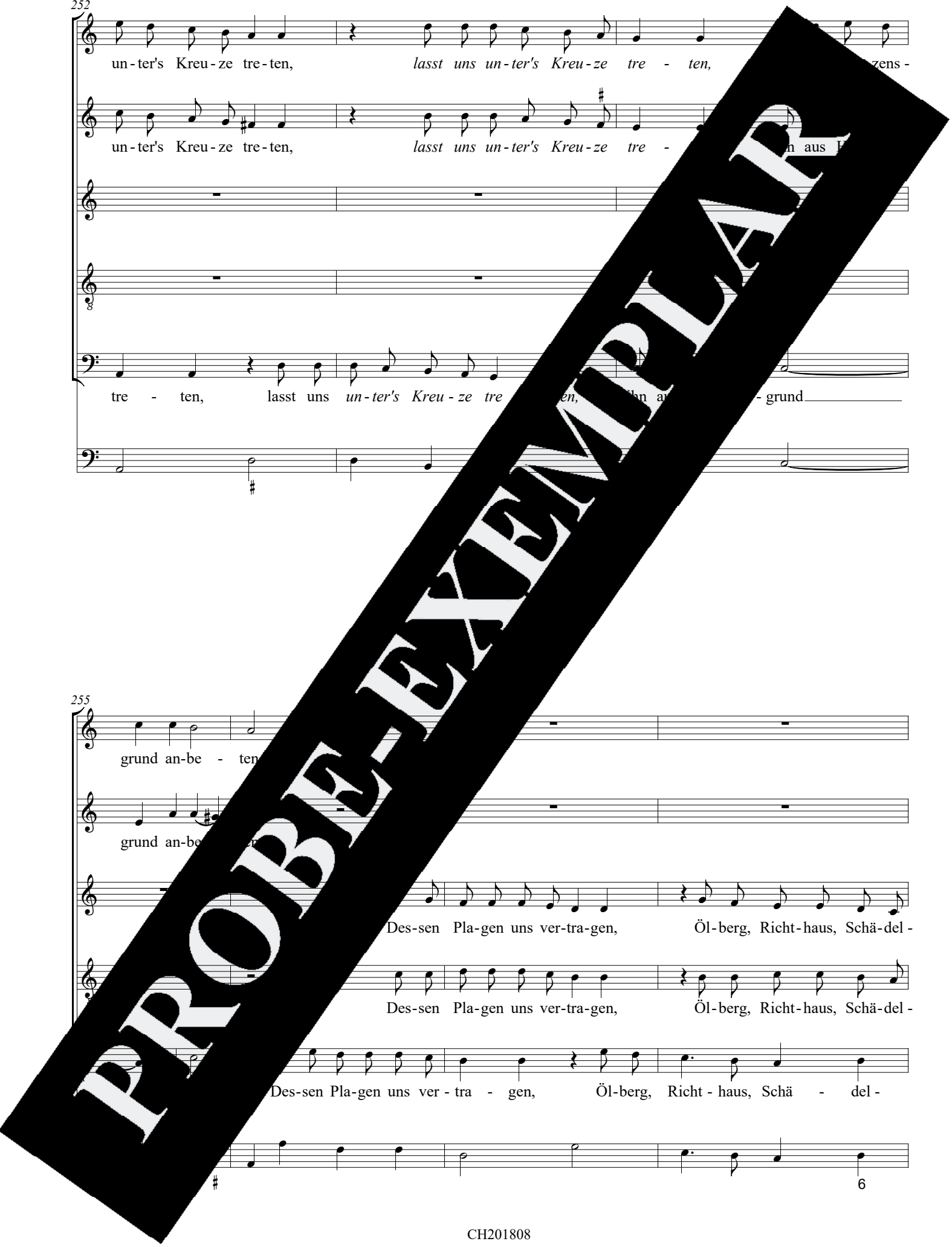
grund an-be - ten

grund an-be - ten

Des-sen Pla-gen uns ver-tra-gen, Öl-berg, Richt-haus, Schä-del -

Des-sen Pla-gen uns ver-tra-gen, Öl-berg, Richt-haus, Schä-del -

Des-sen Pla-gen uns ver - tra - gen, Öl-berg, Richt - haus, Schä - del -



259

statt, des - sen Ster - ben vom Ver - der - ben uns so teu'r er - lö - set
 statt, des - sen Ster - ben vom Ver - der - ben uns so teu'r er - lö - set
 statt, des - sen Ster - ben vom Ver - der - ben uns so teu'r er - lö - set

262

Flauto I

Flauto II

Omnes

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

des - sen Ster - ben uns so teu'r er - lö -
 des - sen Ster - ben vom Ver - der - ben uns so teu'r er - lö -
 des - sen Ster - ben vom Ver - der - ben uns so teu'r er - lö -
 des - sen Ster - ben vom Ver - der - ben uns so teu'r er - lö -
 des - sen Ster - ben vom Ver - der - ben uns so teu'r er - lö -

5 6 5 6 # 4

267

-- set hat. Lasst uns un - ter's Kreu - ze tre - ten, aus
 -- set hat. Lasst uns un - ter's Kreu - ze tre - - ten - zens -
 set hat. Lasst uns un - ter's Kreu - ze tre - ten in aus - ter - ze
 8 -- set hat. Lasst uns un - ter's Kreu - ze in aus - ter - ze grund,
 -- set hat. Lasst uns un - ter's Kreu - ze ten

b 6 4

271

grund, in a - - - ten.
 grund, aus Her - zens - grund an - be - - - ten.
 r - zens - grund ihn aus Her - zens - grund an - be - - - ten.
 aus ihm aus Her - zens - grund an - be - - - ten.
 ihn grund, ihn aus Her - zens - grund an - be - - - ten.
 # 4 #

XXI. Bis hin an des Kreuzes Stamm

(aus: Fest-, Buß- und Danklieder, Zittau 1658)

In der Fasten

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

Anton Czepko

(1662)

Bis hin an des Kreuzes Stamm
ward gehorsam Gottes Lamm.

1. Wend, o Gott, unser Not.
Christ, dein Blut mach alles gut.
Seht, wie an des Kreuzes Bogen
unser Jesus wird gezogen.

2. Wend, o Gott, unser Not.
Christ, dein Blut mach alles gut.
Jetzo wird den Tod er töten,
wie er sagt durch den Propheten.

3. Wend, o Gott, unser Not.
Christ, dein Blut mach alles gut.
Der du am Kreuz aus Erbarmen
all' an dich zeuchst, hilf uns Armen.

4. Wend, o Gott, unser Not.
Christ, dein Blut mach alles gut.
Der den Schächer angesehen,
wird uns nicht den Rücken drehen.

5. Wend, o Gott, unser Not.
Christ, dein Blut mach alles gut.
Der du am Kreuz aus Erbarmen
all' an dich zeuchst, hilf uns Armen.

6. Wend, o Gott, unser Not.
Christ, dein Blut mach alles gut.
Der den Schächer angesehen,
wird uns nicht den Rücken drehen.

Symphonia

Violino I

Violino II

Altus
(instr.)

Tenor
(instr.)

Bassus
(instr.)

Violone /
Continuus

13 **Solo**

Cantus I
Bis hin an des Kreu - zes Stamm ward ge - hor - sam

Cantus II
Bis hin an des Kreu - zes Stamm ward ge - hor - sam

Altus

Tenor

Violone / Continuus

17

an des Kreu - zes Stamm ward ge - hor - sam Got - tes Lamm.

an des Kreu - zes Stamm ward ge - hor - sam Got - tes Lamm.

20 **Vers 1**

Violino I

Violino II

Cantus I **Solo**
O Gott, un-ser Not. Christ, dein Blut mach al - les gut.

Cantus II
Wend, o Gott, un-ser Not. Christ, dein Blut mach al - les gut.

Altus
Wend, o Gott, un-ser Not. Christ, dein Blut mach al - les gut. Seht, wie an des Kreu-zes

Tenor
Gott, un-ser Not. Christ, dein Blut mach al - les gut. Seht, wie an des Kreu-zes

Sus
Wend, o Gott, un-ser Not. Christ, dein Blut mach al - les gut.

25

Seht, wie an des Kreuzes Bo-gen un-ger

Seht, wie an des Kreuzes Bo-gen un-ger

Bo-gen un-ser Je-sus wird ge-zo-gen.

Bo-gen un-ser Je-sus wird ge-zo-gen.

b # 6 # # 6 # #

30 **Vers 2**

Violino I

Violino II

Omn

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Sopran

Gott, un-ser Not. Christ, dein Blut mach al-les

un-ser Not. Christ, dein Blut mach al-les

Gott, un-ser Not. Christ, dein Blut mach al-les

Gott, un-ser Not. Christ, dein Blut mach al-les

d, o Gott, un-ser Not. Christ, dein Blut mach al-les

#

34

Solo

gut. Je-tzo wird den Tod er tö-ten, wie er sagt durch den Pro-phe - -

gut. Je-tzo wird den Tod er tö-ten, er durch den Pro-phe -

gut. Je-tzo wird den Tod er tö-ten, wie er sagt durch den Pro - phe -

4

38

wird den Tod er tö-ten, wie er sagt durch den Pro - phe - ten.

wird tö wie er sagt durch den Pro - phe - - ten.

ten.

te wie er sagt durch den Pro - phe - - ten.

6 3 4 3

41 **Vers 3**

Violino I

Violino II

Cantus I
Wend, o Gott, un-ser Not. Christ, dein Blut mach al-

Cantus II
Wend, o Gott, un-ser Not. Christ, dein Blut ma

Altus
Wend, o Gott, un-ser Not. Christ, dein Blut mach al- gut

Tenor
Wend, o Gott, un-ser Not. Christ, dein Blut mach al-le

Bassus
Wend, o Gott, un-ser Not. Christ, dein Blut mach al-le gut. Der du am Kreuz aus Er-

Violone / Continuus

46

Solo

hinf - men. Der du am Kreuz aus Er - bar-men all' an dich zeuchst,

Ar - - men. Der du am Kreuz aus Er - bar-men all' an dich zeuchst,

hlf uns Ar - - men.

hlf uns Ar - - - men.

ba - ch zeuchst, hilf uns Ar - men.

4 3

50

Omnes Solo Omnes

hilf uns Ar - men,

hilf uns Ar - - men,

hilf uns Ar - men, der du am Kreuz aus Er - bar - men dich rufst Ar - men.

hilf uns Ar - men, der du am Kreuz aus Er - bar - men dich rufst uns Ar - men.

hilf uns Ar - men, hilf uns Ar - men.

4 # # # 4 #

54 Vers 4

Violino I

Violino II

Cantus I Omnes

Gott, un - ser Not. Christ, dein Blut mach al - les

Cantus II

o Gott, un - ser Not. Christ, dein Blut mach al - les

Altus

Gott, un - ser Not. Christ, dein Blut mach al - les

Tenor

Gott, un - ser Not. Christ, dein Blut mach al - les

Bass

Gott, o Gott, un - ser Not. Christ, dein Blut mach al - les

6 # 6 # # # 4 #

58

Solo

gut. Der den Schä - cher an - ge - se - hen, wird uns nicht den

gut. Der den Schä - cher an - ge - se - hen, wird uns nicht

gut.

gut.

gut.

Der den

6 # 6

61

hen.

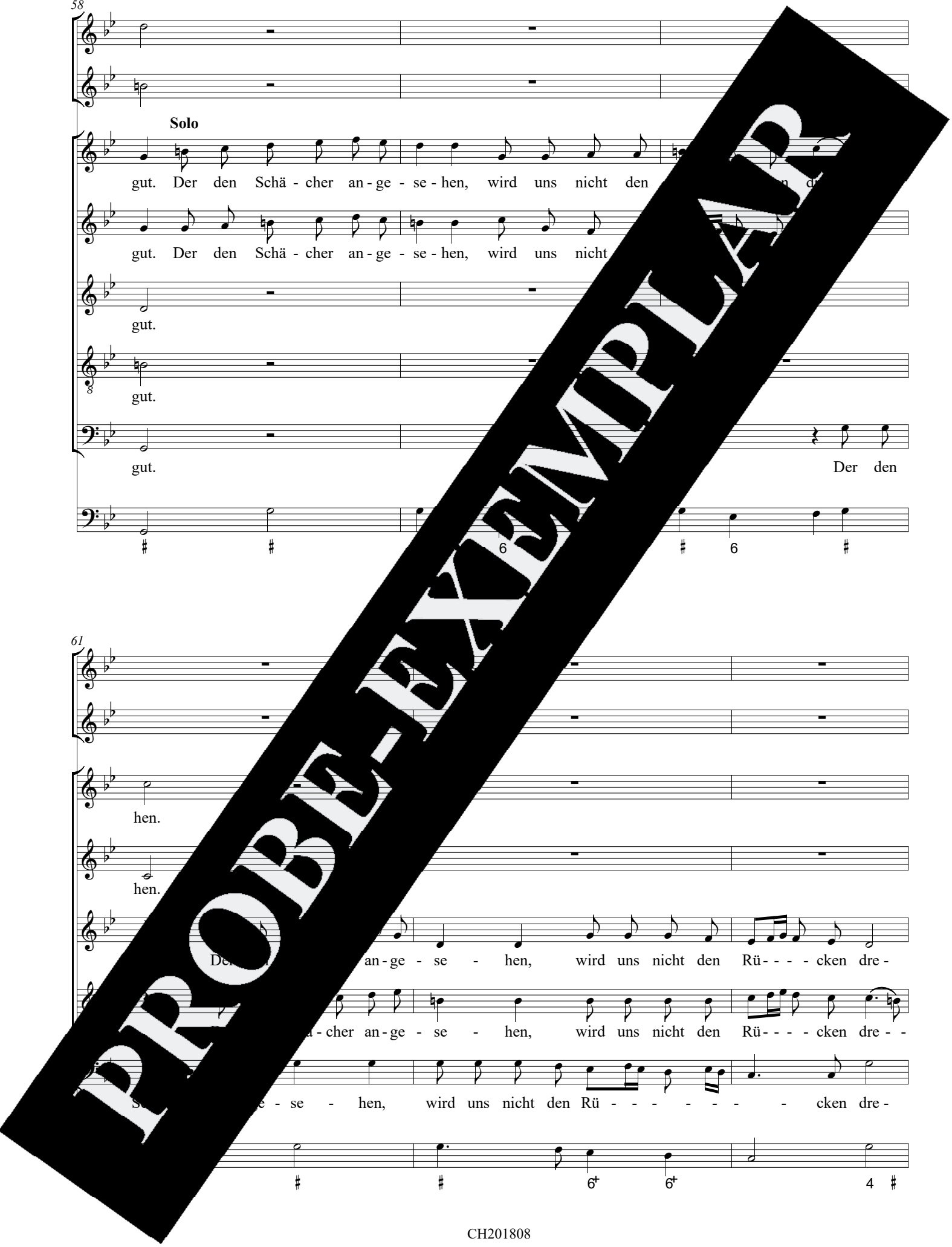
hen.

Der den Schä - cher an - ge - se - hen, wird uns nicht den Rü - - - cken dre -

Schä - cher an - ge - se - hen, wird uns nicht den Rü - - - cken dre -

Schä - cher an - ge - se - hen, wird uns nicht den Rü - - - cken dre -

6⁺ 6⁺ 4



64

Der den Schä - cher an - ge - se - hen, wird uns nicht den P dre
 Der den Schä - cher an - ge - se - hen, wird uns nicht hen.

hen.
 hen.
 hen.

6

67 **Vers 5**

Violino I

Violino II

Omn

Cantus I
 Gott, un - ser Not. Christ, dein Blut mach al - les gut.

Cantus II
 o - ser Not. Christ, dein Blut mach al - les gut.

Altus
 Gott, un - ser Not. Christ, dein Blut mach al - les gut.

Tenor
 Gott, un - ser Not. Christ, dein Blut mach al - les gut.

Bass
 d, o Gott, un - ser Not. Christ, dein Blut mach al - les gut.

4

72

An dem Hol - ze stirbt, an dem Ho
 An dem Hol - ze stirbt, an dem
 An dem Hol - ze stirbt, an dem Hol - ze stirbt das
 An dem Hol - ze stirbt, an dem Hol - ze stirbt
 An dem Hol - ze stirbt, an dem Hol - ze stirbt das

77

stirbt das... Höll' und Tod wird preis ge - ge - ben, Höll' und Tod wird preis ge - ge - ben,
 Le... ben, Höll' und Tod wird preis ge - ge - ben, Höll' und Tod wird preis ge - ge - ben,
 - ben, Höll' und Tod wird preis ge - ge - ben, Höll' und Tod wird preis ge - ge - ben,
 - ben, Höll' und Tod wird preis ge - ge - ben, Höll' und Tod wird preis ge - ge - ben,
 - ben, Höll' und Tod wird preis ge - ge - ben, Höll' und Tod wird preis ge - ge - ben,

6 # 6 4 3

89

Le - ben, Höll' und Tod wird preis-ge-ge-ben, Höll' und Tod wird preis-ge-ge-ben.
 - - - ben, Höll' und Tod wird preis-ge-ge-ben, Höll' und Tod wird preis-ge-ge-ben.
 - - - ben, Höll' und Tod wird preis-ge-ge-ben, Höll' und Tod wird preis-ge-ge-ben.
 Le - ben, Höll' und Tod wird preis-ge-ge-ben, Höll' und Tod wird preis-ge-ge-ben.
 - - - ben, Höll' und Tod wird preis-ge-ge-ben, Höll' und Tod wird preis-ge-ge-ben.

3 6 4 # #

93 **Vers 6**

Violino I

Violino II

Omn

Cantus I
Gott, un - ser Not. Christ, dein Blut mach al - les

Cantus II
Gott, un - ser Not. Christ, dein Blut mach al - les

Altus
Gott, un - ser Not. Christ, dein Blut mach al - les

Tenor
Gott, un - ser Not. Christ, dein Blut mach al - les

Bass
Gott, o Gott, un - ser Not. Christ, dein Blut mach al - les

6 # 6 7 # # b 4 #

97

Solo

gut. Al - so bis an's Kreu-zes Stamm ward ge-hor-sam, al -

gut. Al - so bis an's Kreu-zes Stamm ward ge-hor-sam, al -

gut. al-so

gut. - so, al-so

gut. Al-so bis an's Kreu-zes Stamm ward ge-hor-sam Got - tes Lamm, al - so, al -

6 4 b

102

so ge-hor - sam Got - tes Lamm.

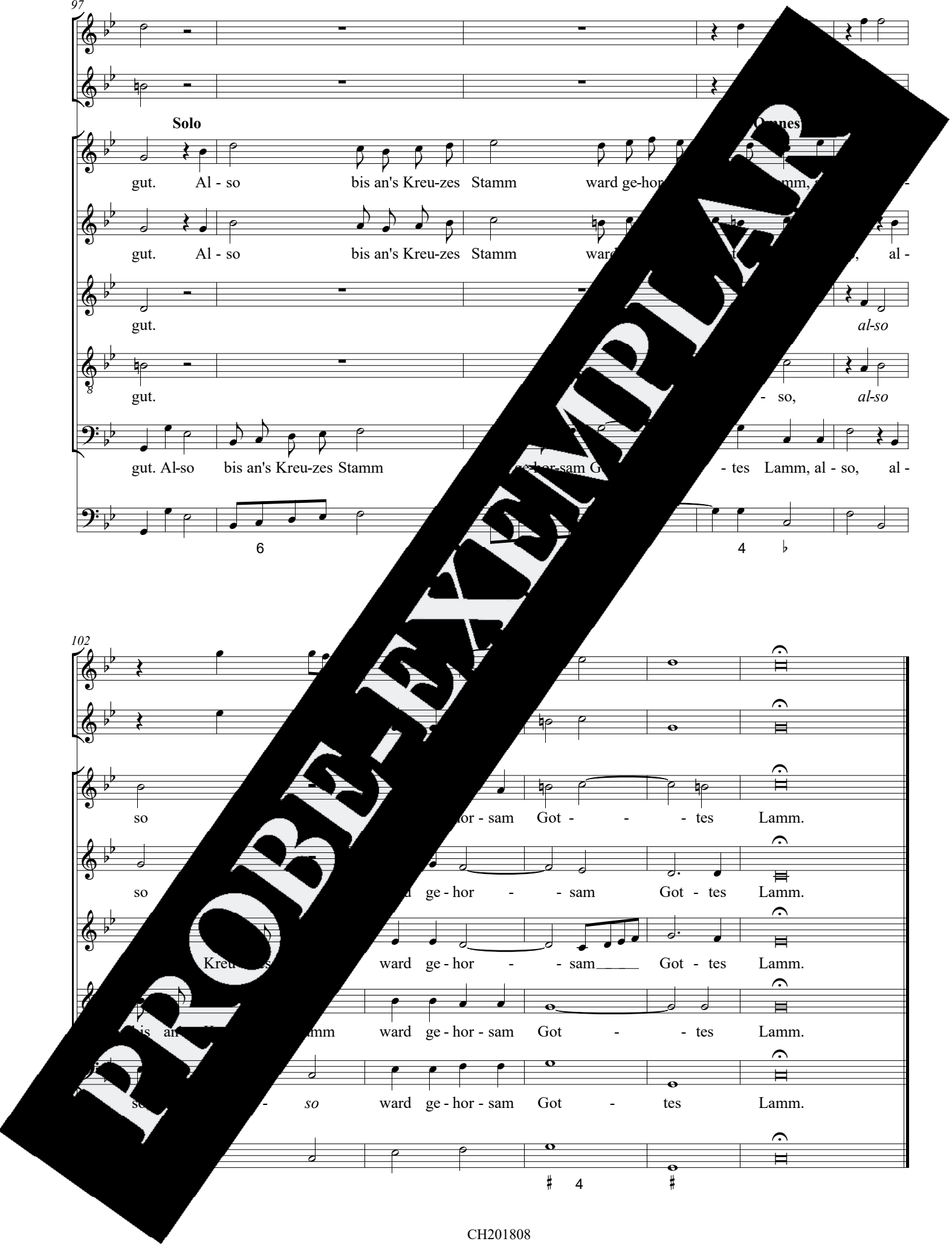
so ge-hor - sam Got - tes Lamm.

Kreu-zes Stamm ward ge-hor - sam Got - tes Lamm.

bis an's Kreu-zes Stamm ward ge-hor - sam Got - tes Lamm.

so ward ge-hor - sam Got - tes Lamm.

4



XXII. Triumph, Triumph, Victoria

(aus: Fest-, Buß- und Danklieder, Zittau 1658)

Auf Ostern

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

Thomas Keimann

(1662)

1. Triumph, Triumph, Victoria,
und ewiges Alleluja.
Die Christen sind befreit von Banden,
ihr Herz und Trost ist auferstanden.
Triumph, Triumph, Victoria,
und ewiges Alleluja.
Der auferstand'ne Siegesheld
hat Teufel, Welt und Tod gefällt,
getilgt die Handschrift unsrer Sünden:
Er hat des Vaters Zorn versöhnt.
Er ist mit Ehr und Ruhm gekrönt,
lehrt uns den Weg zum Leben finden.

2. Triumph, Triumph, Victoria,
und ewiges Alleluja.
Die Christen sind befreit von Banden,
ihr Herz und Trost ist auferstanden.
Triumph, Triumph, Victoria,
und ewiges Alleluja.
Der Löw' und Lamm hat dies getan,
der Knecht und König schwingt die Fahn':
Der hat durch Feind und Grab gedrunge
und ruft mit heller Stimme zu
den Auserwählten tröstlich nu:
Der Tod ist in den Sieg verschlun

3. Triumph, Triumph, Victoria,
und ewiges Alleluja.
Die Christen sind befreit von Banden,
ihr Herz und Trost ist auferstanden.
Triumph, Triumph, Victoria,
und ewiges Alleluja.
Der Löw' und Lamm hat dies getan,
der Knecht und König schwingt die Fahn':
Der hat durch Feind und Grab gedrunge
und ruft mit heller Stimme zu
den Auserwählten tröstlich nu:
Der Tod ist in den Sieg verschlun
den Herren.
Triumph, Triumph, Victoria,
und ewiges Alleluja.
Die Christen sind befreit von Banden,
ihr Herz und Trost ist auferstanden.
Triumph, Triumph, Victoria,
und ewiges Alleluja.

Symphonia

Trombetta I

Trombetta II

Altus
(instr.)

Tenor
(instr.)

Bassus
(instr.)

Violone /
Continuus

13 **Vers 1**

Trombeta I

Trombeta II

Soli

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Violone / Continuus

Tri - umph, Tri - umph, Vi - cto - ri - a, Tri - umph, Vi - cto - ri - a.

Tri - umph, Tri - umph, Vi - cto - ri - a, Tri - umph, Vi - cto - ri - a.

Tri - umph, Tri - umph, Vi - cto - ri - a, Tri - umph, Vi - cto - ri - a.

Tri - umph, Tri - umph, Vi - cto - ri - a, Tri - umph, Vi - cto - ri - a.

Tri - umph, Tri - umph, Vi - cto - ri - a, Tri - umph, Vi - cto - ri - a.

Tri - umph, Tri - umph, Vi - cto - ri - a, Tri - umph, Vi - cto - ri - a.

Tri - umph, Tri - umph, Vi - cto - ri - a, Tri - umph, Vi - cto - ri - a.

19

a, und e - wi - ges Al - - - - le - lu - - ja.

a, und e - wi - ges Al - - - - le - lu - - ja.

a, und e - wi - ges Al - - - - le - lu - - ja.

a, und e - wi - ges Al - - - - le - lu - - ja.

a, und e - wi - ges Al - - - - le - lu - - ja.

a, und e - wi - ges Al - - - - le - lu - - ja.

a, und e - wi - ges Al - - - - le - lu - - ja.

6 6

26 *f* **Soli** *p*

Altus
Die Chri - sten sind be - freit von Ban - den, be - freit von Ban - den,

Tenor
Die Chri - sten sind be - freit von Ban - den, be - freit von Ban - den,

Violone /
Continuus

32 *f* *p*

ihr Herz und Trost ist auf - er - stan - den, er - stan - den.

Ihr Herr und Trost ist auf - er - stan - den, er - stan - den.

38

Trombeta I

Trombeta II

Omnes **Soli**

Cantus I
Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph, Vi - cto - ri - a,

Cantus II
Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph, Vi - cto - ri - a,

Altus
Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph, Vi - cto - ri - a, und e - wi - ges

Tenor
Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph, Vi - cto - ri - a, und e - wi - ges

Violone /
Continuus

44

Omnes

und e - wi-ges Al - - - - - lu - ja.

und e - wi-ges Al - - - - - lu - ja.

Al - - - - - le - lu - - ja, Al - - - - - lu - ja.

Al - - - - - le - lu - - ja, Al - - - - - lu - ja.

und e - wi-ges Al - - - - - lu - ja.

6 6

50

Soli Omnes Soli

Tri - umph, Tri - umph, _____

Tri - umph, Tri - umph, _____

Tri - umph, Tri - umph, _____ Tri - umph, Tri - umph, _____

Tri - umph, Tri - umph, _____ Tri - umph, Tri - umph, _____

Tri - umph, Tri - umph, _____ Tri - umph, Tri - umph, _____



56

Omnes

Tri-umph, Tri - umph, _____ Tri - umph, Tri - umph, _____

Tri-umph, Tri - umph, _____ Tri - umph, Tri - umph, _____ a.

Vi-cto - ri - a. _____ Tri - umph, Tri - umph, _____ Tri - umph, Tri - umph, _____ Vi-cto - ri - a.

Vi-cto-ri - a. _____ Tri - umph, Tri - umph, _____ Tri - umph, Tri - umph, _____ Vi-cto-ri - a.

Tri-umph, Tri - umph, _____ Vi - cto - ri - a.

4 3 4 3

63 **Soli**

Cantus I
Der auf-er-stande- ne Sün- den-ge- richter hat Teu- fel, Welt _____ und Tod ge- fällt,

Cantus II
Der auf-er-stande- ne Sün- den-ge- richter hat Teu- fel, Welt _____ und Tod ge- fällt,

Violone / Continuus

5 # 6 6 6

71

ge- tilgt die Har- ten- sün- den: Er hat des Va- - - - - ters Zorn ver- söhnt.

ge- tilgt die Har- ten- sün- den: Er hat des Va- - - - - ters Zorn ver- söhnt.

6 4 # 6 6 # 5 6 #

79

Er ist mit Ehr und Ruhm ge - krönt, lehrt uns den Weg zum Le -

Er ist mit Ehr und Ruhm ge - krönt, lehrt uns den Weg zum be -

4 # # 6

87 **Symphonia**

Trombeta I

Trombeta II

Altus (instr.)

Tenor (instr.)

Bassus (instr.)

Violone / Continuus

3 4 3

93

6

99 **Vers 2**

Trombeta I

Trombeta II

Cantus I **Soli** **Omnes**

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Violone / Continuus

Tri - umph, Tri - umph, Vi - cto - ri - umph, Vi - cto - ri -

Tri - umph, Tri - umph, Vi - cto - ri - a, Tri - umph, Vi - cto - ri -

Tri - umph, Vi - cto - ri -

6

105

Soli **Omnes**

a, und e - wi - ges Al - - - - le - lu - - ja.

a, und e - wi - ges Al - - le - lu - - ja.

a, und e - wi - ges Al - - - - le - lu - - ja.

a, und e - wi - ges Al - - - - le - lu - - ja.

a, und e - wi - ges Al - - le - lu - - ja.

6 6

112 *f* **Soli** *p*

Altus
Die Chri - sten sind be - freit von Ban - den, be - freit von Ban - den,

Tenor
Die Chri - sten sind be - freit von Ban - den, be - freit von Ban - den,

Violone /
Continuus

118 *f* *p*

ihr Herr und Trost ist auf - er - stan - den, er - stan - den.

ihr Herr und Trost ist auf - er - stan - den, er - stan - den.

124

Trombeta I

Trombeta II

Omnes **Soli**

Cantus I
Tri - umph, Tri - umph, Vi - cto - ri - a,

Cantus II
Tri - umph, Tri - umph, Vi - cto - ri - a,

Altus
Tri - umph, Tri - umph, Vi - cto - ri - a, und e - wi - ges

Tenor
Tri - umph, Tri - umph, Vi - cto - ri - a, und e - wi - ges

Violone /
Continuus
Tri - umph, Tri - umph, Vi - cto - ri - a,

130

Omnes

und e - wi-ges Al - - - - - lu - ja.

und e - wi-ges Al - - - - - lu - ja.

Al - - - - - le - lu - ja, Al - - - - - lu - ja.

Al - - - - - le - lu - ja, Al - - - - - lu - ja.

und e - wi-ges Al - - - - - lu - ja.

6 6

136

Soli Omnes Soli

Tri - umph, Tri - umph, _____

Tri - umph, Tri - umph, _____

Tri - umph, Tri - umph, _____ Tri - umph, Tri - umph, _____

Tri - umph, Tri - umph, _____ Tri - umph, Tri - umph, _____

Tri - umph, Tri - umph, _____ Tri - umph, Tri - umph, _____

142

Omnes

Tri-umph, *Tri - umph,* Tri - umph, Tri - umph, Vi-cto-ri - a.

Tri-umph, *Tri - umph,* Tri - umph, Tri - umph, Vi-cto-ri - a.

Vi-cto - ri - a. Tri - umph, Tri - umph, Vi-cto-ri - a.

Vi-cto-ri - a, Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph, Vi-cto-ri - a.

Tri-umph, *Tri - umph,* Tri - umph, Vi - cto - ri - a.

4 3 4 3

149 **Soli**

Cantus I
Der Löwe hat die Krone ge-tan, der Knecht und Kö-nig schwingt die

Cantus II
w' und die Krone ge-tan, der Knecht und Kö-nig schwingt die

Violone / Continuus

5 5 # 6 6

156
Der hat die Krone ge-tan und Grab ge-drun - gen und ruft mit hel-ler Stim-me zu

Falsch Feind und Grab ge-drun - gen und ruft mit hel-ler Stim-me zu

6 4 # 6 6 # 5 #

165

den Aus-er - wähl - - - - ten tröst - lich nu: Der Tod ist in den Sieg ver

den Aus-er - wähl - - - - ten tröst-lich nu: Der Tod ist in den Sieg er-seh-an - - g

4 #

173 **Symphonia**

Trombeta I

Trombeta II

Altus (instr.)

Tenor (instr.)

Bassus (instr.)

Violone / Continuus

3 4 3

179

6

185

Vers 3

Trombetta I
Trombetta II
Cantus I *Soli*
Cantus II *Omnes*
Altus
Tenor
Bassus
Violone / Continuus

Tri - umph, Tri - umph, Vi - cto - ri - a, Tri - umph, Vi - cto - ri - a
Tri - umph, Tri - umph, Vi - cto - ri - a, Tri - umph, Vi - cto - ri - a
Tri - umph, Tri - umph, Vi - cto - ri - a, Tri - umph, Vi - cto - ri - a

6

191

Soli
Omnes
a, und e - wi - ges Al - - - - le - lu - - ja.
a, und e - wi - ges Al - - le - lu - - ja.
a, und e - wi - ges Al - - - - le - lu - - ja.
a, und e - wi - ges Al - - - - le - lu - - ja.
a, und e - wi - ges Al - - le - lu - - ja.

6

6

198

Altus *f* Die Chri - sten sind be - freit von Ban - den, *p* be - freit von Ban - den,

Tenor *f* Die Chri - sten sind be - freit von Ban - den, *p* be - freit von Ban - den,

Violone / Continuus

204

f ihr Herr und Trost ist auf - er - stan - den, *p* er - stan - den.

f ihr Herr und Trost ist auf - er - stan - den, *p* er - stan - den.

210

Trombeta I

Trombeta II

Omnes

Cantus I Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph, Vi - cto - ri -

Cantus II umph, Tri - umph, Tri - umph, Vi - cto - ri -

Altus umph, Tri - umph, Tri - umph, Vi - cto - ri -

Tenor Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph, Vi - cto - ri -

Viola umph, Tri - umph, Tri - umph, Vi - cto - ri -

215

Soli **Omnes**

a, und e - wi - ges Al - -

a, und e - wi - ges

a, und e - wi - ges Al - - - - le - lu - ja, ja.

a, und e - wi - ges Al - - - - le - lu - ja, ja.

a, und e - wi - ges le - lu - - ja.

6 6

222

Soli **Omn** **Soli**

Tri - umph, Tri - umph, _____

Tri - umph, Tri - umph, _____

Tri - umph, Tri - umph, _____ Tri - umph, Tri - umph, _____

Tri - umph, Tri - umph, _____ Tri - umph, Tri - umph, _____

Tri - umph, Tri - umph, _____ Tri - umph, Tri - umph, _____

228

Omnes

Tri-umph, Tri - umph, _____ Tri - umph, Tri - umph, _____
 Tri-umph, *Tri - umph,* _____ Tri - umph, *Tri - umph,* _____ a.
 Vi-cto - ri - a, Tri-umph, Tri - umph, _____ Tri - umph, _____ Vi-cto - ri - a.
 Vi-cto-ri - a, Tri-umph, Tri - umph, _____ Tri - umph, _____ ph, Vi-cto-ri - a.
 Tri-umph, *Tri - umph,* _____ Vi - cto - ri - a.
 4 3 4 3

Soli

Cantus I
 Wo ist dein Le... Dein Ra-chen, Höll' _____ ist mir ein Spott:
 Cantus II
 Wo ist dein Sta--...-tod? Dein Ra-chen, Höll' _____ ist mir ein Spott:
 Violone / Continuus
 5 # 6 6 6

243

Was h... ihr... viel zu sper - ren? Dank sei des Al - - - - - ler-höch-sten Gnad',
 was... euch viel zu sper - - ren? Dank sei des Al - - - - - ler - hö - chsten Gnad',
 # 6 4 # 6 6 # 5 # # 6

251

der uns den Sieg ge-gelassen hat durch Je-sum Chri-stum

der uns den Sieg ge-gelassen hat durch Je-sum Chri-stum

4 3

258

Trombeta I

Trombeta II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Omnes

ren. Tri-umph, Tri-umph, Vi-cto-ri-

ri-umph, Tri-umph, Vi-cto-ri-

Tri-umph, Vi-cto-ri-a, Tri-umph, Vi-cto-ri-

Tri-umph, Vi-cto-ri-a, Tri-umph, Vi-cto-ri-

Tri-umph, Tri-umph, Vi-cto-ri-

6 6

264

Soli **Omnes**

a, und e - wi - ges Al - -

a, und e - wi - ges

a, und e - wi - ges Al - - - - le - lu - - ja, - ja.

a, und e - wi - ges Al - - - - le - lu - - ja Al - - - - lu - - - ja.

a, und e - wi - ges Al - - - - le - lu - - ja.

6

271

f **Soli** **p**

Altus
Die Chris - tus ist von Ban - den, be - freit von Ban - den,

Tenor
Die Chris - ten be - freit von Ban - den, be - freit von Ban - den,

Violone / Continuus

#

277

p

Ihr He - ren und ist auf - er - stan - den, ist auf - er - stan - den.

p

Ihr He - ren und ist auf - er - stan - den, ist auf - er - stan - den.

p

6 6

283

Trombeta I

Trombeta II

Cantus I
Omnes
Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph, a,

Cantus II
Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph

Altus
Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph, und e - wi - ges

Tenor
Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph, ri - a, und e - wi - ges

Bassus
Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph, Vi - cto - ri - a,

Violone / Continuus

289

und e - wi - ges Al - - - - le - lu - - ja.

e - wi - ges Al - - - - le - lu - - ja.

ja, Al - - - - le - lu - - ja.

- ja, Al - - - - le - lu - - ja.

und e - wi - ges Al - - - - le - lu - - ja.

6 6

295

Soli **Omnes**

Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph,

Tri - umph, *Tri - umph*, Tri - umph,

Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph,

Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph,

Tri - umph, *Tri - umph*, Tri - umph,

301

Omnes

Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph, Vi - cto - ri - a.

Tri - umph, *Tri - umph*, Tri - umph, Vi - cto - ri - a.

Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph, Tri - umph, Vi - cto - ri - a.

Tri - umph, *Tri - umph*, Tri - umph, *Tri - umph*, Vi - cto - ri - a.

Tri - umph, Tri - umph, *Tri - umph*, Vi - cto - ri - a.

XXIII. Ach Jesu, meine Seelenfreude

(aus: Fest-, Buß- und Danklieder, Zittau 1658)

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

Schirmer

Auf Himmelfahrt

1. Ach Jesu, meiner Seelen Freude,
wie nah ich dir nun sei verwandt,
das zeigt dein Blut: in meinem Leide
war niemand als du mir bekannt.
Du starbst für mich, ich konnte leben:
Nun grünst du raus gleich einem Reben.
Frolocket, ihr Völker, dem Höchsten nur alle,
und jauchzet mit fröhlichem Schalle:
Gott fähret mit heller Posaunen gen Himmel,
mit Jauchzen aus diesem elenden Getümmel.
Lobsinget, lobsinget, lobsinget ihm tüglich:
Er König, Er König! lobsinget ihm klüglich.

2. Ach Herzenstrost, wie kann ein Herze,
das menschlich ist, dir danken doch?
Hier stehet deine Liebeskerze:
du warfst von uns der Sünden Joch.
Durch deinen Tod, Herr, kannst du siegen:
hier seht den Feind zu Boden liegen!
Frolocket, ihr Völker,...

3. Ach Jesu, weis ich nicht, wie ich
und teilest dein Blut mit mir aus,
so sei es auch mit mir aus,
mit Tröstung aus deines Heiligs Haus!
Nun weis ich den Feind,
der über mich so prangt,
Er ist der Sünden Joch,
ach, wie ich dich nicht seh'n!
So könnt' ich dich nicht seh'n,
wenn ich nicht mit dir wä'ren.
Frolocket, ihr Völker,...

Symphonia

Violino I

Violino II

Altus
(instr.)Tenor
(instr.)Bassus
(instr.)Violone /
Continuus

5 6 4 #

6 4 # # 6 4 #

Vers 1
Solo

11

Cantus I
Ach Je-su, mei - ner See - len Freu - de, wie nah ich dir _____

Cantus II
Ach Je-su, mei - ner See - len Freu - de, wie nah ich dir _____

Violone / Continuus

5 6 #

19

das zeigt dein Blut: in mei - nem Lei - de war nie - man - ds _____ kannt.

das zeigt dein Blut: in mei - nem Lei - de war _____ and _____ be - kannt.

6 #

27

Du starbst für mich, _____ ich konn - _____ gleich ei - nem Re -

du starbst für mich, _____ ich _____ raus _____ gleich ei - nem Re -

6

35

Violino I

Violino II

Cantus I
Froh - lo - cket, ihr Völ - ker, dem Höch - sten nur al - le, und jauch - zet, und jauch - zet mit

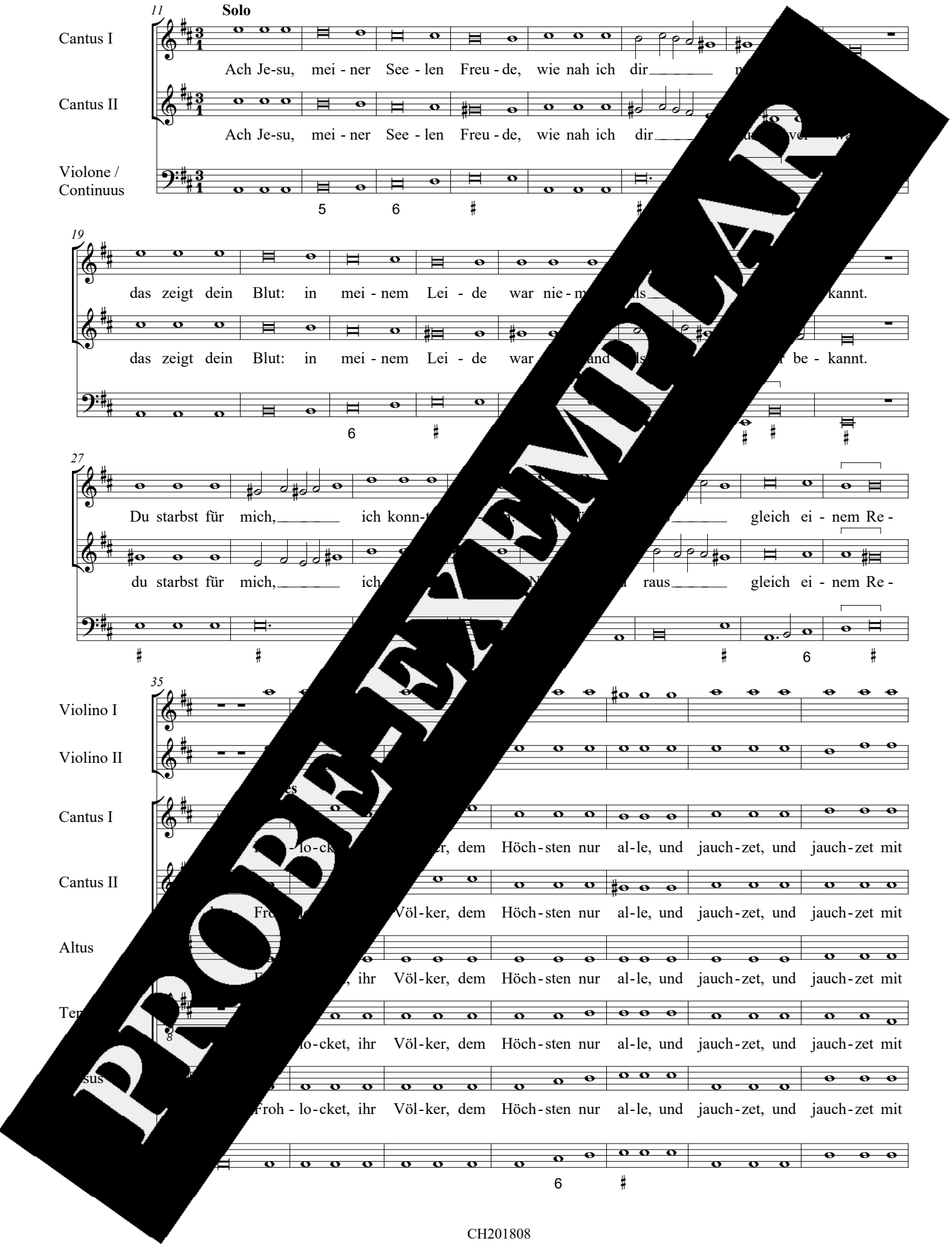
Cantus II
Froh - lo - cket, ihr Völ - ker, dem Höch - sten nur al - le, und jauch - zet, und jauch - zet mit

Altus
Froh - lo - cket, ihr Völ - ker, dem Höch - sten nur al - le, und jauch - zet, und jauch - zet mit

Tenor
Froh - lo - cket, ihr Völ - ker, dem Höch - sten nur al - le, und jauch - zet, und jauch - zet mit

Sopran
Froh - lo - cket, ihr Völ - ker, dem Höch - sten nur al - le, und jauch - zet, und jauch - zet mit

6 #



42

Solo

fröh-li - chem Schal - le: Gott fäh-ret mit hel-ler Po - sau-nen gen Jau

fröh-li - chem Schal - le: Gott fäh-ret mit hel-ler Po - sau-nen en aus

fröh-li - chem Schal - le.

fröh-li - chem Schal - le.

fröh-li - chem Schal - le.

49

die - sem e - ren - tium - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get ihm tüg - lich: Er

die - sen Ge - . Lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get ihm tüg - lich: Er

Lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get ihm tüg - lich: Er

Lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get ihm tüg - lich: Er

Lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get ihm tüg - lich: Er

5 6

56

Kö - nig, Er Kö - nig! lob - sin - - - - - get, lob - sin ihm klüg - lich.

Kö - nig, Er Kö - nig! lob - sin - - - - - get, lob - sin ihm klüg - lich.

Kö - nig, Er Kö - nig! lob - sin - get, lob - sin - - - - - klüg - lich.

Kö - nig, Er Kö - nig! lob - sin - get, lob - sin - - - - - ihm klüg - lich.

Kö - nig, Er Kö - nig! lob - sin - get, lob - sin - - - - - get ihm klüg - lich.

6

#

63

Symphonia

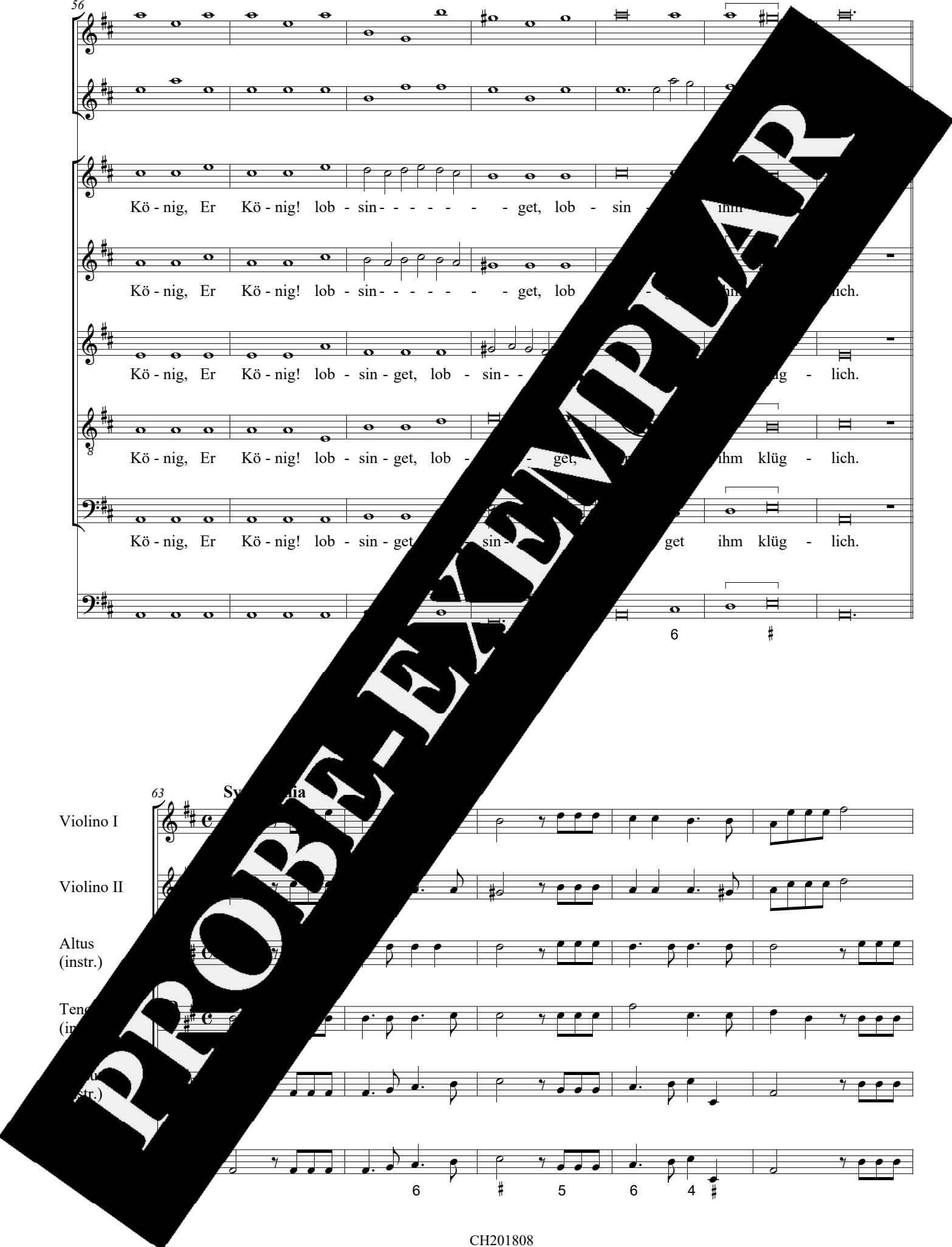
Violino I

Violino II

Altus (instr.)

Tenore (instr.)

6 # 5 6 4 #



68

6 4 # # 6

Vers 2
Solo

73

Cantus I
Ach Her-zens - trost, wie kann _____ dir dan - ken doch?

Cantus II
Ach Her-zens - trost, wie _____ ach ist, _____ dir dan-ken doch?

Violone /
Continuus

81

Hier ste-het dei _____ warfst von uns _____ der Sün - den Joch.

Hier ste-h _____ ne _____ ze: du warfst von uns _____ der Sün - den Joch.

89

Durch dei-nen _____ Herr, kannst du sie - gen: hier seht den Feind _____ zu Bo - den lie -

_____ Herr, kannst du sie - gen: hier seht den Feind _____ zu Bo - den lie -

5 6 # 6

111

die - sem e - len - den Ge - tüm - mel. Lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get, ihm tüg - lich: Er

die - sem e - len - den Ge - tüm - mel. Lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get, ihm tüg - lich: Er

Lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get, ihm tüg - lich: Er

Lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get, ihm tüg - lich: Er

Lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get, ihm tüg - lich: Er

5 5 # 6 # # #

118

Kö - nig, Er - leuch - te uns, lob - sin - get, lob - sin - get ihm klüg - lich.

Kö - nig, Er - leuch - te uns, lob - sin - get, lob - sin - get ihm klüg - lich.

Er - leuch - te uns, lob - sin - get, lob - sin - get ihm klüg - lich.

Kö - nig, Er - leuch - te uns, lob - sin - get, lob - sin - get ihm klüg - lich.

Kö - nig, Er - leuch - te uns, lob - sin - get, lob - sin - get ihm klüg - lich.

5 # 6 #

125 **Symphonia**

Violino I

Violino II

Altus (instr.)

Tenor (instr.)

Bassus (instr.)

Violone / Continuus

130

Vers 3 Solo

135

Cantus I

Cantus II

Violone / Continuus

weil - - - - - phie - rest und tei - lest dei - - - - - ne Ga - ben aus,

ch Je - su - - - - - um - phie - rest und tei - lest dei - - - - - ne Ga - ben aus,

143

so - - - - - du heut zie - rest mit Trö - stung un - - - - - sers Her - zens Haus!

so - - - - - dass du heut zie - rest mit Trö - stung un - - - - - sers Her - zens Haus!

151

Nun wohl, du legst den Feind ge - fan - gen, der ü - ber uns

Nun wohl, du legst den Feind ge - fan - gen, der ü - ber uns sch woll - t

5 6

159

Violino I

Violino II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Omnes

gen. E dem Höch - sten nun al - le, und jauch - zet, und jauch - zet mit

Fro - lo - cket, dem Höch - sten nur al - le, und jauch - zet, und jauch - zet mit

Fro - lo - cket, ihr Völ - ker, dem Höch - sten nur al - le, und jauch - zet, und jauch - zet mit

oh - lo - cket, ihr Völ - ker, dem Höch - sten nur al - le, und jauch - zet, und jauch - zet mit

6 #

166

Solo

fröh-li - chem Schal - le. Gott fäh-ret mit hel-ler Po - sau-nen gen
 fröh-li - chem Schal - le. Gott fäh-ret mit hel-ler Po - sau-nen en aus
 fröh-li - chem Schal - le.
 fröh-li - chem Schal - le.
 fröh-li - chem Schal - le.

173

die - sem e - ten - tium - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get ihm tüg - lich: Er
 die - sen Ge - . Lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get ihm tüg - lich: Er
 Lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get ihm tüg - lich: Er
 Lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get ihm tüg - lich: Er
 Lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get ihm tüg - lich: Er

5 6

180

Kö - nig, Er Kö - nig! lob - sin - get, lob - sin ihm klüg - lich.

Kö - nig, Er Kö - nig! lob - sin - get, lob - sin ihm klüg - lich.

Kö - nig, Er Kö - nig! lob - sin - get, lob - sin ihm klüg - lich.

Kö - nig, Er Kö - nig! lob - sin - get, lob - sin ihm klüg - lich.

Kö - nig, Er Kö - nig! lob - sin - get, lob - sin ihm klüg - lich.

Kö - nig, Er Kö - nig! lob - sin - get, lob - sin ihm klüg - lich.

6 #

187 Symphonia

Violino I

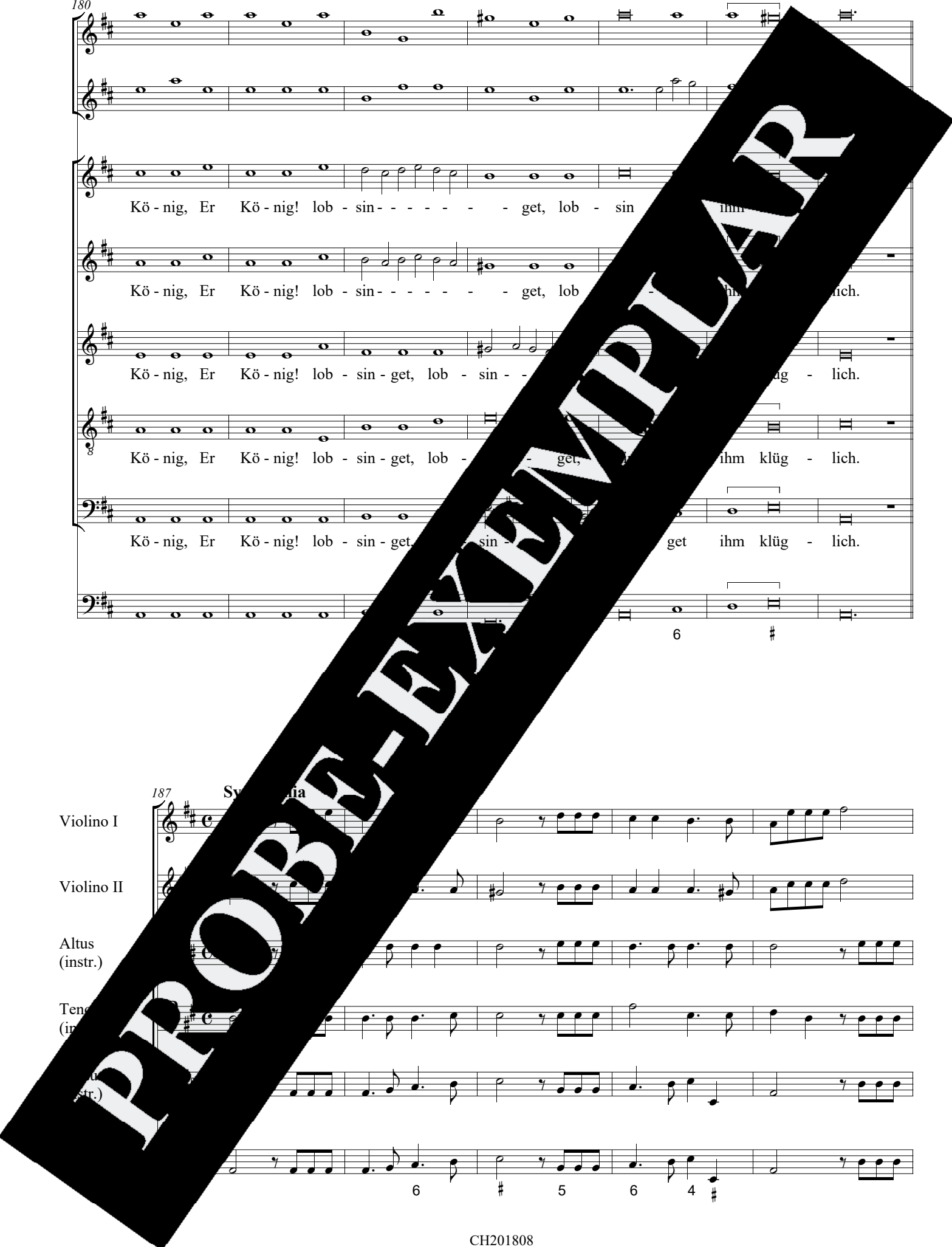
Violino II

Altus (instr.)

Tenore (instr.)

Violoncello (instr.)

6 # 5 6 4 #



192

Vers 4
Solo

197

Cantus I
Dank ha-be, lieb - ste See - le, die du mich er - retzt, und Auf - er - steh'n!

Cantus II
Dank ha-be, lieb - ste Hei - len - ge, die du mich er - retzt, und Auf - er - steh'n!

Violone /
Continuus
5 6 # # #

205

O Je-su, mei - ne Hei - lung, ach, woll' auch doch bei uns auf - geh'n.

O Je-su, mei - ne Hei - lung, ach, woll' auch doch bei uns auf - geh'n.

#

213

So könn' wir auch mit dir zu Him - mel fah -

So könn' wir auch mit dir zu Him - mel fah -

5 6 # 6

221

Violino I

Violino II

Cantus I
Omnes
ren. Froh - lo-cket, ihr Völ-ker, dem Höch-sten nun al-le, und

Cantus II
ren. Froh - lo-cket, ihr Völ-ker, dem Höch-sten nur jauch-zet mit

Altus
Froh - lo-cket, ihr Völ-ker, dem Höch-sten nur jauch-zet mit

Tenor
Froh - lo-cket, ihr Völ-ker, dem Höch-sten nur jauch-zet, und jauch-zet mit

Bassus
Froh - lo-cket, ihr Völ-ker, dem Höch-sten nur jauch-zet, und jauch-zet mit

Violone /
Continuus

228

fröh-li-chen Gei-tes an Gott für den hel-ler Po - sau-nen gen Him-mel, mit Jauch-zen aus

fröh-lich und al-le. Gei-tes mit hel-ler Po - sau-nen gen Him-mel mit Jauch-zen aus

hem

fröh-lich

in der Thal - le.

235

die - sem e - len - den Ge - tüm - mel. Lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get ihm tüg - lich: Er

die - sem e - len - den Ge - tüm - mel. Lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get ihm tüg - lich: Er

Lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get ihm tüg - lich: Er

Lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get ihm tüg - lich: Er

Lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get ihm tüg - lich: Er

5 5 # 6 # # #

242

Kö - nig, Er - leuch - te die Hei - den - schaft, lob - sin - get ihm klüg - lich.

Kö - nig, Er - leuch - te die Hei - den - schaft, lob - sin - get ihm klüg - lich.

Er - leuch - te die Hei - den - schaft, lob - sin - get ihm klüg - lich.

Kö - nig, Er - leuch - te die Hei - den - schaft, lob - sin - get ihm klüg - lich.

Kö - nig, Er - leuch - te die Hei - den - schaft, lob - sin - get ihm klüg - lich.

5 # 6 #

XXIV. Schmücket das Fest mit Maien

(aus: Fest-, Buß- und Danklieder, Zittau 1658)

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

Schirmer

Auf Pfingsten

1. Schmücket das Fest mit Maien,
 der Herr hat es gemacht,
 heut sollen wir uns freuen,
 er hat uns wiederbracht
 den Geist und neues Leben,
 dem wir sonst widerstreben.
 Ach, Herr Jesu, schaff in mir
 eines reinen Herzens Zier.
 So schmücket, so schmücket das Heilige Fest,
 das uns der Höchste begehen heut lässt
 mit Maien lasset uns erfreuen.

2. Ach, ach, wir sind aus Sünden
 erboren und gezeugt.
 Ach, Jesu, lass dich finden,
 wo deine Gnade schweigt,
 so sind wir stracks verloren,
 viel besser nie geboren.
 Ach, so schaffe deinen Geist,
 der uns, Jesu, zu dir weist.
 So schmücket...

3. Jesu, mein Herr, mein Gott,
 mein Leben, mein Licht,
 du hast uns schon
 in die Welt gebracht,
 mein Heil, mein Glück,
 das mich
 mit von dem
 Erleuchtet.
 Erleuchte mich,
 Er schenke mir
 seinen Segen.
 seinen Augenschein
 und bei uns sein.
 Schmücket...

Symphonia

Violino I

Violino II

Altus
(instr.)

Tenor
(instr.)

Bassus
(instr.)

Violone /
Continuus

6 4 # # 5

7

4 # 5 # 6

Vers 1

Solo

13

Cantus I
Schmü - cket das Fest mit Mai - en, der Herr hat

Cantus II
Schmü - cket das Fest mit Mai - - en, der Herr

Violone / Continuus

20

heut sol - len wir uns freu - en, er

heut sol - len wir uns freu - - en, - bracht

4 # #

27

den Geist und neu - - - es Le der - stre -

den Geist und neu - - - es wi - - - - der - stre - -

4 5

33

Violino I

Violino II

Cantus I
Aen, schaff in mir ei - nes rei - - - - - nen Her - zens

Cantus II
ben. schaff in mir ei - nes rei - - - - - nen Her - zens

Altus
Je - su, schaff in mir ei - nes rei - - - - - nen Her - zens

Ten
n, Herr Je - su, schaff in mir ei - nes rei - - - - - nen Her - zens

sus
Ach, Herr Je - su, schaff in mir ei - nes rei - - - - - nen Her - zens

5 6 # 4 #



38

Zier, ach, Herr Je - su, schaff in mir ei - nes rei - n

Zier, ach, Herr Je - su, schaff in mir ei - nes rei - n So

Zier, ach, Herr Je - su, schaff in mir ei - nes rei - n He - ligs Zier. So

Zier, ach, Herr Je - su, schaff in mir ei - nes rei - n He - ligs Zier. So

Zier, ach, Herr Je - su, schaff in mir ei - nes rei - n He - ligs Zier. So

5 5 4 # #

43

schmü-cket das Hei - li - ge Fest, das uns der Höch - ste be -

schmü-cket das Hei - li - ge Fest, das uns der Höch - ste be -

schmü-cket, das Hei - li - ge Fest, das uns der Höch - ste be -

schmü-cket das Hei - li - ge Fest, das uns der Höch - ste be -

schmü-cket das Hei - li - ge Fest, das uns der Höch - ste be -

6 5

49

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

ge - hen heut lässt mit Mai - en, mit Mai - en, mit Mai - en, mit Mai - en

ge - hen heut lässt mit Mai - en, mit Mai - en, mit Mai - en, mit Mai - en

ge - hen heut lässt mit Mai - en, mit Mai - en, mit Mai - en, mit Mai - en

ge - hen heut lässt mit Mai - en, mit Mai - en, mit Mai - en, mit Mai - en

ge - hen heut lässt mit Mai - en, mit Mai - en, mit Mai - en, mit Mai - en

4 # # # # # # #

55

f. *p* *f.* *p* *f.* *p* *f.* *p* *f.* *p* *f.* *p* *f.* *p* *f.* *p*

las - set uns er - freu - en. las - set uns er - freu - en.

las - set uns er - freu - en. las - set uns er - freu - en.

las - set uns er - freu - en. las - set uns er - freu - en.

las - set uns er - freu - en. las - set uns er - freu - en.

las - set uns er - freu - en. las - set uns er - freu - en.

6 4 # 5 6 4 #



61 **Symphonia**

Violino I

Violino II

Altus (instr.)

Tenor (instr.)

Bassus (instr.)

Violone / Continuus

5

67

5 4 # 5 # 6 #

Cantus

... sind _____ aus Sün - den er - bo - ren und ge - zeugt.

... ach, wir sind _____ aus Sün - - den er - bo - ren und ge - zeugt.

4 # # 5 6 #

80

Ach, Je - su, lass dich fin - den, wo dei - ne Gna -

Ach, Je - su, lass dich fin - - den, wo dei - ne ge - schwe

4 5

87

so sind wir stracks ver - lo - ren, ... ge - bo -

so sind wir stracks ver - lo - ren, ... ge - bo -

5 6 #

93

Violino I

Violino II

Cantus I

Cantus II

Altus

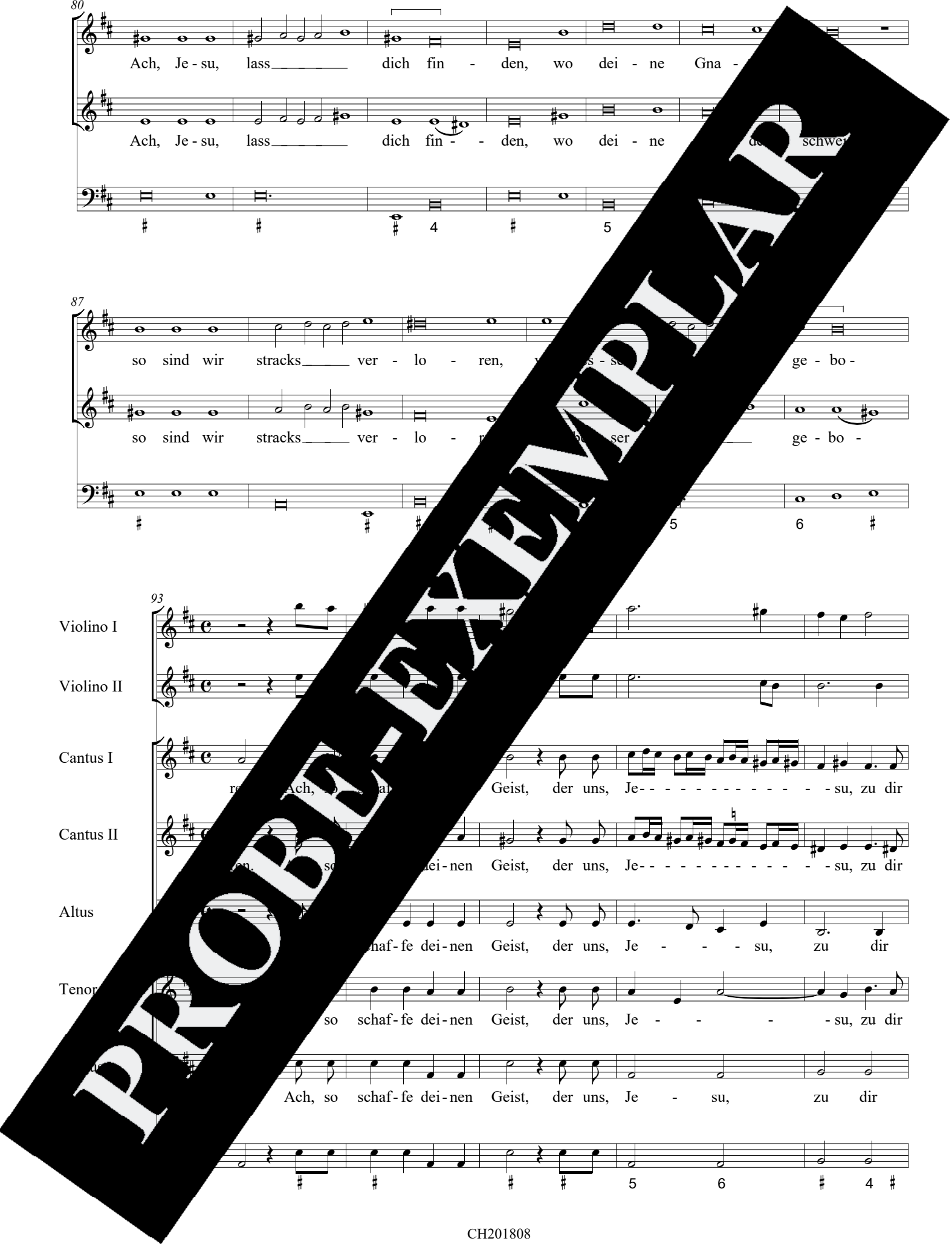
Tenor

Ach, so schaf - fe dei - nen Geist, der uns, Je - - - - su, zu dir

so schaf - fe dei - nen Geist, der uns, Je - - - - su, zu dir

Ach, so schaf - fe dei - nen Geist, der uns, Je - su, zu dir

5 6 # 4 #



98

weist, ach, so schaf - fe dei - nen Geist, der uns, Je
 weist, ach, so schaf - fe dei - nen Geist, der uns, So
 weist, ach, so schaf - fe dei - nen Geist, der uns, Je - su, weist. So
 weist, ach, so schaf - fe dei - nen Geist, der uns, Je - su, weist. So
 weist, ach, so schaf - fe dei - nen Geist, der uns, Je - su, weist. So
 weist, ach, so schaf - fe dei - nen Geist, der uns, Je - su, weist. So

5 5 5 4 # # #

103

schmü-cket das Hei - li - ge Fest, das uns der Höch - ste be -
 schmü-cket das Hei - li - ge Fest, das uns der Höch - ste be -
 schmü-cket das Hei - li - ge Fest, das uns der Höch - ste be -
 schmü-cket das Hei - li - ge Fest, das uns der Höch - ste be -
 schmü-cket das Hei - li - ge Fest, das uns der Höch - ste be -

6 5

109

ge - hen heut lässt mit Mai - en, mit Mai - en, mit Mai - en
 ge - hen heut lässt mit Mai - en, mit Mai - en, mit Mai - en
 ge - hen heut lässt mit Mai - en, mit Mai - en, mit Mai - en
 ge - hen heut lässt mit Mai - en, mit Mai - en, mit Mai - en
 ge - hen heut lässt mit Mai - en, mit Mai - en, mit Mai - en

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

4 # # # # # b

115

las - set uns er - freu - en.
 las - set uns er - freu - en.
 las - set uns er - freu - en.
 las - set uns er - freu - en.
 las - set uns er - freu - en.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

6 4 # 5 6 4 #



Symphonia

121

Violino I

Violino II

Altus (instr.)

Tenor (instr.)

Bassus (instr.)

Violone / Continuus

5

127

5 4 # 5 # 6 #

Cantus

3

Je - - - - - See - - - - - len - le - - ben, mein Trost und Auf - ent - halt,

mein See - - - - - len - le - - ben, mein Trost und Auf - ent - halt,

4 # # 5 6 #

140

du hast dich uns schon ge - ben, ich bin nicht tra

du hast dich uns schon ge - - ben, ich bin nicht au er - alt

147

weil nun mein Her- - - ze füh - let dein - lein, mich küh -

weil nun mein Her- - - ze füh - let in, mich küh -

153

le... ch, nicht, nicht von dei- - - - - nen An-ge -

ver - wirf mich, Je-su, nicht, nicht von dei - - - - - nen An - ge -

ver - wirf mich, Je-su, nicht, nicht von dei - - - - - nen An-ge -

Ach, ver - wirf mich, Je-su, nicht, nicht von dei - - - - - nen An - ge -

158

sicht, ach, ver - wirf mich, Je - su, nicht, nicht von dei -

sicht, ach, ver - wirf mich, Je - su, nicht, nicht von So

sicht, ach, ver - wirf mich, Je - su, nicht, nicht a - nen sicht. So

sicht, ach, ver - wirf mich, Je - su, nicht, mit dei - ge - sicht. So

sicht, ach, ver - wirf mich, Je - su, nicht von An - ge - sicht. So

5 5 4 # #

163

schmü-cket das Hei - li - ge Fest, das uns der Höch - ste be -

schmü-cket das Hei - li - ge Fest, das uns der Höch - ste be -

schmü-cket, das Hei - li - ge Fest, das uns der Höch - ste be -

schnü-cket das Hei - li - ge Fest, das uns der Höch - ste be -

schnü-cket das Hei - li - ge Fest, das uns der Höch - ste be -

6 5

169

ge - hen heut lässt mit Mai - en, mit Mai - en, mit Mai - en
 ge - hen heut lässt mit Mai - en, mit Mai - en, mit Mai - en
 ge - hen heut lässt mit Mai - en, mit Mai - en, mit Mai - en
 ge - hen heut lässt mit Mai - en, mit Mai - en, mit Mai - en
 ge - hen heut lässt mit Mai - en, mit Mai - en, mit Mai - en

175

las - set uns er - freu - en.
 las - set uns er - freu - en.
 las - set uns er - freu - en.
 las - set uns er - freu - en.
 las - set uns er - freu - en.
 las - set uns er - freu - en.

181 **Symphonia**

Violino I

Violino II

Altus
(instr.)

Tenor
(instr.)

Bassus
(instr.)

Violone /
Continuus

5

187

5 4 # 5 # 6 #

Cantus

kom - - - - me nie - - der, hier lie - gen wir vor dir,

ter, ach kom - - - - me nie - - der, hier lie - gen wir vor dir,

4 # # 5 6 #

200

dan - ket dem Her - - - - ren wie - der. Er liebt uns für

dan - ket dem Her - - - - ren wie - der. Er liebt un - - - - d für

4

207

Er gibt den Gna - - - den - re - gen un - - - und len Se -

Er gibt den Gna - - - den - re - gen un - - - und len Se -

5 6

213

Violino I

Violino II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

g - - - Ach, lass - - - schein e - wig um - - - und bei uns

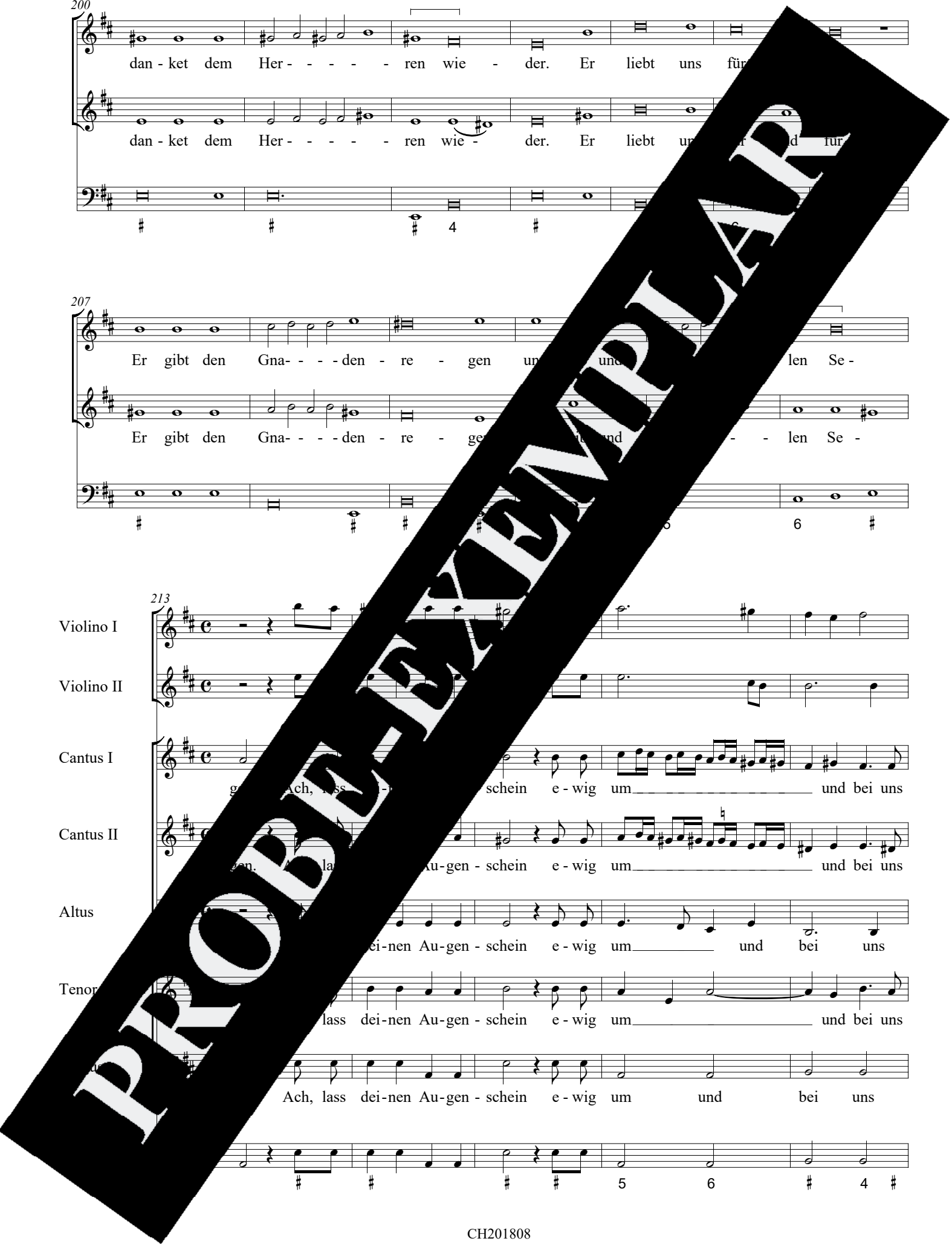
gen. - - - la - - - Au - gen - schein e - wig um - - - und bei uns

ei - nen Au - gen - schein e - wig um - - - und bei uns

lass dei - nen Au - gen - schein e - wig um - - - und bei uns

Ach, lass dei - nen Au - gen - schein e - wig um - - - und bei uns

5 6 # 4



218

sein, ach, lass dei - nen Au - gen - schein, e - wig um
 sein, ach, lass dei - nen Au - gen - schein, e - wig sein. So
 sein, ach, lass dei - nen Au - gen - schein, e um und sein. So
 sein, ach, lass dei - nen Au - gen - schein, e wig in uns sein. So
 sein, ach, lass dei - nen Au - gen - schein, e - wig bei uns sein. So

223

schmü-cket das Hei - li - ge Fest, das uns der Höch - ste be -
 schmü-cket das Hei - li - ge Fest, das uns der Höch - ste be -
 schmü-cket, das Hei - li - ge Fest, das uns der Höch - ste be -
 schmü-cket das Hei - li - ge Fest, das uns der Höch - ste be -
 schmü-cket das Hei - li - ge Fest, das uns der Höch - ste be -

229

ge - hen heut lässt mit Mai - en, mit Mai - en, mit Mai - en
 ge - hen heut lässt mit Mai - en, mit Mai - en, mit Mai - en
 ge - hen heut lässt mit Mai - en, mit Mai - en, mit Mai - en
 ge - hen heut lässt mit Mai - en, mit Mai - en, mit Mai - en
 ge - hen heut lässt mit Mai - en, mit Mai - en, mit Mai - en
 ge - hen heut lässt mit Mai - en, mit Mai - en, mit Mai - en

235

las - set uns er - freu - en.
 las - set uns er - freu - en.
 las - set uns er - freu - en.
 las - set uns er - freu - en.
 las - set uns er - freu - en.
 las - set uns er - freu - en.

XXV. Ermuntert euch, ihr müden Seelen

(aus: Fest-, Buß- und Danklieder, Zittau 1658)

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

Schirmer

Auf Pfingsten

1. Ermuntert euch, ihr müden Seelen,
denn heute kommt der Freudengast,
so euch hinfürder nicht lasset quälen
die erbgemengte Sündenlast.
Nun schmücket eure blöden Herzen mit Maien,
lasst euch des Heil'gen Geistes Kerzen erfreuen,
dass, weil der edle Pfingstgast komme,
er auch von euch wird angenommen.

2. Ach, Jesu, Seelenschatz der Frommen,
lass ferner deinen Freudengeist
in unser Herz und Seele kommen,
weil Sünd' und Tod so auf uns schmeißt.
Kühl uns in solchen Seelenschmerzen gelinde,
und die in Lieb' erkalte Herzen entzünde
mit deines Geistes Liebesflammen,
so, dass wir bleiben stets beisammen.

3. Erleucht' auch unser Heiligtum,
und wende diese Finsternis
die sonst uns etwas mehr verfinstert
von dir verführen mehr verleiht.
Rühr uns das Herz mit deinem Munde
nur deinen Ruhm mit uns zu brühn
gib neuen Geistes neu
das wir dir alles übergeben.

4. Mein Herr, mein Gott, mein Heil,
mein Trost, mein Zuversicht,
Hilff mir das Herz zu reizen
den Heiligen Geist zu reizen
daß ich dich preisen
und dich rühmen
ich, Jesu, dich preisen
dass du in uns

Symphonia

Violino I

Violino II

Altus
(instr.)

Tenor
(instr.)

Bassus
(instr.)

Violone /
Continuus

Vers 1
Solo

13

Cantus I
Er-mun-tert euch, _____ ihr mü-den See-len, denn heu-te kommt _____ st,

Cantus II
Er-mun-tert euch, _____ ihr mü-den See-len, denn heu-te komm _____ der Freu-den

Violone / Continuus

6 6

21

so euch hin - für- - - der nicht läs-set quä - len d _____ ge - n _____ Sün - den - last.

so euch hin - für- - - der nicht läs-set quä _____ - n _____ te Sün - den - last.

b 6 6 4 #

29

Violino I

Violino II

Omnes

Cantus I
Nun _____ eck et eu-re blö - den Her - zen mit Mai - en, lasst euch des Heil'-gen

Cantus II
schmü- _____ eu- den Her - zen mit Mai - en, lasst euch des Heil'-gen

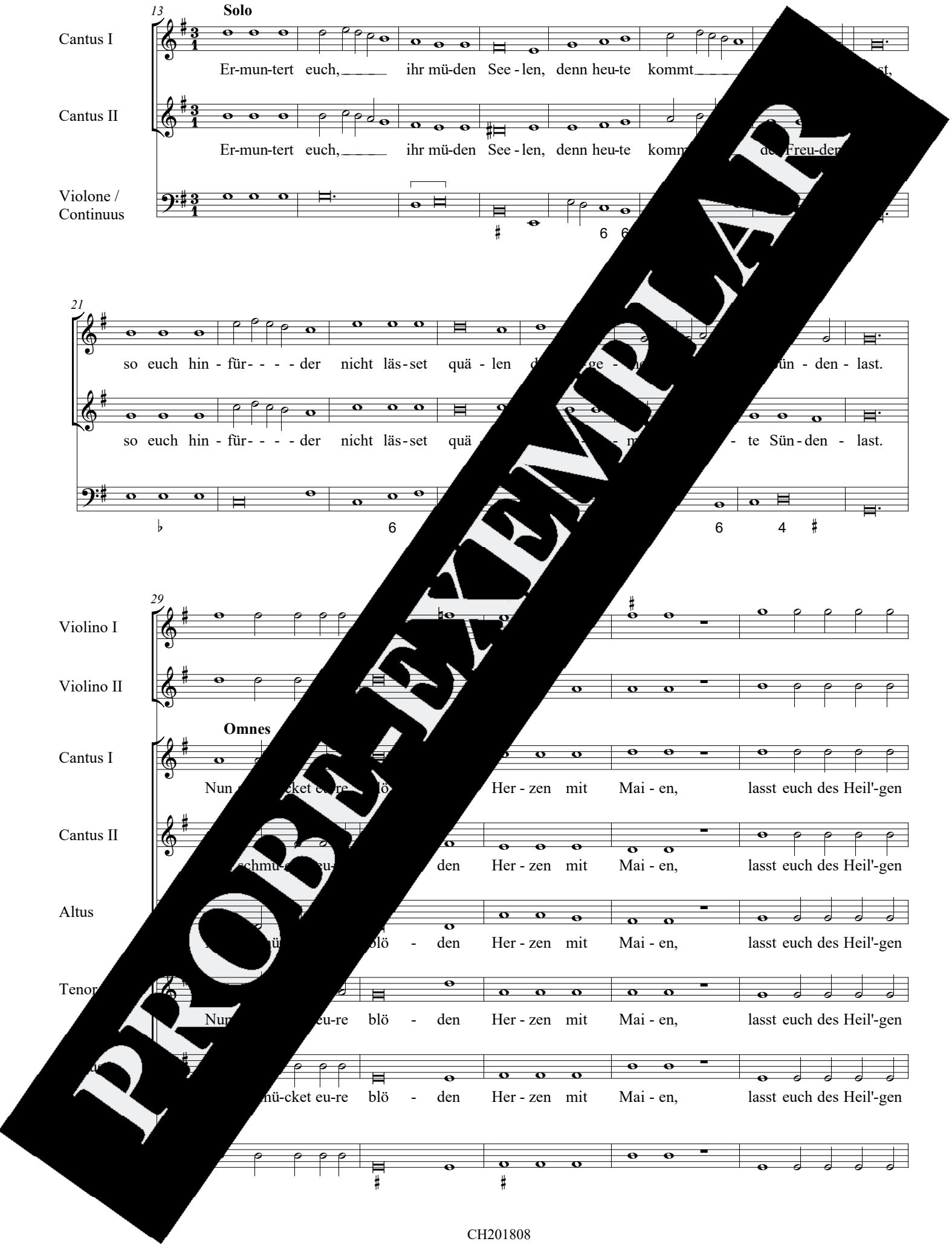
Altus
Nun _____ eck et eu-re blö - den Her - zen mit Mai - en, lasst euch des Heil'-gen

Tenor
Nun _____ eck et eu-re blö - den Her - zen mit Mai - en, lasst euch des Heil'-gen

_____ mü-cket eu-re blö - den Her - zen mit Mai - en, lasst euch des Heil'-gen

_____ mü-cket eu-re blö - den Her - zen mit Mai - en, lasst euch des Heil'-gen

#



34

Gei - stes Ker - zen er - freu - en, dass, we

Gei - stes Ker - zen er - freu - en, dass, we ... ingst -

Gei - stes Ker - zen er - freu - en, dass, weil der ... le Pfingst -

Gei - stes Ker - zen er - freu - en, weil der ... ed - le Pfingst -

Gei - stes Ker - zen er - freu - en, weil der ... ed - le Pfingst -

39

gast kom ... von euch wird an - ge - nom - men.

gast kom ... me, auch von euch wird an - ge - nom - men.

er auch von euch wird an - ge - nom - men.

er auch von euch wird an - ge - nom - men.

gast kom ... me, er auch von euch wird an - ge - nom - men.

6 4 #

Symphonia

Violino I

Violino II

Altus (instr.)

Tenor (instr.)

Bassus (instr.)

Violone / Continuus

Vers 2 Solo

Cantus I

Cantus II

Violone / Continuus

4 4 #

6 6 6

65

und See-le kom-men, weil Sünd' und Tod so auf uns schmeißt.

und See-le kom-men, weil Sünd' und Tod so auf uns schmeißt.

6 6 4 #

73

Violino I

Violino II

Cantus I
Omnes
Kühl uns in sol-chen See - len - schmer-zen ge - lin-de, und die kal - te Her-zen ent -

Cantus II
Kühl uns in sol-chen See - len - schmer-zen ge - lin-de, Her-zen ent -

Altus
Kühl uns in sol-chen See - len - schmer-zen ge - lin-de, und die kal - te Her-zen ent -

Tenor
Kühl uns in sol-chen See - len - schmer-zen ge - lin-de, und die kal - te Her-zen ent -

Bassus
Kühl uns in sol-chen See - len - schmer-zen ge - lin-de, und die kal - te Her-zen ent -

Violone / Continuus

80

zün-de mit des Gei - stes Lie - bes - flam - - men, so, dass wir blei-ben stets bei-sam - men.

zün-de mit des Gei - stes Lie - bes - flam - - men, so, dass wir blei-ben stets bei-sam - - men.

zün-de mit des Gei - stes Lie - bes - flam - - men, so, dass wir blei-ben stets bei-sam - men.

zün-de mit des Gei - stes Lie - bes - flam - - men, so, dass wir blei-ben stets bei-sam - men.

zün-de mit des Gei - stes Lie - bes - flam - - men, so, dass wir blei-ben stets bei-sam - men.

4 # # 6 4 #

Symphonia

89

Violino I

Violino II

Altus (instr.)

Tenor (instr.)

Bassus (instr.)

Violone / Continuus

5 6

95

4 4 #

Vers 3 Solo

101

Cantus I

Cantus II

Violone / Continuus

F...ech u... und Sin-nen, und wen-de die- - - - se Fin-ster-nis,

...ucht...ser Herz und Sin-nen, und wen-de die- - - - se Fin-ster - nis,

6 6 6

109

...sonst - was möch-te kön-nen von dir ver-füh- - - - ren mit Ver-drieß.

die s... - - - - was möch-te kön-nen von dir ver-füh- - - - ren mit Ver-drieß.

6 6 4 #

117

Violino I

Violino II

Cantus I
Omnes
Rühr uns das Herz in Zug und Mun-de, zu re - d

Cantus II
Rühr uns das Herz in Zug und Mun-de, zu

Altus
Rühr uns das Herz in Zug und Mun-de, re - den -nen Ruhm zu

Tenor
Rühr uns das Herz in Zug und Mun-de, zu re - d

Bassus
Rühr uns das Herz in Zug und Mun-de, zu nur dei-nen Ruhm zu

Violone / Continuus

122

die - den, gib neu - en Geist und neu -

die Stun Blö - den, gib neu - en Geist und neu -

se uns Blö - den, gib neu - en Geist und neu -

- de uns Blö - den, gib neu - en Geist und neu -

die Stun - de uns Blö - den, gib neu - en Geist und neu -

127

es Le - ben, das wir dir kön - nen wie - der ben.
 es Le - - ben, das wir dir kön - nen wie
 es Le - ben, das wir dir kön - nen der
 es Le - ben, das wir dir kön - nen wie ben.
 es Le - ben, das wir dir kön - nen wie - ben.

4 # # 4 # #

133 **Symphonia**

Violino I
 Violino II
 Altus (instr.)
 Tenor (instr.)
 Bassus (instr.)
 Violone / Continuus

139

6 6 6
 6 4 #

Vers 4

Solo

145

Cantus I
Mein trau-ter Freund, _____ mein e-wig's Le-ben, mein Bräu-ti - gam
Cantus II
Mein trau-ter Freund, _____ mein e-wig's Le-ben, mein Bräu-ti _____ mein
Violone / Continuus

152

fürst, Herr Je-su, dass _____ du mich so e - ben
fürst, Herr Je-su, dass _____ du mich so e _____ be-schen-ken wirst.
6 4 #

161

Violino I
Violino II
Cantus I
Cantus II
Altus
Tenor

Omnes

Das _____ und ich will mit Won - ne dich prei - sen und e-wig rüh-men
Das _____ und ich will mit Won - ne dich prei - sen und e-wig rüh-men
Das _____ und ich will mit Won - ne dich prei - sen und e-wig rüh-men

166

mei - ne Son - ne mit Wei - sen. Ach, Je - su, lass

mei - ne Son - ne mit Wei - sen. Ach, Je - su, lass

mei - ne Son - ne mit Wei - sen. Ach, Je - su, lass

mei - ne Son - ne mit Wei - sen. Ach, Je - su, lass

mei - ne Son - ne mit Wei - sen. Ach, Je - su, lass

171

mich blei - be nur stets in dei - nem Ein - ver - lei - ben.

mich blei - be nur stets in dei - nem Ein - ver - lei - ben.

mich blei - be nur stets in dei - nem Ein - ver - lei - ben.

mich blei - be nur stets in dei - nem Ein - ver - lei - ben.

mich blei - be nur stets in dei - nem Ein - ver - lei - ben.

Vers 1

Solo

13

Cantus I
Schau--e, Je-su, schau vom Him-mel, wie dein' ar-me Kin-der so

Cantus II
Schau--e, Je-su, schau vom Him-mel, wie dein' ar- men Kin-der so

Violone / Continuus

18

schwe-ren Angst-ge-tüm-mel sich dir herz-lich an zu fel und

schwe-ren Angst-ge-tüm-mel sich dir herz-lich an zu fel und

Teu fel und

Teu fel und

4 6

23

Schlan-gen und hässliche Dä-mo-nen die schie-ßen nach ihr und

Schlan-gen und hässliche Dä-mo-nen, die schie-ßen nach ihr und

28

ent-füh-ren und rei-ßen in ih-ren Blut-ra-

ent-füh-ren und rei-ßen in ih-ren Blut-ra-

4 3

34 Omnes

Violino I

Violino II

Cantus I
chen. Je - su, Je-su, schau her

Cantus II
chen. Je - su, Je-su, so ... st' und

Altus
Je - su, Je-su, schau her-nie - der, ... et-te dei - ne

Tenor
8 Je-su, Je-su, schau her - nie - der, ... ne Brü - der,

Bassus
Je-su, Je-su, schau her - nie ... et-te dei - ne Brü - der,

Violone / Continuus

37

ret-te dei-ne Je ... , schau her - nie - der, tröst' und ret-te dei - ne Brü -

ret-te ... - dei, Je - su, schau her - nie - der, tröst' und ret-te dei - ne Brü -

er, und ret ... te dei - ne Brü -

schau her - nie - der, tröst' und ret-te dei - ne Brü -

Je - su, schau her - nie - der, tröst' und ret-te dei - ne Brü -

6 4 3

Symphonia

47

Violino I

Violino II

Altus (instr.)

Tenor (instr.)

Bassus (instr.)

Violone / Continuus

53

Vers 2 Solo

59

Cantus I

Cantus II

Violone / Continuus

...hri-sten. Dir_ sei_ auch_ die_ Not_ ge - klagt, weil_ die_

Je - su_ w... he_ Chri-sten. Dir_ sei_ auch_ die_ Not_ ge - klagt, weil_ die_

64

...de st... Doch_ du_ hast_ dich_ schon_ ge - wagt. Du_ hast_ nun_ ver -

Fen... örü-sten. Doch_ du_ hast_ dich_ schon_ ge - wagt. Du_ hast_ nun_ ver -

69

wor - fen den Sa - tan, die Schlan - ge, die E - lend und

wor - fen den Sa - tan, die Schlan - ge, die E - lend

74

e - wi - gen Tod uns dreu - et und gro - ßen - lich - chet ban -

e - wi - gen Tod uns dreu - et un - lich - chet ban -

4 3

80 Omnes

Violino I

Violino II

Cantus I
ge - Drum lass uns nach sol-chem To - ben dich, o

Cantus II
Drum lass uns nach sol-chem To - ben dich, o

Altus
Drum lass uns nach sol-chem To - ben dich, o En-gels-kö-nig,

Tenor
Drum lass uns nach sol-chem To - ben dich, o En-gels-kö-nig, lo - ben,

Bass
Drum lass uns nach sol-chem To - ben dich, o En-gels-kö-nig, lo - ben,

83

En-gels-kö-nig, lo-ben, drum lass uns nach sol-chem To-ben

En-gels-kö-nig, lo-ben, drum lass uns nach sol-chem To-ben

lo-ben, dich, o En-gels-kö-nig, lo-ben, drum lass uns nach sol-chem To-ben

drum lass uns nach sol-chem To-ben, o En-gels-kö-nig, lo-ben

6 4 3

86

ben. Drum lass uns nach sol-chem To-ben dich, o

ben. Drum lass uns nach sol-chem To-ben dich, o

lass uns nach sol-chem To-ben dich, o En-gels-

ben. Drum lass uns nach sol-chem To-ben dich, o En-gels-kö-nig,

ben. Drum lass uns nach sol-chem To-ben dich, o En-gels-kö-nig,

89

En - gels - kö - nig, lo - ben, dich, o En - gels - kö - ben.
En - gels - kö - nig, lo - - ben, dich, o En - gels
kö - nig, lo - ben, dich, o En - gels kö -
lo - - ben, dich, o En - gels - kö - nigen. ben.
lo - - ben, dich, o En - gels - kö - nigen. ben.

b 4 # b 4 #

93 **Symphonia**

Violino I
Violino II
Altus (instr.)
Tenor (instr.)
Bassus (instr.)
Violone / Continuus

99

6 # 4 # #

Vers 3

Solo

105

Cantus I
Nun, nun ist das Heil und Stär-ke, al-le Kraft, das Reich

Cantus II
Nun, nun ist das Heil und Stär-ke, al-le Kraft, das Reich und Macht

Violone / Continuus

110

üb-tem Sie-ges- - wer-ke un--serm Je--su wie - de - e sich

üb-tem Sie-ges- - wer-ke un--serm Je--su bracht. freu - e sich

Violone / Continuus

115

Him - mel und we - ch - da - in E - wig - keit sein ge -

Him - mel und we - ch - nen in E - wig - keit sein ge -

Violone / Continuus

120

Er - we - cket zum Sin - gen, zum Klin - - gen die Sin -

Er - we - cket zum Sin - gen, zum Klin - - gen die Sin -

Violone / Continuus

126 Omnes

Violino I

Violino II

Cantus I
nen, weil der Dra-che liegt

Cantus II
nen, weil der Dra-che der uns

Altus
weil der Dra-che liegt in de so hat wi-der-

Tenor
weil der Dra-che liegt in Ban - den, der uns wi-der-stan - den,

Bassus
weil der Dra-che liegt in Ban so hat wi-der-stan - den,

Violone /
Continuus

129

so hat wi - we che liegt in Ban - den, der uns so hat wi-der - stan -

so hat an - den Dra - che liegt in Ban - den, der uns so hat wi-der - stan -

en, r uns so hat wi - der - stan -

he liegt in Ban - den, der uns so hat wi-der - stan -

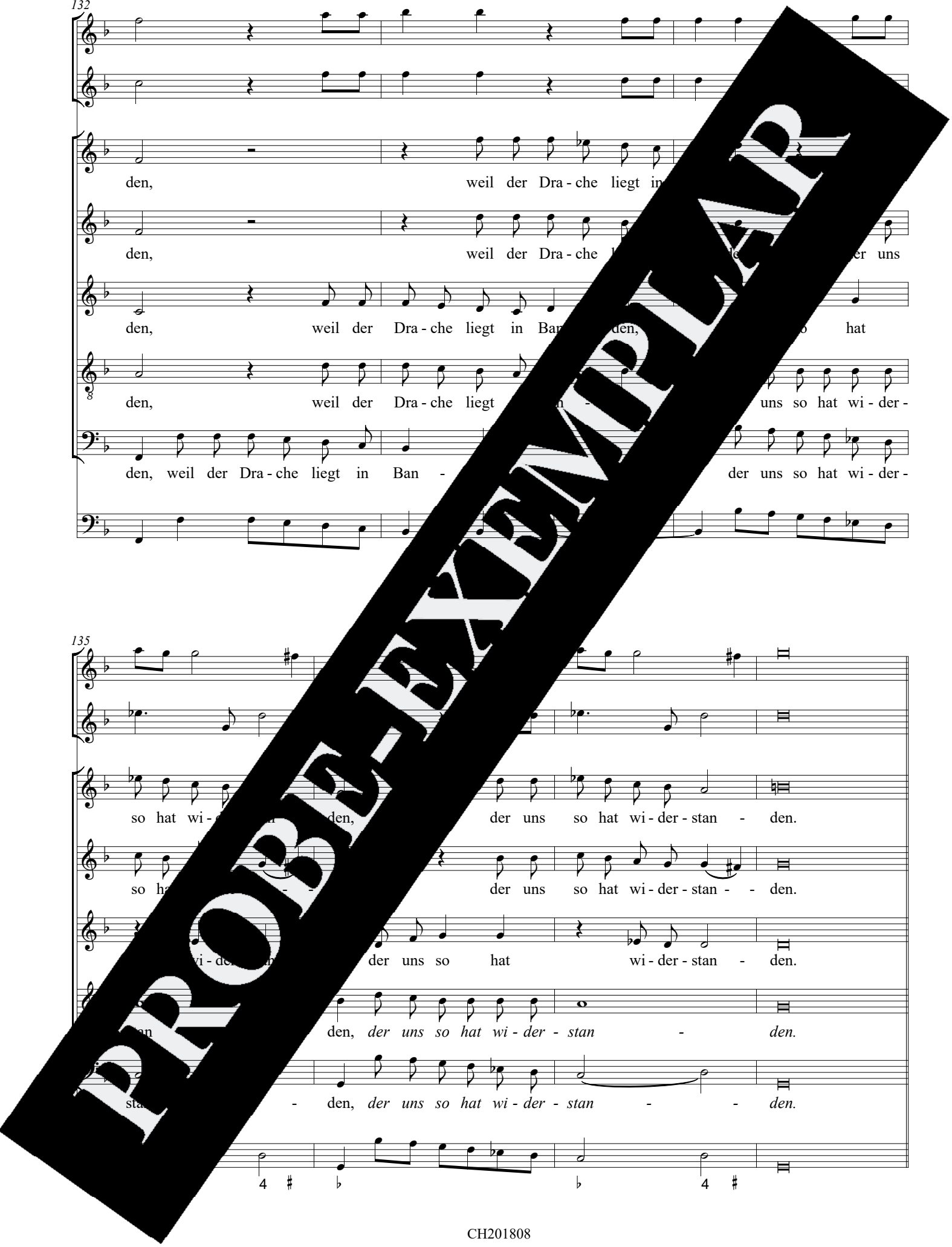
Dra - che liegt in Ban - den, der uns so hat wi-der - stan -

132

den, weil der Dra-che liegt in Ban - den, so hat der uns so hat wi - der -
 den, weil der Dra-che liegt in Ban - den, der uns so hat wi - der -
 den, weil der Dra-che liegt in Ban - den, der uns so hat wi - der -
 den, weil der Dra-che liegt in Ban - den, der uns so hat wi - der -

135

so hat wi - der - stan - den, der uns so hat wi - der - stan - den.
 so hat wi - der - stan - den, der uns so hat wi - der - stan - den.
 so hat wi - der - stan - den, der uns so hat wi - der - stan - den.
 so hat wi - der - stan - den, der uns so hat wi - der - stan - den.
 so hat wi - der - stan - den, der uns so hat wi - der - stan - den.



Symphonia

139

Violino I

Violino II

Altus (instr.)

Tenor (instr.)

Bassus (instr.)

Violone / Continuus

4 #

145

6 # 4 # #

Cantus

4

- schaff - ner En - - gel - - für - ste, Je - - su, ___ star - - ker ___ Mi - cha -

II

n - - er - - schaff - ner En - - gel - - für - ste, Je - - su, ___ star - - ker ___ Mi - cha -

b # 4 #

155

el, hilf, dass fer - ner auch zer - - bir - ste Tod und Sa - - tar und

el, hilf, dass fer - ner auch zer - - bir - ste Tod und Sa - - tan, Drach'

159

Höll'. Und lass uns die himm - li - schen

Höll'. Und lass uns die En - ge himm - li - schen

6

163

Scha - ren im Leben, in Freu - den und

Scha - ren Tod, in Freu - den und

167

al - len nacht - schlei - chen - den Teu - - feln be - wah -

al - len nacht - schlei - chen - den Teu - - feln be - wah -

4 3

172 Omnes

Violino I

Violino II

Cantus I
ren, dass wir dir in E - wig - kei

Cantus II
ren, dass wir dir in E - wig - kei - ten schul-dig

Altus
dass wir dir in E - wig-kei - ten schul-dig Lob und Dank be -

Tenor
8 dass wir dir in E - wig - kei - ten schul-dig Lob und Dank be - rei - ten,

Bassus
dass wir dir in E - wig - kei - ten schul-dig Lob und Dank be - rei - ten,

Violone / Continuus

175

Lob und Dank be - rei - ten, dass wir dir in E - wig - kei - ten schul - dig Lob und Dank be - rei -

Lob und Dank be - rei - ten, dass wir dir in E - wig - kei - ten schul - dig Lob und Dank be - rei -

ten, dass wir dir in E - wig - kei - ten schul - dig Lob und Dank be - rei -

in E - wig - kei - ten schul - dig Lob und Dank be - rei -

ir dir in E - wig - kei - ten schul - dig Lob und Dank be - rei -

6 4 3

178

ten, dass wir dir in E - wig - kei -

ten, dass wir dir in E - wig - kei - ten

ten, dass wir dir in E - wig - kei - ten schul - dig und

ten, dass wir dir in E - wig - kei - ten schul - dig Lob und Dank be -

ten, dass wir dir in E - wig - kei - ten schul - dig Lob und Dank be -

181

Lob und Dank be - rei - ten, schul - dig Lob und Dank be - rei - ten.

Lob und Dank be - rei - ten, schul - dig Lob und Dank be - rei - ten.

Dank be - rei - ten, schul - dig Lob und Dank be - rei - ten.

rei - ten, schul - dig Lob und Dank be - rei - ten.

rei - ten, schul - dig Lob und Dank be - rei - ten.

4 # b 4 #

Vers 1

Solo

13

Altus

Tenor

Violone / Continuus

Ach weh, mir ar - men Sün - - der, der Höl - - - - len

Ach weh, mir ar - men Sün - der, der Höl - - - -

6 # 6 b #

17

mein Le - ben wird mir min - - der. Mein ab - - - - ge - ma

mein Le - ben wird mir min - der. Mein ab - - - - ge - ma

6 # 6 b #

22

da ist kein Son - nen - mor - gen, der et - wan

da ist kein Son - nen - mor - gen, der et - wan

b 5 6 # 4 #

Vers 2

27

Violino I

Violino II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Sus

Ach weh, weh, mei - ne Sün - - den, die ge - hen ü - ber

Ach weh, weh, mei - ne Sün - - den, die ge - hen ü - ber

Ach weh, weh, mei - ne Sün - - den, die ge - hen ü - ber mich!

Ach weh, weh, mei - ne Sün - - den, die ge - hen ü - ber mich!

b 6 4 3 b

31

mich! Die Höl-le will mich bin-den mit Ket-ten e - wig - lich. Mein Haupt ist

mich! Die Höl-le will mich bin-den mit Ket-ten e-wig-lich. Mein Haupt ist

Die Höl-le will mich bin - den mit Ket-ten e-wig-lich. Mein Haupt ist un - ter -

Die Höl-le will mich bin - den mit Ket-ten e-wig-lich. Mein Haupt ist un - ter -

Die Höl-le will mich bin - den mit Ket-ten e-wig-lich. Mein Haupt ist un - ter -

Die Höl-le will mich bin - den mit Ket-ten e-wig-lich. Mein Haupt ist un - ter -

35

un - ter-drü-cken und ge - bü-cket. O Angst! Die schwe-re

un - ter-drü-cken und ge - bü-cket. O Angst! Die schwe-re Sün - -

ich ge - bü-cket. O Angst! Die schwe-re Sün -

un - ter-drü-cken und ge - bü-cket. O Angst! Die schwe-re Sün -

un - ter-drü-cken und ge - bü-cket. O Angst! Die schwe-re Sün -

b 6 3

39

Sün - den - last lässt mei - ner See - - - - - Rast.
 - - den - last lässt mei - ner See - len O
 - - den - last lässt mei - ner See - - - - - O Angst!
 - - den - last lässt mei - ner See - - - - - kei - - - - - Rast. O Angst!
 - - den - last lässt mei - ner See - len - ne Rast. O Angst!

4 3 4 #

43

Angst! - - - - - hwe-re lässt mei-ner See - - - - - len kei-ne Rast.
 Angst! - - - - - n - last lässt mei-ner See-len kei- - - - - ne Rast.
 schw - - - - - - den - last lässt mei-ner See - - - - - len kei - ne Rast.
 - - - - - den - last lässt mei-ner See - - - - - len kei - ne Rast.
 Sün - - - - - den - last lässt mei-ner See - - - - - len kei - ne Rast.

6 # 4 # 6 # 4 #

48 **Symphonia**

Violino I

Violino II

Altus (instr.)

Tenor (instr.)

Bassus (instr.)

Violone / Continuus

54

Altus

3

6

3

6

6

6

4

doch mei - ne Trä - - nen, Herr Je - - - su, freund - lich an,

, sieh doch mei - ne Trä - - nen, Herr Je - - - su, freund - lich an,

64

wie sie sich nach dir seh - - nen! Ich schrei - - - e, was ich kann, nach mei-

8 wie sie sich nach dir seh - - nen! Ich schrei - - - e, was ich kann, nach - - - ne See-len-

6 # 6 b # b 6

69

weil mich be-giert zu dür-sten, wie ei-nen mat-ten Hir - - - n, sonst - - - mit der Hi - tze

8 weil mich be-giert zu dür-sten, wie ei-nen mat - - - schen - - - be - quält der Hi-tze

b 5 6 # b 4 #

74 **Vers 4**

Violino I

Violino II

Omnes

Cantus I flie - ßen nur dei-ne Gna - den -

Cantus II Lass, Je - su, auf mich flie - - ßen nur dei-ne Gna - den -

Altus Je - su, auf mich flie - - ßen nur dei-ne Gna - den - huld,

Tenor Bru Lass, Je - su, auf mich flie - ßen nur dei-ne Gna - den - huld,

6 4 3 b

78

huld, weil mein ge-nagt' Ge-wis-sen weint ü-ber sei - ne Sch

huld, weil mein ge-nagt' Ge-wis-sen weint ü-ber sei - nes

weil mein ge-nagt' Ge - wis - sen weint ü-ber sei - ne huld. Auf mei - nes

weil mein ge-nagt' Ge - wis - sen weint über Sch ei - nes Her - zens

weil mein ge-nagt' Ge - wis - sen weint über sei - nes Auf mei - nes Her - zens

82

Her - zens K in gro - ßen Mü - hen und es - - se nun in

Her - en ich in gro - ßen Mü - hen und es - se nun in mei - -

gro - ßen Mü - hen und es - - se nun in mei -

nie - er in gro - ßen Mü - hen und es - se nun in mei -

K ich in gro - ßen Mü - hen und es - - se nun in mei -

b 6 3

86

mei - ner Not nichts als ein täg - lich's Trä - nen - brot,
 -- ner Not nichts als ein täg - lich's Trä - nen - brot, und
 -- ner Not nichts als ein täg - lich's Trä - nen - brot, und es -
 -- ner Not nichts als ein täg - lich's Trä - nen - brot, und es -
 -- ner Not nichts als ein täg - lich's Trä - nen - brot, und es -

4 3 4 #

90

es - -- ner Not nichts als ein täg - lich's Trä - nen - brot.
 es - -- ner Not nichts als ein täg - lich's Trä - nen - brot.
 un in -- ner Not nichts als ein täg - lich's Trä - nen - brot.
 -- se -- ner Not nichts als ein täg - lich's Trä - nen - brot.
 -- ner Not nichts als ein täg - lich's Trä - nen - brot.

4 # 6 # 4



95 Symphonia

Violino I

Violino II

Altus (instr.)

Tenor (instr.)

Bassus (instr.)

Violone / Continuus

101

Altus

su, dei - ne Wun - - den, die sind _____ mein Auf - ent - halt.

n, Je - su, dei - ne Wun - den, die sind _____ mein Auf - ent - halt.

6 # 6 b # 6 6 4 #

111

Da hab ich Trost ge-fun - - den, so oft ich wor - den alt vor Trau - e - ren.

Da hab ich Trost ge-fun - den, so oft ich wor - den alt vor - ern und vor

6 # 6 b # b 6

116

Nun soll mich nichts mehr na-gen, denn, Je-su, dein hoch-t - ei-ne Sa - chen

Nun soll mich nichts mehr na-gen, denn, Je-su, dein teu-res - al-le mei - ne Sa-chen

b 5 6 # b 4 #

121 Vers 6

Violino I

Violino II

Cantus I Omnes

Cantus II

Altus

Tenor

gut, Je - su, sü - Bes Le - - ben, sei fro - her Dank ge - bracht,

Dir, Je - su, sü - Bes Le - - ben, sei fro - her Dank ge - bracht,

b 6 4 3 b

125

bracht, dass du mir hast ge-ge-ben ein Licht in mei - ne

bracht, dass du mir hast ge-ge-ben ein Licht in mei - ne Je - su,

dass du mir hast ge - ge - ben ein Licht in mei - ne

dass du mir hast ge - ge - ben ein Licht in mei - ne Je - su, mei - ne

dass du mir hast ge - ge - ben ein Licht in mei - ne Je - su, mei - ne

129

mei - ne Son - nen - won - ne! Lass dei - nen Schweiß und

mei - ne Son - nen - won - ne! Lass dei - nen Schweiß und To -

mei - ne Son - nen - won - ne! Lass dei - nen Schweiß und To -

mei - ne Son - nen - won - ne! Lass dei - nen Schweiß und To -

Son - nen - won - ne! Lass dei - nen Schweiß und To -

6 3

133

To - des - pein an mir, ach, nicht ver - lo - ren sein. Lass dei -

-- des - pein an mir, ach, nicht ver - lo - ren sein. Lass dei -

-- des - pein an mir, ach, nicht ver - lo - ren sein. Lass dei -

-- des - pein an mir, ach, nicht ver - lo - ren sein. Lass dei -

4 3 4 #

137

dei ... a Schw ... es-pein an mir, ach, nicht ver-lo-ren sein.

dei-n ... d To - des - pein an mir, ach, nicht ver-lo - ren sein.

Schw ... d - des - pein an mir, ach, nicht ver - lo - ren sein.

-- ne ... - des - pein an mir, ach, nicht ver - lo - ren sein.

nd To - des - pein an mir, ach, nicht ver - lo - ren sein.

6 # 4 # 6 # 4 #

XXVIII. So wahr, als ich, Gott, lebe

(aus: Fest-, Buß- und Danklieder, Zittau 1658)

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

Georg Schirmer

1. So wahr, als ich, Gott, lebe,
so wahr nehme ich auch an
ein sündig's Herz und hebe
es auf die Lebensbahn.
Ein Sünder unter allen
pflegt mir nicht zu gefallen,
wenn er in seinen Sünden stirbt
und ewiglich sohin verdirbt.

2. Ich sollte zwar verderben
dich, o Sündenkind,
mein Herz lässt dich nicht sterben,
weil's anders ist gesinnt.
Zu groß ist mein Erbarmen,
seid nur getrost, ihr Armen
und bessert euer böses Tun,
so soll mein Zorn nicht auf euch ruh'n.

3. Ich habe schon gesehen
dein Ächzen und Gebet,
mein Gnädigsein soll stehen,
ein Fels viel eh' vergeht,
als mein Erbarmungsgnade,
damit ich dich belade,
die Kelter tret' ich ganz allein.
Drum will ich auch dein Heiland sein.

4. Kann auch euer Herz geliebt
ihr herzelieblich sein,
so kannst du mich erme
wie ich mich selbst erme
und ohne meine Sünden
sich selbst nicht finde
sonst in der Höhle
nein
6. Kommt zu mir, ihr Sünder,
und seid
wie die Kinder
wech fern und weit,
ich nur von mir finden
eure Herzen binden.
will der Trost in Angst und Pein
und euer rechter Jesus sein.

Symphonia

Violino I

Violino II

Violino III

Trombona 1

Trombona 2

Trombona 3

Clavier

Violone / Continuo

The musical score is written for a symphony. It features seven staves. The first three staves are for Violino I, Violino II, and Violino III, all in treble clef. The next three staves are for Trombona 1, Trombona 2, and Trombona 3, all in bass clef. The Clavier part is in bass clef. The Violone/Continuo part is in bass clef. The music is in 6/8 time and begins with a key signature of one flat (B-flat). The score shows the first few measures of the piece, with various rhythmic patterns and dynamics.

7

Vers 1
Solo

13

Violino I

Violino II

Violino III

Trombona 1

Trombona 2

Trombona 3

Bassoon

Vocals

Violino IV

6

17 Omnes

Musical score for measures 17-21. The score includes vocal lines and instrumental accompaniment. A large diagonal watermark 'PROBLENMART' is overlaid across the page.

-- be es auf die Le - bens - bahn.

22 Solo

Musical score for measures 22-26. The score includes vocal lines and instrumental accompaniment. A large diagonal watermark 'PROBLENMART' is overlaid across the page.

Ein S... flieg mir nicht zu ge-fal-len, wenn er in sei-----nen Sün--den stirbt und e-----

27 Omnes

- - wig - lich so - hin ver - dirbt.

32 Vers 2 Solo Omnes Solo

war ver - der - ben dich, o du Sün - den - kind, mein Herz

38 Omnes

... lässt dich nicht ster - ben, weil's an - ders ist...

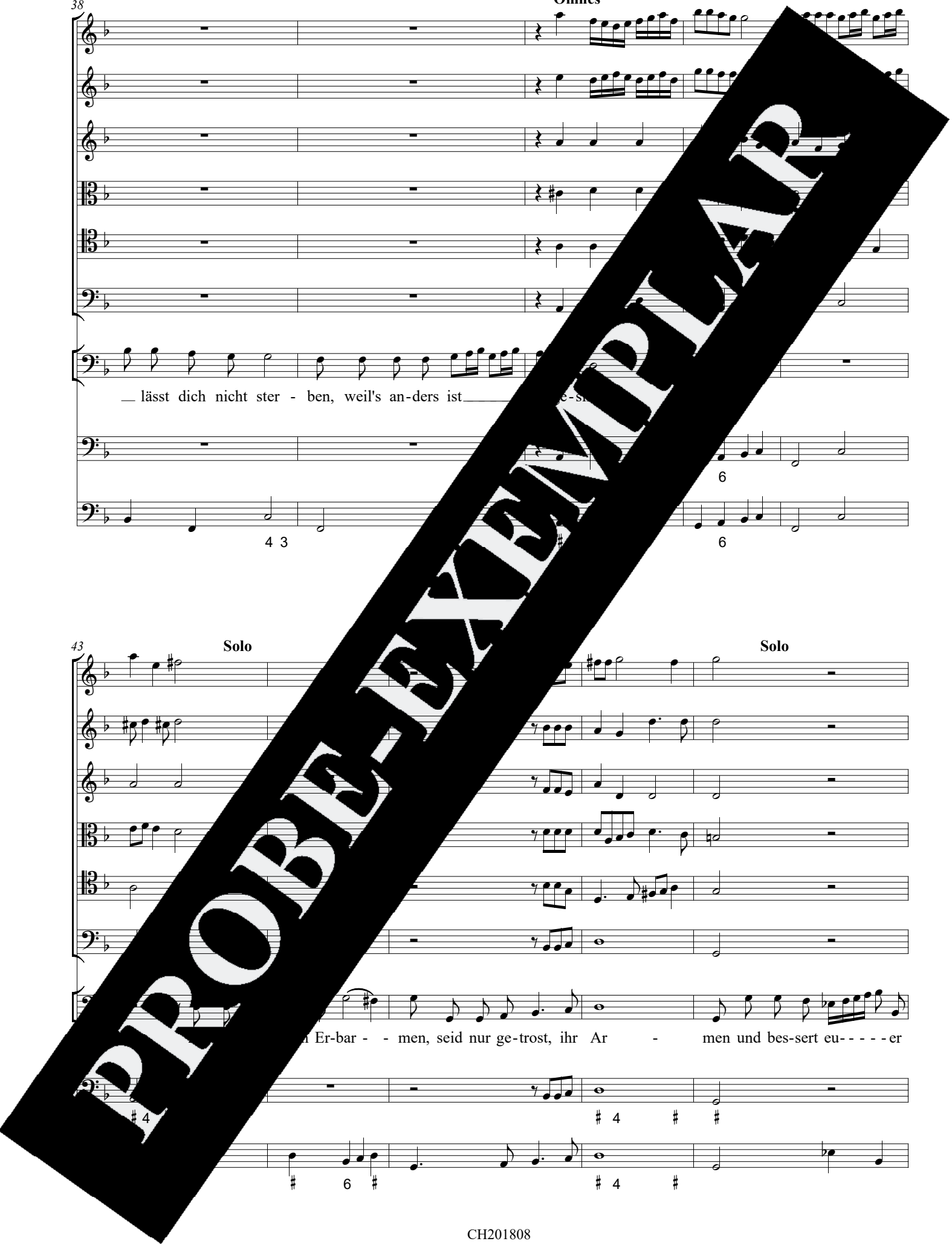
4 3 6 6

43 Solo

... Er - bar - - men, seid nur ge - trost, ihr Ar - - men und bes - sert eu - - - - er

4 # 4 # 4 # 4

6 # 6 # 6 # 6



48 Omnes Solo Omnes

bö---ses Tun, so soll me auf euch

4 3 6 b # 4 #

53 Vers 3 Solo Solo Omnes

ge - se - hen dein Äch - zen und Ge - bet,

6 7 6 # 7 6 # 6 # 6

58 Solo Omnes Solo Omnes

mein Gnä - dig - sein soll ste - hen, ein vie - geht,

6

62 Solo

als m Er - bar - mungs - gna - - de, da - mit ich

4 3

b 6 4 3 4 3

Solo

Omnes

66

dich be - la - de, die Kel - t' ganz al - lein.

6 # 4 #

6 # 4 #

Solo

70

um will ich auch dein Hei - land sein.

#

b # 4 #

#

b # 4 #

75 **Symphonia**

Violino I

Violino II

Violino III

Trombona 1

Trombona 2

Trombona 3

Clavicimbol.

Violone / Continuus

81

Vers 4
Solo

87

Violino I

Violino II

Violino III

Trombona 1

Trombona 2

Trombona 3

Bassus
Voce sola

Clavicimbol.

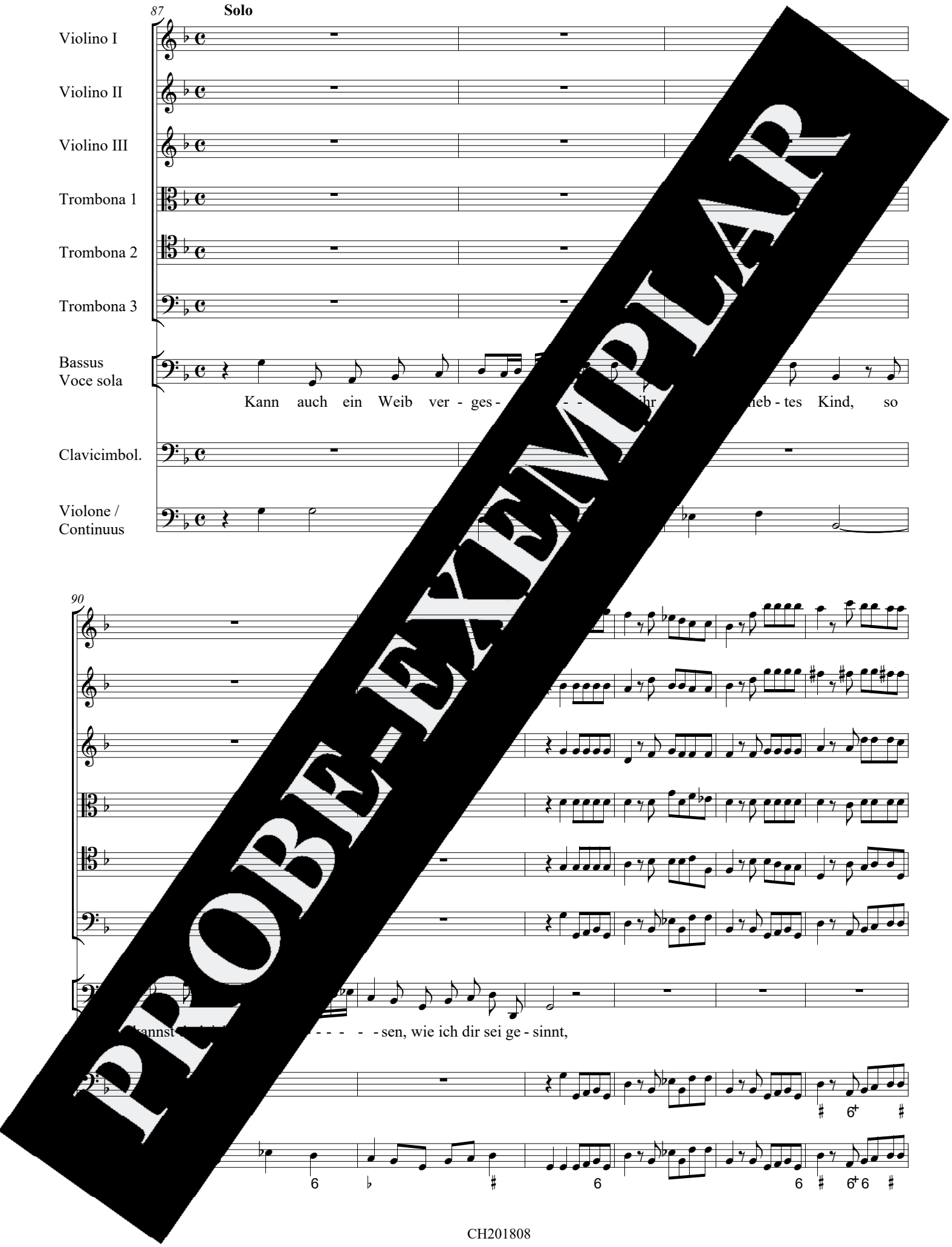
Violone /
Continuus

Kann auch ein Weib ver - ges - - - - ihr heb - tes Kind, so

90

mannst - - - - - sen, wie ich dir sei ge - sinnt,

6 b # 6 # 6# 6#

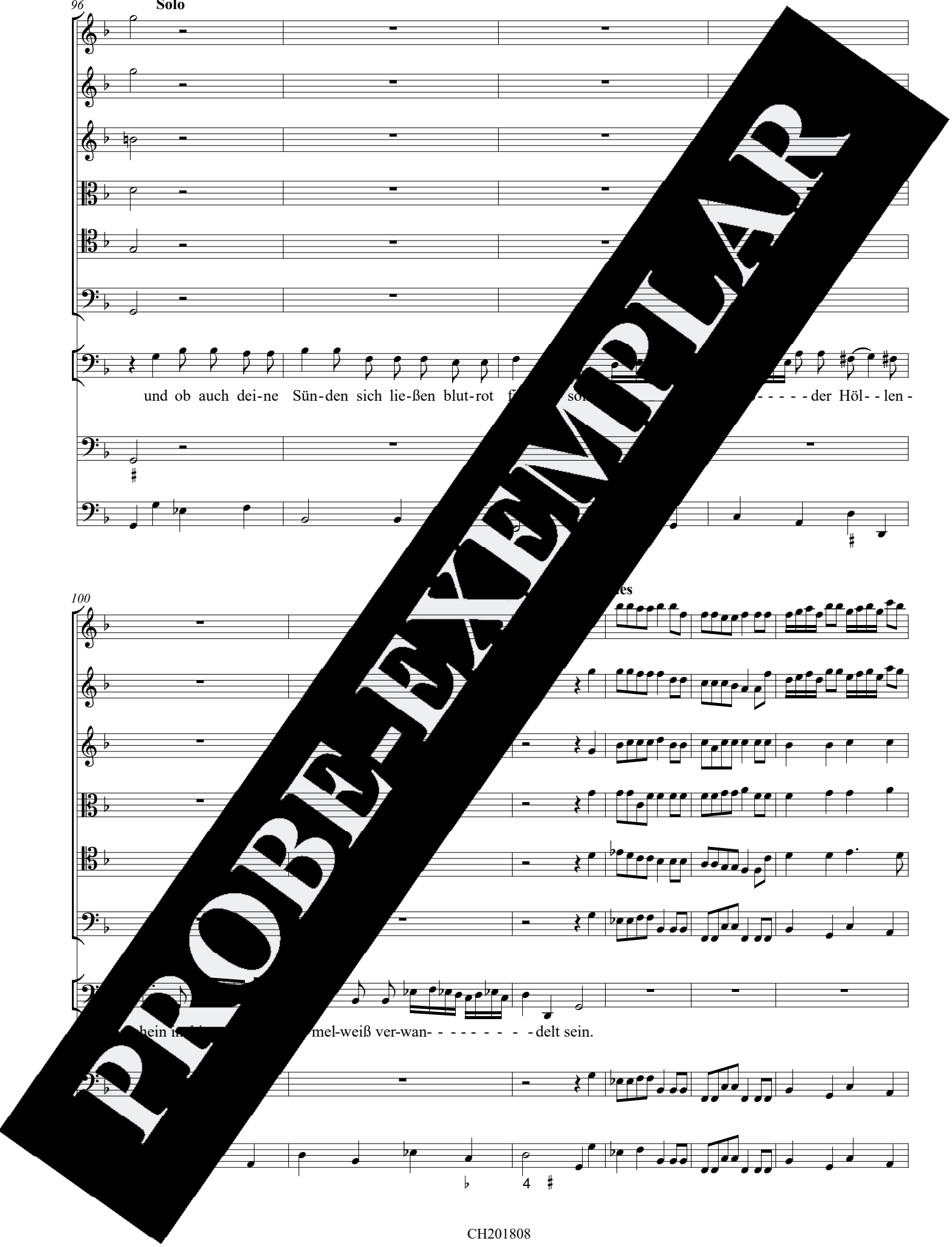


96 Solo

und ob auch dei-ne Sün-den sich lie-ßen blut-rot f... - - - - der Höl- - len -

100

...hein in... mel-weiß ver-wan- - - - - delt sein.



Vers 5
Solo

Omnes

Solo

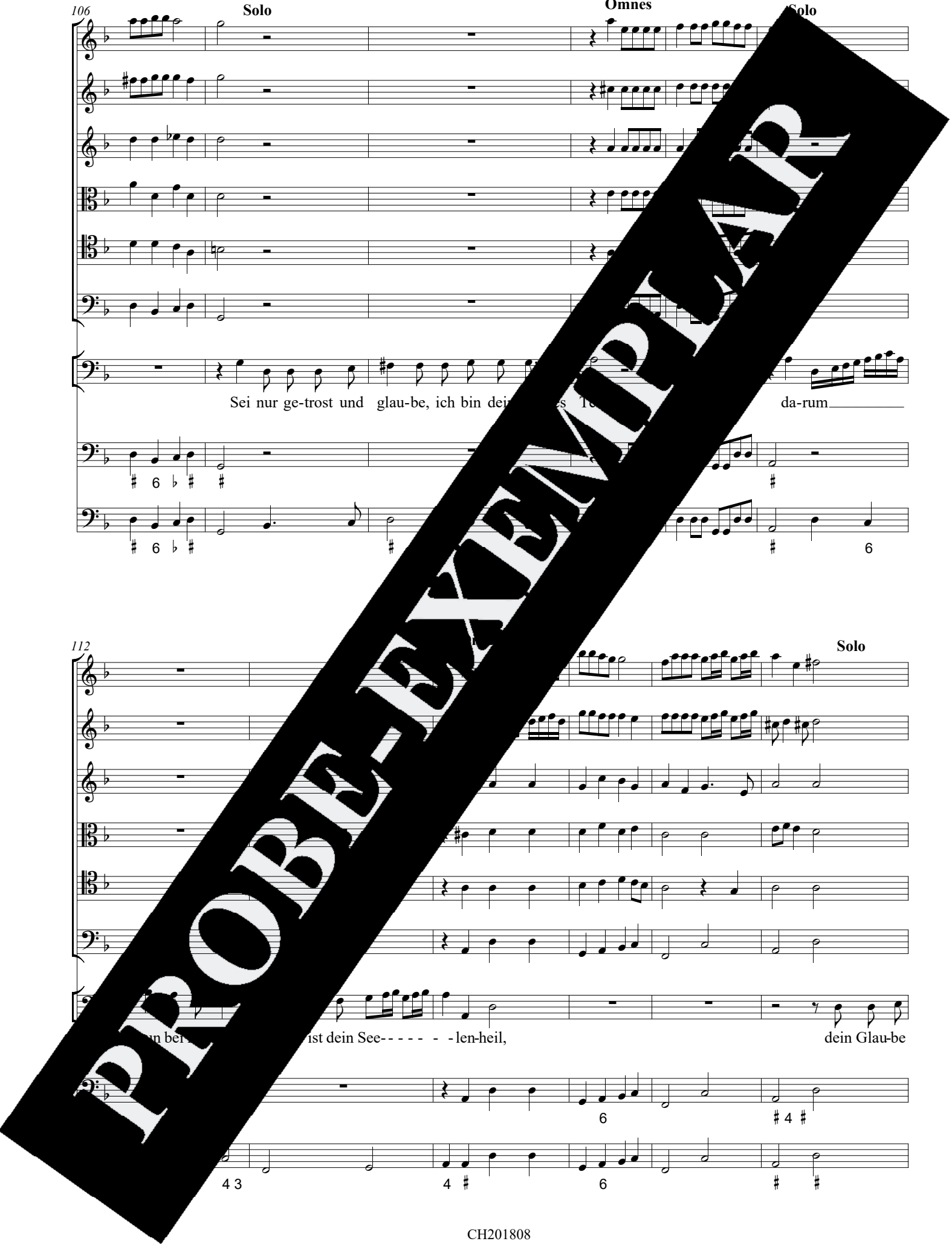
106

Sei nur ge-trost und glau-be, ich bin dein Herr, es ist da-rum

112

Solo

...n ber... ist dein See-----len-heil, dein Glau-be



118

Omnes Solo Omnes

macht dich le - - ben, die Sünd ist dir ver - ge - da - du me - un - - - - den hier,

6 4 3

123

Solo Vers 6 Solo

...m dich sind ge - schla - gen mir. Drum kommt zu mir, ihr

b # 4 # #

b # 4 #

128 Omnes Solo Omnes Solo Omnes

Sün-der, die ihr be-la-den seid, die ihr lie-ber die Kin-der

6 7 6 # 6

7 6 # 7 6 # 6 6

134 Solo Omnes

und such- weit, lasst euch nur von mir fin- - den

b # # b # # b 6 4 3

139 Solo Omnes

und eu-re Her - zen bin - den. ... Angst und Pein

4 3 6 # 4 #

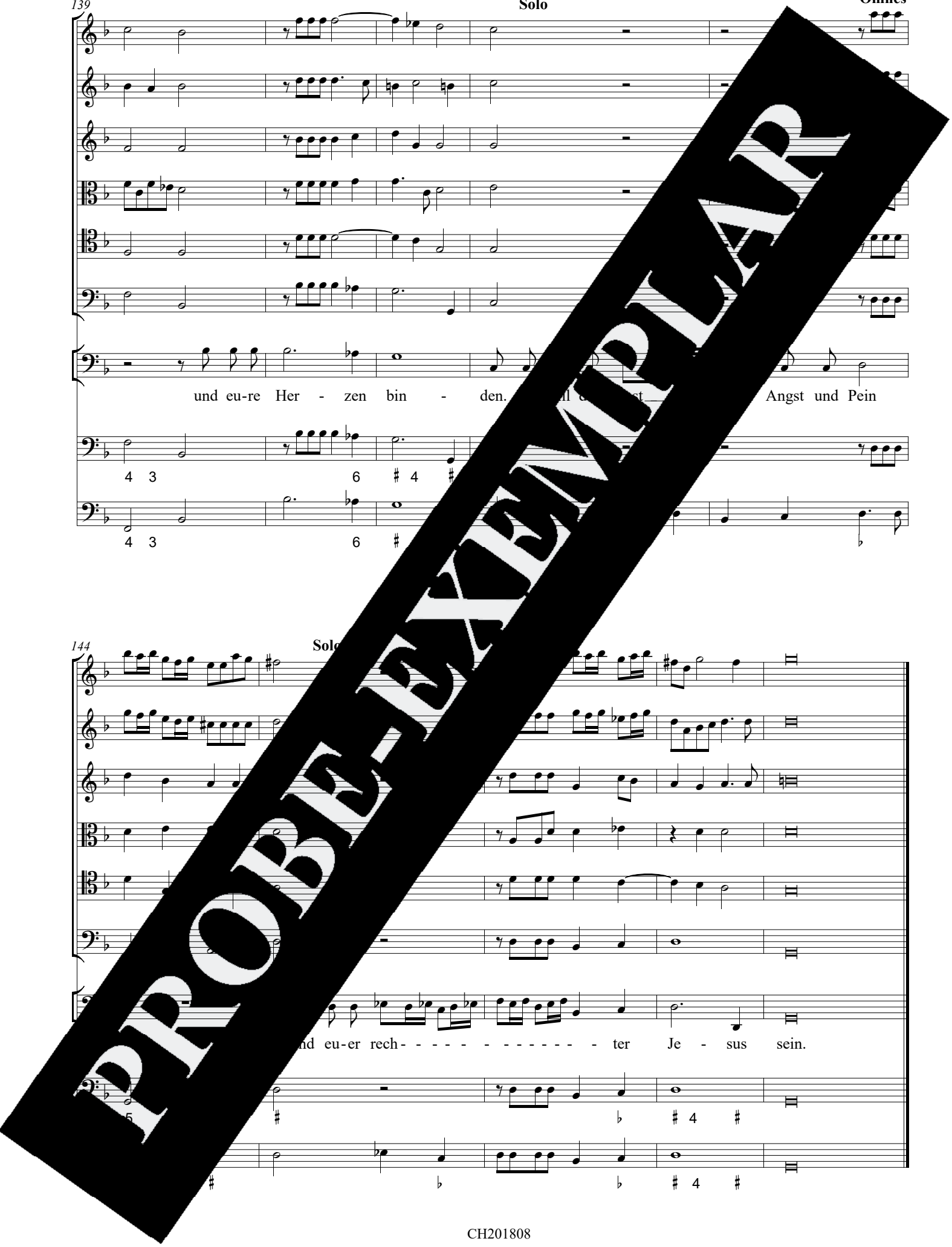
4 3 6 #

144 Solo

nd eu-er rech- - - - - ter Je - sus sein.

b # 4

b # 4



XXIX. Ach, wie gern wollt ich dich preisen

(aus: Fest-, Buß- und Danklieder, Zittau 1658)

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

Schirmer

1. Ach, wie gern wollt ich dich preisen,
 treuer Gott, für deine Gnad'
 und dir solches Lob erweisen,
 wie dein Ruhm verdient hat.
 Doch muss ich bekennen, ach,
 Herz und Zung' ist mir zu schwach,
 ob dein Lob zwar nicht zu zählen,
 lass ich's doch an mir nicht fehlen.
 Ich tue, was ich kann:
 Ach, mein Gott, nimm es gnädig an.
 Alles, was in mir ist, lobe den Herrn,
 Seele, vergiss seiner Gütigkeit nicht.
 Freude, wie schimmert dein Freudentrostern,
 weil er Vergebung der Sünden verspricht.
 Nun hab ich mein Lebensheil wiedergefunden
 und trage die Krone mit Gnaden gewunden.

2. Vater, du hast mich erschaffen!
 Jesu, du hast mich erlöst!
 Heil'ger Geist, du lässt nicht schlafen
 deinen Trost, wenn auf mich stößt
 Sünde, Trübsal, Angst und Not.
 Du gibst mir mein täglich's Brot,
 so wird, wie den frommen Alten,
 mir auch Leib und Seel erhalten.
 Ach, Jesu, stärke mich,
 dass ich mög' ewig lieben dich
 Alles, was in mir ist...

3. Süß ist mir dein Lob zu preisen
 dein Lob, o Jesu, das mich
 Erleuchtet hat, und mich
 von Sünden hat befreit
 denn Jesus, ach, nimm
 an meine Sünden
 und lass mich
 nur durch dich
 zu dir gehn
 denn du bist mein Erlöser
 und mein
 Ruhm.

Symphonia

Violino I

Violino II

Altus
(instr.)

Tenor
(instr.)

Bassus
(instr.)

Violone /
Continuus

Vers 1
Solo

Cantus I
Ach, wie gern wollt ich dich prei - sen, treu für

Cantus II
Ach, wie gern wollt ich dich prei - - sen, treu für

Violone / Continuus

16
dei - ne Gnad' und dir sol - - - - - che - er - wie dein

dei - ne Gnad' und dir sol - - - - - Lob - sen, wie dein

19
Ruhm ver-die - net hat. Doch - ken - und Zung' ist mir zu schwach, ob dein

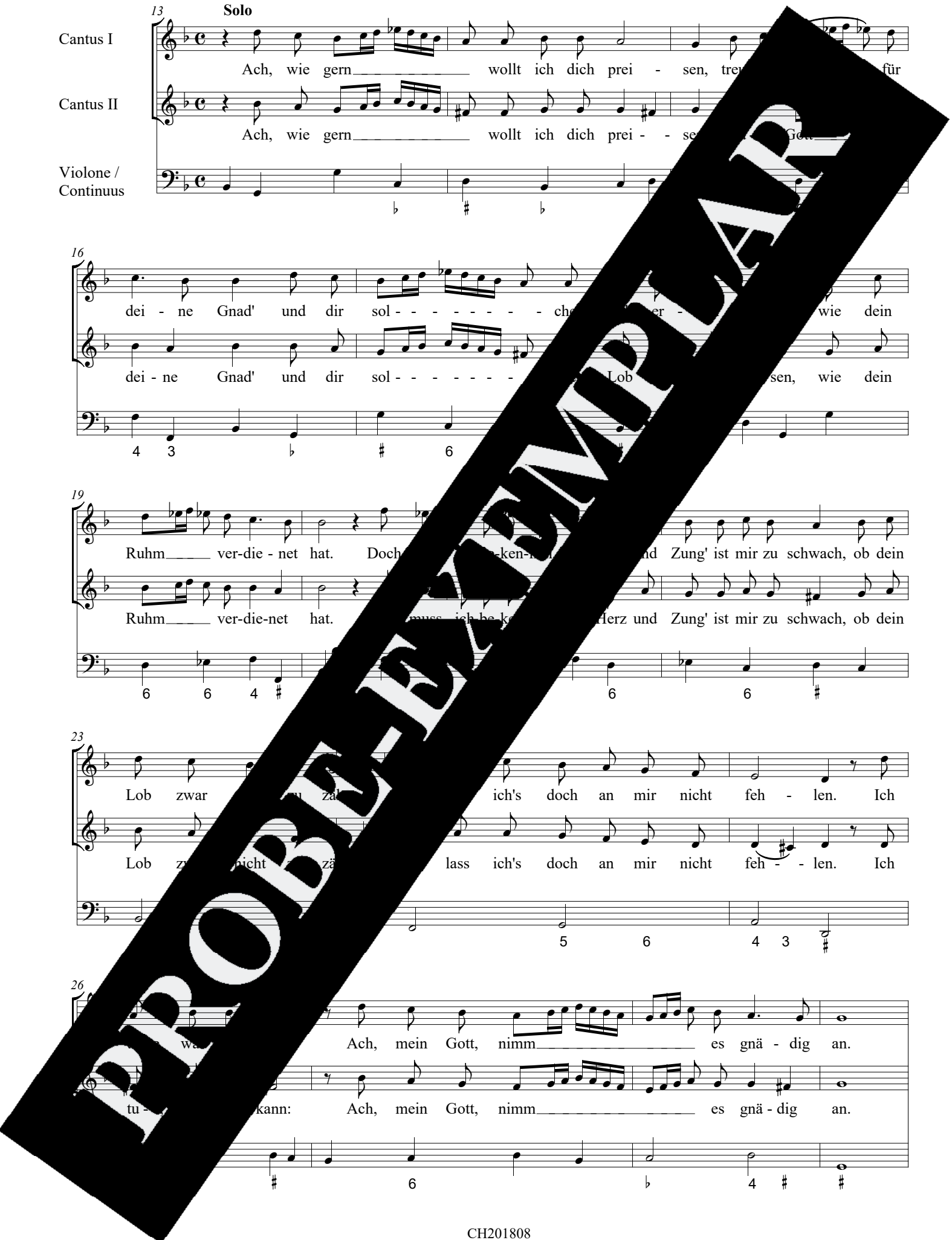
Ruhm ver-die-net hat. muss ich be - ken - Herz und Zung' ist mir zu schwach, ob dein

23
Lob zwar nicht zu - lass ich's doch an mir nicht feh - len. Ich

Lob zwar nicht zu - lass ich's doch an mir nicht feh - - len. Ich

26
wa - Ach, mein Gott, nimm es gnä - dig an.

tu - kann: Ach, mein Gott, nimm es gnä - dig an.



Presto

Violino I

Violino II

Cantus I
Al-les, was in mir ist, lo-be den Herrn, See-le

Cantus II
Al-les, was in mir ist, lo-be den Herrn, ...g-keit

Altus
Al-les, was in mir ist, lo-be den Herrn, ...ver- Gü-tig-keit

Tenor
Al-les, was in mir ist, lo-be den ...-le, ...-ner Gü-tig-keit

Bassus
Al-les, was in mir ist, lo-be den Herrn ...giss sei-ner Gü-tig-keit

Violone / Continuus

37

nicht. ... schim- mert dein Freu-den-trost - stern, weil er Ver - ge - bung der

nicht. ... wie ... rt dein Freu-den-trost - stern, weil er Ver - ge - bung der

Freu-de ... im - mert dein Freu-den-trost - stern, weil er Ver - ge - bung der

nicht. ... schim - mert dein Freu-den-trost - stern, weil er Ver - ge - bung der

ne ... de, wie schim - mert dein Freu-den-trost - stern, weil er Ver - ge - bung der

b 6 b 6

44

Sün - den ver - spricht. Nun hab ich mein Le - bens - heil wie - der

Sün - den ver - spricht. Nun hab ich mein Le - bens - heil wie - der

Sün - den ver - spricht.

Sün - den ver - spricht.

Sün - den ver - spricht.

4 3 6

51

Omnes

Kro - ne mit ge - - wun - den. Nun hab ich mein Le - bens - heil

Kro - n... ge - - wun - - den. Nun hab ich mein Le - bens - heil

Nun hab ich mein Le - bens - heil

Nun hab ich mein Le - bens - heil

Nun hab ich mein Le - bens - heil

II III II

58

wie-der ge - fun-den und tra-ge die Kro-ne mit Gna- - - - - den
 wie-der ge - fun-den und tra-ge die Kro-ne mit Gna- - - - - den
 wie-der ge - fun-den und tra-ge die Kro-ne mit Gna- - - - - den
 wie-der ge - fun-den und tra-ge die Kro-ne mit Gna- - - - - den
 wie-der ge - fun-den und tra-ge die Kro-ne mit Gna- - - - - den

b 4 # #

66 **Symphonia**

Violino I
 Violino II
 Altus (instr.)
 Tenor (instr.)
 Bassus (instr.)
 Violone / Continuus

b # b 4 # #

72

6 b # b 4 # #

Vers 2

Solo

78

Cantus I
Va - ter, du hast mich er - schaf - fen! Je - su, du hast

Cantus II
Va - ter, du hast mich er - schaf - - fen, du

Violone / Continuus

81

mich er - löst! Heil' - ger Geist, du bist nicht in dei - nen

mich er - löst! Heil' - ger Geist, du lässt - fen dei - nen

84

Trost, wenn auf mich stößt Sünde, Angst, gibst mir mein täg-lich's Brot, so wird,

Trost, wenn auf mich stößt Trübsal, Not. Du gibst mir mein täg-lich's Brot, so wird,

88

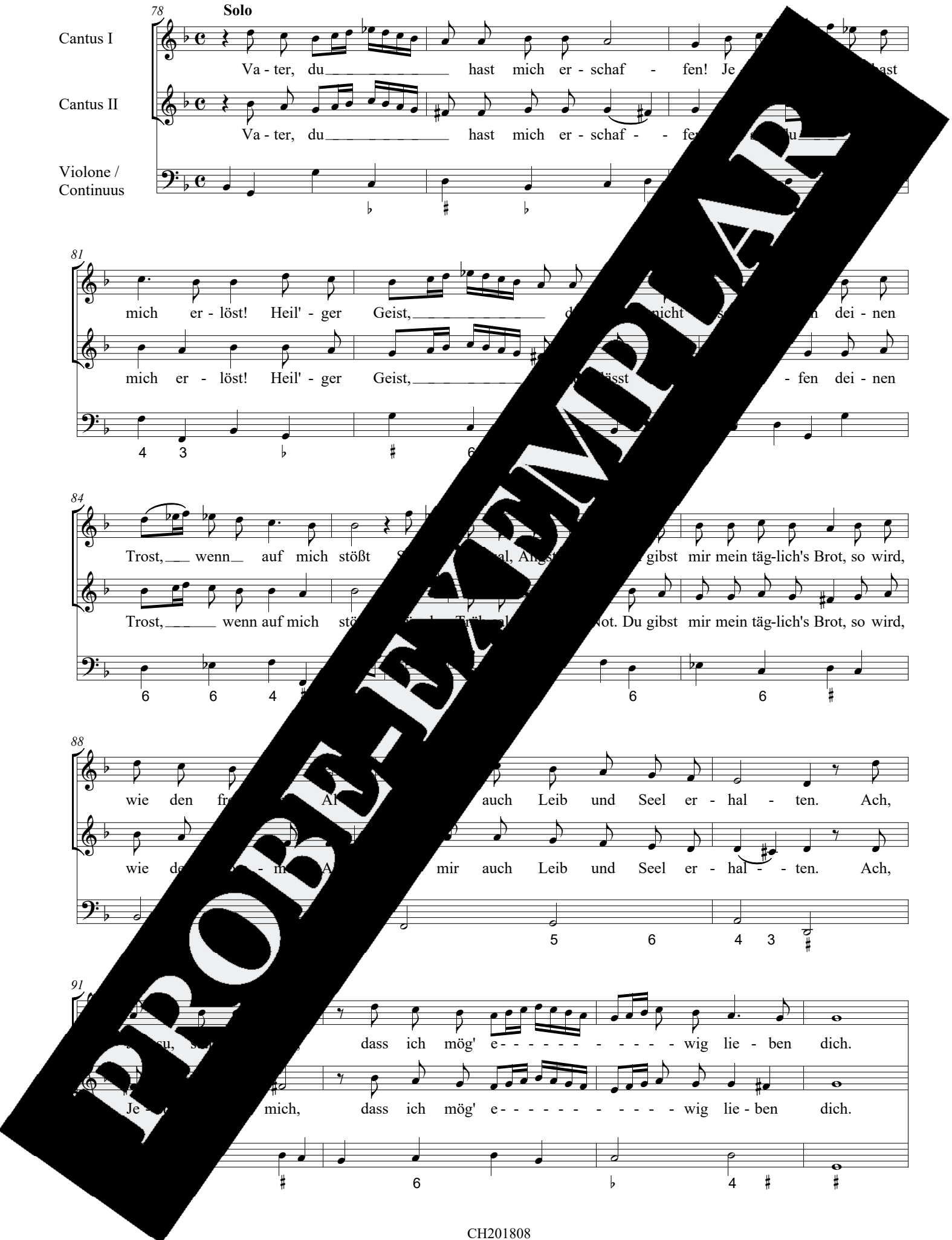
wie den fröhlichen Al - leluja auch Leib und Seel er - hal - ten. Ach,

wie den fröhlichen Al - leluja mir auch Leib und Seel er - hal - - ten. Ach,

91

Je - su, dass ich mög' e - - - - - wig lie - ben dich.

Je - su, mich, dass ich mög' e - - - - - wig lie - ben dich.



Presto

95

Violino I

Violino II

Cantus I

Omnes

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Violone /
Continuus

Al-les, was in mir ist, lo-be den Herrn, See-le
 Al-les, was in mir ist, lo-be den Herrn, ... g-keit
 Al-les, was in mir ist, lo-be den Herrn, ... ver- Gü-tig-keit
 Al-les, was in mir ist, lo-be den ... e-le, ... ei-ner Gü-tig-keit
 Al-les, was in mir ist, lo-be den Herrn ... giss sei-ner Gü-tig-keit

102

nicht. ... schim- mert dein Freu-den-trost - stern, weil er Ver - ge - bung der
 nicht. ... wie ... rt dein Freu-den-trost - stern, weil er Ver - ge - bung der
 ... schim - mert dein Freu - den - trost - stern, weil er Ver - ge - bung der
 ... schim - mert dein Freu - den - trost - stern, weil er Ver - ge - bung der
 ... de, wie schim - mert dein Freu - den - trost - stern, weil er Ver - ge - bung der

b 6 b 6

109

Sün - den ver - spricht. Nun hab ich mein Le - bens - heil wie - der ... und
 Sün - den ver - spricht. Nun hab ich mein Le - bens - heil ... ge die
 Sün - den ver - spricht.
 Sün - den ver - spricht.
 Sün - den ver - spricht.

4 3 b 6

116

Kro - ne mit ... ge - - wun - den. Nun hab ich mein Le - bens - heil
 Kro - n ... n ... ge - - wun - - den. Nun hab ich mein Le - bens - heil
 Nun hab ich mein Le - bens - heil
 Nun hab ich mein Le - bens - heil
 Nun hab ich mein Le - bens - heil
 Nun hab ich mein Le - bens - heil

Omnes

II

123

wie-der ge - fun-den und tra-ge die Kro-ne mit Gna- - - - - den
 wie-der ge - fun-den und tra-ge die Kro-ne mit Gna- - - - -
 wie-der ge - fun-den und tra-ge die Kro-ne mit Gna - - - - - den.
 wie-der ge - fun-den und tra-ge die Kro-ne mit Gna - - - - - un - - - - - den.
 wie-der ge - fun-den und tra-ge die Kro-ne mit ge - wun - - - - - den.

131

Symphonia

Violino I

Violino II

Altus
(instr.)

Tenor
(instr.)

Bassus
(instr.)

Violone /
Continuus

137

Vers 3

Solo

143

Cantus I
Sü - ßer Je - - - - - su, lass mich schme - cken d... ße

Cantus II
Sü - ßer Je - - - - - su, lass mich schme - - - - -

Violone / Continuus

146

Freund - lich - keit. From - mer Je - - - - - auf er - - - - - in mir

Freund - lich - keit. From - mer Je - - - - - in mir schme - cken, in mir

149

Fromm - - - - sein je - der - zeit. He - - - - ach, in mei - nes gan - zen Her - zens Sinn. Lieb - ster

Fromm - - - - sein je - der - zeit. He - - - - ach, in mei - nes gan - zen Je - su - an - gesicht mei - nes gan - zen Her - zens Sinn. Lieb - ster

153

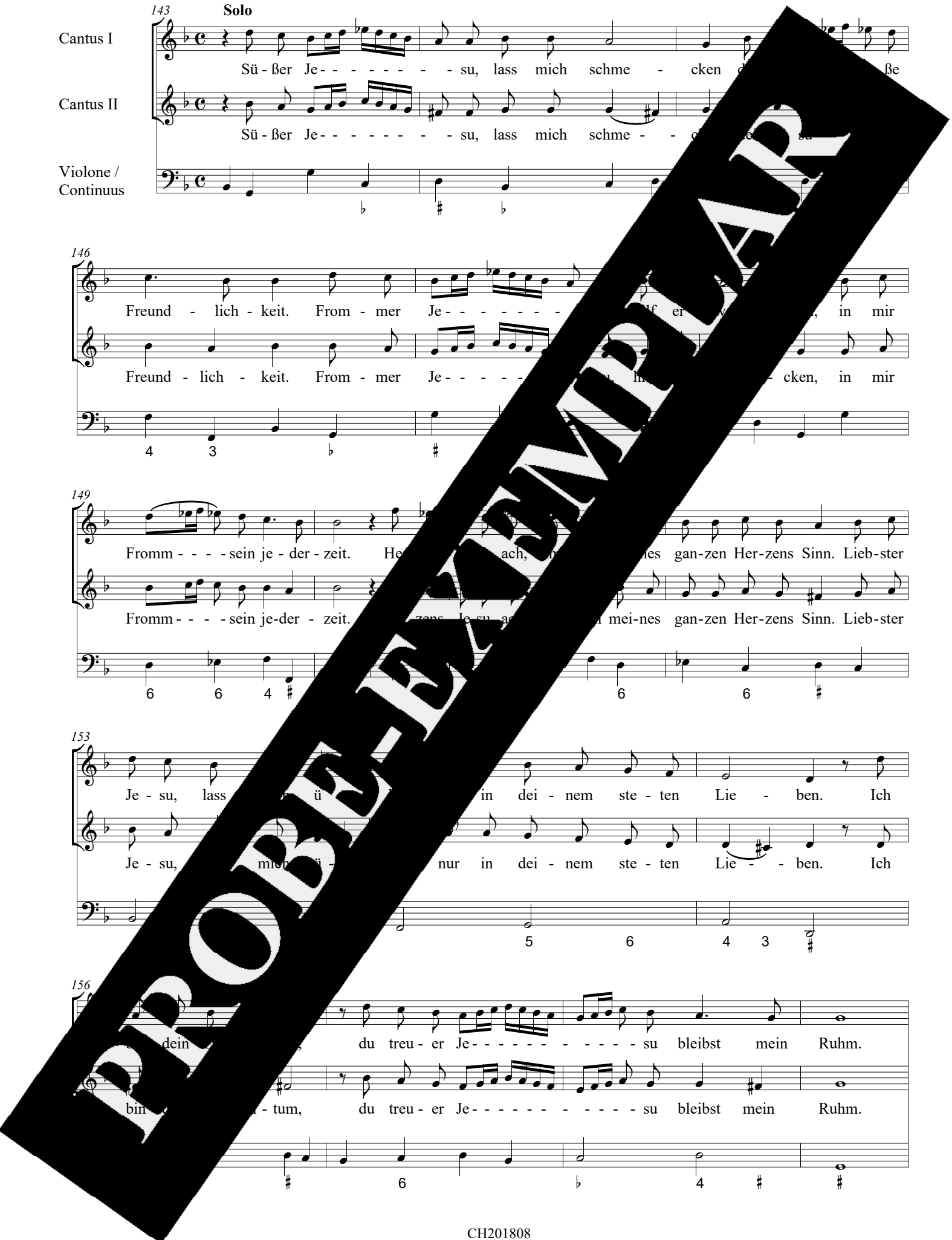
Je - su, lass mich in dei - nem ste - ten Lie - ben. Ich

Je - su, lass mich nur in dei - nem ste - ten Lie - - ben. Ich

156

dein Ruhm, du treu - er Je - - - - - su bleibst mein Ruhm.

bin - - - - - tum, du treu - er Je - - - - - su bleibst mein Ruhm.



Presto

160

Violino I

Violino II

Omnes

Cantus I
Al - les, was in mir ist, lo - be den Herrn,

Cantus II
Al - les, was in mir ist, lo - be den Herrn,

Altus
Al - les, was in mir ist, lo - be den Herrn, See - le, ver - giss sei-ner

Tenor
Al - les, was in mir ist, lo - be den Herrn, er - giss sei-ner

Bassus
Al - les, was in mir ist, lo - be den Herrn, er - giss sei-ner

Violone / Continuus

166

Gü - tig-keit
Gü - tig-keit
Gü - tig-keit
Gü - tig-keit
Gü - tig-keit
Gü - tig-keit

Freu - de, wie schim-mert dein Freu - den-trost - stern,
Freu - de, wie schim-mert dein Freu - den-trost - stern,
Freu - de, wie schim-mert dein Freu - den-trost - stern,
Freu - de, wie schim-mert dein Freu - den-trost - stern,
Freu - de, wie schim-mert dein Freu - den-trost - stern,
Freu - de, wie schim-mert dein Freu - den-trost - stern,

6

172

weil er Ver - ge - bung der Sün - den ver - spricht. Nun hab' er Le -
 weil er Ver - ge - bung der Sün - den ver - spricht. Nun hab' er heil
 weil er Ver - ge - bung der Sün - den ver - spricht.
 weil er Ver - ge - bung der Sün - den ver - spricht.
 weil er Ver - ge - bung der Sün - den ver - spricht.

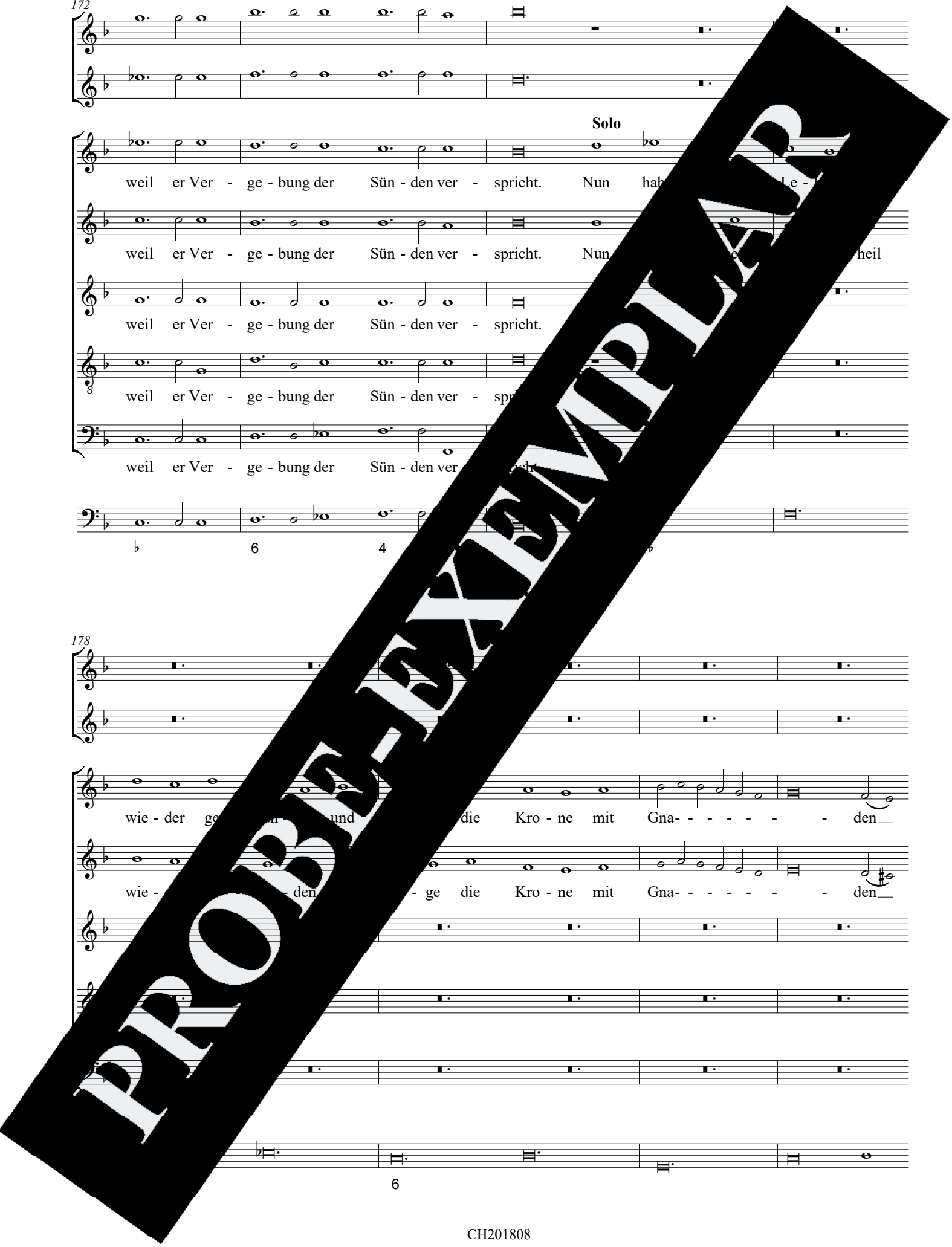
Solo

b 6 4 6 4 6 4

178

wie - der ge - ... und die Kro - ne mit Gna - - - - - den_
 wie - ... den - - ge die Kro - ne mit Gna - - - - - den_

6



184

Omnes

ge - - wun - - den. Nun hab ich mein Le - bens - heil w ge - fun -

ge - - wun - - den. Nun hab ich mein Le - bens - heil w ge - fun - den und

Nun hab ich mein Le - bens - heil w ge - fun - den und

Nun hab ich mein Le - bens - heil w ge - fun - den und

Nun hab ich Le - bens - heil w ge - fun - den und

190

tra - ge die Kro - ne mit Gna - - - - den ge - - wun - - den.

tra - ge die Kro - ne mit Gna - - - - den ge - wun - - den.

die Kro - ne mit Gna - - - - den ge - - wun - - den.

tra - ge die Kro - ne mit Gna - - - - den ge - wun - - den.

tra - ge die Kro - ne mit Gna - - - - den ge - wun - - den.

XXX. Lobet den Herren mit ewigem Ruhm

(aus: Fest-, Buß- und Danklieder, Zittau 1658)

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

Text: Georg Meißner

(1617-1658)

1. Lobet den Herren mit ewigem Ruhm. Preiset und rühmet sein heiliges Tum. Lobet ihn löblich, ihr irdischen Gäste. Lobet ihn in der himmlischen Feste. Lobet ihn wegen der höchsten Macht. Lobet ihn wegen der finsternen Nacht. Lobet ihn wegen des Sonnenlicht's Pracht. Lobet ihn wegen der finsternen Nacht. Lobet ihn wegen der höchsten Macht. Lobet ihn in der himmlischen Feste. Lobet ihn löblich, ihr irdischen Gäste. Preiset und rühmet sein heiliges Tum. Lobet den Herren mit ewigem Ruhm.	2. Lobet des Heiligsten Wunder und Tat. Lobet und rühmet so mancherlei Gnad'. Lobet ihn mit Posaunenerschallen. Psalter und Harfen müssen erhalten. Lobet ihn mit den Pauken und Reih'n, lasset die Saiten und Pfeifen laut schrei'n, Lauten, Bass, Geigen und Orgel sich freu'n. Lasset die Saiten und Pfeifen laut schrei'n. Lobet ihn mit den Pauken und Reih'n. Psalter und Harfen müssen erhalten. Lobet ihn mit Posaunenerschallen. Lobet und rühmet so mancherlei Gnad'. Lobet des Heiligsten Wunder und Tat.	3. Lobet den Herren mit ewigem Ruhm. Lobet ihn loblich, ihr irdischen Gäste. Lobet ihn in der himmlischen Feste. Lobet ihn wegen der höchsten Macht. Lobet ihn wegen der finsternen Nacht. Lobet ihn wegen des Sonnenlicht's Pracht. Lobet ihn wegen der finsternen Nacht. Lobet ihn wegen der höchsten Macht. Lobet ihn in der himmlischen Feste. Lobet ihn löblich, ihr irdischen Gäste. Preiset und rühmet sein heiliges Tum. Lobet den Herren mit ewigem Ruhm.
--	--	---

Symphonia

Violino I

Violino II

Violino III

Viola

Clavicimbol.

Violone / Continuus

9

Vers 1

Solo

17

Cantus I
Lo - - - - - bet den Her-ren mit e-wi-gem Ruhm. Prei- und

Cantus II
Lo - - - - - bet den Her-ren mit e-wi-gem Ruhm.

Violone / Continuus

24

rüh-met sein hei-li-ges Tum. Lo - - - - - löb- di-schen Gä - ste.

rüh-met sein hei-li-ges Tum. Lo - - - - - bet ihn ir-di-schen Gä - ste.

6 # 6 5 6 # #

32

Lo - - - - - bet den Fe - ste. Lo - - - - - bet ihn we-gen der

Lo - - - - - bet den Fe - ste. Lo - - - - - bet ihn we-gen der

5 # # #

40

hö - - - - - Lo - - - - - bet ihn we-gen der fin-ste-ren Nacht. Lo - - - - -

Lo - - - - - bet ihn we-gen der fin-ste-ren Nacht. Lo - - - - -

5 # # #

48 Omnes Solo

Violino I

Violino II

Violino III

Viola

Cantus I
-- bet ihn we-gen des Son-nen-licht's Pracht we-gen der

Cantus II
-- bet ihn we-gen des Son-nen-licht's Lo-- bet ihn we-gen der

Clavicimbol.
5 6 #

Violone / Continuus
5 6

55 Omnes Solo

en Lo- - - - - bet ihn

fin-steren Lo- - - - - bet ihn

6 5 #

6 5 #

5

63 Omnes Solo

we-gen der hö-he-sten Macht. - bet ihn

we-gen der hö-he-sten Macht. - - - - bet ihn

6 # # # #

71 Solo

er l Fe - ste. Lo - bet ihn

in der schen Fe - ste. Lo - bet ihn

6 # # # #

78 Omnes

lob - - - - - lich, ihr ir - di - schen Gä

lob - - - - - lich, ihr ir - di - schen

5 # # 5 6

85 Omnes Solo

- set und rüh - met, prei - set und

Prei - - - - - set und rüh - met, prei - set und

4 # # # # 6

92 Omnes Solo

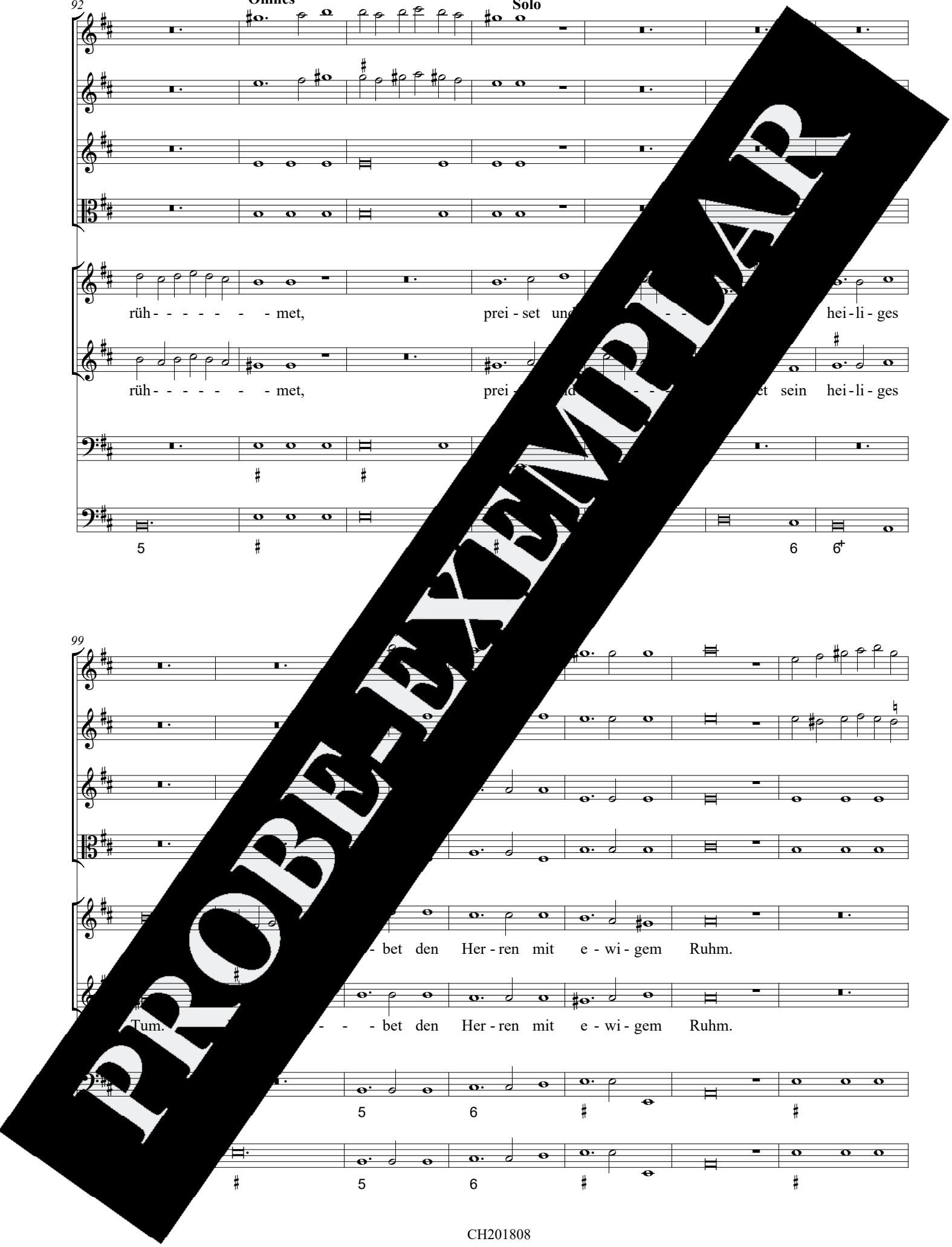
rüh - - - - - met, prei - set und hei - li - ges
 rüh - - - - - met, prei - set und et sein hei - li - ges

5 6 6⁺

99

- bet den Her - ren mit e - wi - gem Ruhm.
 Tum. - - - bet den Her - ren mit e - wi - gem Ruhm.

5 6 # #
 5 6 # #



106

Lo - - - - - bet den Her -

Lo - - - - - bet den en ma e - ihm.

6 4 # 5 6

113 **Symphonia**

Violino I

Violino II

Violino III

Viola

Clavicimbol.

Violone / Continuus

5 6# 5 5 6 #

5 6# 5 5 6 #

121

5 # 6

5 # 6

Vers 2

Solo

129

Cantus I
Lo - - - - - bet des Hei-lig-sten Wun-der und Tat. Lo- - - - - und

Cantus II
Lo - - - - - bet des Hei-lig-sten Wun-der und Tat.

Violone /
Continuus

136

rüh-met so man-cher-lei Gnad'. Lo- - - - - ihn mit den er - schal - len.

rüh-met so man-cher-lei Gnad'. Lo- - - - - bet so - sau-nen-er - schal - len.

6 # 6 # 5 6 # #

144

Psal - - - - - ter - fe - ren er - hal - len. Lo- - - - - bet ihn mit den

Psal - - - - - er - hal - len. Lo- - - - - bet ihn mit den

5 # # # #

152

las - - - - - set die Sai-ten und Pfei-fen laut schrei'n, Lau - - - - -

las - - - - - set die Sai-ten und Pfei-fen laut schrei'n, Lau - - - - -

5 # # # #

160 Omnes Solo

Violino I

Violino II

Violino III

Viola

Cantus I
-- ten, Bass, Gei-gen und Or-gel sich freu'n. Sai-ten und

Cantus II
-- ten, Bass, Gei-gen und Or-gel sich as-- set die Sai-ten und

Clavicimbol.
5 6 #

Violone / Continuus
5 6

167 Omnes Solo

la- - - - - bet ihn

Pfei-ten laut Lo- - - - - bet ihn

6 5 #

6 5 # # 5

175

Omnes

Solo

mit den Pau-ken und Reih'n. - - - - ter und
 mit den Pau-ken und Reih'n. - - - - ter und

6 # # # #

183

Solo

fen s - len. Lo - bet ihn
 Har - fen - hal - len. Lo - bet ihn

6 # # # #

190

Omnes

mit Po - sau - nen - er - schal -

mit Po - sau - nen - er - sch

5 # 4 # 5 6

197

Omnes Solo

- - - - - bet und rüh - met, lo - bet und

Lo - - - - - bet und rüh - met, lo - bet und

4 # # # # 6

204

Omnes

Solo

rüh - - - - - met, lo - bet und an - cher - lei

rüh - - - - - met, lo - b so man - cher - lei

5 # 6 6⁺

211

- bet des Hei - lig - sten Wun - der und Tat.

Gnad. - - - bet des Hei - lig - sten Wun - der und Tat.

5 6 # #

5 6 # #

218

Lo - - - - - bet des Hei - - - - -

Lo - - - - - bet des - - - - - ing-ste - - - - - Wun - - - - - at.

6 4 # 5 6

225 **Symphonia**

Violino I

Violino II

Violino III

Viola

Clavicimbol.

Violone / Continuus

5 6[♯] 5 5 6 #

5 6[♯] 5 5 6 #

233

5 # 6

5 # 6

Vers 3

Solo

241

Cantus I
Lo - - - - - bet den Her-ren im himm-li-schen Thron. Lo- - - - - ihn

Cantus II
Lo - - - - - bet den Her-ren im himm-li-schen Thron.

Violone /
Continuus

248

lieb-lich mit Cym-ba-len-ton. Lo- - - - - mit d- - - - - gen-den Cym-bel.

lieb-lich mit Cym-ba-len-ton. Lo- - - - - bet ihn - - - - - klin-gen-den Cym-bel.

6 # 5 6 # #

256

Lo - - - - - bet - - - - - ig den - - - - - im-mel. Lo- - - - - bet den Her-ren, der

Lo - - - - - im Him-mel. Lo- - - - - bet den Her-ren, der

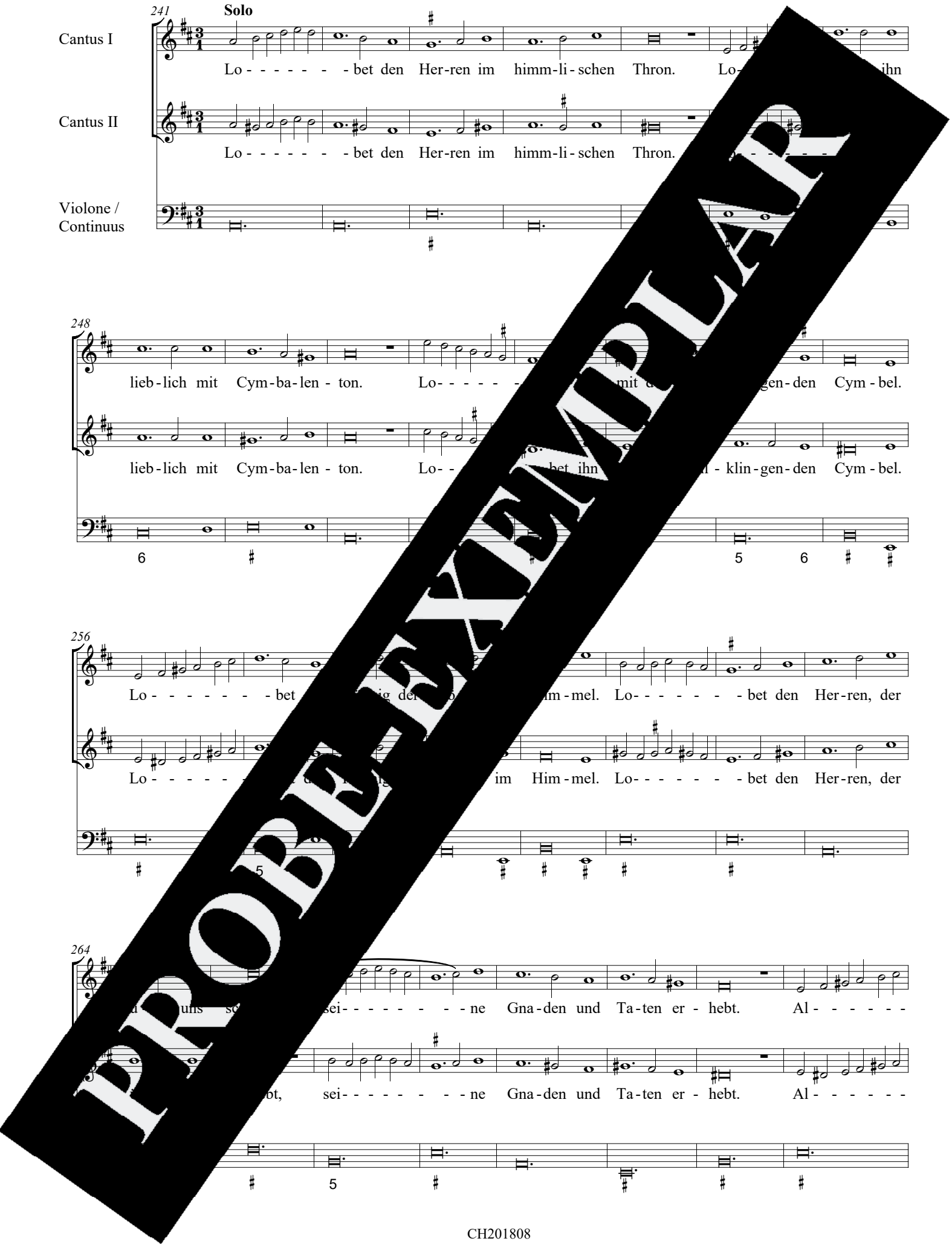
5 # # #

264

u - - - - - uns sei - - - - - ne Gna-den und Ta-ten er - hebt. Al - - - - -

ot, sei - - - - - ne Gna-den und Ta-ten er - hebt. Al - - - - -

5 # # #



272 Omnes Solo

Violino I

Violino II

Violino III

Viola

Cantus I
- - les was O - dem und See - le be - lebt se - - ne

Cantus II
- - les was O - dem und See - le be - lebt, - - - - ne

Clavicimbol.
5 6

Violone / Continuus
5 6

278

...n ... hebt.

Gna - den ... er - hebt.

6 5

6 5

285

Solo

Omnes

Lo - - - - - bet den Her - ren, der ü - ber - - - - - schwebt

Lo - - - - - bet den Her - ren, der - - - - - schwebt

291

Omnes

Lo - - - - - bet den Kö - nig der Kö - nig' im Him - mel.

Lo - - - - - bet den Kö - nig der Kö - nig' im Him - mel.

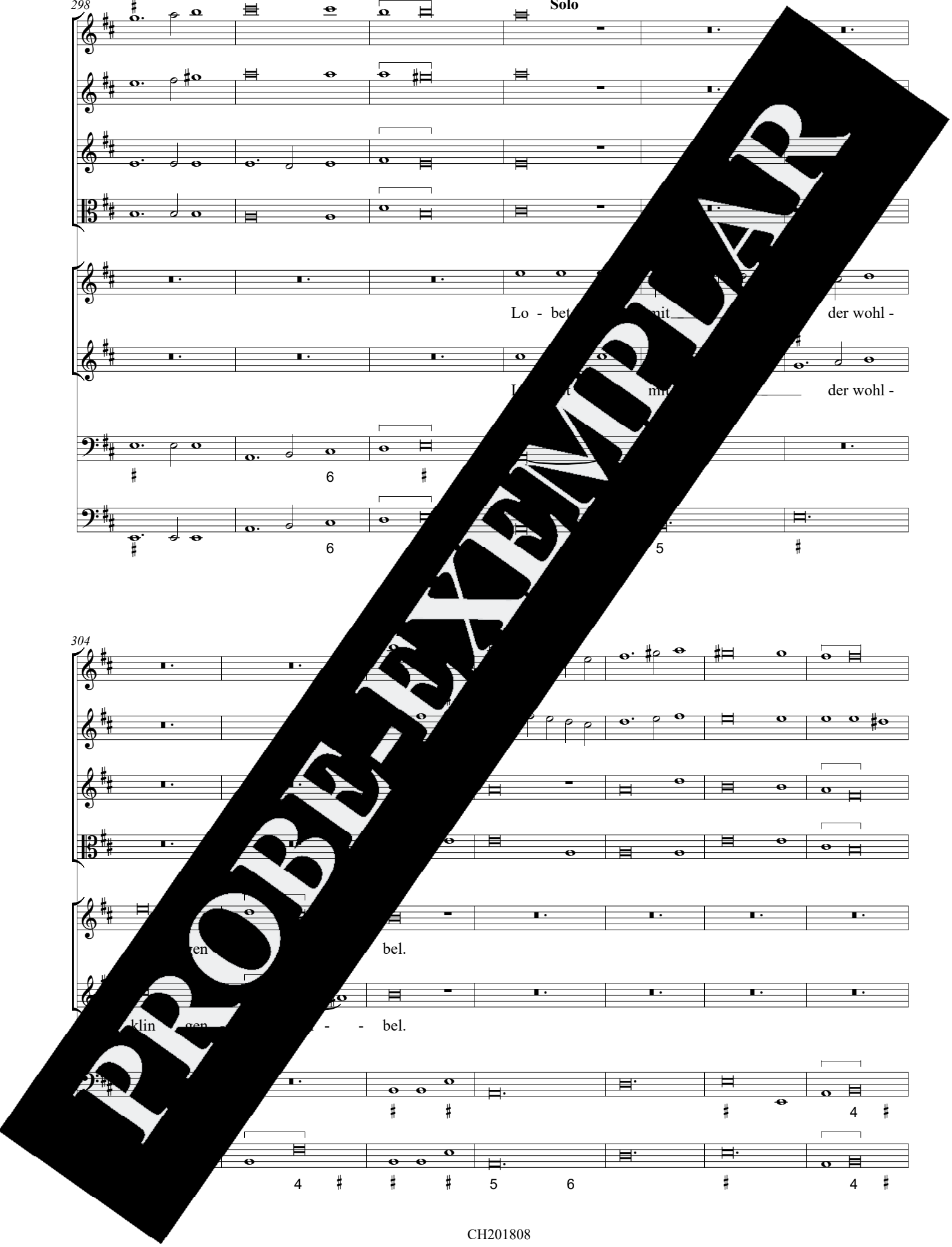
298

Solo

Lo - bett mit der wohl -
In mit m der wohl -

304

ren bel.
klin gen - - bel.



311

Solo

Omnes

Solo

Lo - - - - - bet ihn lieb - lich, lo - - - - -

Lo - - - - - bet ihn lieb - lich, lo - - - - - lieb - - - - -

6 5

317

Omnes

lo - bet ihn lieb - - - - - lich mit Cym - ba - len -

lo - bet ihn lieb - - - - - lich mit Cym - ba - len -

6 6 6 6⁺

Omnes

323

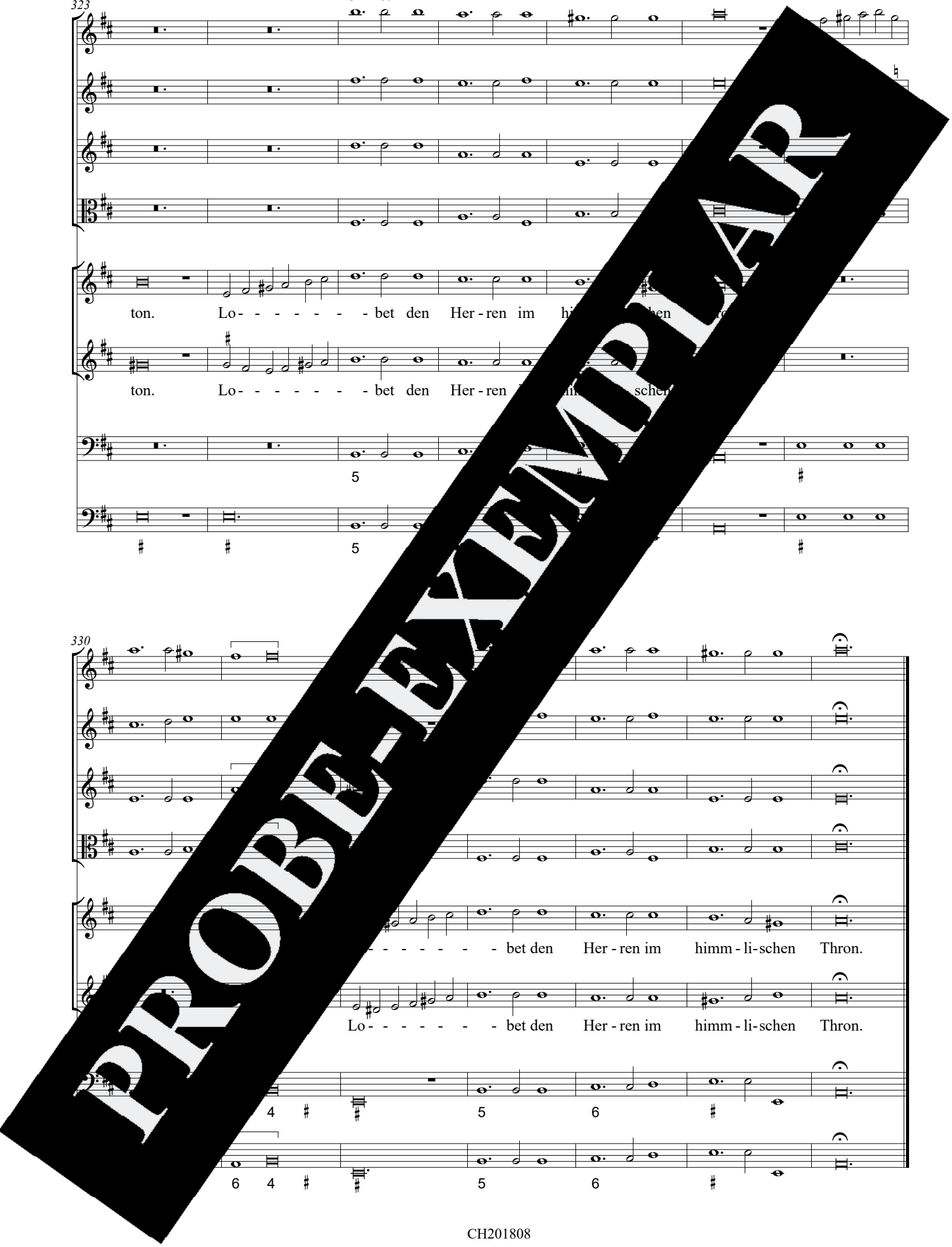
ton. Lo - - - - - bet den Her-ren im him-li-schen Thron.

ton. Lo - - - - - bet den Her-ren im him-li-schen Thron.

330

bet den Her-ren im himm-li-schen Thron.

Lo - - - - - bet den Her-ren im himm-li-schen Thron.



XXXI. Jesu, meine Sonne

(aus: Fest-, Buß- und Danklieder, Zittau 1658)

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

Titel: Schmielin

1. Jesu, meine Sonne,
 Jesu, meine Wonne,
 meines Lebens Licht.
 Jesu, meine Freude,
 meiner Seelen Weide,
 von dir geh' ich nicht.
 Meines Lebens Licht,
 lass mich nur bald kommen
 in die Zahl der Frommen
 vor dein Angesicht,
 von dir geh' ich nicht.

2. Jesu, mein Regierer,
 meiner Jugend Führer,
 meiner Seelen Ruh.
 Jesus ist mein Leben,
 Jesu wird ergeben,
 was ich schaff' und tu.
 Meiner Seelen Ruh',
 alles mein Beginnen
 ist nur weg von hinnen
 und nach Jesu zu,
 meiner Seelen Ruh'.

3. Jesu, meine Sonne,
 Jesu, meine Wonne,
 meines Lebens Licht.
 Jesu, meine Freude,
 meiner Seelen Weide,
 von dir geh' ich nicht.
 Meines Lebens Licht,
 lass mich nur bald kommen
 in die Zahl der Frommen
 vor dein Angesicht,
 von dir geh' ich nicht.

Symphonia

Violino I

Violino II

Violino III

Viola

Clavicimbol.

Violone / Continuus

7

Vers 1
Solo

Cantus I
Je - - su, mei - - - ne Son - ne, Je - - su, mei - - - ne nes

Cantus II
Je - - su, mei - - - ne Son - - ne, Je - - su, mei - - - Won - ne.

Violone / Continuus
6 6

21
Le - bens Licht. Je - - su, mei - - ne Freu - ner Wei - de,
Le - bens Licht. Je - - su, mei - - ne de mei - - - len Wei - de,

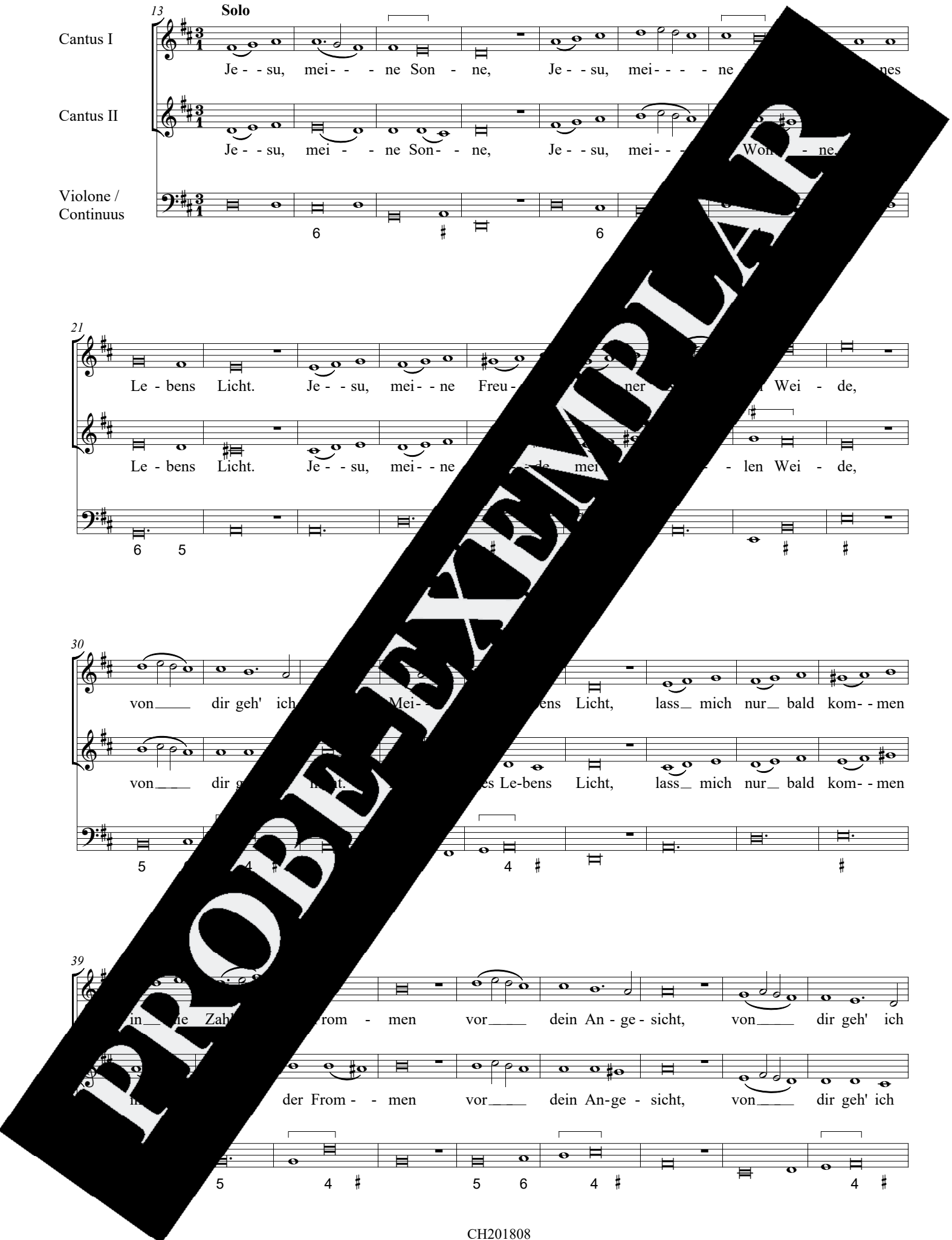
6 5

30
von - - dir geh' ich Me - - - des Licht, lass - mich nur - bald kom - - men
von - - dir geh' ich des Le - bens Licht, lass - mich nur - bald kom - - men

5 4 4

39
in die Zahl - - rom - men vor - - dein An - ge - sicht, von - - dir geh' ich
in die Zahl - - der From - - men vor - - dein An - ge - sicht, von - - dir geh' ich

5 4 5 6 4



48 Omnes Solo Omnes

Violino I

Violino II

Violino III

Viola

Cantus I
nicht. Je - - su, mei - - ne,

Cantus II
nicht. Je - - su,

Clavicimbol.
6 6 6 4 # 6 5 6 #

Violone / Continuus
6 6 6 4 # 6 5 6 #

57 Solo Solo Omnes

ne, mei-nes Le - bens Licht. Je-su, mei - - ne Freu-de,

Je - - su, Won - - ne, mei-nes Le - bens Licht. Je-su, mei - - ne Freu-de,

6 4 # 6

67 Solo Omnes Solo Omnes Solo

mei-ner See - - len Wei-de, Je-su, mei - - nes Le - - ben, mei-ner See - - len
 mei-ner See - - len Wei-de, Je-su, mei - - nes Le - - ben, mei-ner See - - len

6
6+

77 Omnes Omnes

von dir geh' ich nicht. Mei - - - nes Le - bens
 von dir geh' ich nicht. Mei - - - nes Le - bens

4 # b 4 # b 4 # b 4 # b 4 # b 4 #

86 **Presto**

Licht, lass mich nur bald kom-men in die Zahl der From-men. Licht, lass mich nur bald kom-men in die Zahl der

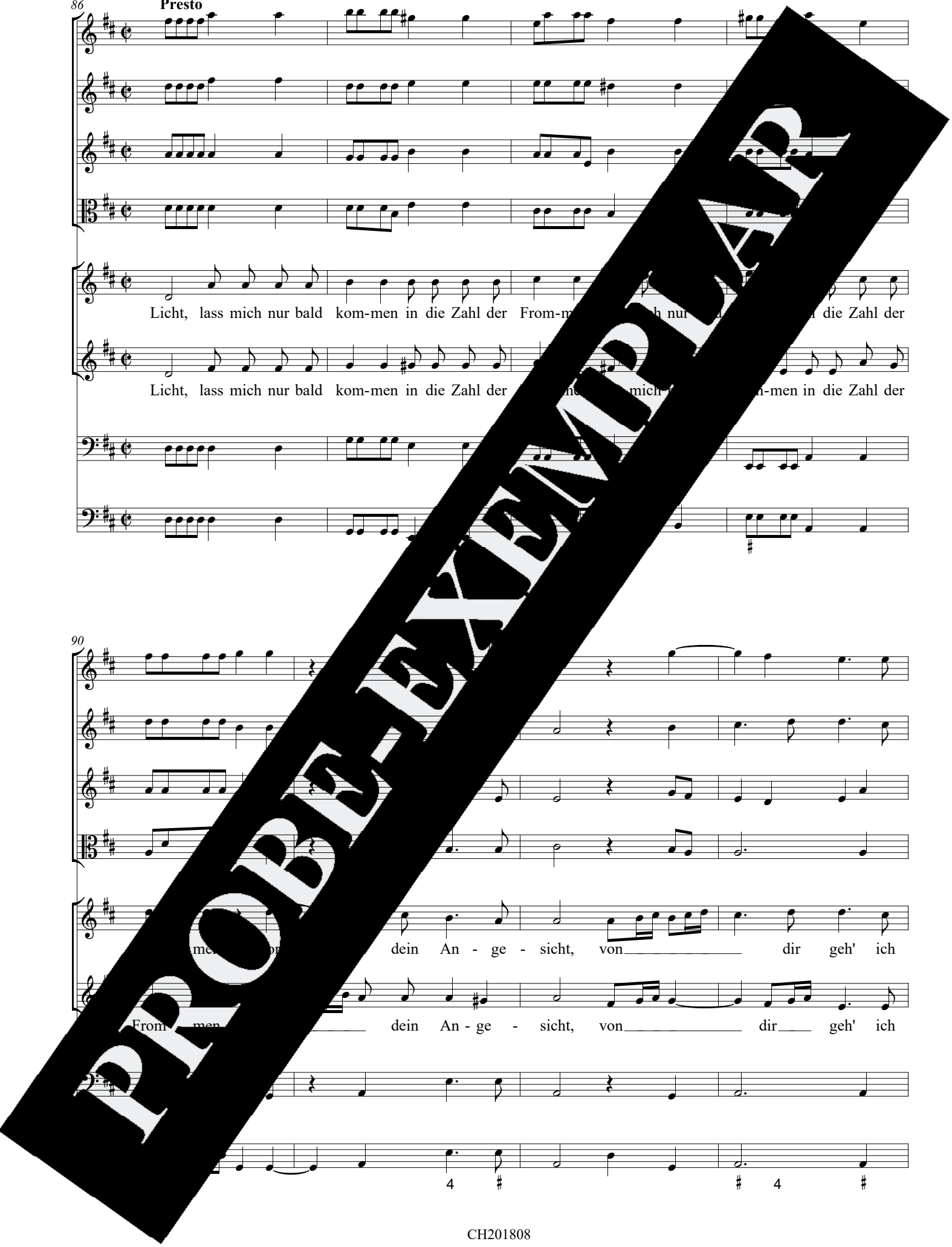
Licht, lass mich nur bald kom-men in die Zahl der From-men. Licht, lass mich nur bald kom-men in die Zahl der

90

mei-ner From-men dein An - ge - sicht, von dir geh' ich

From-men dein An - ge - sicht, von dir geh' ich

4 # 4 #



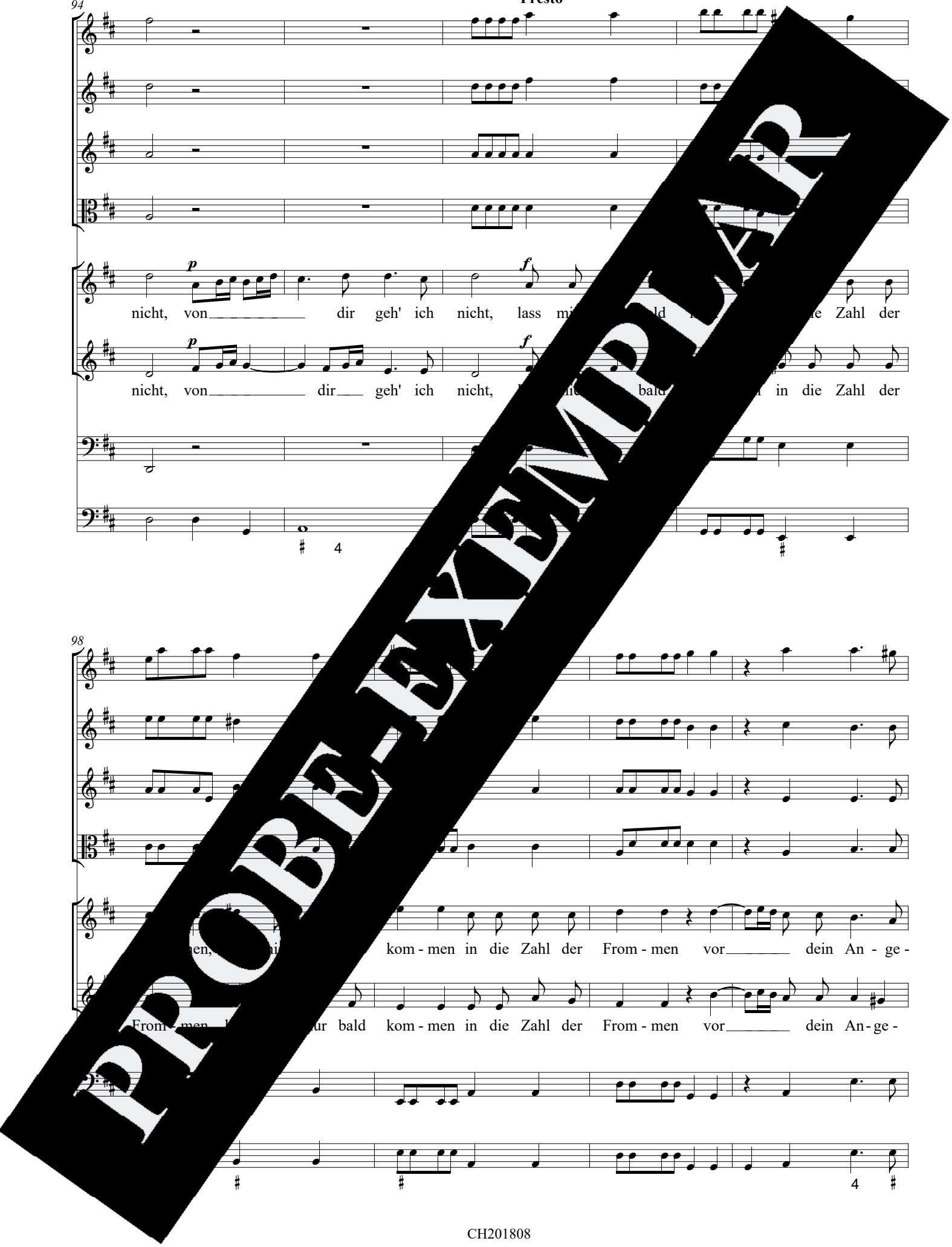
Presto

94

nicht, von dir geh' ich nicht, lass mich bald in die Zahl der Frommen, komm bald in die Zahl der Frommen vor dein Angesicht.

98

Frommen, komm bald in die Zahl der Frommen vor dein Angesicht.



102

sicht, von dir geh' ich nicht, von

sicht, von dir geh' ich nicht, von dir geh'

Symphonia

107

Violino I

Violino II

Violino III

Viola

Clavicimbol.

Violone / Continuus

113

Vers 2

Solo

119

Cantus I
Je - su, mein Re-gie - rer, mei - ner Ju - - - gend - - - ner

Cantus II
Je - su, mein Re-gie - - rer, mei - ner Ju - - - Füh - - - rer

Violone / Continuus
6 # 6

127

See - len Ruh. Je - - sus ist mein Le - su - ge - ben,

See - len Ruh. Je - - sus ist mein Le - - - - - er - ge - ben,

6 5 # #

136

was ich schaff' - - - - - len Ruh', al - - les mein Be - gin - - nen

was ich schaff' - - - - - ner See-len Ruh', al - - les mein Be - gin - - nen

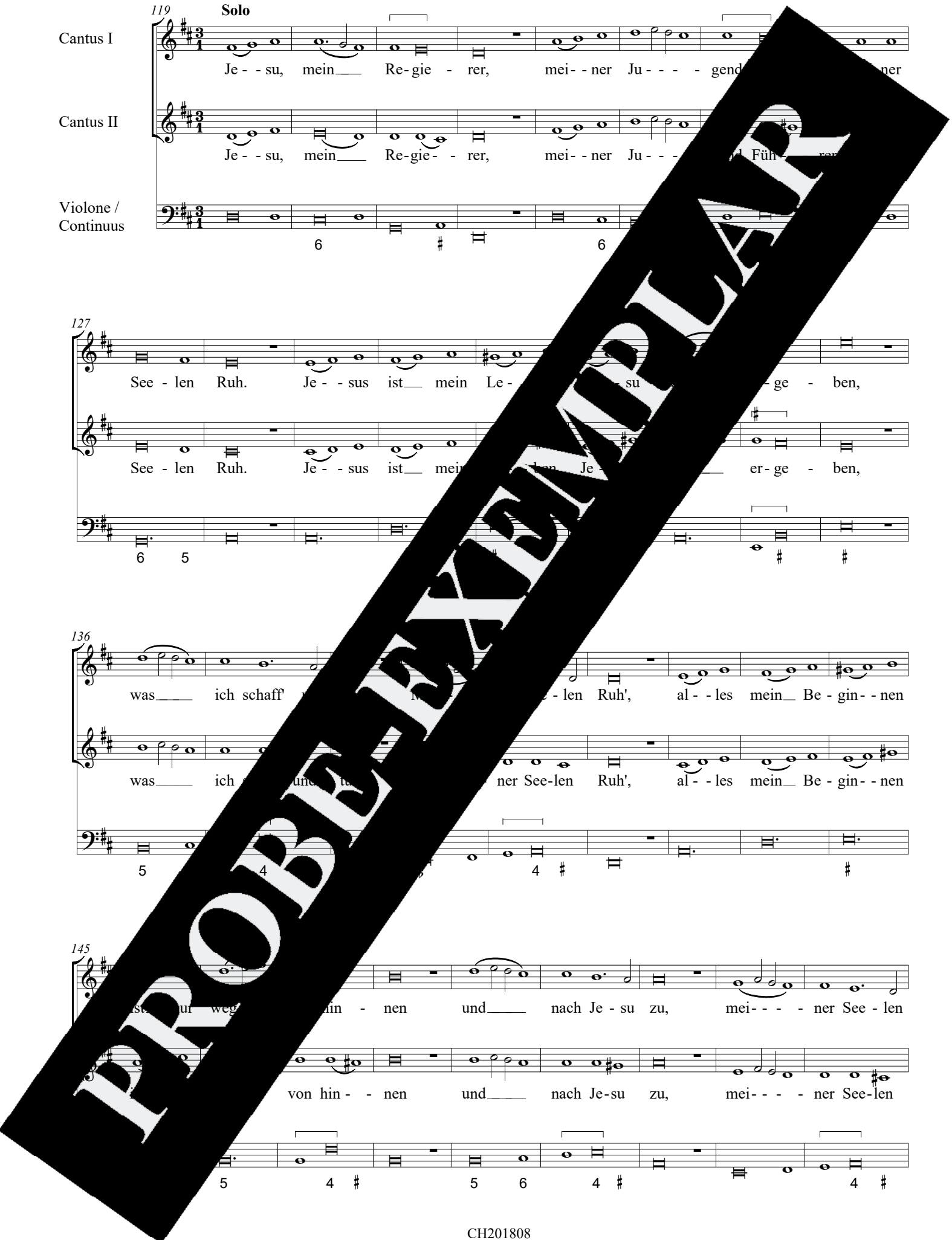
5 4 # #

145

ste - - - - - hin - - - - - und nach Je - su zu, mei - - - - - ner See - len

von hin - - - - - und nach Je - su zu, mei - - - - - ner See - len

5 4 # 5 6 4 # 4 #



154 Omnes Solo Omnes

Violino I

Violino II

Violino III

Viola

Cantus I
Ruh'. Je - - su, mein... ruh'

Cantus II
Ruh'. Je - - su, m...

Clavicimbol.
6 6 6 4 # 6 5 6 #

Violone / Continuus
6 6 6 4 # 6 5 6 #

163 Solo Solo Omnes

er - - rer, mei-ner See - len Ruh. Je-sus ist__ mein Le-ben,

mei-... d Füh - - rer, mei-ner See - len Ruh. Je-sus ist__ mein Le-ben,

6 4 # 6

173 Solo Omnes Solo Omnes Solo

Je-su wird er - ge - ben, Je-su ist m... wird er -
 Je-su wird er - ge - ben, Je-su ... ben, Je-su wird er -

6
6⁺

183 Omnes Omnes

... was ich schaff und tu. Mei - - - ner See - len
 ... was ich schaff und tu. Mei - - - ner See - len

4 # b 4 # b 4 # b
 4 # 6 4 # b b 4 # b 4 #

192

Presto

Ruh', al-les mein Be-gin-nen ist nur weg von hin-nur mein nur weg von

Ruh', al-les mein Be-gin-nen ist nur weg von hin-nur mein nur weg von

196

nach Je-su zu, und nach Je-su

hin-nen nach Je-su zu, und nach Je-su

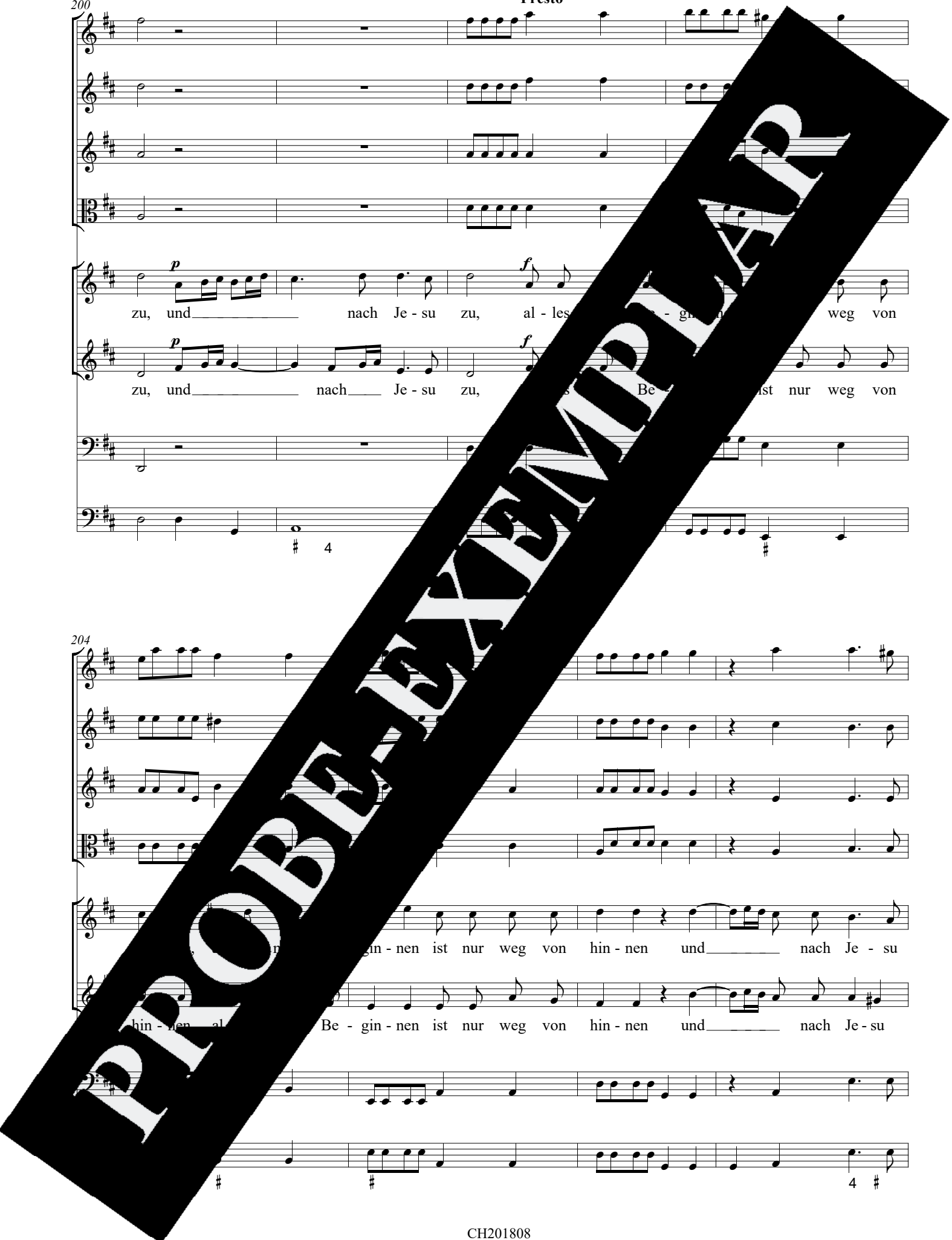
Presto

200

zu, und nach Je - su zu, al - les - hin - weg von
 zu, und nach Je - su zu, Be - gin - nen ist nur weg von

204

hin - nen al - les - hin - nen ist nur weg von hin - nen und nach Je - su
 hin - nen al - les - hin - nen ist nur weg von hin - nen und nach Je - su



208

Musical score for vocal and piano parts, measures 208-212. The score includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "zu, mei- - - - - ner See - len Ruh', mei- - - - - zu, mei- - - - - ner See - len Ruh', mei- - - - - - ner See".

Symphonia

213

Musical score for symphonic instruments, measures 213-218. The instruments listed are Violino I, Violino II, Violino III, Viola, Clavicimbol., and Violone / Continuus. The score includes staves for each instrument with musical notation.

219

Musical score for symphonic instruments, measures 219-224. The score includes staves for Violino I, Violino II, Violino III, Viola, Clavicimbol., and Violone / Continuus. The score includes musical notation and some performance markings like '5' and '4#'.

Vers 3

Solo

225

Cantus I
Je - - su, mei - - - ne Son - ne, Je - - su, mei - - - ne nes

Cantus II
Je - - su, mei - - ne Son - ne, Je - - su, mei - - - Won - ne

Violone / Continuus
6 # II 6

233

Le - bens Licht. Je - - su, mei - - ne Freu - ner Wei - de,

Le - bens Licht. Je - - su, mei - - ne mei - - - len Wei - de,

6 5 # #

242

von ___ dir geh' ich Mei nes Licht, lass_ mich nur_ bald kom - - men

von ___ dir g... es Le-bens Licht, lass_ mich nur_ bald kom - - men

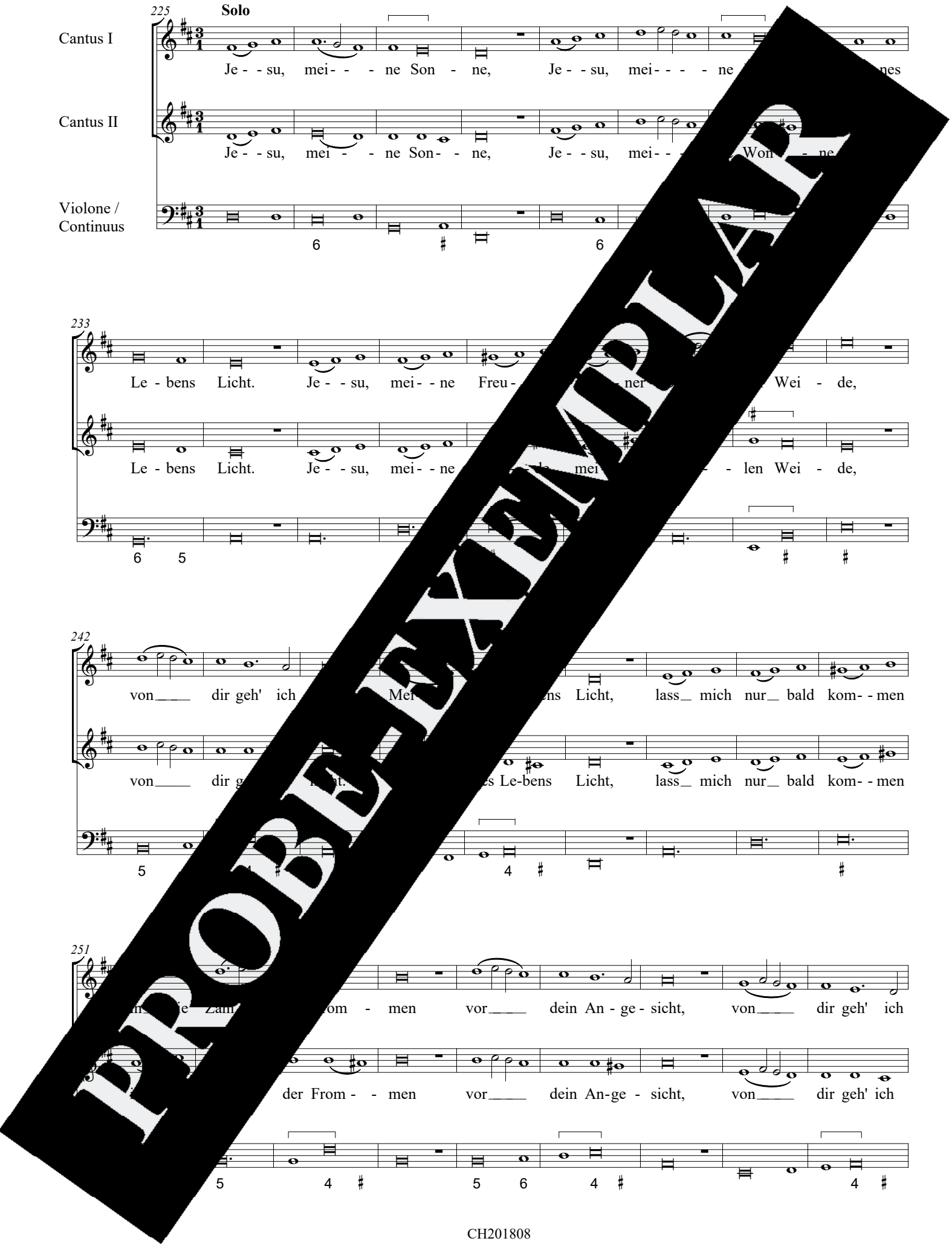
5 4 # #

251

...ie Zant... om - men vor ___ dein An - ge - sicht, von ___ dir geh' ich

der From - - men vor ___ dein An - ge - sicht, von ___ dir geh' ich

5 4 # 5 6 4 # 4 #



260 Omnes Solo Omnes

Violino I

Violino II

Violino III

Viola

Cantus I
nicht. Je - - su, mei - - ne,

Cantus II
nicht. Je - - su,

Clavicimbol.
6 6 6 4 # 6 5 6 #

Violone / Continuus
6 6 6 4 # 6 5 6 #

269 Solo Solo Omnes

ne, mei-nes Le - bens Licht. Je-su, mei - - ne Freu-de,

Je - - su, Won - - ne, mei-nes Le - bens Licht. Je-su, mei - - ne Freu-de,

6 4 # 6

Solo

Omnes

Solo

Omnes

Solo

mei-ner See - - len Wei-de, Je-su, mei - - ne See - - len

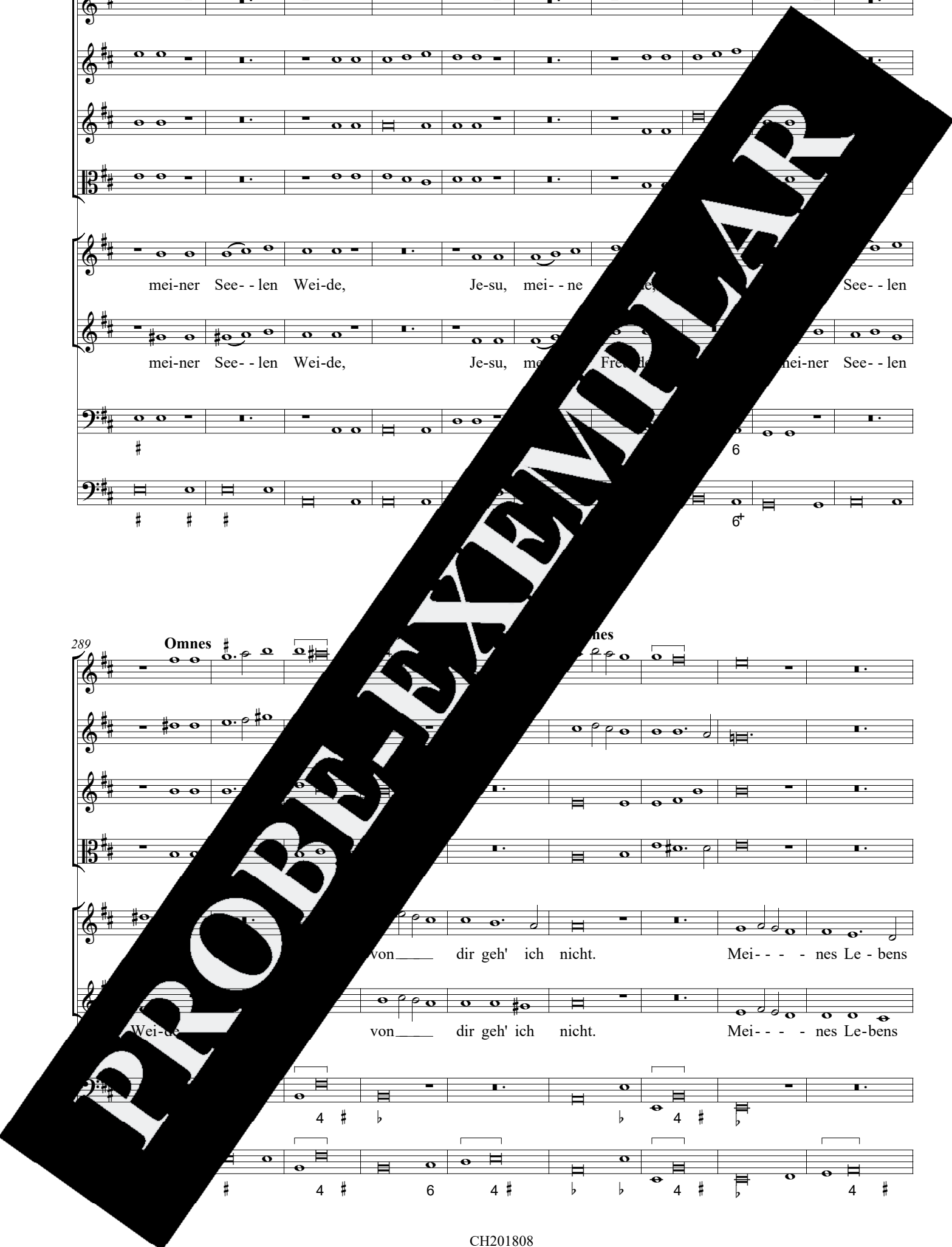
mei-ner See - - len Wei-de, Je-su, me Freu-d... mei-ner See - - len

Omnes

nes

von dir geh' ich nicht. Mei - - - nes Le - bens

Wei-de von dir geh' ich nicht. Mei - - - nes Le-bens



298

Presto

Licht, lass mich nur bald kom - men in die Zahl der From - men nur bald
 Licht, lass mich nur bald kom - men in die Zahl der From - men nur bald

301

me - der From - men vor dein An - ge -
 kom - men Zahl der From - men vor dein An - ge -

304

sicht, von dir geh' ich nicht, geh' ich

sicht, von dir geh' ich dir geh' ich

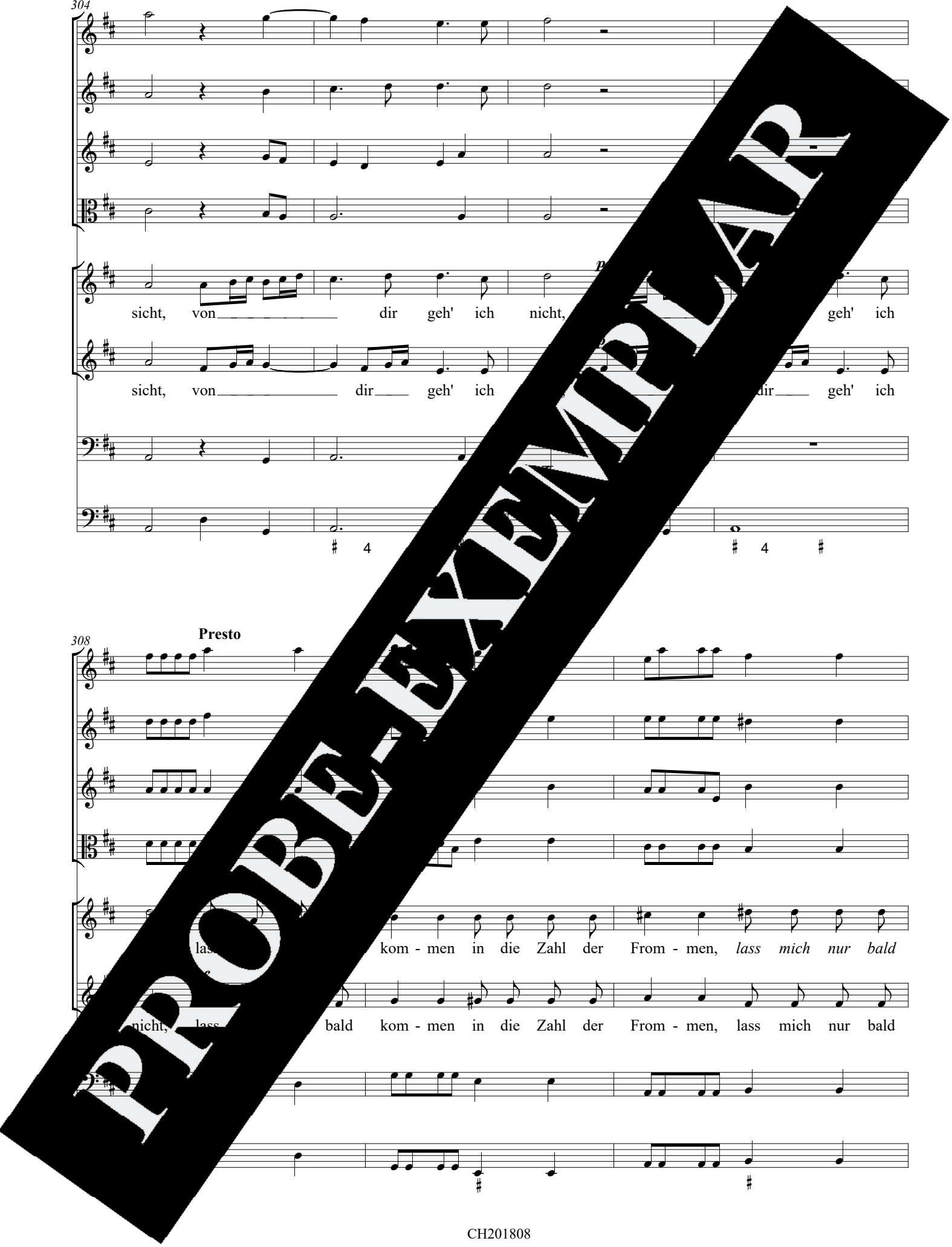
4 # 4

308 **Presto**

lass mich nur bald kom - men in die Zahl der From - men, lass mich nur bald

nicht, lass bald kom - men in die Zahl der From - men, lass mich nur bald

#



311

kom - men in die Zahl der From - men vor... An... von...
 kom - men in die Zahl der From - men vor... in... icht, von...

315

...nt, von... dir geh' ich nicht.
 ... dir... nicht, von... dir... geh' ich nicht.

XXXII. Auf, meine Seele, auf, wach auf

(aus: Fest-, Buß- und Danklieder, Zittau 1658)

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

Text: Andreas Hammerschmidt

1. Auf, meine Seele, auf, wach auf!
 Zu Jesu hin nimm deinen Lauf,
 demselben Opfer bringe,
 von Herzen ihn ansinge.
 Mein Lob soll immer für und für
 nur, Jesu, Jesu, sein von dir,
 von dir, o Jesu, dir allein
 soll stets mein Ruhm und Dichten sein.
 Ich will dich ehren, dein Lob vermehren.
 Süßer Jesu!
 Ich will dich preisen, dir Dank erweisen,
 ich will dir singen, Lobopfer bringen.
 Süßer Jesu!

2. O Jesu, ich ergeb' mich dir,
 o Jesu, Jesu, bleib bei mir,
 du Tröster meiner Seelen,
 wenn mich die Sünden quälen.
 Du, du bist meine Zuversicht,
 wenn mich die Not und Tod anficht.
 Ich lebe dir und sterbe dein,
 o Jesu, Jesu, du bist mein.
 Ich will dich ehren,...

3. Ach, Jesu, ich ergeb' mich dir,
 ich bringe dir ein Opfer dar,
 nur um Gnade zu erlangen,
 O Jesu, bleib bei mir.
 Du bist meine schönste Zier,
 wenn mich die Not und Tod anficht.
 Ich lebe dir und sterbe dein,
 o Jesu, Jesu, du bist mein.
 Ich will dich ehren,...

Symphonia

Violino I

Violino II

Violino III

Viola

Clavicimbol.

Violone / Continuus

9

Vers 1
à 2

Cantus I
Auf, mei-ne See - le, auf, wach auf! Zu Je-su hin - nin

Cantus II
Auf, mei-ne See - le, auf, wach auf! Zu Je-su hin - mm der-nen

Violone / Continuus
6 5 6 # 6 6

25
dem-sel-ben O - - - - - pfer brin - ge, von - en ihm an-sin -

dem-sel-ben O - - - - - pfer brin - ge, on - e ihm an-sin - -

6 4 4 #

35 à 5 à 2

Violino I

Violino II

Violino III

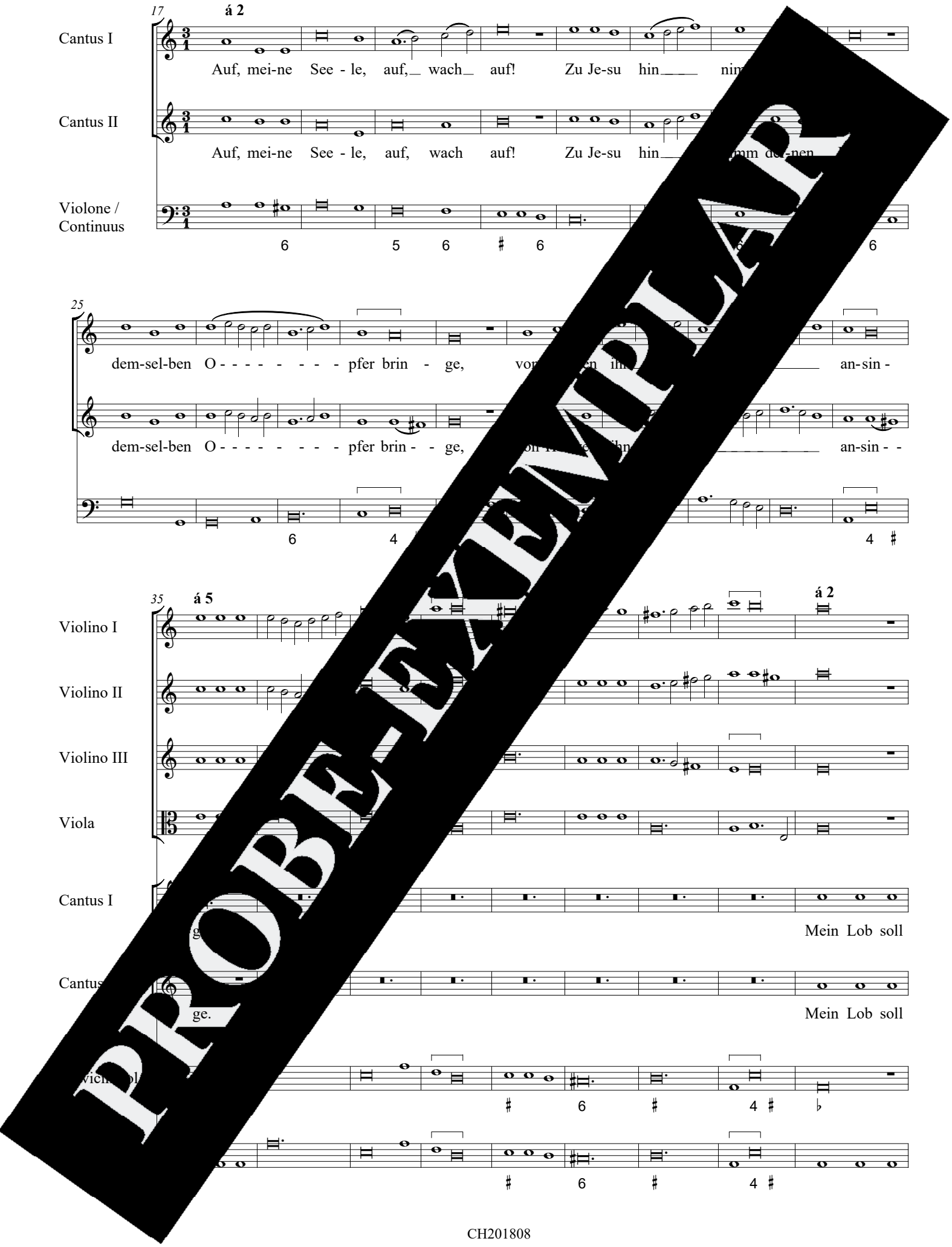
Viola

Cantus I
g Mein Lob soll

Cantus II
ge. Mein Lob soll

vich. pl

6 # 4 # b
6 # 4



44 Omnes

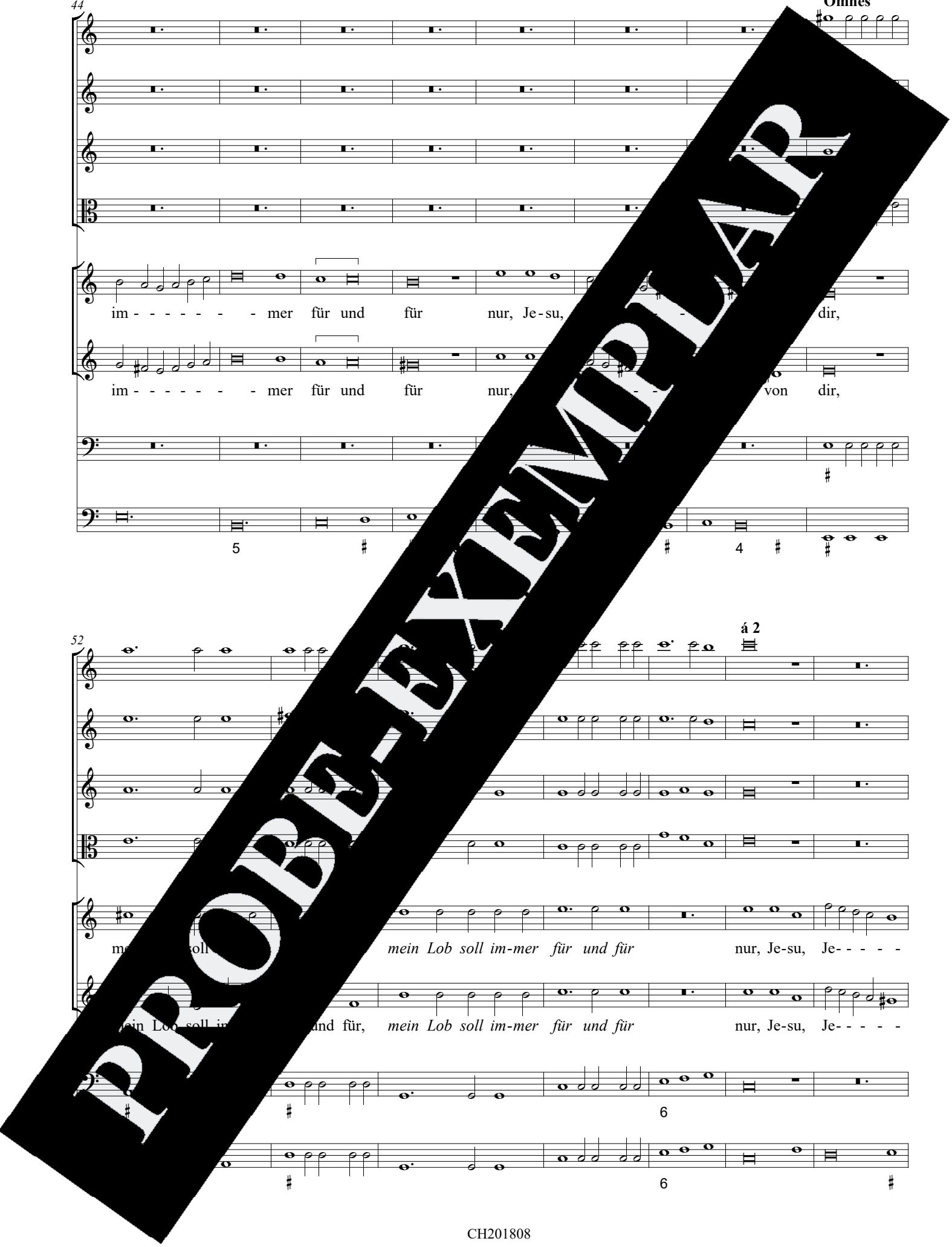
im - - - - - mer für und für nur, Je-su, dir,
 im - - - - - mer für und für nur, von dir,

5 # 4 #

52 à 2

mein Lob soll im-mer für und für nur, Je-su, Je- - - - -
 mein Lob soll im-mer für und für, mein Lob soll im-mer für und für nur, Je-su, Je- - - - -

6 6 #



59

á 5

á 2

su, sein von dir, von dir, o al - lein

su, sein von dir, von dir al - lein

6 4

4 # b 6 # 6 4 3 6

68

sol - lein und Dich - ten sein,

all - stets mein und Dich - ten sein,

6 4 # #

4 # # # 6 4 # # 6

77

von dir, o Je-su, dir al-lein, *o Je-su, dir al-lein*
 von dir, o Je-su, dir al-lein, *o Je-su, dir al-lein*

6⁺ 6 4 # II 6

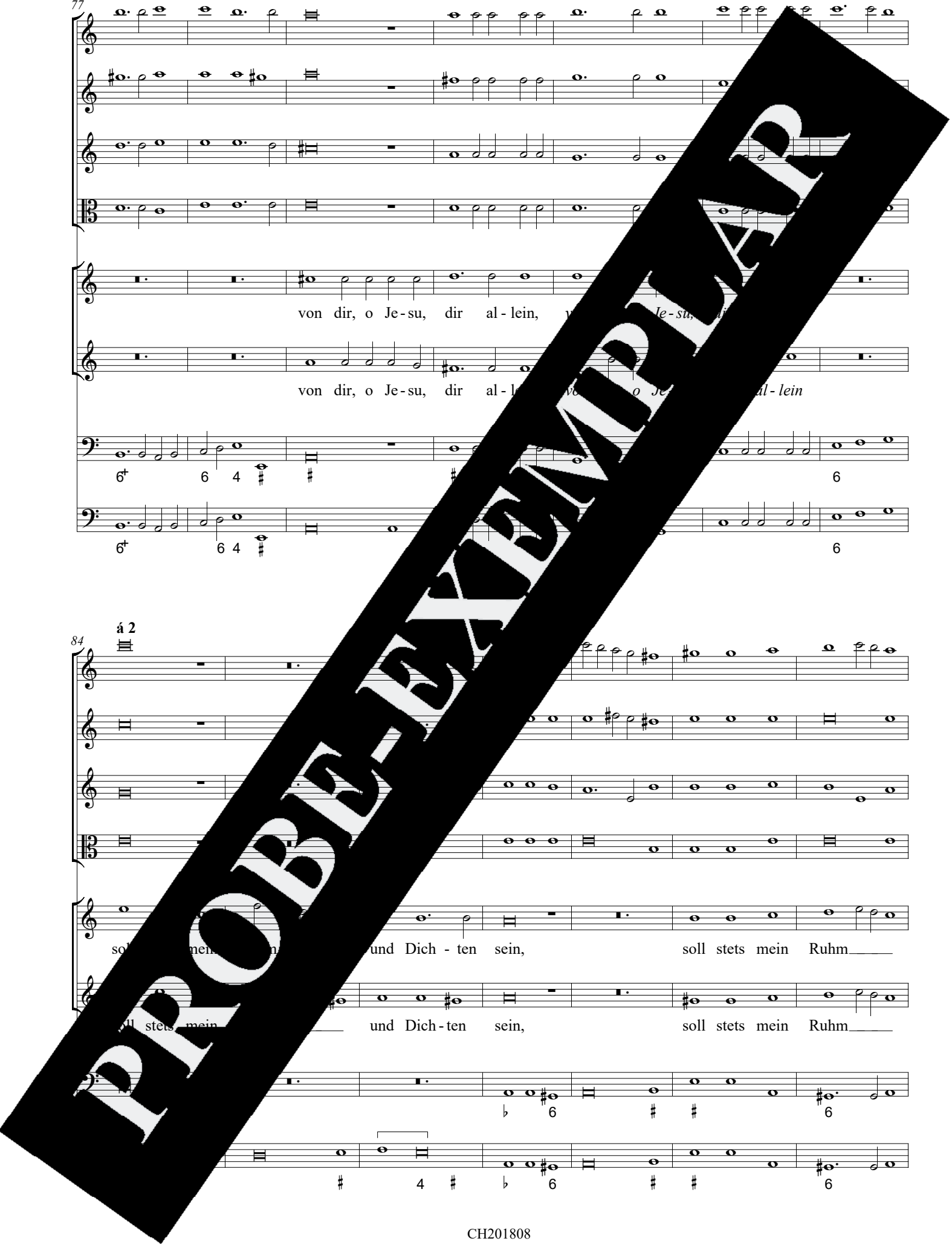
6⁺ 6 4 # II 6

84 *à 2*

soll stets mein Ruhm und Dich-ten sein, *soll stets mein Ruhm*
 soll stets mein Ruhm und Dich-ten sein, *soll stets mein Ruhm*

4 # b 6 # # 6

4 # b 6 # # 6



91 *á 2* *á 5*

und Dich - ten sein. Ich will_ dich eh - ren, dein Lob_ er - me_ und Dich - ten sein. Ich will_ dich eh - ren, dein ver_ en.

99 *á 2* *á 2* *Omnes*

Sü - - - ßer Je - su! sü - - - ßer Je - - su!



106

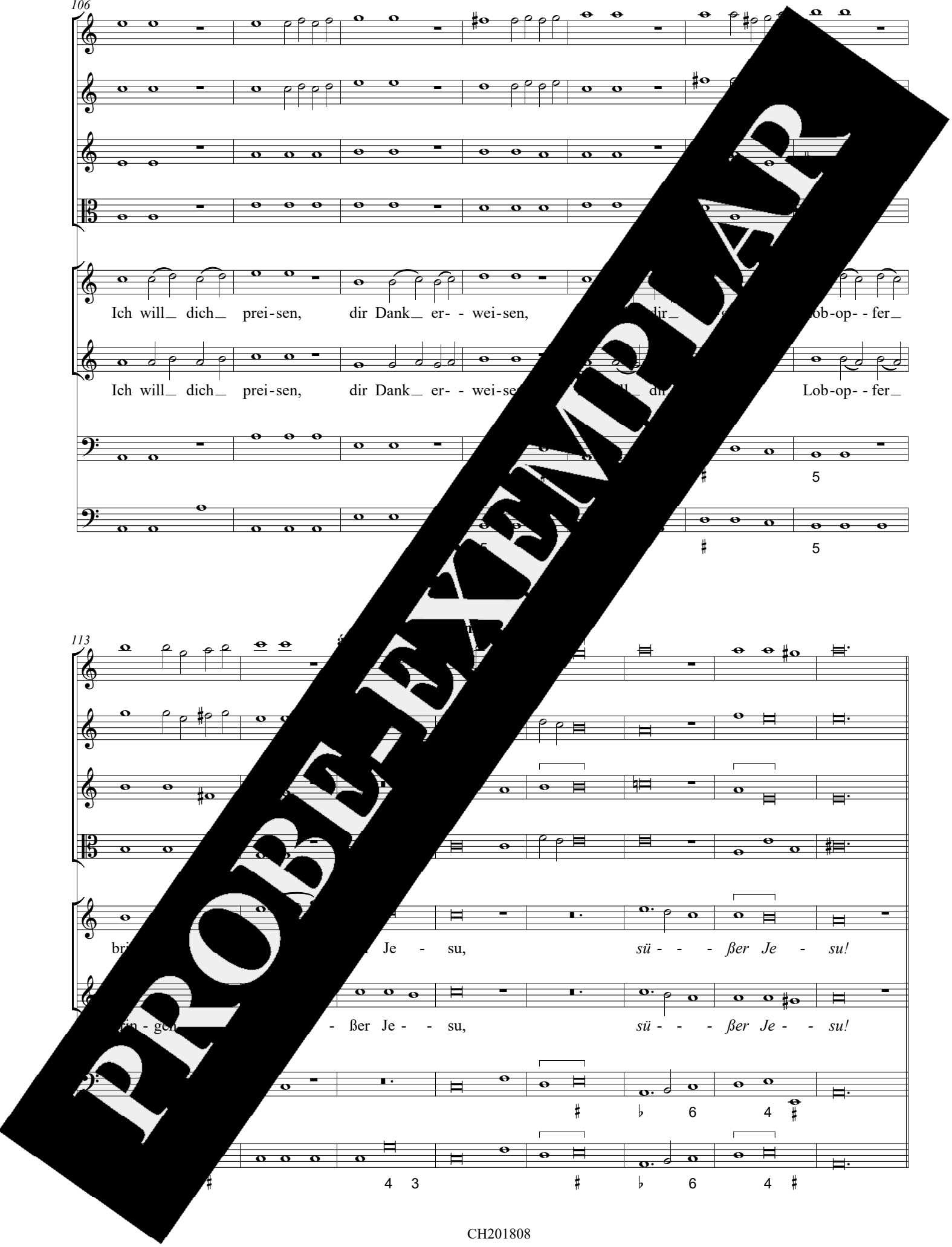
Ich will dich prei-sen, dir Dank er-wei-sen, dir Lob-op-fer

Ich will dich prei-sen, dir Dank er-wei-sen, dir Lob-op-fer

113

bring - en - Ber Je - su, sü - - - ßer Je - su!

bring - en - Ber Je - - su, sü - - - ßer Je - - su!



121 Symphonia

Violino I

Violino II

Violino III

Viola

Clavicimbol.

Violone / Continuus

129

4 3 5 6 5 # 6 # #

4 3 5 6 5 6 # 6 # #

Vers 2 à 2

137

Cantus I

Cantus II

Violone / Continuus

O - - - - - er - - - - - g - - - - - e, o Je - - - - - su, bleib bei mir, du Trö - - - - - ster

ich er - - - - - in dir, o Je - - - - - su, bleib bei mir, du Trö - - - - - ster

6 # 6 6 6 6

146

See - - - - - len, wenn mich die Sün - - - - - den quä - - - - -

ner See - - - - - len, wenn mich die Sün - - - - - den quä - - - - -

6 4 # 6 6 4 #

155 *á 5*

Violino I

Violino II

Violino III

Viola

Cantus I
len.

Cantus II
len.

Clavicimbol.

Violone / Continuus

163 *á 2*

Du bist meine Zu-ver - sicht, wenn mich die Not und Tod an -

tu du bist mei - - ne Zu-ver - sicht, wenn mich die Not und Tod an -

171 Omnes

ficht, du, du bist mei-ne Zu-ver-sicht, du, du bist mei-ne Zu-ver-sicht, wenn mich die
 ficht, du, du bist mei-ne Zu-ver-sicht, du, du bist mei-ne Zu-ver-sicht, wenn mich die

178 á 5

Ne... Ich le-be dir _____ und ster-be dein,
 Ich le-be dir _____ und ster-be dein,

188

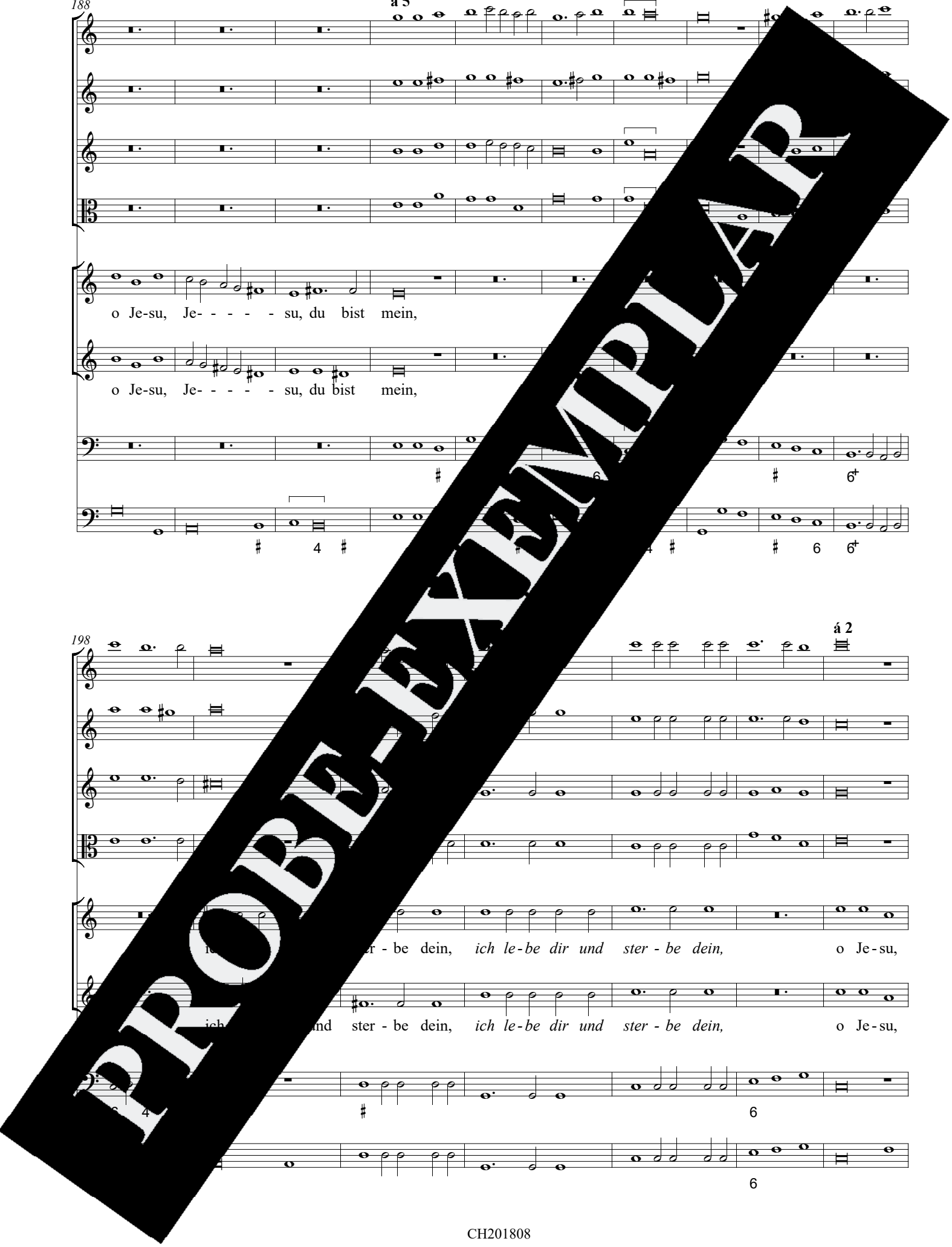
á 5

o Je-su, Je - - - - su, du bist mein,
o Je-su, Je - - - - su, du bist mein,

198

á 2

ich le-be dir und ster-be dein, o Je-su,
ich le-be dir und ster-be dein, o Je-su,



205

á 5

á 2

Je - - - - su, du bist mein, o Je-su, Ich will dich

Je - - - - su, du bist mein, o Je - su, Ich will dich

214

á 5

á 2

eh - - - ren, dein Lob - - - ren. Sü - - - ßer Je - - su, sü - - - ßer Je -

eh - - - ren, dein Lob - - - ren. Sü - - - ßer Je - - su, sü - - - ßer Je -

225 Omnes

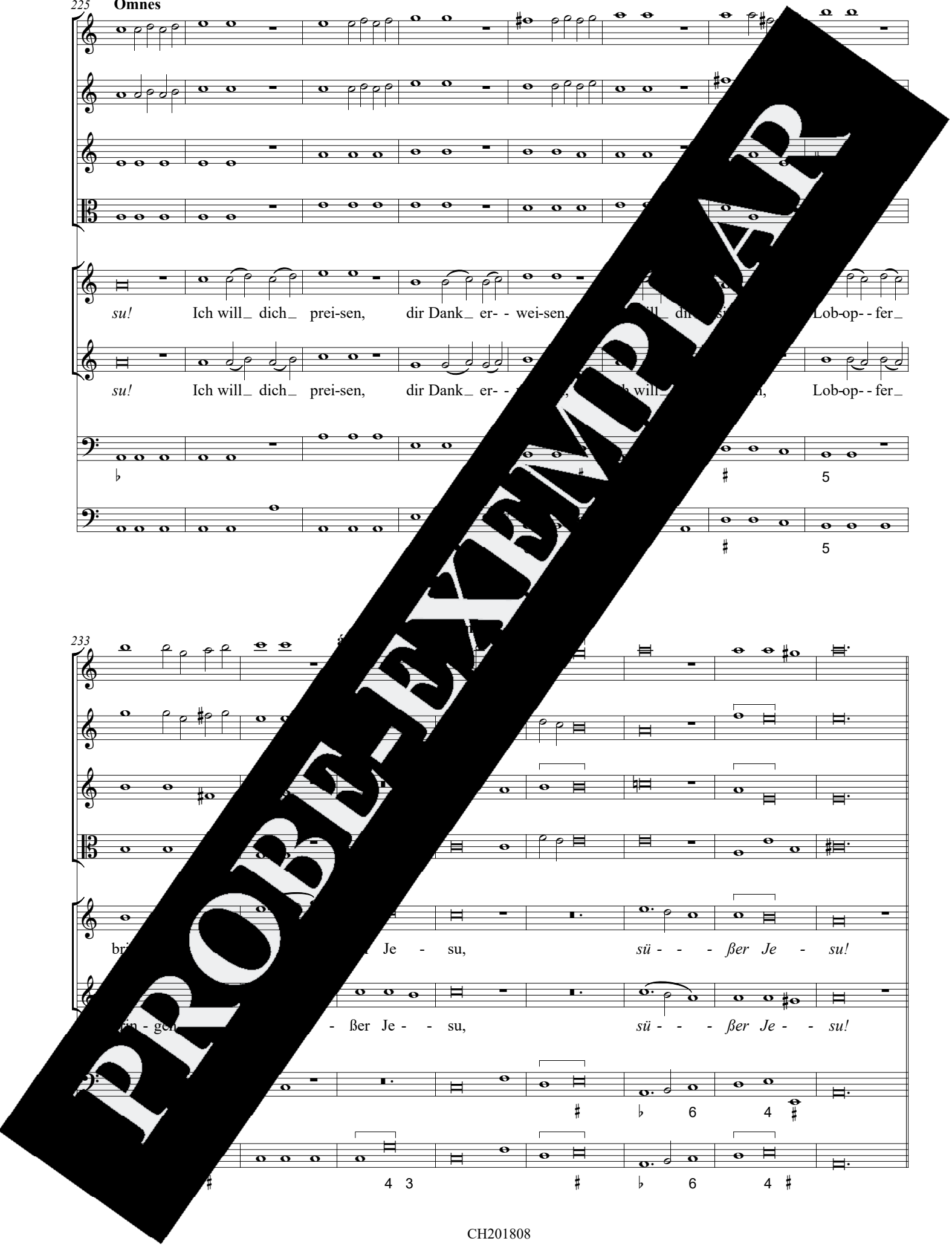
su! Ich will dich prei-sen, dir Dank er-wei-sen, Lob-op-fer

su! Ich will dich prei-sen, dir Dank er-wei-sen, Lob-op-fer

233

br... Je - su, sü - - - ßer Je - su!

rin - gen - - - ßer Je - - su, sü - - - ßer Je - - su!



241 Symphonia

Violino I

Violino II

Violino III

Viola

Clavicimbol.

Violone / Continuus

249

Vers 3 à 2

257

Cantus I

Cantus II

Violone / Continuus

A - - - - - imm - - - - - an, ich brin-ge vor - - - - - dir, was ich kann,

Je-su, - - - - - fer an, ich brin-ge vor - - - - - dir, was ich kann,

265

...a-de, - - - - - de gie - - - - - be. O Je-su, mei- - - - - ne Lie -

...ur O - - - - - de gie - - - - - be. O Je-su, mei- - - - - ne Lie - -

275 *á 5*

Violino I

Violino II

Violino III

Viola

Cantus I
be.

Cantus II
be.

Clavicimbol.

Violone / Continuus

6 #

6 #

282 *á 2*

ne schön - ste Zier, mein Al - les

nei - - - - - ne schön - ste Zier, mein Al - les

4

5 # # 6

303 á 2

Du bist und bleibst mein ste - ter und

Du bist und bleibst mein ste - ter See

310

á 5

ler ge

Er gen

317

du bist und bleibst mein ste - ter Ruhm, du bleibst mein ste - ter Ruhm
 du bist und bleibst mein ste - ter Ruhm, du bleibst mein ste - ter Ruhm

6⁺ 6 4 # # 6

324

á 2

und mei - ner ei - gen - tum, und mei - ner Se - - -
 und mei - ner ei - gen - tum, und mei - ner Se - - -

4 # b 6 # # 6

331 *á 2* *á 5*

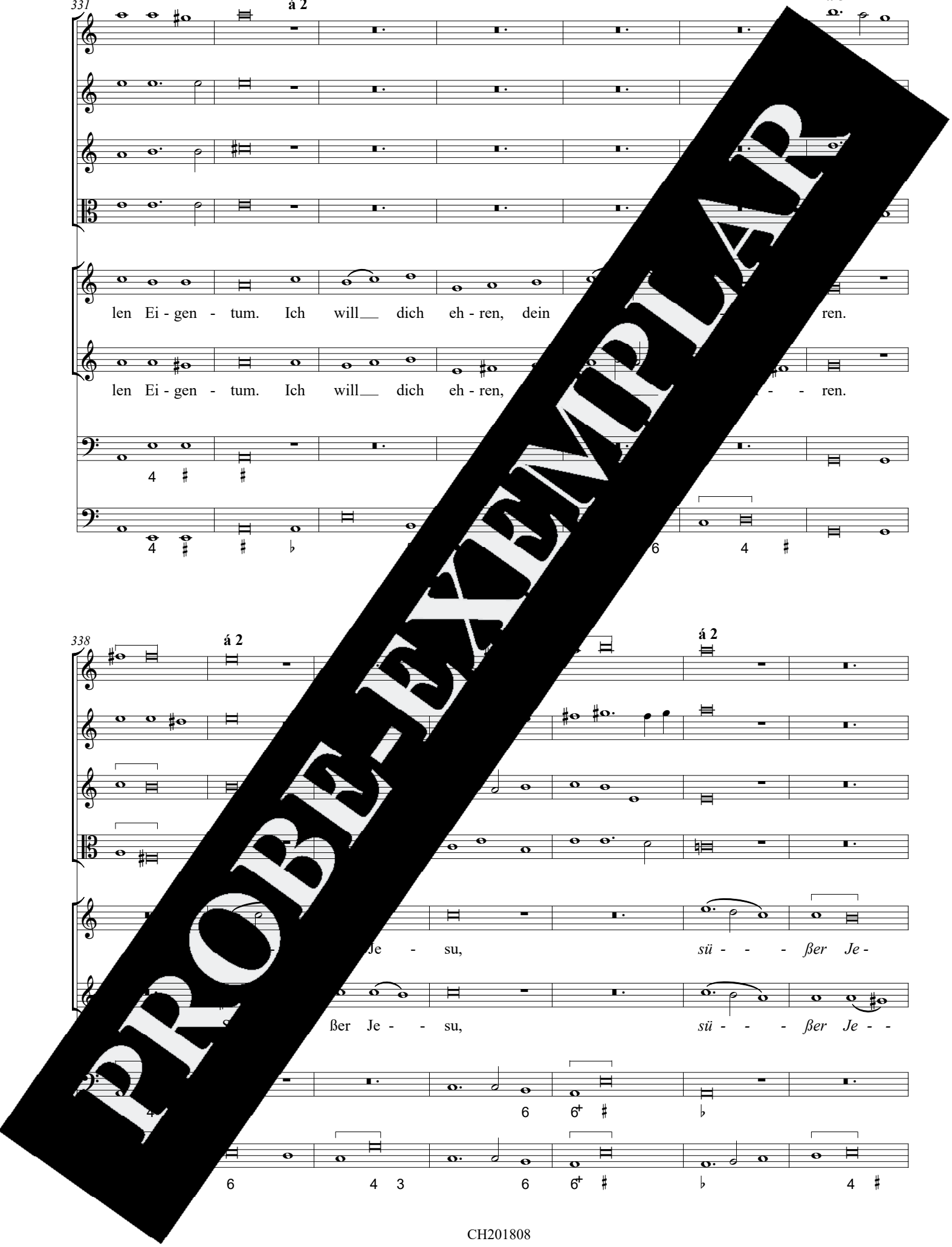
len Ei - gen - tum. Ich will dich eh - ren, dein ren.

len Ei - gen - tum. Ich will dich eh - ren, - - ren.

338 *á 2* *á 2*

Je - su, sü - - - ßer Je -

ßer Je - - su, sü - - - ßer Je - -



345 Omnes

su! Ich will dich prei-sen, dir Dank er-wei-sen, Lob-op-fer

su! Ich will dich prei-sen, dir Dank er-wei-sen, Lob-op-fer

353

brüder Je-su, sü-ßer Je-su!

rin-gen - Ber Je-su, sü-ßer Je-su!

