

XX. Christen, Christum zu betrachten

(aus: Fest-, Buß- und Danklieder, Zittau 1658)

Andreas Hammerschmidt

(1611-1675)

In der Fasten

1. Christen, Christum zu betrachten,
lasst uns seinen Tod hoch achten.
Kommt vor allen, lasst uns fallen
vor ihm nieder auf die Knie,
der geboren und erkoren
vor uns so viel Angst und Müh'.
Lasst uns unter's Kreuze treten,
ihn aus Herzengrund anbeten.

2. Christen, Christum zu betrachten,
lasst uns seinen Tod hoch achten.
Der im Herzen Angst und Schmerzen,
Hitz' und Kält' im Leib erzielt.
Alle Plagen, die uns nagen,
so Gott sonst nicht fühlet, fühlt.
Lasst uns unter's Kreuze treten,
ihn aus Herzengrund anbeten.

3. Christen, Christum zu betrachten,
lasst uns seinen Tod hoch achten.
Der beschnitten, der gelitten,
der der Jünger Füße wäscht,
der mit Blute uns zu gute
Gottes Zorn im Garten löscht.
Lasst uns unter's Kreuze treten,
ihn aus Herzengrund anbeten.

4. Christen, Christum zu betrachten,
lasst uns seinen Tod hoch achten.
Der betreten und mit Ketten
vor die Richter ward gebracht,
die zusammen den verdammten
der uns los und ledig macht.
Lasst uns unter's Kreuze treten,
ihn aus Herzengrund anbeten.

5. Christen, Christum zu betrachten,
lasst uns seinen Tod hoch achten.
Der im Herzen Angst und Schmerzen,
Hitz' und Kält' im Leib erzielt.
Alle Plagen, die uns nagen,
so Gott sonst nicht fühlet, fühlt.
Lasst uns unter's Kreuze treten,
ihn aus Herzengrund anbeten.

Symphonia

Flauto I

Flauto II

Altus
(instr.)Tenor
(instr.)Bassus
(instr.)Violone /
Continuus

13 Vers 1

Flauto I

Flauto II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Violone /
Continuus

Omnes

Chri - sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns seinen Tod hoch ach - ten,

Chri - sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns seinen Tod hoch ach - ten,

Chri - sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns seinen Tod hoch ach - ten,

Chri - sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns seinen Tod hoch ach - ten,

Chri - sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns seinen Tod hoch ach - ten,

6 #

17

Solo

Chri - sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns seinen Tod hoch ach - ten.

Chri - sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns seinen Tod hoch ach - - ten.

Chri - sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns seinen Tod hoch ach - ten.

Chri - sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns seinen Tod hoch ach - ten.

Chri - sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns seinen Tod hoch ach - ten. Lasst uns un - ter's Kreu - ze

6 6 6 4 # #

22

Cantus I

Cantus II

Altus
Lasst uns un-ter's Kreu-ze tre - ten, ihn aus Her-zen

Tenor
Lasst uns un-ter's Kreu-ze tre - ten, ihn aus erund, aus Her-zen -

Bassus
tre-ten, ihn aus Her-zen, ens-grund

Violone /
Continuus

25

... vor ihm nie-der auf die Knie, der ge-bo-ren und er-ko-ren vor

... Kommt ... fal-len vor ihm nie-der auf die Knie, der ge-bo-ren und er-ko-ren vor

gr... - en.

un- - be-

4 # b

30

uns so viel Angst und Müh'. Lasst uns un-ter's Kreu-ze tre-ten, *Kreu-ze*

uns so viel Angst und Müh'. Lasst uns un-ter's Kreu-ze tre-ten, *lasst uns un-ter's*

Lasst uns un-ter's Kreu-ze *ten, lasst uns un-ter's Kreu-ze tre - ten,*

34

tre - ten, ihm

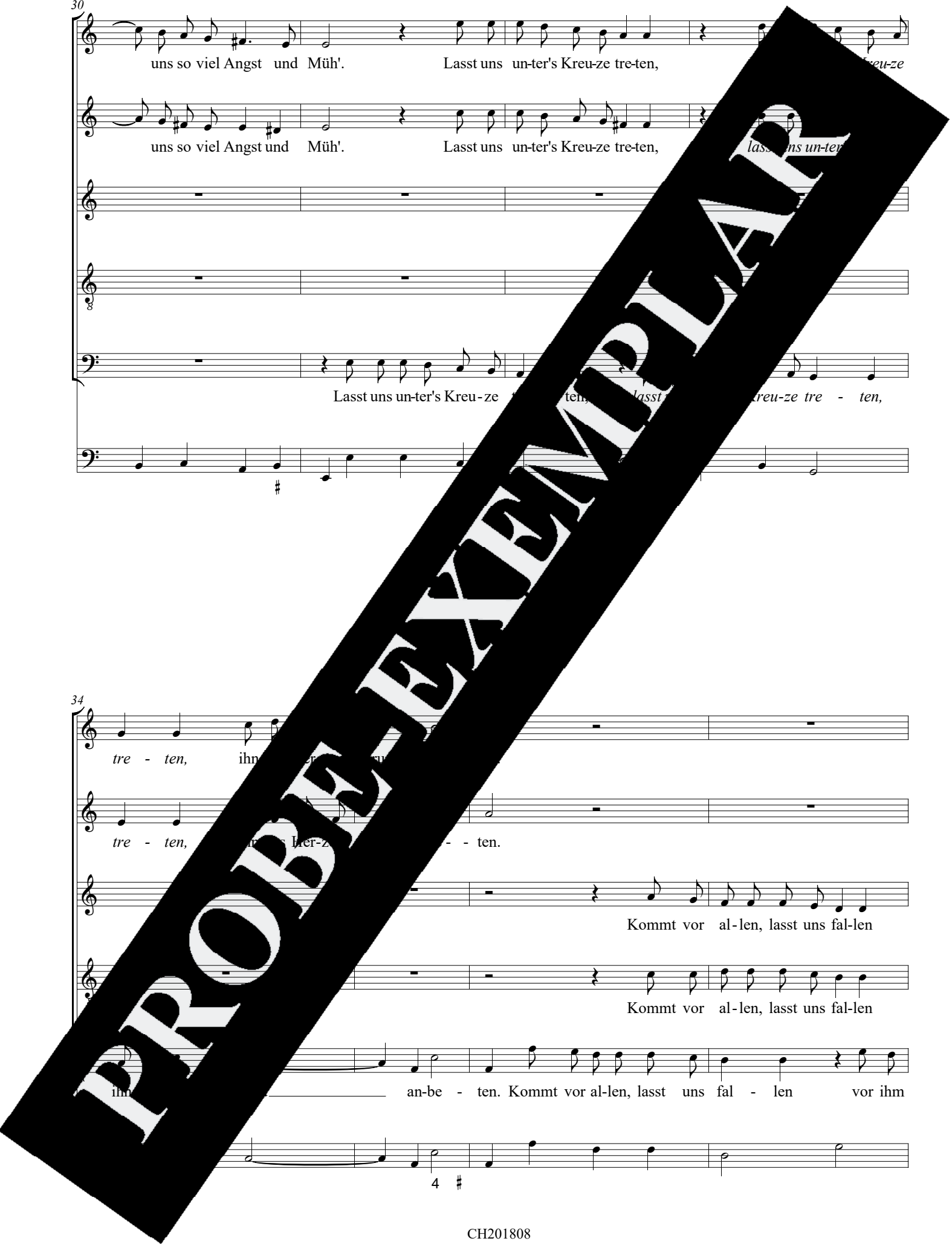
tre - ten, ihm

Kommt vor al-len, lasst uns fal-len

Kommt vor al-len, lasst uns fal-len

ihm an-be - ten. Kommt vor al-len, lasst uns fal - len vor ihm

4 #



38

vor ihm nie-der auf die Knie, der ge - bo-ren und er - ko-ren vor uns so viel Angst und

nie - der auf die Knie, der ge-bo-ren und er - ko-ren vor uns so viel Angst und

6 # # #

42

Flauto I

Flauto II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bass

Omne

de - i ge - bo - ren und er - ko - ren vor uns so viel Angst

de - i ge - bo - ren und er - ko - ren vor uns so viel Angst

de - i ge - bo - ren und er - ko - ren vor uns so viel Angst

de - i ge - bo - ren und er - ko - ren für uns so viel Angst

de - i ge - bo - ren und er - ko - ren vor uns so viel Angst

5 6 5 6 # 4

47

— und Müh'. Lasst uns un-ter's Kreu-ze tre - ten, ... in aus ... - zens -
 — und Müh'. Lasst uns un-ter's Kreu-ze tre - - ten ... - zens -
 und Müh'. Lasst uns un-ter's Kreu-ze tre - ten ... in aus ... - zens -
 — und Müh'. Lasst uns un-ter's Kreu-ze ... n, ... s grund,
 — und Müh'. Lasst uns un-ter's K ... te'

51

grund, ... Her-zen an - be - - ten.
 grund, ... in aus ... d an - be - - ten.
 ... r-zen ... ihn aus Her-zens-grund an - be - - ten.
 ... aus ... ihn aus Her-zens - grund an - be - - ten.
 ihn ... und, ihn aus Her-zens-grund an - be - - ten.

56 Symphonia

Flauto I

Flauto II

Altus
(instr.)

Tenor
(instr.)

Bassus
(instr.)

Violone /
Continuus

6 # 6 # 6

6 5 # 6 4 # #

68 Vers 2

Flauto I

Flauto II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Chri - ste zu be - trach - ten, lasst uns sei - nen Tod hoch ach - ten,

Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns sei - nen Tod hoch ach - ten,

Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns sei - nen Tod hoch ach - ten,

sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns sei - nen Tod hoch ach - ten,

6 # 6 # 6 #

72

Solo

Chri-sten, Chri-stum zu be-trach-ten, lasst uns sei-nen Tod hoch ach-ten. Lasst uns un-ter's Kreu-ze

6 4 # #

77

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Chri-sten, Chri-stum zu be-trach-ten, lasst uns sei-nen Tod hoch ach-ten. Lasst uns un-ter's Kreu-ze

tre - ten, ihn aus Her-zens - grund, *ihn aus Her-zens -*

Lasst uns un-ter's Kreu-ze tre - ten, ihn aus Her-zens - grund, *ihn aus Her-zens -*

ihn aus Her-zens-grund, *ihn aus Her-zens-grund*

80

der im Her - zen Angst und Schmer - zen, Hitz' und ... er -

der im Her - zen Angst und Schmer - zen, ... und ... im

grund an - - - be - - ten.

grund an - be - - ten.

- an - be - ten.

4 # b

83

zielt. Al - le Pla - g ... sonst nicht füh - let, fühlt. Lasst uns

zielt. Al - le ... die un ... Gott sonst nicht füh - let, fühlt. Lasst uns

Lasst uns un - ter's Kreu - ze

4

87

un-ter's Kreu-ze tre-ten, *lasst uns un-ter's Kreu-ze tre - ten,* zens -

un-ter's Kreu-ze tre-ten, *lasst uns un-ter's Kreu-ze tre -* n aus F

tre - ten, *lasst uns un-ter's Kreu-ze tre* en, hn an - grund

90

grund an-be - ten.

grund an-be

er im Her-zen Angst und Schmer-zen, Hitz' und Kält' im Leib er -

Der im Her-zen Angst und Schmer-zen, Hitz' und Kält' im Leib er -

er im Her-zen Angst und Schmer - zen, Hitz' und Kält' im Leib er -

6

94

zielt. Al - le Pla - gen, die uns na - gen, so ... let,
 zielt. Al - le Pla - gen, die uns na - ... at füh - let,
 zielt. Al - le Pla - gen, die uns na - gen, ... st nicht füh - let,

97

Flauto I

Flauto II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bass

Omnes

Den ... er - zen, Hitz' und Kält' im Leib

... Her - zen Angst und Schmer - zen, Hitz' und Kält' im Leib

... im Her - zen Angst und Schmer - zen, Hitz' und Kält' im Leib

... im Her - zen Angst und Schmer - zen, Hitz' und Kält' im Leib

5 6 5 6 # 4

135

der be-schnit-ten, der ge-lit-ten, der der Jün-ger Fü-ße wäscht, der mit uns die Got-

der be-schnit-ten, der ge-lit-ten, der der Jün-ger Fü-ße wäscht, der mit uns die Got-

grund an---be - ten.

grund an - be - - ten.

- an - be - ten.

4 # b # # 4 #

140

-tes Zorn im Gar-ten des Himmels un-ter's Kreu-ze tre-ten, *lasst uns un-ter's Kreu-ze*

-tes Zorn im Gar-ten des Himmels un-ter's Kreu-ze tre-ten, *lasst uns un-ter's Kreu-ze*

Lasst uns un-ter's Kreu-ze tre - ten, *lasst uns un-ter's Kreu-ze tre - ten,*

144

tre - ten, ihn aus Her-zens - grund an-be - ten.

tre - ten, ihn aus Her-zens - grund an-be - - ten.

ihn aus Her-zens - grund an-be - ten, der der

Der be - selig - te ge - lit - ten,

ihn aus Her-zens - grund an-be - ten, der der

148

der mit Blu-te uns zu gu-te Got - - tes Zorn im Gar-ten

der mit Blu-te uns zu gu-te Got - - tes Zorn im Gar-ten

Jun - ge wäscht, der mit Blu-te uns zu gu - te Got - - tes Zorn im Gar-ten

6 # # # 4 # #

152

Flauto I

Flauto II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Violone / Continuus

Omnes

der mit Blu - te uns zu - gu - te Got - tes Zorn.

der mit Blu - te uns zu - gu - te Got - tes

löscht, der mit Blu - te uns zu - gu - te Got - tes Zorn. Gar -

löscht, der mit Blu - te uns zu - gu - te Got - tes im Gar - -

löscht, der mit Blu - te uns zu - gu - te Got - tes im Gar -

6 5 6 # 4

157

- - ten Lasst uns un - ter's Kreu - ze tre - ten, ihn aus Her - zens -

- - te Lasst uns un - ter's Kreu - ze tre - - ten, ihn aus Her - zens -

Lasst uns un - ter's Kreu - ze tre - ten, ihn aus Her - zens - grund,

Lasst uns un - ter's Kreu - ze tre - ten, ihn aus Her - zens - grund,

Lasst uns un - ter's Kreu - ze tre - ten,

b 6 4

161

grund, *ihn aus Her-zens - grund* an -

grund, *ihn aus Her-zens - grund* an -

ihn aus Her-zens - grund, ihn aus Her-zens - grund be

ihn aus Her-zens - grund, ihn aus Her-zens - grund ten.

ihn aus Her-zens - grund, ihn aus Her-zens - grund ten.

4 # III

166 **Symphonia**

Flauto I

Flauto II

Altus (instr.)

Tenor (instr.)

Bassus (instr.)

Violone / Continuus

6 # 5 4 # 6

172

6 5 # 6 # 6 4 # #

178

Vers 4

Flauto I

Flauto II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Violone /
Continuus

Omnes

Chri - sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns
 Chri - sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns
 Chri - sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns
 Chri - sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns
 Chri - sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns
 Chri - sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns

182

Solo

Chri - sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns sei - nen Tod hoch ach - ten.
 Chri - sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns sei - nen Tod hoch ach - - ten.
 Chri - sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns sei - nen Tod hoch ach - ten.
 Chri - sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns sei - nen Tod hoch ach - ten.
 Chri - sten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns sei - nen Tod hoch ach - ten. Lasst uns un - ter's Kreu - ze

6 6 6 4 # #

187

Cantus I

Cantus II

Altus
Lasst uns un-ter's Kreu-ze tre - ten, ihn aus Her-zen - zens -

Tenor
Lasst uns un-ter's Kreu-ze tre - ten, ihn aus erund, aus Her-zen -

Bassus
tre-ten, ihn aus Her-zen, zens-grund

Violone / Continuus

190

und mit Ket - ten vor die Rich - ter ward ge -

- ten und mit Ket - ten vor die Rich - ter ward ge -

grü - ßen in -

un - an - ten.

- ten.

4 # b # #

193

bracht, die zu - sam - men den ver - dam - men, der uns los und le - dig macht. uns

bracht, die zu - sam - men den ver - dam - men, der uns los und le - dig ma

uns un - ter's Kreu - ze

4

197

un - ter's Kreu - ze tre - ten, un - ter's Kreu - ze tre - ten, ihn aus Her - zens -

un - ter's Kreu - ze tre - ten, uns un - ter's Kreu - ze tre - ten, ihn aus Her - zens -

tre - ten, lasst uns un - ter's Kreu - ze tre - ten, ihn aus Her - zens - grund

200

grund an-be - ten.

grund an-be - - ten.

Der be - tre-ten und mit Ket-ten die Pe-nen und ge-

Der be - tre-ten und mit Ket-ten die Pe-nen und ge-

an-be - ten. Der be-tre-ten und mit Ket - ten die Pe-nen und ge-

4 # 6

204

brach die zu - sam - men den ver - dam - men, der uns los und le - dig

brach die zu - sam - men den ver - dam - men, der uns los und le - dig

brach die zu - sam - men den ver - dam - men, der uns los und le - dig

4 #

207

Flauto I

Flauto II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Bassus

Violone / Continuus

Omnes

Der be - tre - ten und mit Ket - ten vor die Rich

Der be - tre - ten und mit Ket - ten vor die

macht. Der be - tre - ten und mit Ket - ten vor die Ri - ward

macht. Der be - tre - ten und mit Ket - ten vor die ter ward

macht. Der be - tre - ten und mit die ter ward

6 5 6 # 4

212

— ge - lässt uns un - ter's Kreu - ze tre - ten, ihn aus Her - zens -

— ge - lässt uns un - ter's Kreu - ze tre - ten, ihn aus Her - zens -

ge - lässt uns un - ter's Kreu - ze tre - ten, ihn aus Her - zens - grund,

ge - lässt uns un - ter's Kreu - ze tre - ten, ihn aus Her - zens - grund,

Lasst uns un - ter's Kreu - ze tre - ten,

b 6 4

216

grund, *ihn aus Her-zens - grund* an - - - be - - - ten.

grund, *ihn aus Her-zens - grund* an - - - be - - - ten.

ihn aus Her-zens - grund, *ihn aus Her-zens - grund* - - - ten.

ihn aus Her-zens - grund, *ihn aus Her-zens - grund* - - - be - - - ten.

ihn aus Her-zens - grund, *ihn aus Her-zens - grund* - - - be - - - ten.

4 # III

221

Symphonia

Flauto I

Flauto II

Altus (instr.)

Tenore (instr.)

Violino (instr.)

Violoncello (instr.)

6 # 6 # 5 4 # 6

227

Musical score for measures 227-232, featuring piano accompaniment with six staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and accidentals. Below the bottom two staves, there are fingering numbers: 6, 5, #, 6, #, #.

233

Vers 5

Flauto I

Flauto II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Omnes

Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns sei - nen Tod hoch ach - ten,

Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns sei - nen Tod hoch ach - ten,

ste - hen zu be - trach - ten, lasst uns sei - nen Tod hoch ach - ten,

Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns sei - nen Tod hoch ach - ten,

ten, Chri - stum zu be - trach - ten, lasst uns sei - nen Tod hoch ach - ten,

mn.

Musical notation for the bottom staff of the vocal section, including a bass clef and notes.

245

Des - sen Pla - gen uns ver - tra - gen, Öl - berg, Rich - ter des del -

Des - sen Pla - gen uns ver - tra - gen, Öl - berg, Licht aus, S

grund an - - - be - ten.

grund an - be - - ten.

- an - be - ten.

4 # b #

248

statt, des - sen Ste - uer so teu'r er - lö - set hat. Lasst uns

statt, des - sen (er - her vor) uns so teu'r er - lö - set hat. Lasst uns

Lasst uns un - ter's Kreu - ze

4 #

252

un-ter's Kreu-ze tre-ten, *lasst uns un-ter's Kreu-ze tre - ten,* zens -

un-ter's Kreu-ze tre-ten, *lasst uns un-ter's Kreu-ze tre -* n aus F

tre - ten, *lasst uns un-ter's Kreu-ze tre* en, n an - grund

255

grund an-be - ten

grund an-be - ten

Des-sen Pla-gen uns ver-tra-gen, Öl-berg, Richt-haus, Schä-del -

Des-sen Pla-gen uns ver-tra-gen, Öl-berg, Richt-haus, Schä-del -

Des-sen Pla-gen uns ver - tra - gen, Öl-berg, Richt - haus, Schä - del -

259

stimm 1: statt, des - sen Ster - ben vom Ver - der - ben uns so teu'r er - lö - set

stimm 2: statt, des - sen Ster - ben vom Ver - der - ben uns so teu'r er - lö - set

stimm 3: statt, des - sen Ster - ben vom Ver - der - ben uns so teu'r er - lö - set

stimm 4: [Bass line]

262

Flauto I

Flauto II

Cantus I

Cantus II

Altus

Tenor

Omnes

des - sen Ster - ben uns so teu'r er - lö -

des - sen Ster - ben vom Ver - der - ben uns so teu'r er - lö -

des - sen Ster - ben vom Ver - der - ben uns so teu'r er - lö -

nat, des - sen Ster - ben vom Ver - der - ben uns so teu'r er - lö -

des - sen Ster - ben vom Ver - der - ben uns so teu'r er - lö -

5 6 5 6 # 4

