

IV. Missa Laetatus sum

Tomás Luis de Victoria
(ca. 1548-1611)

Kyrie eleison

1. Kyrie eleison

Cantus primus Ky - - ri - e son,

Altus primus **CHOR I** Ky - ri - e

Tenor primus Ky - ri -

Bassus primus Ky - e - son,

Cantus secundus Ky - - ri - e e -

Cantus tertius **CHOR II** Ky - ri -

Altus secundus Ky - ri -

Tenor secundus Ky - ri -

Cantus quartus Ky -

Altus tertius **CHOR III** Ky - ri - lei - son,

Tenor tertius Ky - son,

Bassus secundus ri - - son,

Organo

8

- lei -

... lei - son, ... e,

e e - lei - - - - son, - ri - e,

e e - lei - - son, Ky - ri - e,

e e - - - lei - - - son, Ky - ri - e,

... e - lei - son, Ky - ri -

e - lei - - - son, Ky - ri -

Ky - lei-son, Ky - ri - e e-lei - son, Ky - ri -

- e e - lei - - - son, Ky - ri -

16

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky e son.

Ky - ri - e e - lei - son, - e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, - e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

e, Ky - ri e son, Ky - ri - e e - lei - son.

e, Ky - ri - e e - lei - son.

e, ri - son, Ky - ri - e e - lei - son.

e, - son, Ky - ri - e e - lei - son.

2. Christe eleison

3 vocum

24

Cantus primus
Chri - - ste e - - - - -

Cantus secundus
Chri - - ste e - - - - -

Cantus quartus
Chri - - ste e - - - - - Chri -

29

ste e - - - - - le - i - - - - - Chri - - - - - lei - son, Chri - ste e - lei -

Chri - - - - - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

ste e - - - - - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

35

son, Chri - - - - - lei - - - - - son, Chri - ste e - - - - - lei - son.

son - ste e - lei - son, Chri - ste e - - - - - lei - - - - - son.

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - - - - - lei - son.

3. Kyrie eleison

41

Cantus primus
Ky - ri - e, Ky - ri - e e-lei - son,

Altus primus
CHOR I
Ky - ri - e, Ky - ri - e e-lei - son,

Tenor primus
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

Bassus primus
Ky - ri - e, Ky - ri - e e-lei - son,

Cantus secundus
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

Cantus tertius
CHOR II
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

Altus secundus
Ky - ri - e e - lei - son,

Tenor secundus
Ky - ri - e e - lei - son,

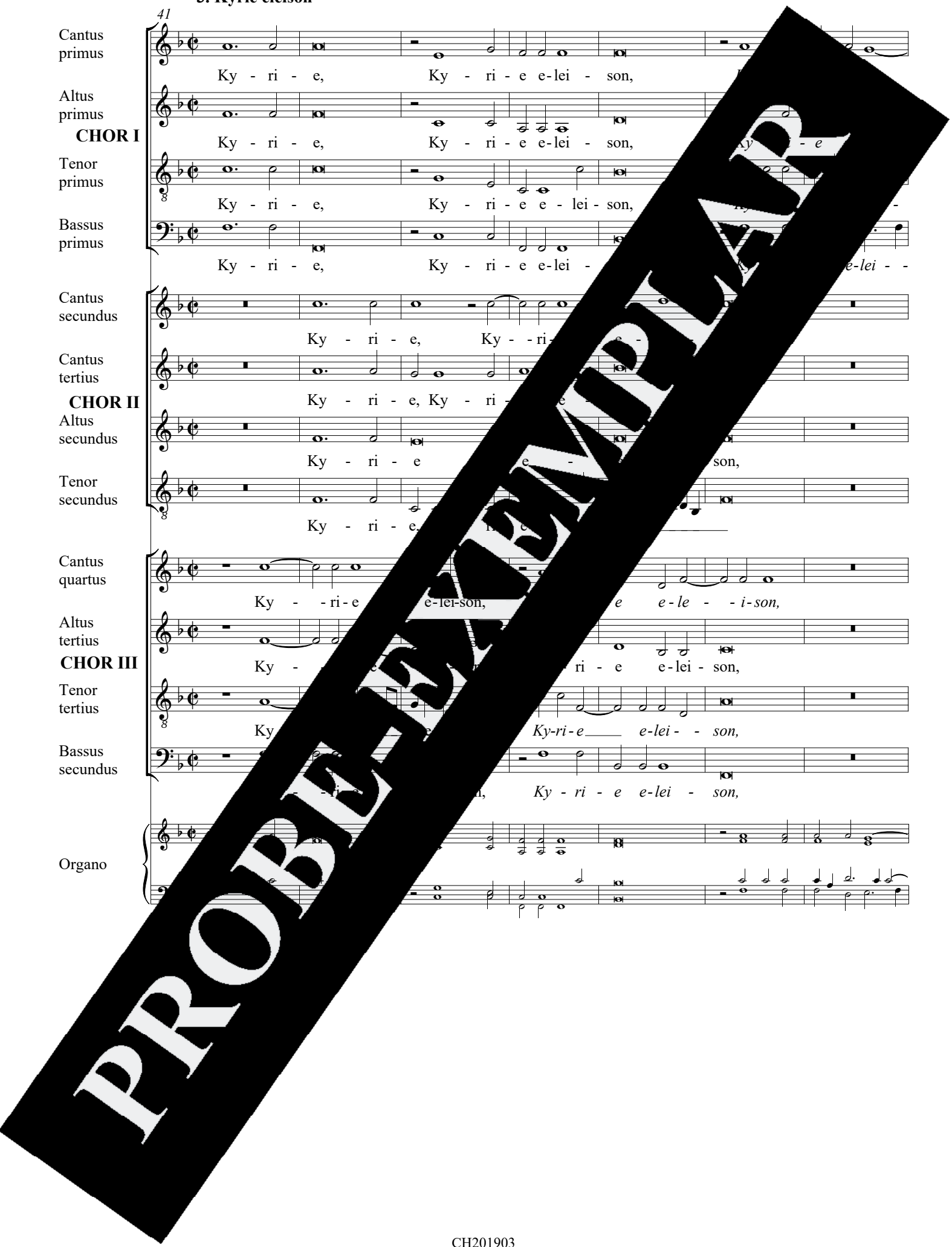
Cantus quartus
Ky - ri - e e-lei-son, Ky - ri - e e - lei - son,

Altus tertius
CHOR III
Ky - ri - e e - lei - son,

Tenor tertius
Ky - ri - e e - lei - son,

Bassus secundus
Ky - ri - e e - lei - son,

Organo



48

- - son, _____

lei - son, _____

- - - son, _____

- - son, _____

Ky - - ri - e _____ lei - _____ son, Ky - ri -

Ky - _____ e - lei _____ son, Ky - ri -

Ky _____ e - lei _____ - - - son, Ky - ri -

- - son, Ky - ri -

Ky - - ri - e _____ e _____ Ky - ri - e _____

Ky - - ri - e _____ son _____ Ky - ri -

Ky - ri - e _____ Ky - ri -

Ky _____ - e _____ son, _____ Ky - ri -



Gloria in excelsis Deo

63

Glo - ri - a in ex-cel-sis De-o.

4. Et in terra pax

64

Cantus primus

Altus primus

CHOR I

Tenor primus

Bassus primus

Cantus secundus

Cantus tertius

CHOR II

Altus secundus

Tenor secundus

Cantus quartus

Altus tertius

CHOR III

Tenor tertius

Bassus secundus

bo -

bo - - nae vo - lun -

bo - nae

bo - nae

pax ho - mi - - - - ni - bus

in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

ra pax ho - mi - - - - ni - bis

in ter - ra pax ho - mi - - - - ni - bus

75

te. Glo - ri - fi - ca - - - - mus te.

te. Glo - ri - fi - ca - - - - mus te.

te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

te. Glo - ri - fi - ca - - - - mus te.

te. - - - - - ti -

te. - - - - - ti - - - - - mus ti -

te. - - - - - gi - mus ti - - - - -

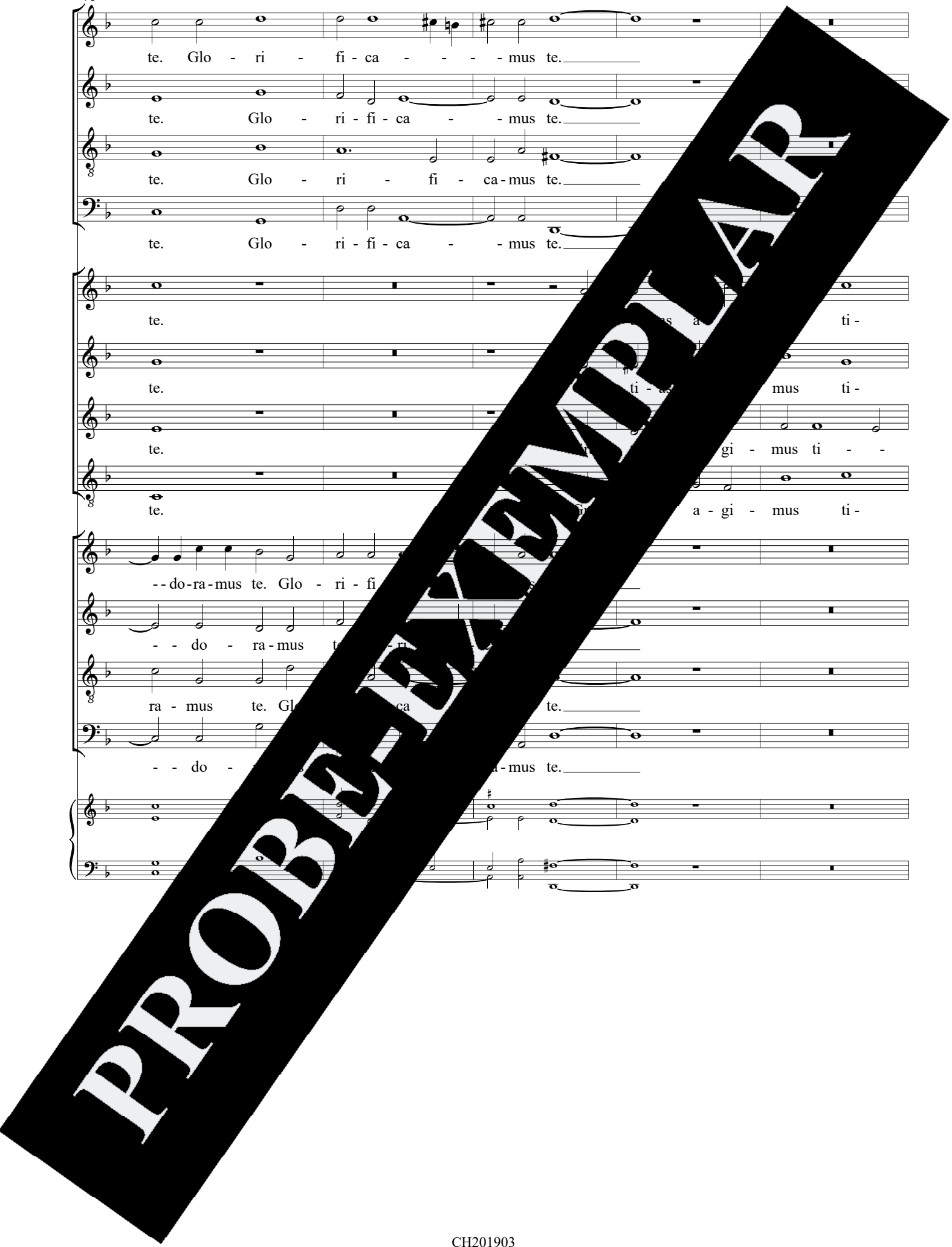
te. - - - - - a - gi - mus ti -

- - do - ra - mus te. Glo - ri - fi

- - do - ra - mus te. Glo - ri - fi

ra - mus te. Glo - ri - fi ca

- - do - - - - - a - mus te.



80

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - - -

pro - pter ma - gnam glo - - - - - ri - am tu - - - - -

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - - -

pro - pter ma - gnam glo - ri - am

bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - - -

bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - - -

bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - - -

bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - - -

bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - - -

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam

pro - pter ma - gnam glo - ri - - - - - am tu -

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -



85

pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - - am.

pro - pter ma - - - gnam glo - - - - - ri - an

-- pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, tu - - -

pro - pter ma-gnam glo - ri - am tu

am, glo - ri - am tu -

am, glo - ri - am tu

am, glo - - ri - am tu -

am, glo - ri - am.

glo - ri-am tu

am, pro - pter m - - am.

am, pro - pter ma-gna - - - am.

am, - am.

5. Domine Deus Rex caelestis

91 3 vocum

Cantus secundus Do - mi - ne De -

Cantus tertius Do - mi - ne De - - - - -

Altus secundus Do - mi - ne De - - - - - us,

96

cae - le - - stis, De - us Pa - ter om - ni - - - - - tens. Fi - - -

- - - stis, De - us Pa - ter om - ni - - - - - po - - - - - Fi - - - - -

- - - stis, De - us Pa - - - - ter om - ni - - - - - Fi - - - - -

102

- - - li u - ni - ge - ni - Je - - - - - ste.

- - - li u - ni - ge - ni - te Je - su - - - - - ste.

- - - li u - - - - ni - ge - ni - te Chri - - - - - ste.

6. Domine Deus Agnus Dei

108 3 vocum

Altus primus mi - ne De - - - - us, A - gnus De - - - - i,

Tenor primus ne - - - - us, A - gnus De - - - - i, Fi - li -

Bassus primus mi - ne De - - - - us, A - gnus De - - - - i, Fi -

li - us Pa - - - - tris, Fi - li - us Pa - - - - tris.

tris, Fi - li - us Pa - - - - tris, Fi - li - us Pa - - - - tris.

- tris, Fi - li - us Pa - - - - tris, Fi - li - us Pa - - - - tris.

134

des ad dex-te-ram, ad dex-te-ram Pa - - - tris.

des ad dex-te-ram, ad dex-te-ram Pa - tris.

des ad dex-te-ram Pa - - - - -

des ad de-te-ram, ad dex-te-ram Pa

qui se - des ad dex - te-ram Pa - tris, - re

qui se - des ad dex - te-ram Pa - tris, - re - re no -

qui se - des ad dex - te - ram Pa - - - se - re - re no -

qui se - des ad dex - te-ram Pa mi - se - re - - - - re

Qui se - des ad dex - te tris.

Qui se-des ad - tris.

Qui se-des ad dex Pa - tris.

Qui se - des ad dex Pa - tris.



140

Quo - - ni - am tu so - lus san - ctus.

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

Quo - - ni - am tu so - lus sa

Quo - - ni - am tu so - lus

no - bis. mi - nus.

--- bis. Do - mi - nus.

--- bis. o - lus Do - mi - nus.

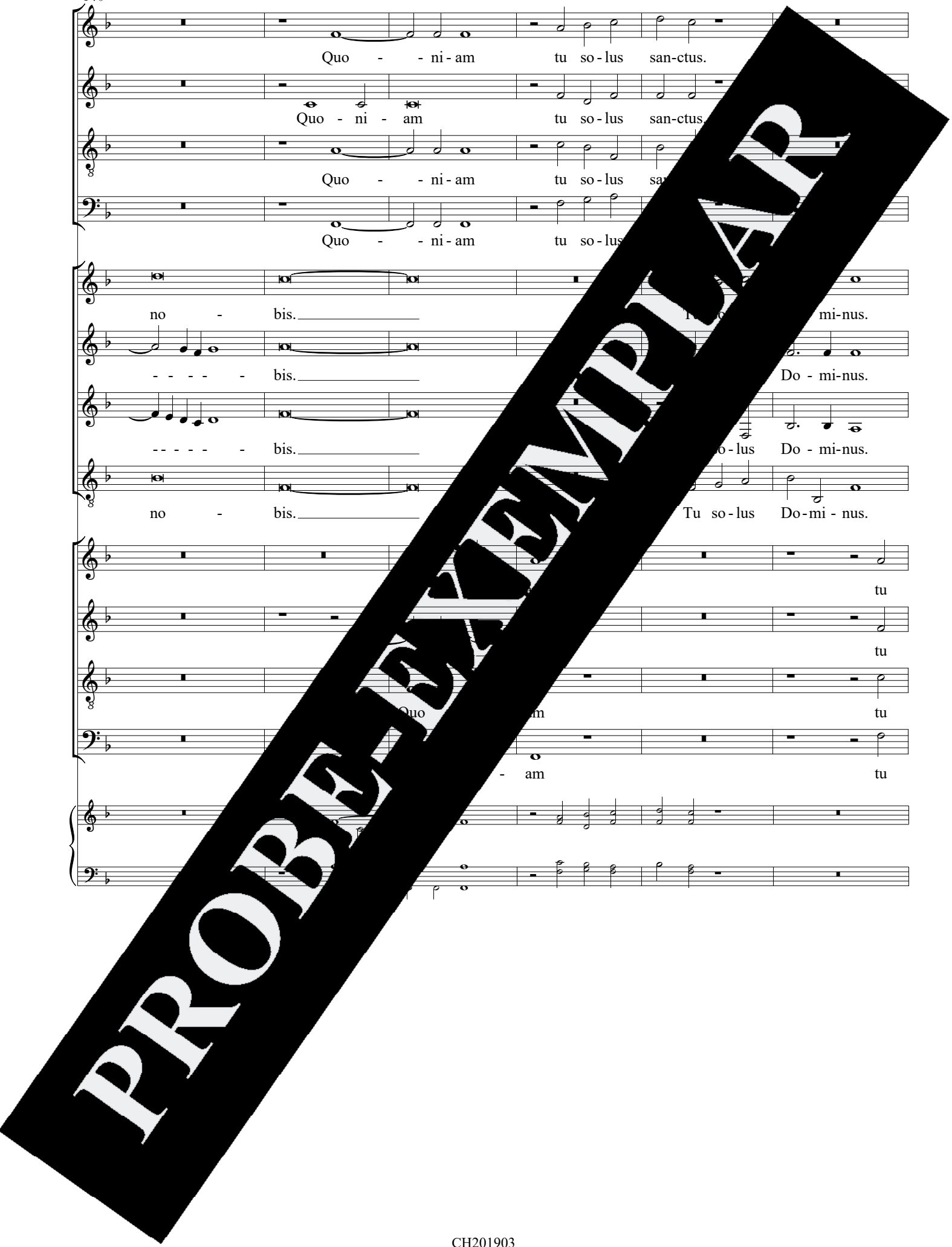
no - bis. Tu so - lus Do - mi - nus.

tu

tu

Quo am tu

- am tu



146

Cum San-cto Spi-ri-to, cum

Cum San-cto Spi-ri-to, cum

Cum San-cto Spi-ri-to, cum

Cum San-cto Spi-ri-to, cum

Cum San-cto Spi-ri-to,

San-cto Spi-ri-to,

San-cto Spi-ri-to,

San-cto Spi-ri-to,

so-lus Al-tis-si-mus, Je-su-ste. Cum San-cto Spi-ri-ri-

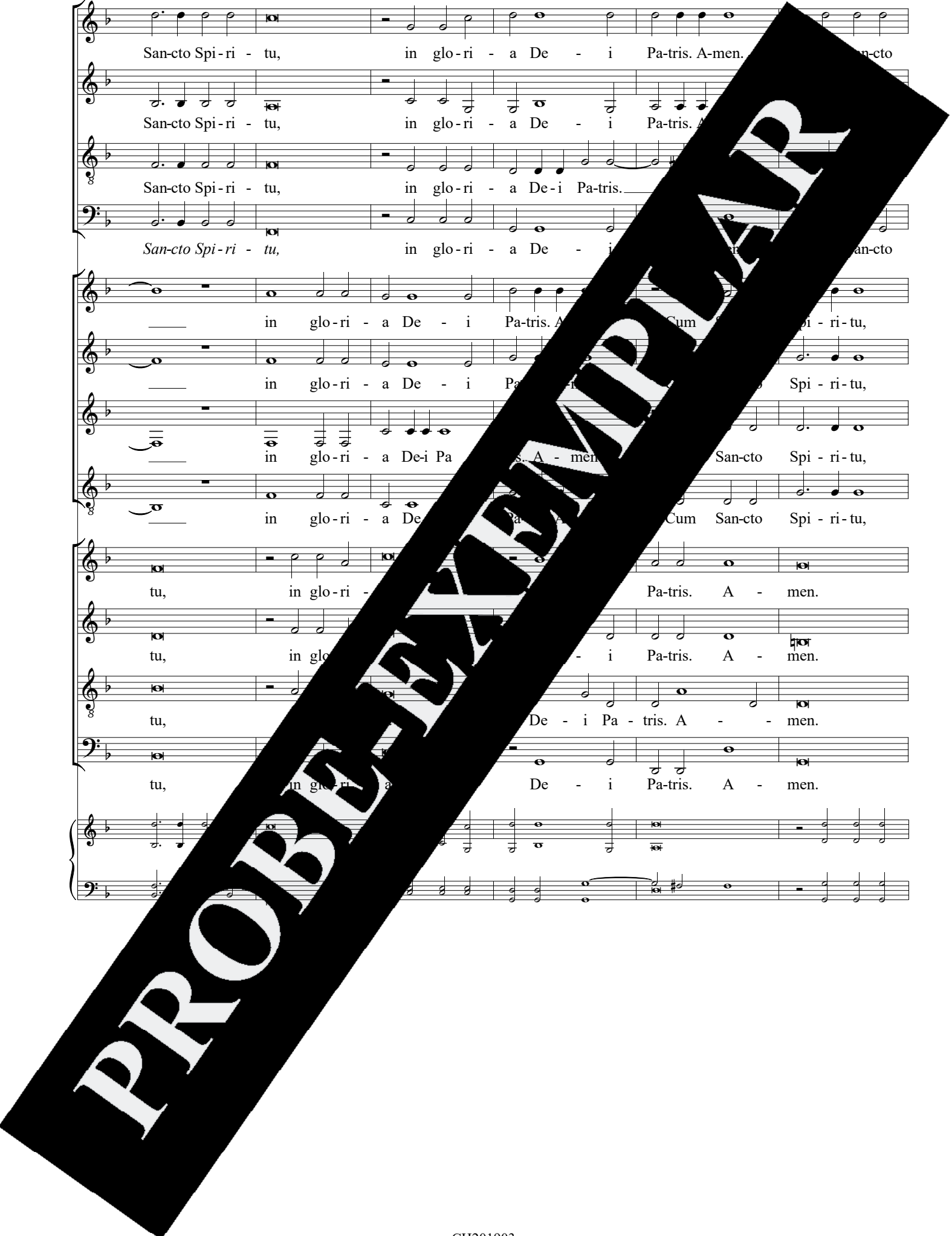
so-lus Al-tis-si-mus, Je-su-ste. Cum San-cto Spi-ri-ri-

so-lus Al-tis-si-mus, Je-su-ste. Cum San-cto Spi-ri-ri-

so-lus Al-tis-si-mus, Je-su-ste. Cum San-cto Spi-ri-ri-

PROBLEMA BAMBURA

San-cto Spi-ri - tu, in glo-ri - a De - i Pa-tris. A-men. San-cto
 San-cto Spi-ri - tu, in glo-ri - a De - i Pa-tris. A-men. San-cto
 San-cto Spi-ri - tu, in glo-ri - a De-i Pa-tris. A-men. San-cto
 San-cto Spi-ri - tu, in glo-ri - a De - i Pa-tris. A-men. San-cto
 in glo-ri - a De - i Pa-tris. A-men. Cum Spi-ri - tu,
 in glo-ri - a De - i Pa-tris. A-men. Spi-ri - tu,
 in glo-ri - a De-i Pa-tris. A - men. San-cto Spi - ri - tu,
 in glo-ri - a De - i Pa-tris. A - men. Cum San-cto Spi - ri - tu,
 tu, in glo-ri - a De - i Pa-tris. A - men.
 tu, in glo-ri - a De - i Pa-tris. A - men.
 tu, De - i Pa - tris. A - - men.
 tu, in glo-ri - a De - i Pa-tris. A - men.



158

The image shows a musical score for a piece, likely an Agnus Dei, with a large diagonal watermark reading "PROBETUR". The score is written for a choir and piano. The lyrics are in Latin and include the following phrases:

- Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -
- in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.
- Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -
- Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A -

The score consists of multiple staves for different vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The watermark "PROBETUR" is written in large, bold, white letters on a black background, slanted diagonally across the entire page.

164

In glo-ri - a De - i Pa - tris. A - men.

In glo-ri - a De-i Pa-tris. A - - - - - men.

glo - ri-a De - -i Pa - tris. A-men. A- - - - - me

In glo-ri - a De - i Pa - tris. A

men. De - i Pa - tris. A - men

men. De - i Pa - tris. A -

men. De - -i Pa - tris. A - - - - - men. A - - - - - A - men.

men. De - i Pa - tris. A - - - - - men.

men. A - - - - -

men. De - i Pa - tris. - - - - - men.

men. De - i Pa - tris. - - - - - men.

men. De - i Pa - tris. - - - - - men.

men. De - i Pa - tris. - - - - - men.

Credo in unum Deum

170

Cre-do in u-num De - - um,

8. Patrem omnipotentem

171

Cantus primus

Altus primus

CHOR I

Tenor primus

Bassus primus

Cantus secundus

Cantus tertius

CHOR II

Altus secundus

Tenor secundus

Cantus quartus

Altus tertius

CHOR III

Tenor tertius

Bassus secundus

em cae-li et ter - - -

cto-rem cae-li et ter - - - -

fa - cto-rem cae-li et ter - - - - -

fa - cto-rem cae-li et ter - - - - -

ti - - - - - tem,

Pa - - - - - tem,

tr - - - - - tem,

rem om-ni-po - ten - - - - - tem,

177

vi - - si - bi - li - um om - ni - um, sum

vi - - si - bi - li - um om - ni - um,

vi - - si - bi - li - um om - ni - um,

vi - - si - bi - li - um om - ni - um, sum

- - - rae, _____ u - - - - - m

- - - rae, _____ Et - - - - - num

- - - rae, _____ Et - - - - - Do - mi - num

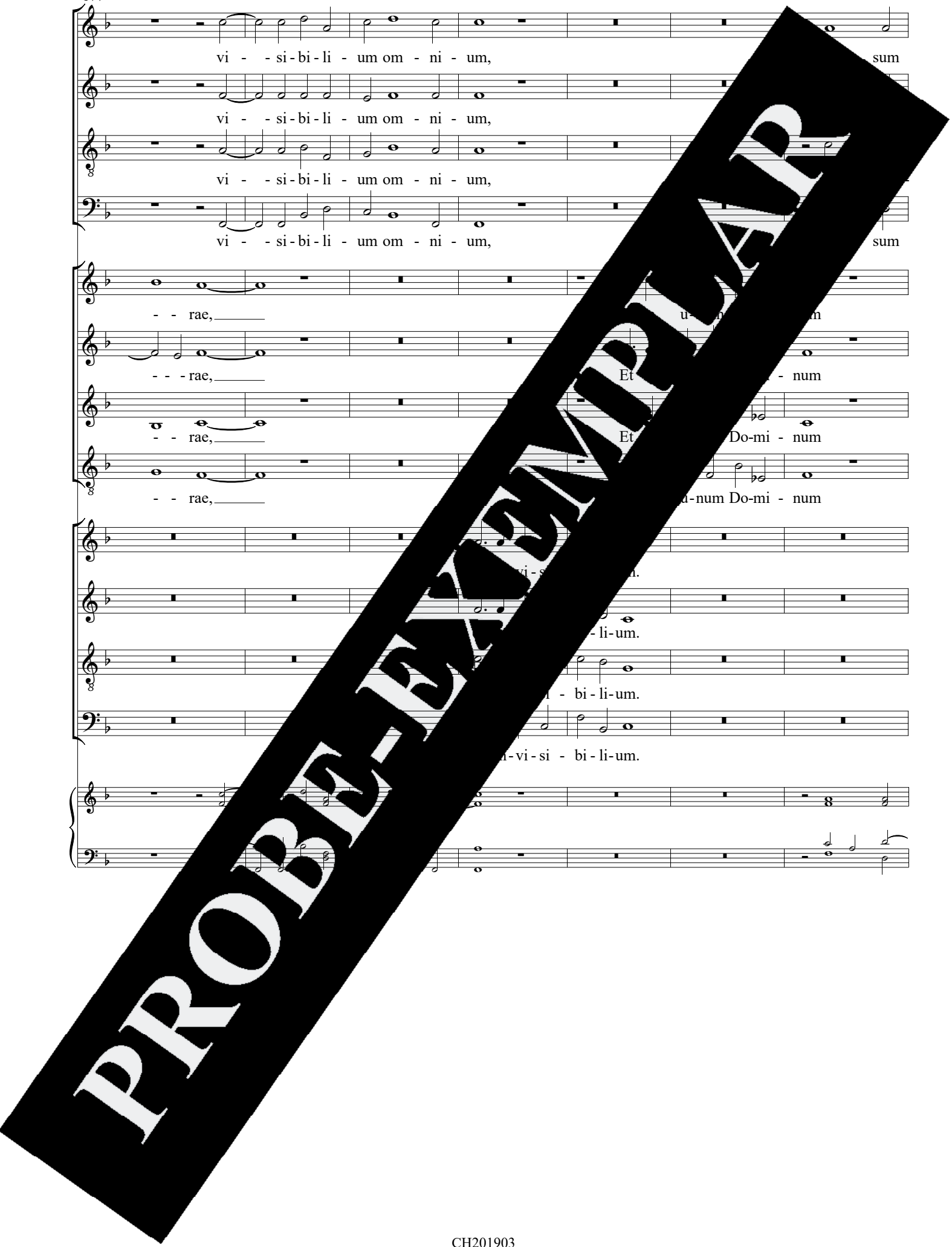
- - - rae, _____ - - - - - num Do - mi - num

vi - - - - - .

- - - - - li - um.

- - - - - bi - li - um.

- - - - - vi - si - bi - li - um.



Chri - - - - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum. ni-a

Chri - - - - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum.

--- - - - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum. ni-a

Chri - - - - stum, Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum. ni-a

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

190

sae-cu-la. De - - um ve - - rum

sae-cu-la. De - - um ve - - rum

sae-cu-la. De - um ve -

sae-cu-la. De - - um

De - um de De - - o,

De - um de De - o,

De - um de De - o,

De - um de De - o,

De - um de De - o,

de De-o ve - - -

de De-o ve - - -

de De-o ve - - -

mi-ne,

197

con - - sub-stan-ti - a-lem Pa - -

con - - sub-stan-ti - a-lem

con - sub - stan-ti - a-lem

con - - sub-stan-

- - ro. quem om-ni -

- - ro. per quem om-ni -

- - - ro. per quem om-ni -

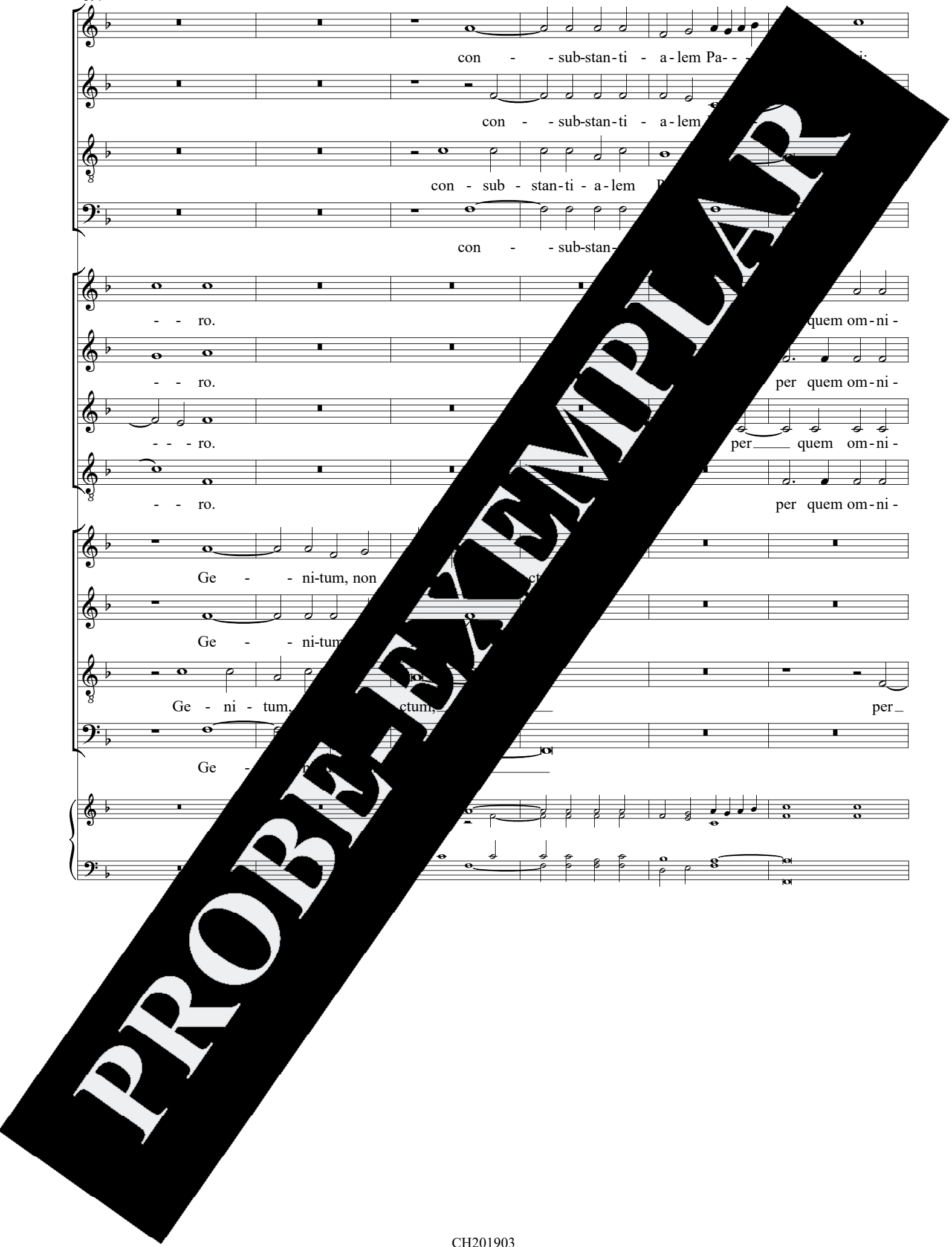
- - ro. per quem om-ni -

Ge - - ni-tum, non

Ge - - ni-tum

Ge - ni - tum. ctum, per -

Ge -



per quem om-ni - a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi -

per quem om-ni - a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi -

per quem om-ni - a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi -

per quem om-ni - a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi -

a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi -

a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi -

a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi -

a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi -

per quem om-ni - a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi -

per quem om-ni - a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi -

per quem om-ni - a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi -

per quem om-ni - a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi -

per quem om-ni - a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi -

per quem om-ni - a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi -

per quem om-ni - a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi -

210

et pro-pter no - - - stram sa - - - - - lu - - tem

et pro-pter no - stram sa - lu - tem, sa - - lu - - tem

de pro-pter no - - - stram sa - lu - - - - - - - tem

et pro-pter no - stram sa - lu - tem, sa - lu - tem

et pro-pter no - stra sa - lu - tem, et pro-pter no - - - - - lu -

et pro-pter no - stram sa - lu - tem, et pro-pter no - - - - - lu -

et pro-pter no - stram sa - lu - tem, et pro-pter no - stram sa - - lu - - -

et pro-pter no - stram sa - lu - tem, et pro-pter no - stram sa - - - - -

nes, et pro-pter no - - - - - stram sa - lu -

nes, et pro-pter no - stram sa - lu - tem, sa - lu -

nes, et pro-pter no - stram sa - lu - -

nes, et pro-pter no - stram sa - lu -

216

de-scen - dit de cae - lis, de - cae - - - - - lis.

de-scen - dit, de-scen-dit de cae - lis, de cae - - - - - lis.

de-scen - dit de cae - lis, de-scen-dit de-cae - - - - - lis.

de-scen - dit de cae - lis, de cae - - - - - lis.

tem de-scen - dit de cae - lis, de cae - - - - - lis.

tem de-scen - dit de cae - lis, de cae - - - - - lis.

tem de-scen-dit de cae - - - - - lis.

tem de-scen-dit de cae - - - - - lis.

tem de-scen - dit de cae - - - - - lis.

tem de - - - - - lis, de-cae - - - - - lis.

tem de - - - - - lis.

tem de - - - - - lis.



9. Et incarnatus est

223

Cantus primus

Altus primus

CHOR I

Tenor primus

Bassus primus

Cantus secundus

Cantus tertius

CHOR II

Altus secundus

Tenor secundus

Cantus quartus

Altus tertius

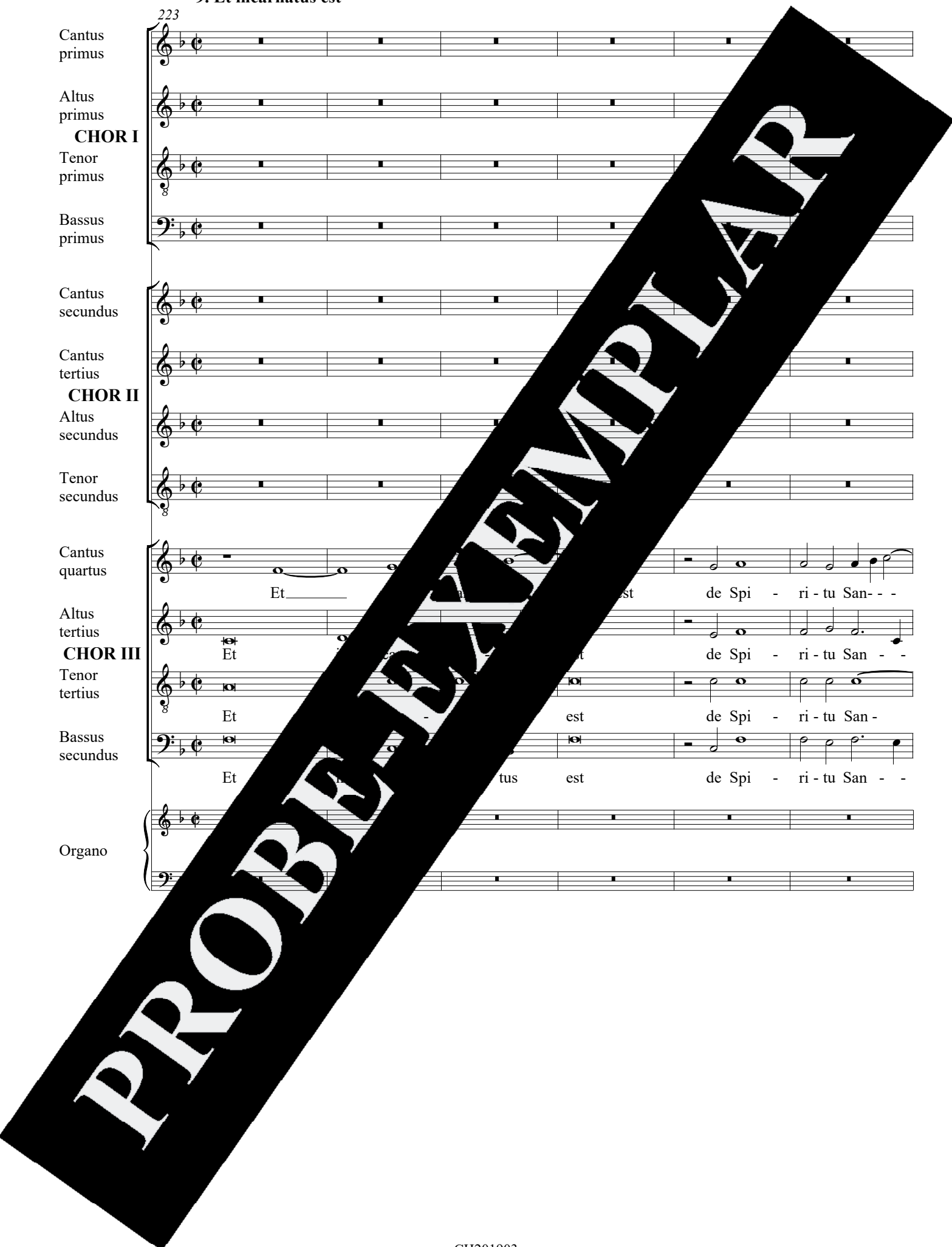
CHOR III

Tenor tertius

Bassus secundus

Organo

The musical score is written for a choir and organ. It consists of 13 staves. The vocal parts are arranged in three groups: CHOR I (Cantus primus, Altus primus, Tenor primus, Bassus primus), CHOR II (Cantus secundus, Cantus tertius, Altus secundus, Tenor secundus), and CHOR III (Cantus quartus, Altus tertius, Tenor tertius, Bassus secundus). The organ part is at the bottom. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "Et... est de Spi - ri - tu San - -".



229

The image shows a musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top four staves are for the voice part, and the bottom six staves are for the piano accompaniment. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "ex Ma - ri - ne:", "ex Ma - ri - gi - ne:", "ex Ma - ri - gi - ne:", "ex Ma - ri - gi - ne:", "cto:", "cto:", "cto:". A large, black, diagonal watermark with the word "PROBIBITUM" in white, bold, serif capital letters is overlaid across the entire page, from the bottom left to the top right.

236

Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa -
Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa -
Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa -
Et ho - mo fa - ctus est, et

Et ho -
Et ho -
Et ho -
Et ho -
Et ho -
Et ho -
Et ho -
Et ho -
Et ho -

ctus est.
ctus est.
ctus est.
ctus est.
ctus est.
ctus est.
ctus est.
ctus est.
ctus est.

fa - ctus est.
fa - ctus est.
fa - ctus est.
fa - ctus est.
fa - ctus est.
fa - ctus est.
fa - ctus est.
fa - ctus est.
fa - ctus est.

ho - mo fa - ctus est.
ho - mo fa - ctus est.
ho - mo fa - ctus est.
ho - mo fa - ctus est.
ho - mo fa - ctus est.
ho - mo fa - ctus est.
ho - mo fa - ctus est.
ho - mo fa - ctus est.
ho - mo fa - ctus est.

10. Crucifixus

4 vocum

243

Cantus secundus

Cantus tertius

Altus secundus

Tenor secundus

e - - pro

Cru - - ci - fi - xus

Cru - ci - fi - xus e - ti - an

249

Pon-ti - o Pi - la - to, sub Pon-ti - o Pilato crucifigunt e - pul - - tus est, et se-pul -

- - bis: sub Pon-ti - o Pilato crucifigunt pa - - sus, et se - pul - -

- - bis: sub Pon-ti - o Pilato crucifigunt pas - sus, et se-pul - tus est, et se-pul -

- - bis: sub Pon-ti - o Pilato crucifigunt pas - sus, et se-pul - - - tus est, et se-pul -

256

se - cun - dum Scrip -

turas

ter - ti - a di - - e,

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun -

262

tu - - - ras, se - cun - dum Scrip - tu - - - ras. Et a - scen - dit in
 se - cun - dum Scrip - tu - - - ras. Et a - scen - dit in cae - - - se
 se - cun - dum Scrip - tu - - - ras.
 dum Scrip - tu - ras. Et a - scen - se -

268

se - det ad dex - te - ram Pa - tris. dum ven - tu - rus
 ram Pa - - - i - te - rum ven - tu - rus
 Pa - - tris, Pa - tris. et i - te - rum ven - tu - rus
 det ad dex - te - ram Pa - - rus est, et i - te - rum ven - tu - rus

275

est cum glo - re vi - vos et mor - tu - os: non e - rit
 est cum vi - vos et mor - tu - os: cu - ius re - - - gni non
 est glo - re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius re - gni
 est cum glo - re vi - vos et mor - tu - os: cu - ius re - gni

282

e - rit fi - - - nis, non e - rit fi - - - nis.
 non e - rit fi - - - nis, non e - rit fi - - - nis.
 - rit fi - - - nis, non e - rit fi - - - nis.
 e - rit fi - - - nis, non e - rit fi - nis, non e - rit fi - - - nis.

11. Et in Spiritum Sanctum

290

Cantus primus

Altus primus

CHOR I

Tenor primus

Bassus primus

Cantus secundus

Cantus tertius

CHOR II

Altus secundus

Tenor secundus

Cantus quartus

Altus tertius

CHOR III

Tenor tertius

Bassus secundus

Organo

Et in Spi-ri - tum San-ctum, Do - mi - num:

Et in Spi-ri - tum San- - - ctum, Do - - - - num:

Et in Spi-ri - tum San-ctum, Do - mi - num, vi - vi-fi-can -

Et in Spi-ri - tum San-ctum, Do - mi - num, et vi - vi-fi-can -

Et in Spi-ri - tum San-ctum, Do - mi - num, et vi - vi-fi-can - -

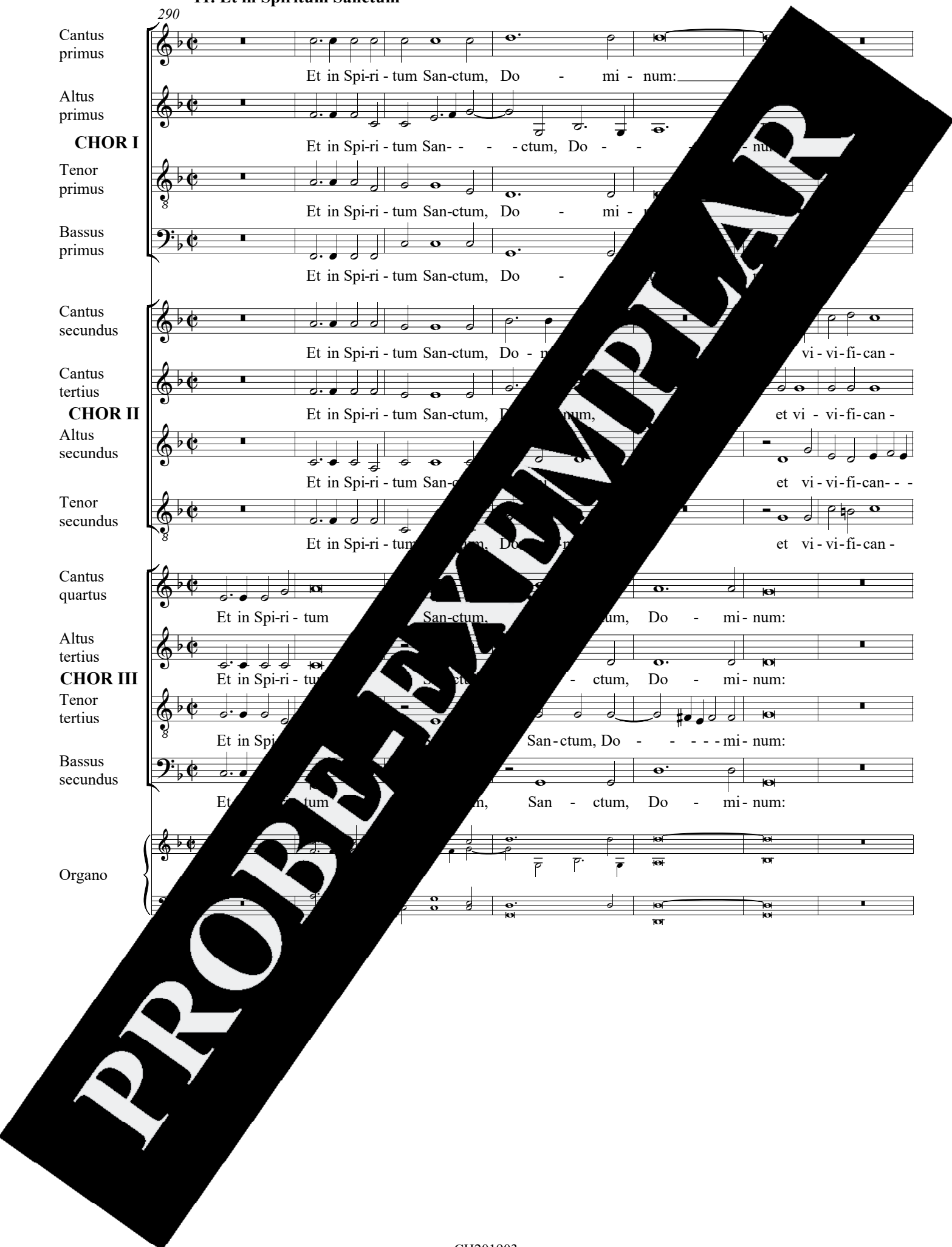
Et in Spi-ri - tum San-ctum, Do - mi - num, et vi - vi-fi-can -

Et in Spi-ri - tum San-ctum, Do - mi - num:

Et in Spi-ri - tum San-ctum, Do - mi - num:

Et in Spi-ri - tum San-ctum, Do - - - - mi - num:

Et in Spi-ri - tum San - ctum, Do - mi - num:



297

qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro - - ce - - - - - di

qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro - ce - - - - -

qui ex Pa-tre Fi-li-o- - - - - - que pro-ce -

qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro - ce - - - - -

tem:

tem:

tem:

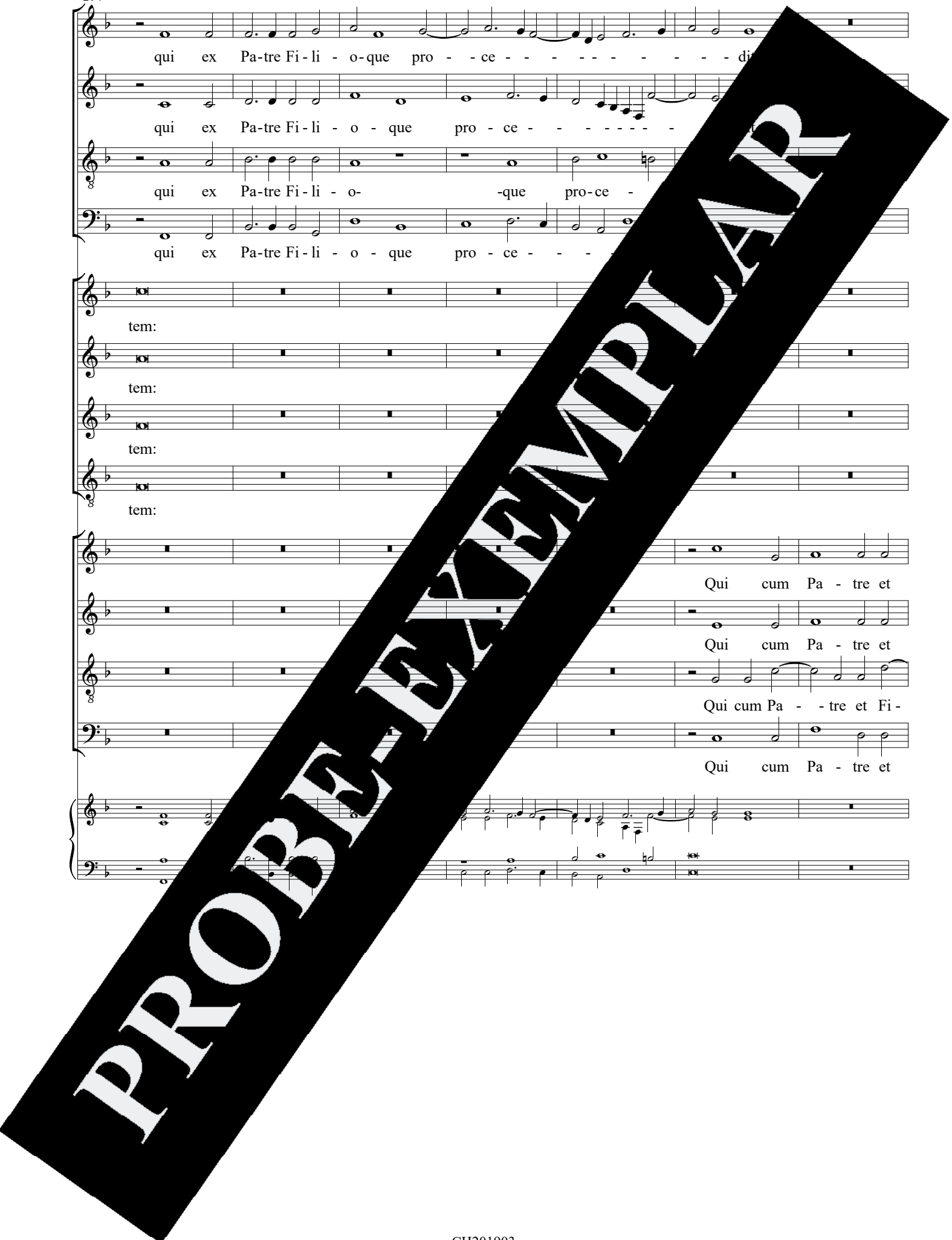
tem:

Qui cum Pa - tre et

Qui cum Pa - tre et

Qui cum Pa - - tre et Fi -

Qui cum Pa - tre et



304

si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:

si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:

si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:

si - mul a - do - ra - tur,

si - mul a - do - ra - tur qui lo -

si - mul a - do - ra - tur qui lo -

si - mul a - do - ra - tur qui lo -

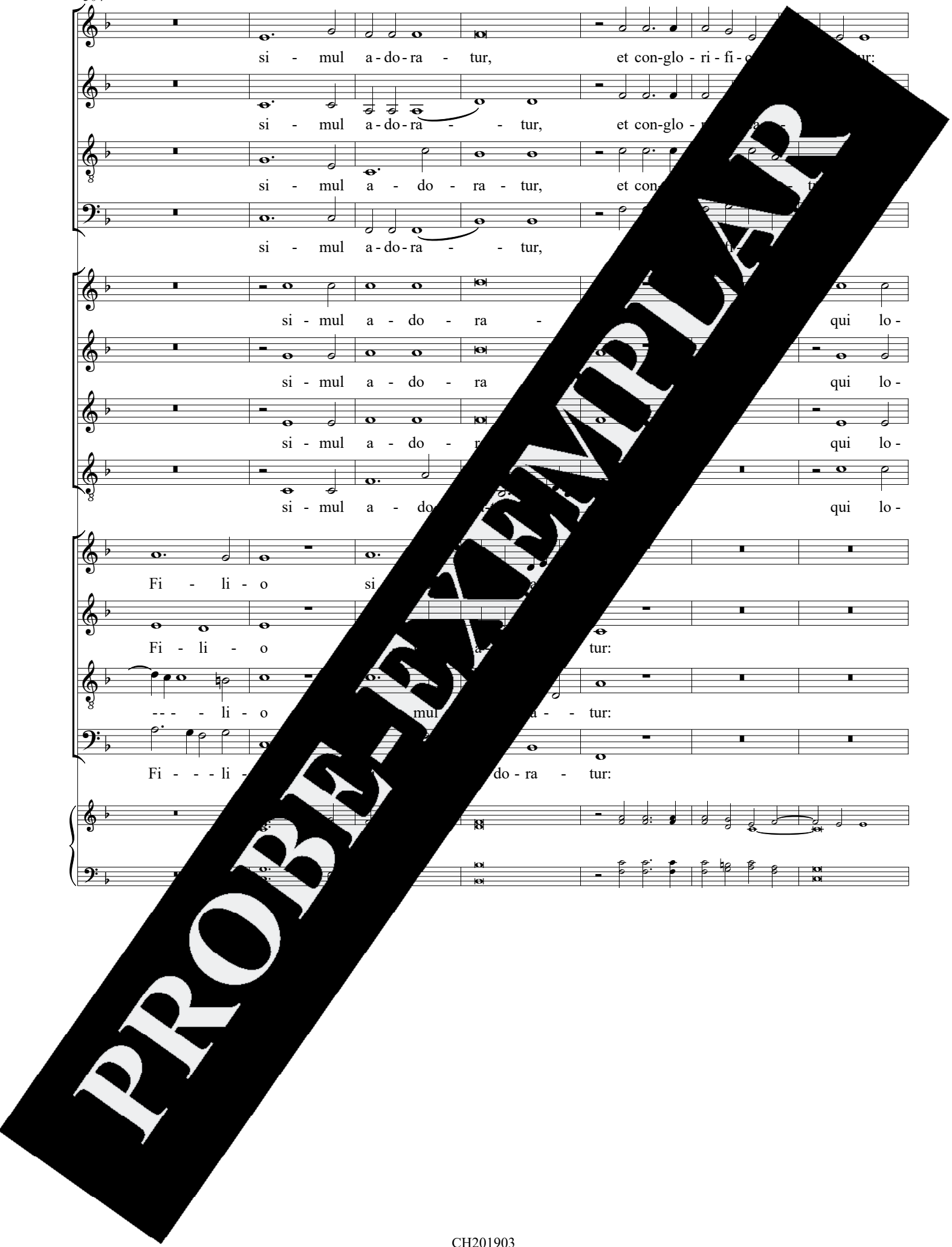
si - mul a - do - ra - tur qui lo -

Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur:

Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur:

Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur:

Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur:



311

et ... am Ec -

cu-tus est per Pro-phe - - - - - tas.

cu-tus est per Pro-phe - - - - - tas.

cu-tus est per Pro-phe - - - - - tas.

cu-tus est per Pro - - phe - -

... a-tho-li - cam

... ctam Ca-tho-li - cam

... san-ctam Ca-tho-li - cam

... u-nam san-ctam Ca-tho-li - cam

318

The image shows a musical score for voice and piano, consisting of 12 systems of staves. Each system includes a vocal line (soprano, alto, tenor, and bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in Latin and describe the confession of sins and baptism. A large, black, diagonal watermark with the word 'PROHIBITUM' in white, bold, serif capital letters is superimposed over the entire score.

--cle - si - am. Con-fi - te-or u - num bap - tis - ma in re-mis-si - o - nem pec-ca -
cle - si - am. Con-fi - te-or u - num bap - tis - ma in re-mis-si - o - nem pec-ca -
cle - si - am. Con-fi - te-or u - num bap - tis - ma in re-mis-si - o - nem pec-ca -
cle - - - si - am. Con-fi - te-or u - num bap - tis - ma in re-mis-si - o - nem pec-ca -
Con-fi - te-or u - num bap - tis - ma in re-mis-si - o - nem pec-ca -
Con-fi - te-or u - num bap - tis - ma in re-mis-si - o - nem pec-ca -
Con-fi - te-or u - num bap - tis - ma in re-mis-si - o - nem pec-ca -
Con-fi - te-or u - num bap - tis - ma in re-mis-si - o - nem pec-ca -
Con-fi - te-or u - num bap - tis - ma in re-mis-si - o - nem pec-ca -
Con-fi - te-or u - num bap - tis - ma in re-mis-si - o - nem pec-ca -
Con-fi - te-or u - num bap - tis - ma in re-mis-si - o - nem pec-ca -
Con-fi - te-or u - num bap - tis - ma in re-mis-si - o - nem pec-ca -

325

o-nem pec-ca - to - rum. Et ex - pe-cto

o-nem pec - - ca - to - rum. Et ex - pe-cto

o-nem pec - - ca - to - rum. Et ex - pe-cto

o-nem pec - ca - to - rum Et ex - pe-xto

to - rum. Et ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem

to - rum. Et ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem

to - rum. Et ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem

to - rum. Et ex-pe-cto re-sur-re-cti-o-nem

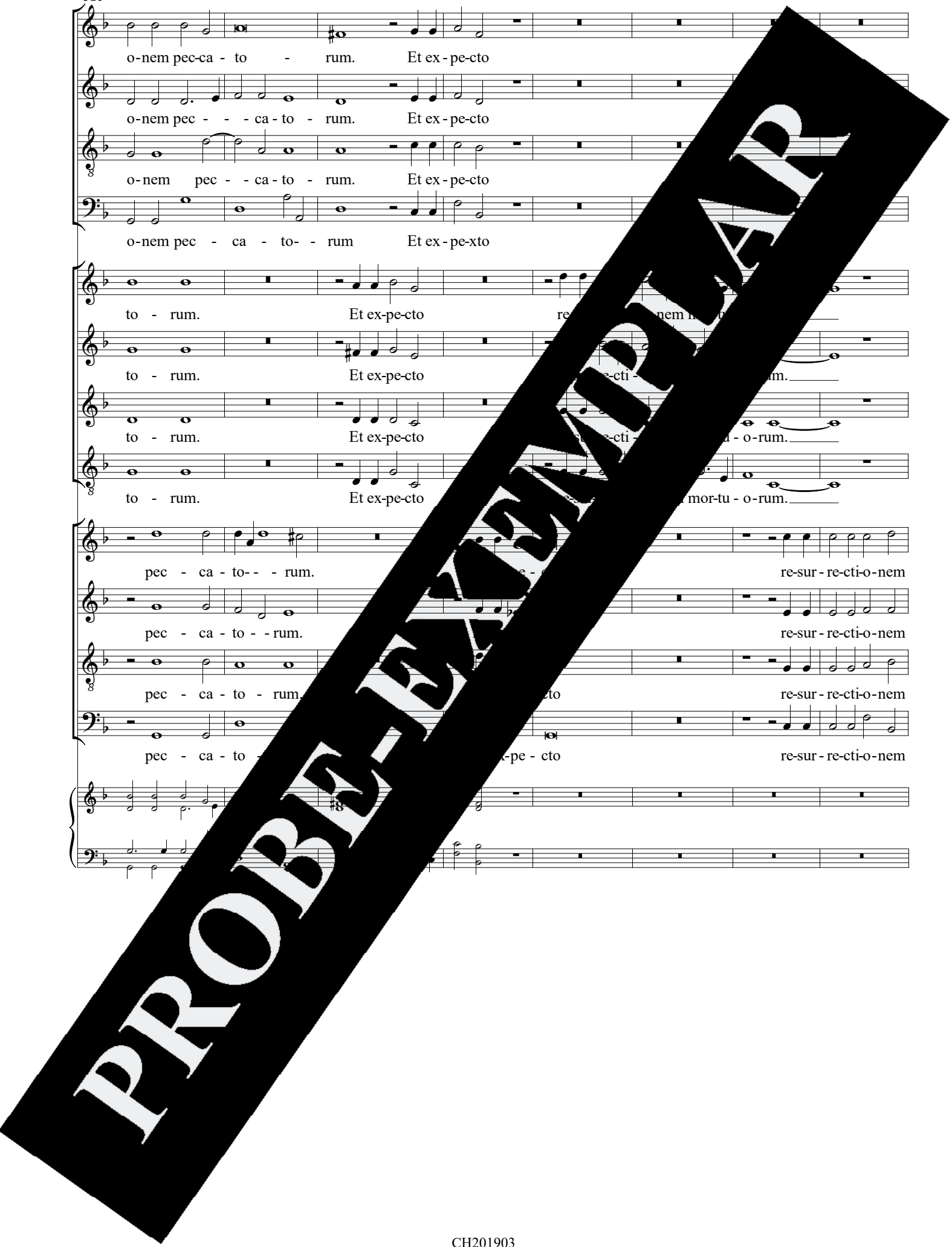
to - rum. Et ex-pe-cto mor-tu - o-rum.

pec - ca - to - - rum. re-sur - re-cti-o-nem

pec - ca - to - - rum. re-sur - re-cti-o-nem

pec - ca - to - rum. re-sur - re-cti-o-nem

pec - ca - to - - pe - cto re-sur - re-cti-o-nem



Et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. Ven - tu - ri sae - cu - li. A -

Et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. Ven - tu - ri sae - cu - li. A -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. Ven - tu - ri sae - cu - li. A -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. Ven - tu - ri sae - cu - li. A -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. Ven - tu - ri sae - cu - li. A -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. Ven - tu - ri sae - cu - li. A -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. Ven - tu - ri sae - cu - li. A -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. Ven - tu - ri sae - cu - li. A -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. Ven - tu - ri sae - cu - li. A -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. Ven - tu - ri sae - cu - li. A -

mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri

mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri

mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri

mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri

mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri

mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri

340

men. Et vi - tam ven-tu-ri sae - cu-li. A - men.

men. Et vi - - tam ven-tu-ri sae-cu - li. men. A -

men. Et vi - - tam ven-tu-ri sae - cu-li. A -

men. Et vi - - tam ven-tu-ri sae - cu-li.

Et vi - - tam ven-tu-ri sae - cu-li. A - m Ven-tu-ri sae - cu -

Et vi - - tam ven-tu-ri sae - cu-li. men. sae - cu -

Et vi - - tam ven-tu-ri sae - men. i-tu-ri sae - cu-li. A -

Et vi - - tam ven-tu sae cu li. Ven-tu-ri sae-cu - li.

sae - cu - li. A-men. Et vi - - tam ven-tu-ri sae - cu-li. A - men. Ven -

sae - cu - li. A-men. ven-tu - ri sae - cu-li. A - - -

sae - cu - li. A - men. ven-tu - ri sae - cu-li. A-men. Ven -

sae - - cu - men. tam ven-tu - ri sae - cu-li. A -

347

men. Ven-tu-ri sae-cu-li. A - - - men.

- - - men. Ven-tu-ri sae-cu-li. A - - - - -

- - men. A - men. Ven-tu - ri sae - cu-li. A-men. A - - - -

men. Ven-tu-ri sae-cu-li. A - - - - -

li. A - - - - - men.

li. A - - - - - men. A - - - - -

men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - A - men.

- A-men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - A - men.

tu-ri sae - cu - li. A-men. A - - - - -

- - - - - men. Ven-tu-ri sae-cu-li. A - - - - - men.

tu-ri sae - cu - li. A - - - - - men. A - - - - - men.

- - - - - men. A - - - - - men.

men. A - - - - - men.



Sanctus

12. Sanctus

354

Cantus primus

Altus primus

CHOR I

Tenor primus

Bassus primus

Cantus secundus

Cantus tertius

CHOR II

Altus secundus

Tenor secundus

Cantus quartus

Altus tertius

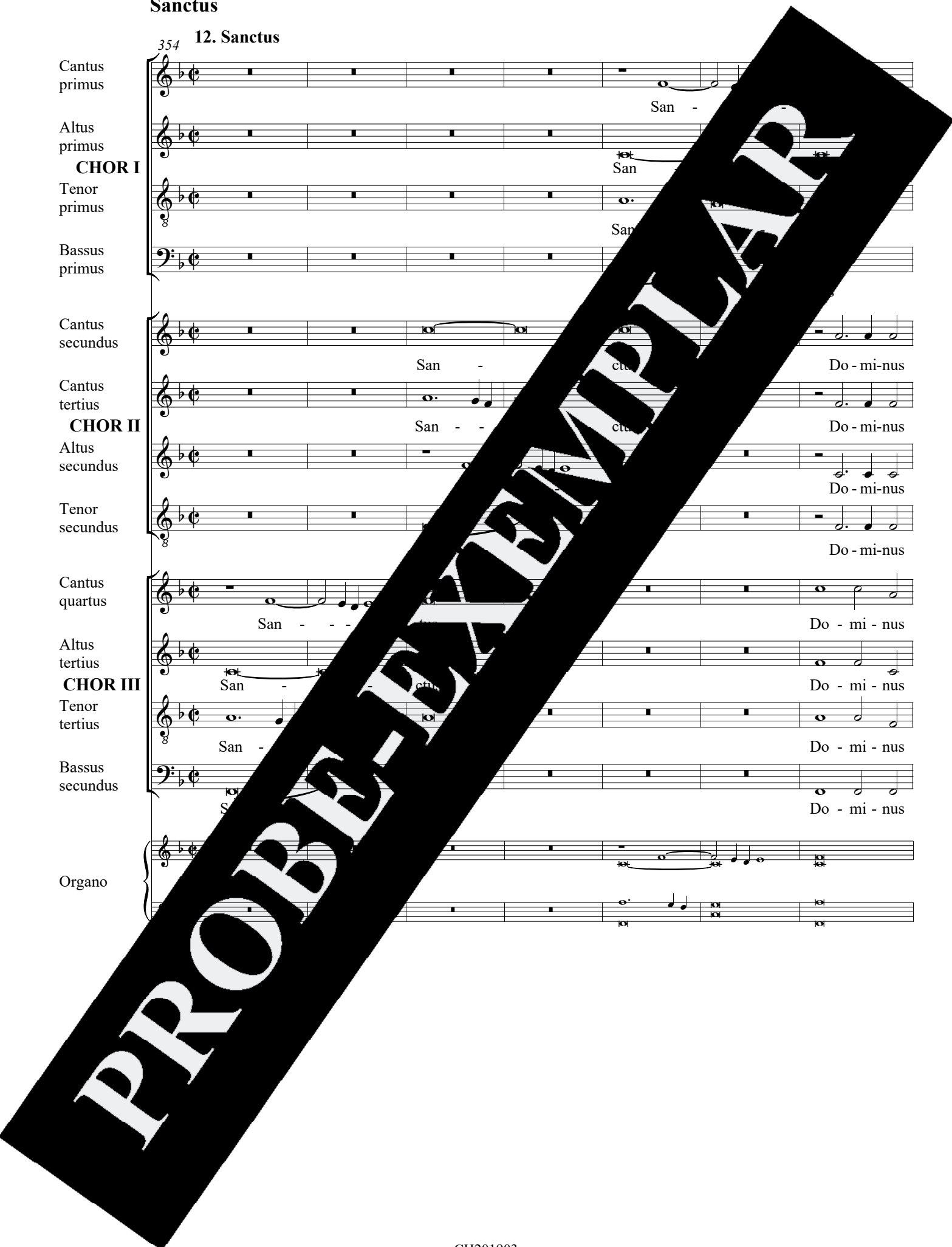
CHOR III

Tenor tertius

Bassus secundus

Organo

The musical score is written for SATB choir and organ. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are: "San - ctus Do - mi - nus, San - ctus Do - mi - nus, San - ctus Do - mi - nus, San - ctus Do - mi - nus." The organ part is in the bottom system, providing harmonic support for the vocal lines.



361

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li, ple - ni sunt cae - li

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et te - ra et te - ra glo - ri - a

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et te - ra glo - ri - a

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et te - ra glo - ri - a

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et te - ra glo - ri - a

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et te - ra glo - ri - a

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et te - ra glo - ri - a

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et te - ra glo - ri - a

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et te - ra glo - ri - a

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cae - li et te - ra glo - ri - a

368

et ter-ra glo - ri - a tu - - - a.

et ter-ra glo - ri - a tu - a, glo-ri-a tu - a.

et ter-ra glo - ri-a tu - a, glo - - - ri - a tu - a.

et ter - ra glo - ri-a tu - a, glo-ri-a tu - - a.

tu - a. in - - - sis,

tu - a. O-san - - - sis,

tu - a. O-san - - - sis,

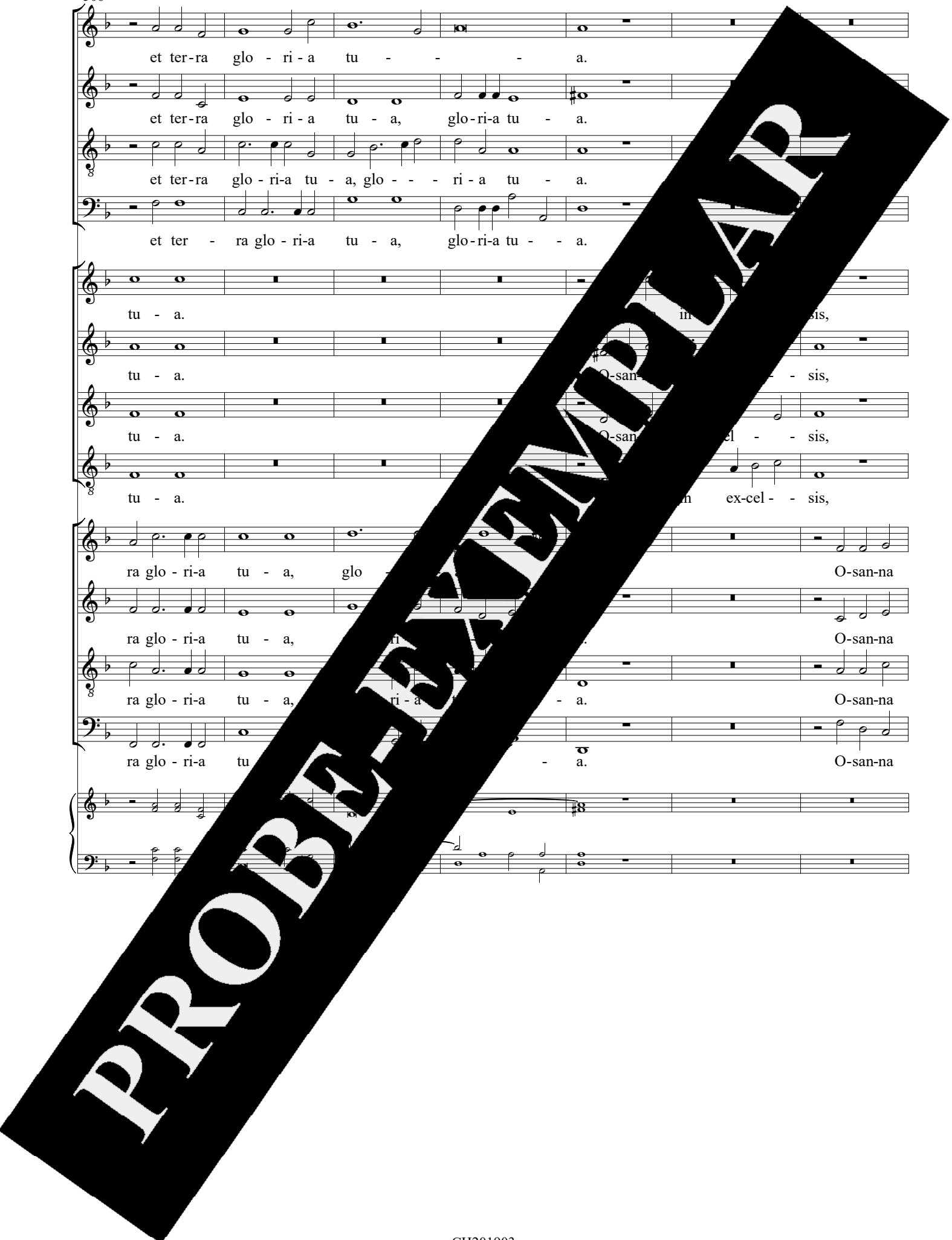
tu - a. in ex-cel - - sis,

ra glo - ri-a tu - a, glo - - - O-san-na

ra glo - ri-a tu - a, in - - - O-san-na

ra glo - ri-a tu - a, ri - a - - a. O-san-na

ra glo - ri-a tu - - a. O-san-na



375

O-san - na in ex - cel - - - - sis.

O-san-na in ex-cel- - - - - sis.

O-san - na in ex-cel-sis, in ex- - - - cel - sis

O-san - na in ex - cel - sis

O-san - na in ex - cel -

O-san-na in ex-cel -

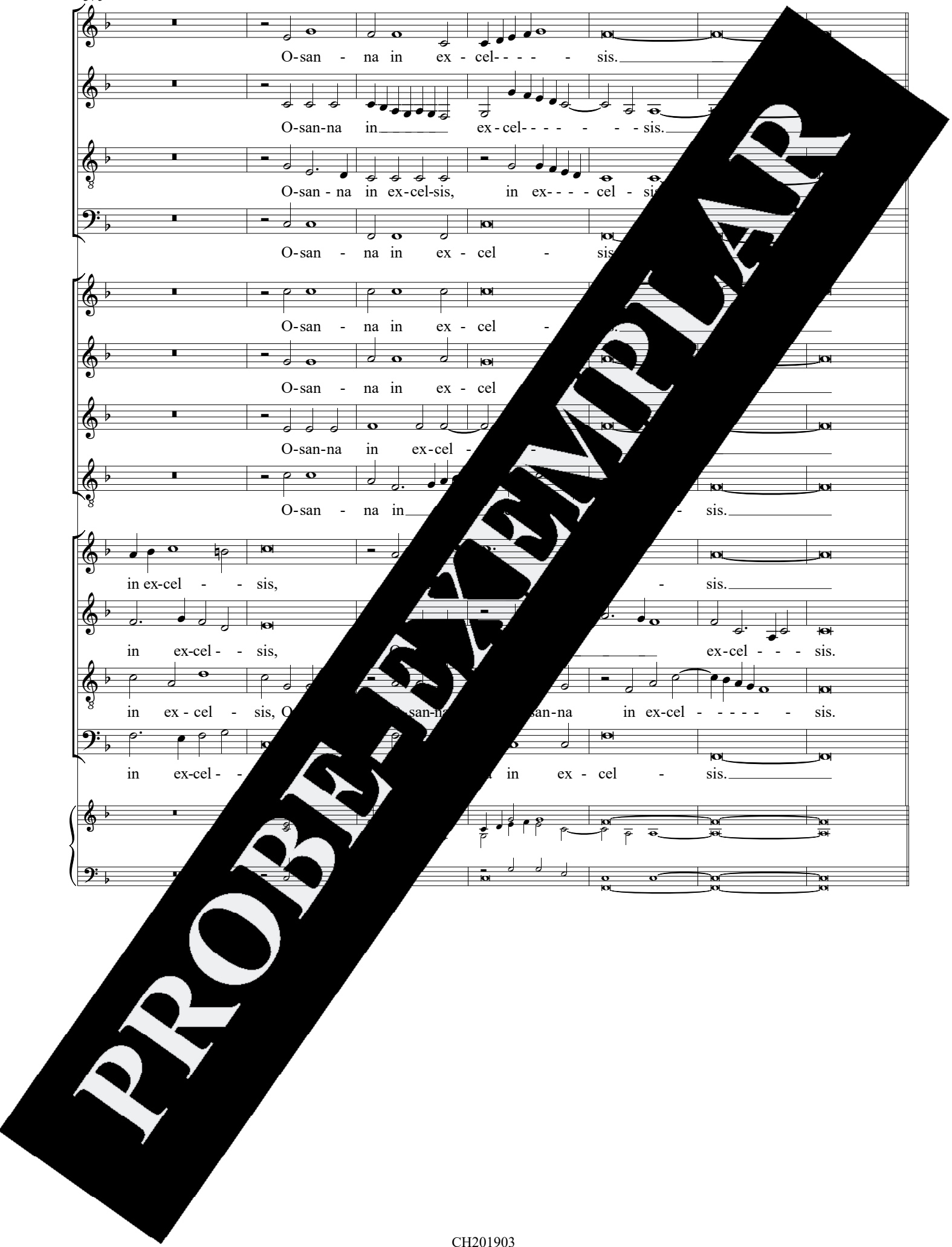
O-san - na in - sis.

in ex-cel - - sis, - sis.

in ex-cel - - sis, ex-cel - - - sis.

in ex - cel - sis, O-san-na in ex-cel - - - - sis.

in ex-cel - in ex - cel - sis.



13. Benedictus

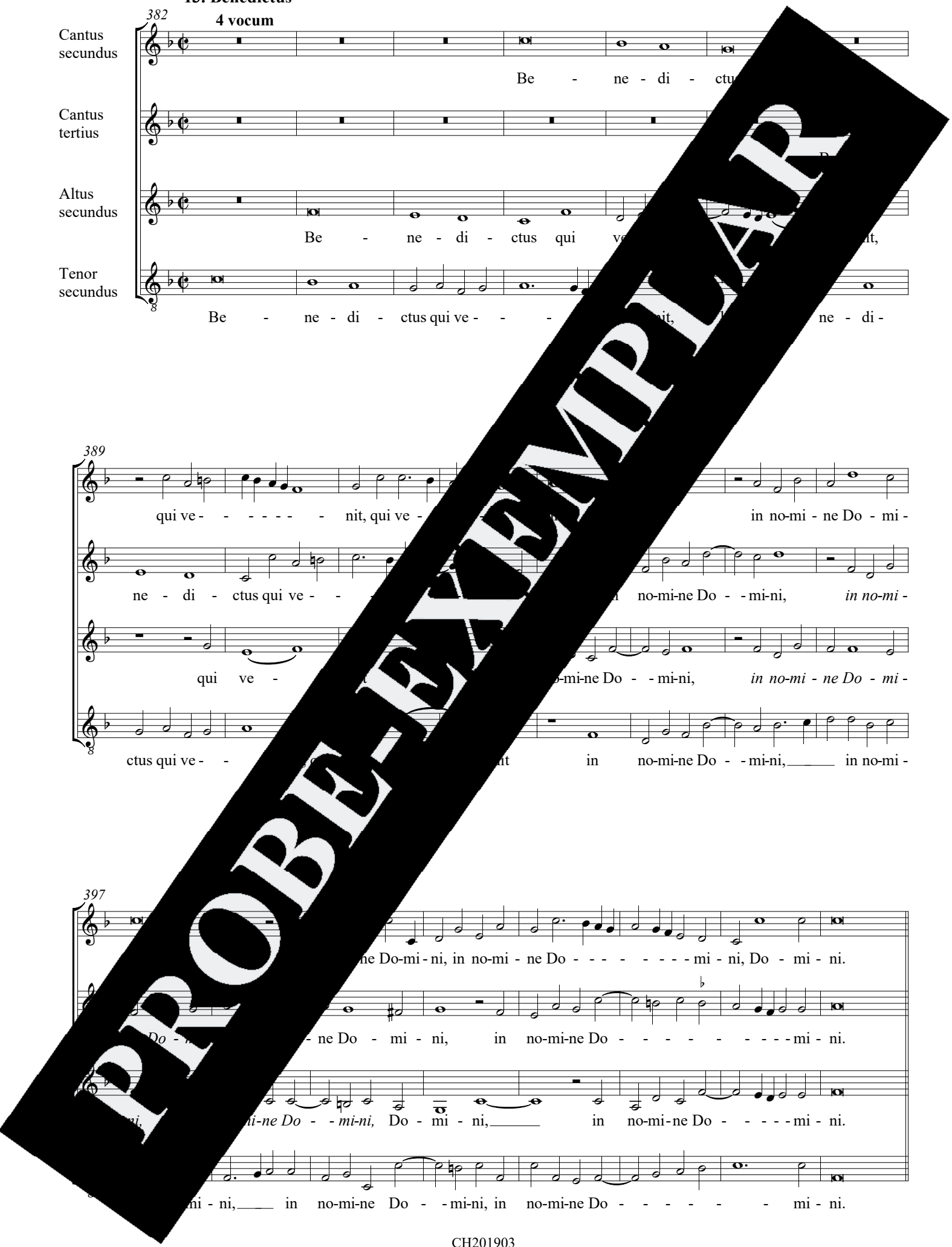
382 4 vocum

Cantus secundus
Cantus tertius
Altus secundus
Tenor secundus

Be - ne - di - ctus
Be - ne - di - ctus qui ve
Be - ne - di - ctus qui ve - - - - nit, ne - di -

389
qui ve - - - - nit, qui ve - in no-mi - ne Do - mi -
ne - di - ctus qui ve - in no-mi-ne Do - - mi-ni, in no-mi -
qui ve - - - - mi-ne Do - - mi-ni, in no-mi - ne Do - mi -
ctus qui ve - - - - nit in no-mi-ne Do - - mi-ni, in no-mi -

397
ne Do-mi - ni, in no-mi - ne Do - - - - - mi - ni, Do - mi - ni.
Do - - - - - ne Do - mi - ni, in no-mi-ne Do - - - - - mi - ni.
ni, in no-mi-ne Do - - mi-ni, Do - mi - ni, in no-mi-ne Do - - - - - mi - ni.
mi - ni, in no-mi-ne Do - - mi-ni, in no-mi-ne Do - - - - - mi - ni.



14. Osanna

405

Cantus primus

Altus primus

CHOR I

Tenor primus

Bassus primus

Cantus secundus

Cantus tertius

CHOR II

Altus secundus

Tenor secundus

Cantus quartus

Altus tertius

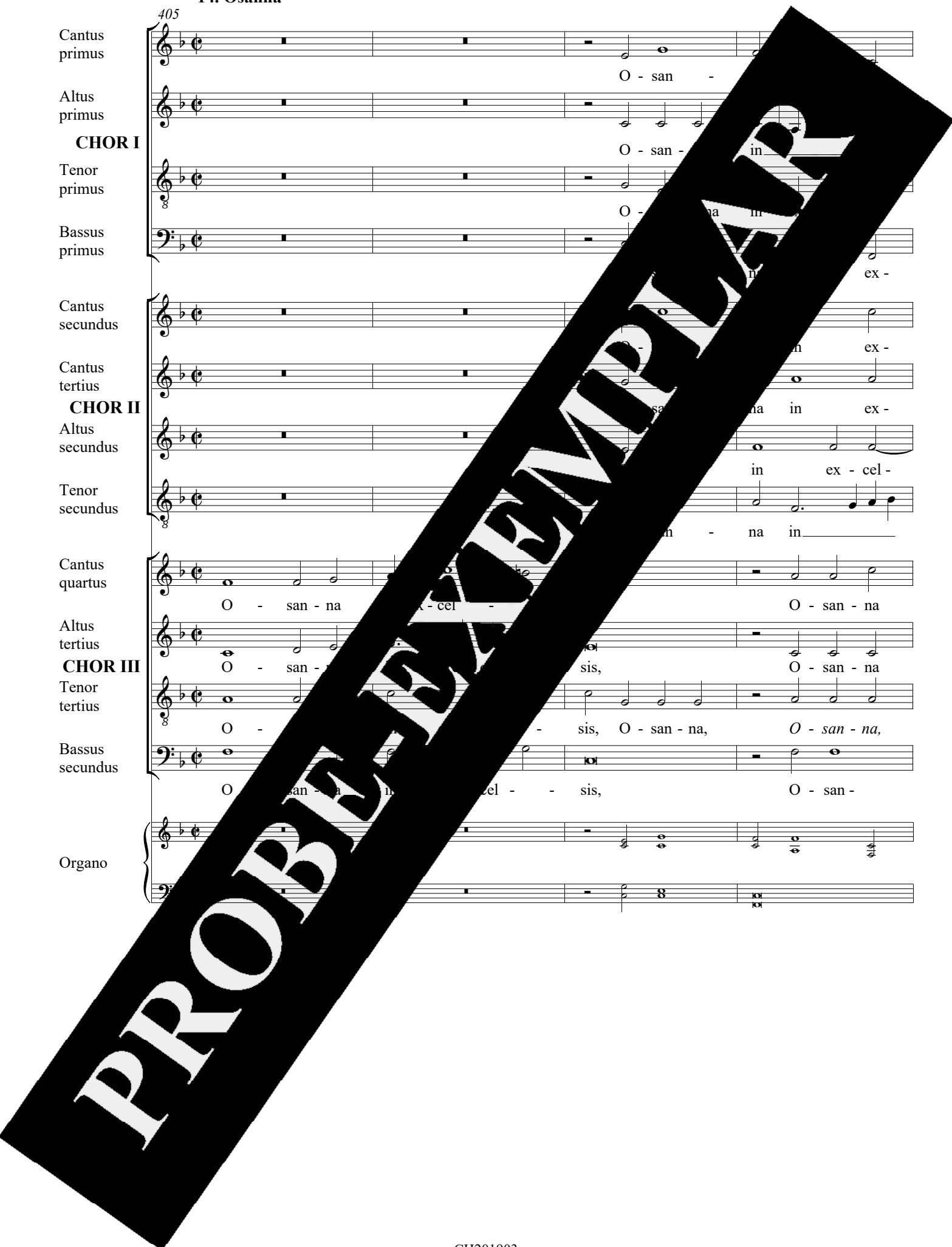
CHOR III

Tenor tertius

Bassus secundus

Organo

The musical score is written for a choir and organ. It consists of 14 staves. The top four staves are for the first choir (CHOR I), the next four for the second choir (CHOR II), and the next four for the third choir (CHOR III). The bottom two staves are for the organ. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na, O - san - na.



409

cel - - - - - sis.
ex - cel - - - - - sis.
in ex - - - - - cel - sis.
cel - sis.
cel - sis.
cel - sis.
ex - cel - - - - -
in ex - cel
in cel - - - - - sis.
O - san - - - - - sis.
na in sis.



419

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - - di:

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - di:

qui tol - lis pec - ca - - - - ta mun - di

qui tol - lis pec - ca - ta mun

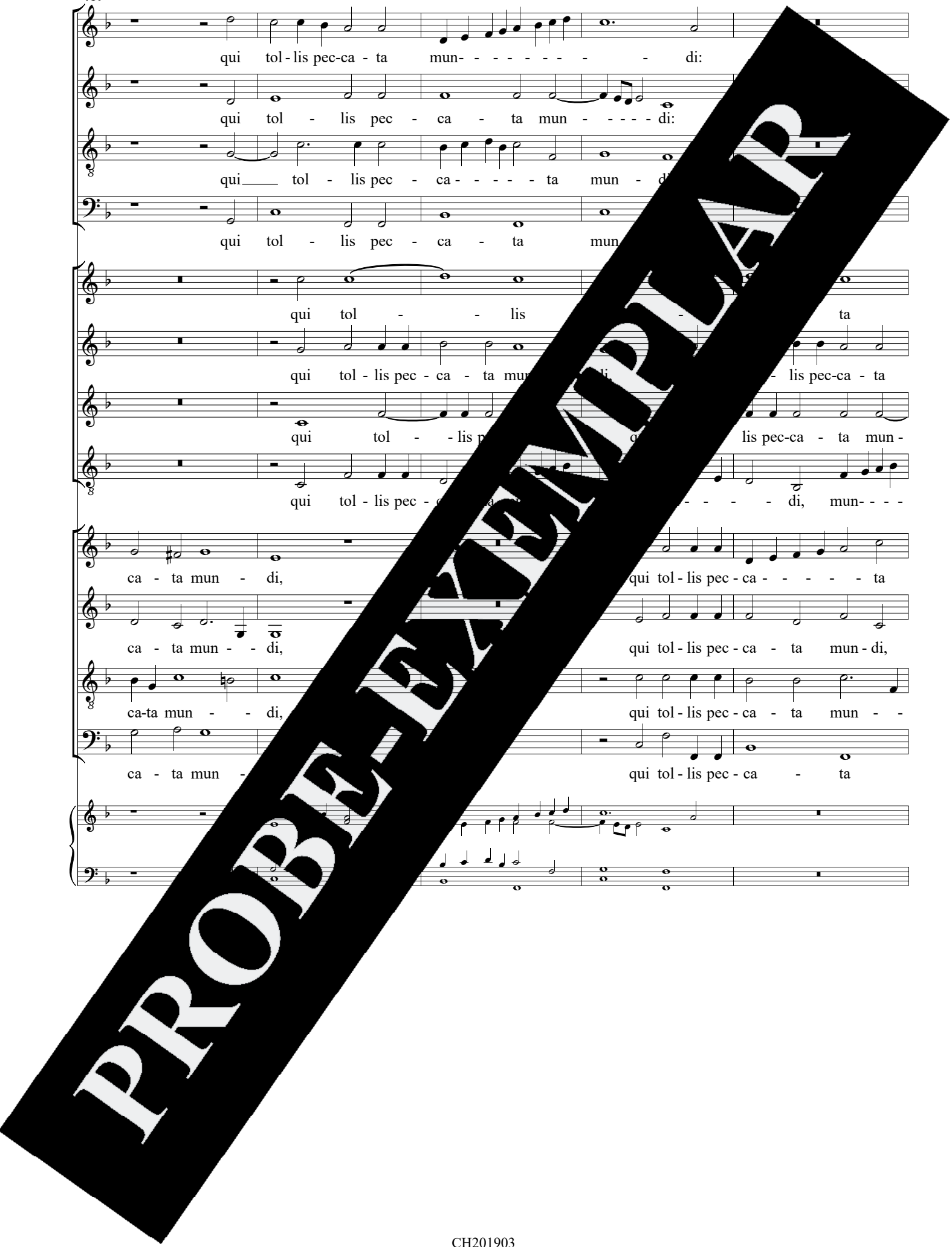
qui tol - - lis pec ca - - - - - di, mun - - - -

ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - - - - ta

ca - ta mun - - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

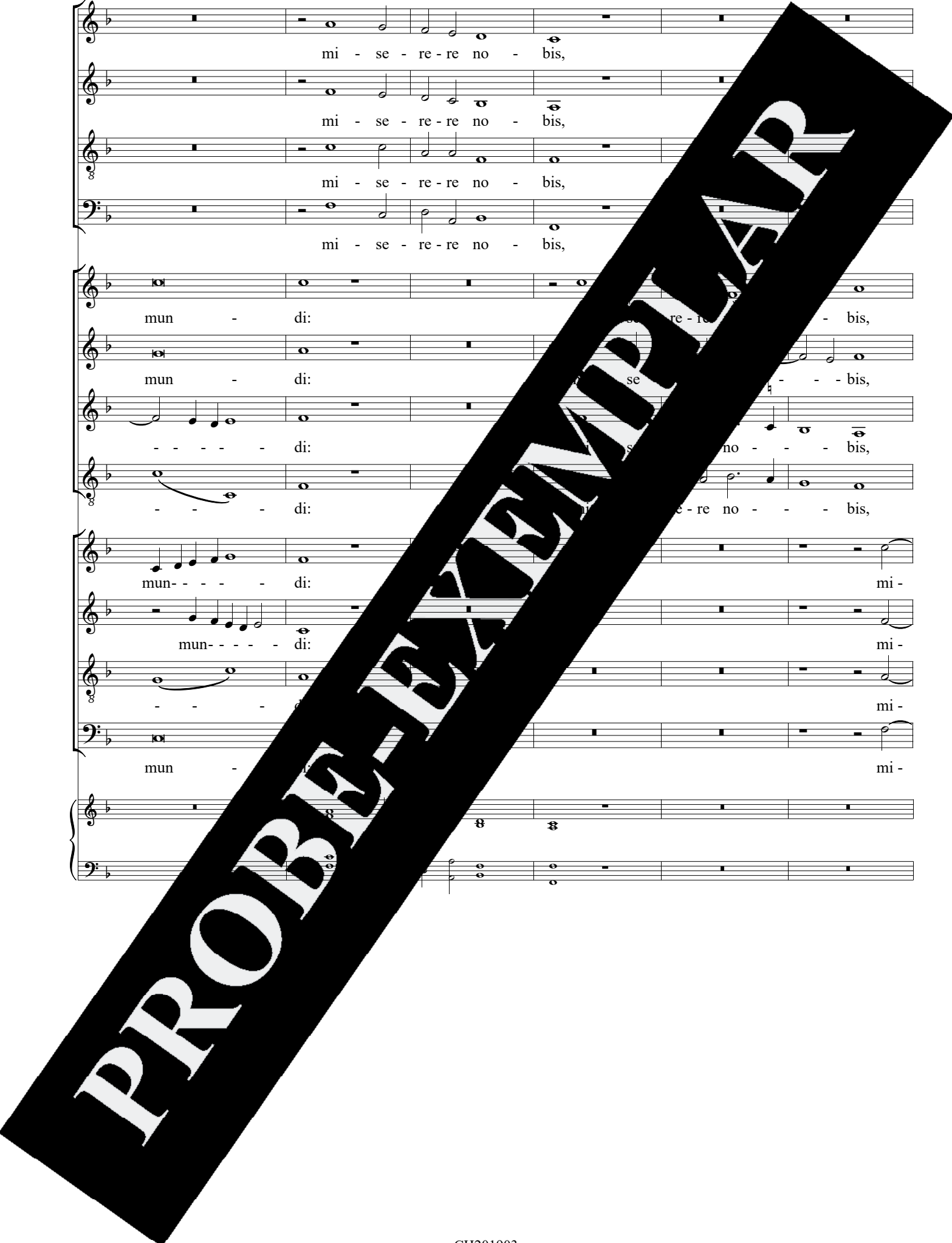
ca - ta mun - - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

ca - ta mun - qui tol - lis pec - ca - ta



424

mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re no - bis,
 mi - se - re - re no - bis,
 mun - di: re - re no - bis,
 mun - di: se - re - re no - bis,
 di: no - bis,
 di: re - re no - bis,
 mun - di: mi -
 mun - di: mi -
 mi -
 mi -
 mun - di: mi -



430

mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no bis,

mi - se - re - re bis,

mi - se - re - re

mi - se - re - re no bis, mi - se -

mi - se - re - re mi - se -

mi - se - re - re mi - se -

mi - se - re - re mi - se -

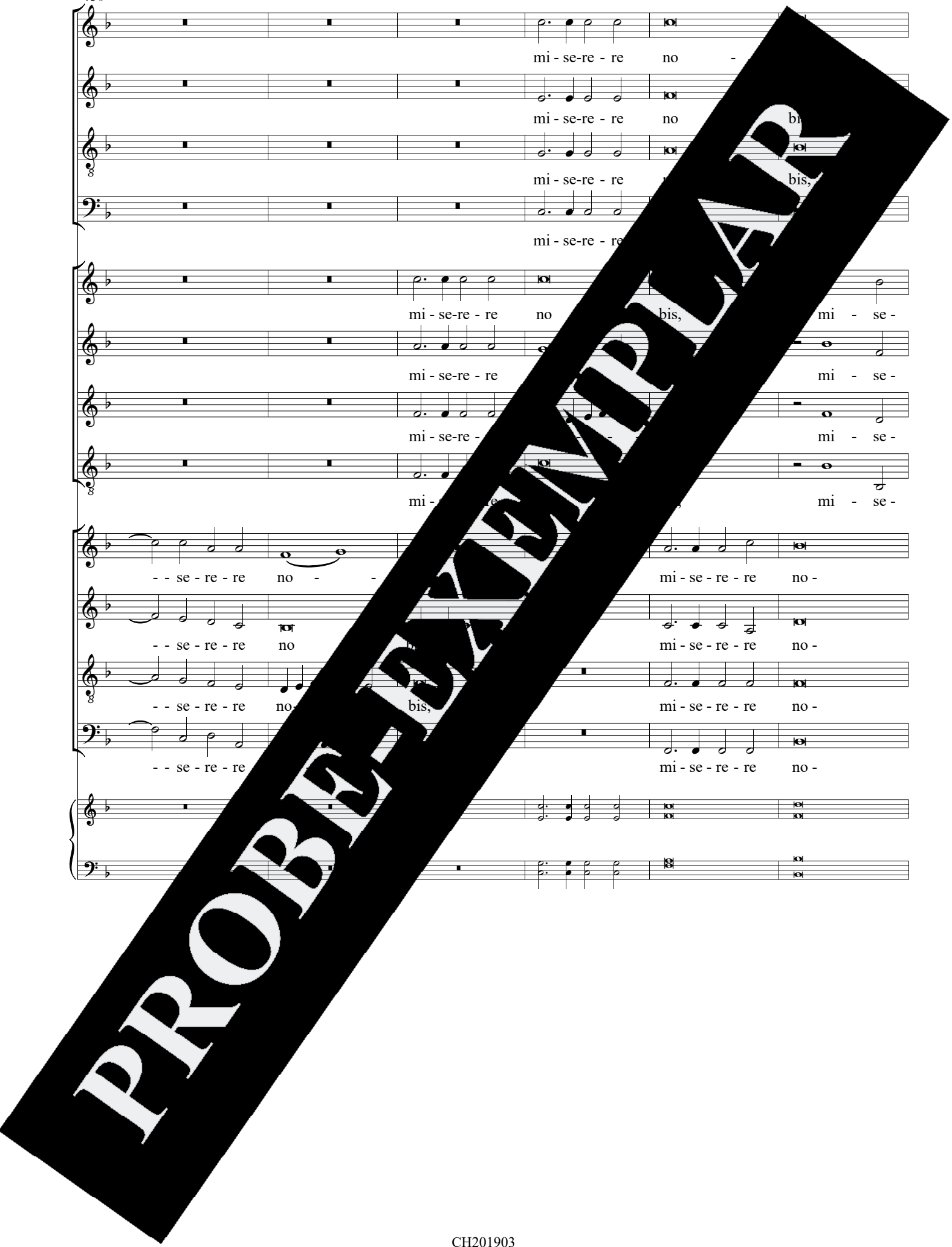
mi - se - re - re mi - se -

-- se - re - re no - mi - se - re - re no -

-- se - re - re no mi - se - re - re no -

-- se - re - re no bis, mi - se - re - re no -

-- se - re - re mi - se - re - re no -



436

mi - se - re - re no - bis.

mi-se-re - re no - - - - bis, no - bis.

mi-se-re - re, mi-se-re - re no - - - - bis.

mi - se - re - re no -

re - re no - bis.

re - re no - bis.

re - re no - - - - bis

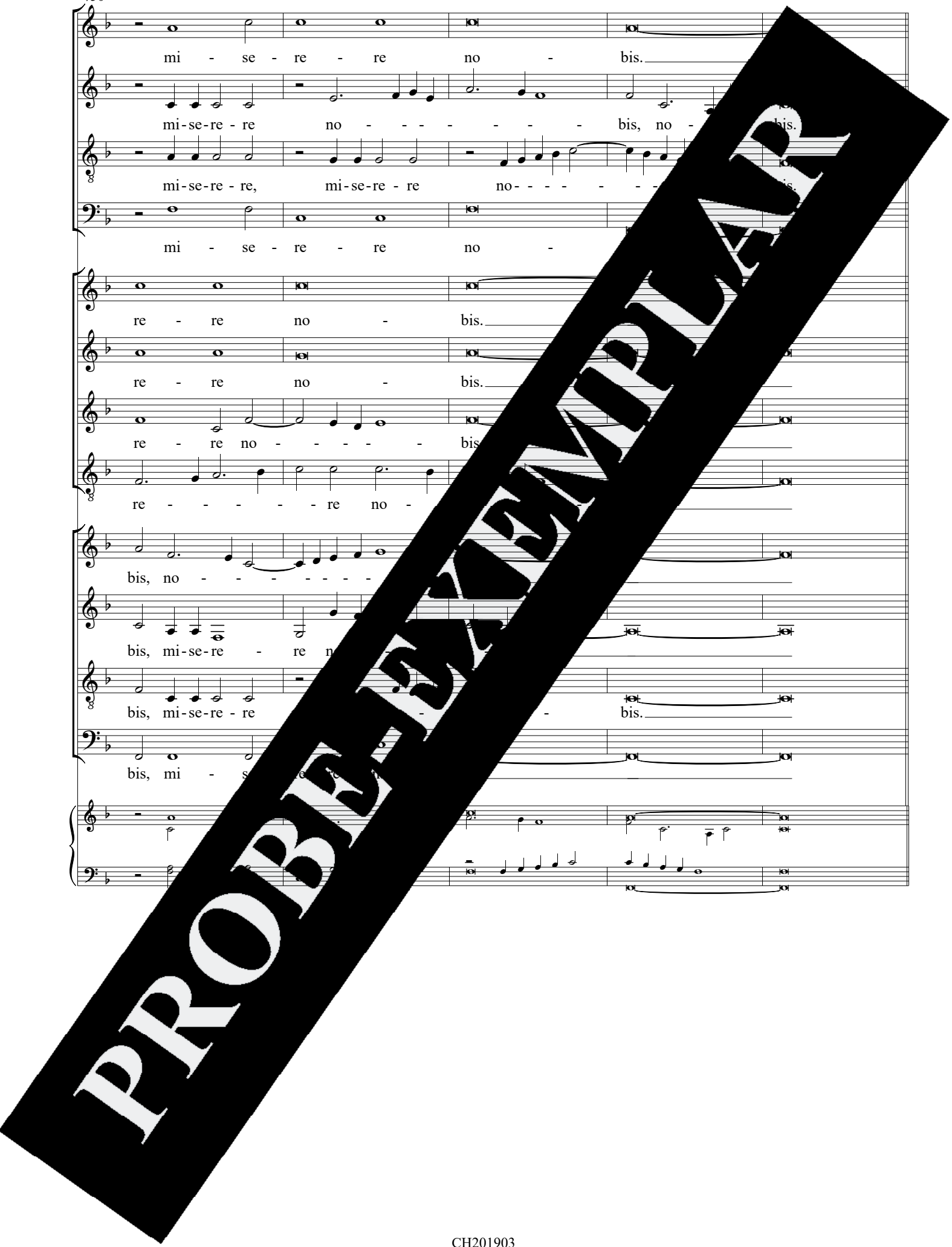
re - - - - re no -

bis, no - - - -

bis, mi-se-re - re n

bis, mi-se-re - re bis.

bis, mi - s e re



447

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - - di:

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - - di:

qui tol - lis pec - ca - - - - - ta mun - di

qui tol - lis pec - ca - ta mun

qui tol - - - lis pec ca - - - - - ta mun -

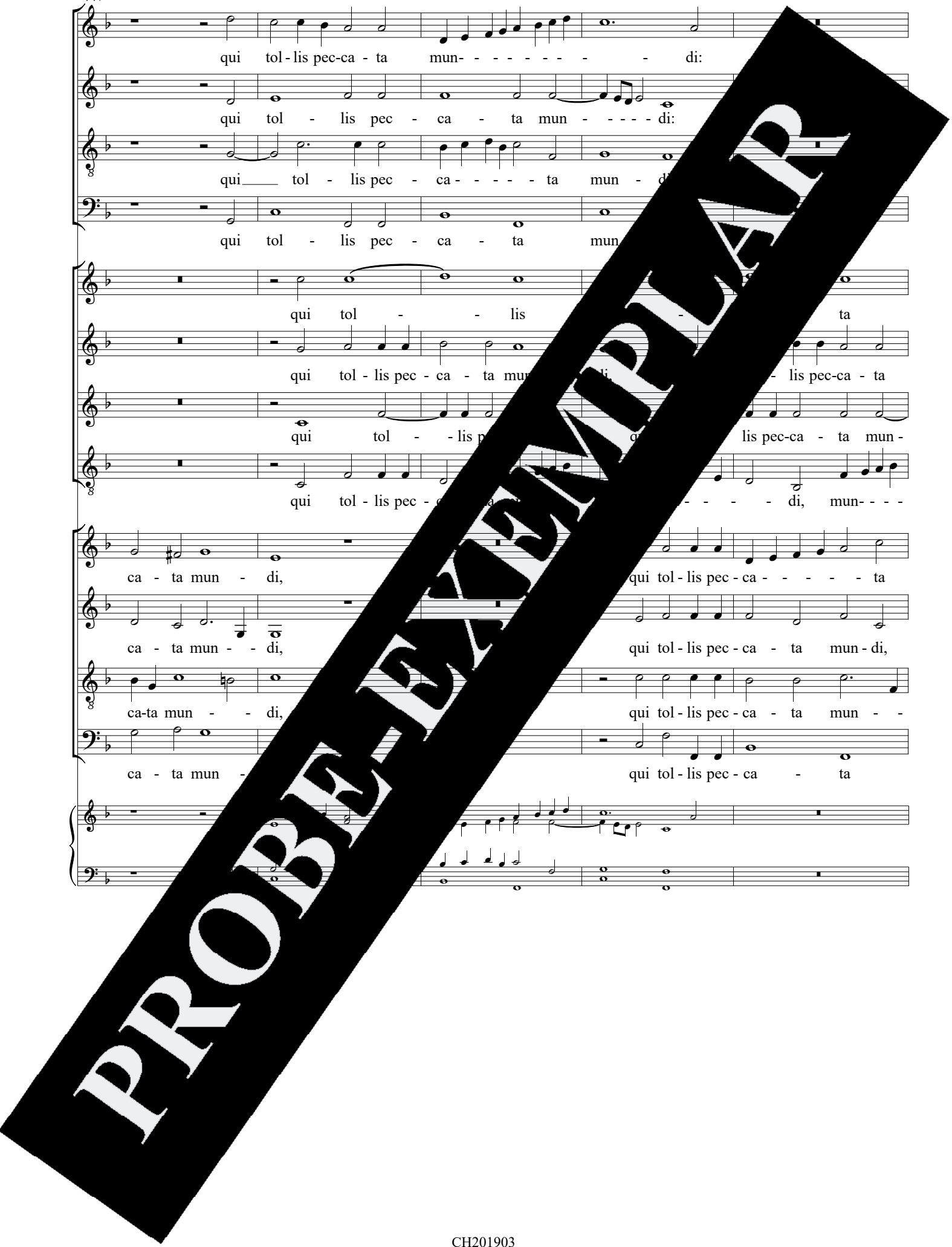
qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - - di, mun - - - -

ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - - - - - ta

ca - ta mun - - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

ca - ta mun - - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

ca - ta mun - qui tol - lis pec - ca - ta



452

do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem,
mun - di: no - bis pa - cem,
mun - di: na - - - - - cem,
- - - - - di: pa - - - - - cem,
- - - - - di: no - bis pa - - - - - cem,
mun - - - - - di: do -
mun - - - - - di: do -
- - - - - do -
mun - do -

458

do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa -

464

do - na no - bis pa - cem.

do-na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

do-na no - bis, do-na no - bis pa - - - - - cem.

do - na no - bis pa -

no - bis pa - cem.

no - bis pa - cem.

no - bis pa - - - - - ce

no - - - - - bis pa -

cem, pa - - - - -

cem, do-na no - bis

cem, do-na no - bis - - - - - cem.

cem, do - no - bis pa - - - - - m.

