

Andreas Hammerschmidt
(1611-1675)

Dialogi
oder
Gespräche zwischen Gott
und einer gläubigen Seelen

(Dresden 1645)

Der Komponist

Andreas Hammerschmidt wurde im Jahr 1611 im böhmischen Brix geboren und wuchs in Freiberg auf, wo er vermutlich bei einem der Freiburger Organisten oder Kantoren seine musikalische Ausbildung erhielt. In den Jahren 1633 und 1634 wird er als erster Organist auf Schloss Weesenstein genannt; 1634 wurde er Organist an St. Petri in Freiberg, später dann als Nachfolger Christoph Schreibers Organist an St. Johannes in Zittau, wo er bis zu seinem Lebensende im Jahr 1675 tätig blieb. Er war in engem Kontakt mit Heinrich Schütz und Johann Rist, die zu den regelmäßigen Veröffentlichungen seiner Kompositionen Vorworte schrieben.

Seine Werke sind in zahlreichen Drucken überliefert, deren letzter in den Jahren 1670/71 in Dresden unter dem Titel "Andreas Hammerschmidts VI. Stimmige Fest- und Zeit-Andachten" erschien.

Diese Ausgabe beruht auf dem Erstdruck von 1645, der in der Library of Congress der USA unter der Signatur M1490/H26 überliefert ist.

Alle in dieser Ausgabe enthaltenen Werke sind auch in Einzelausgaben erhältlich:

CH202004a	Ich bin die Wurzel des Geschlechtes Davids
CH202004b	Ach, dass ich hören sollte
CH202004c	Herr, kehre dich doch wieder zu uns
CH202004d	Gelobet sei der Herre täglich
CH202004e	Ach Herr, ich habe gesündigt
CH202004f	Liebe Seele, du hast einen guten Vorrat
CH202004g	Ach, wie gar nichts sind doch alle Menschen?
CH202004h	Herr, wer wird wohnen in deiner Hütten?
CH202004i	Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel?
CH202004k	Was mein Gott will, das gescheh allzeit
CH202004l	O Jesu, du allersüßester Heiland
CH202004m	Miserere mei, Deus
CH202004n	Siehe meine Freundin, du bist schöne
CH202004o	Was siehest du aber einen Splitter in deines Bruders Auge
CH202004p	Ich, der Herr, das ist mein Name
CH202004q	Nehmet hin und esset, das ist mein Leib
CH202004r	Ach Herr, straf mich nicht in deinem Zorn
CH202004s	Ich leide billig nach meinem verdienten Lohn
CH202004t	Maria, begrüßet seist du
CH202004u	Wende dich, Herr, und sei mir gnädig
CH202004v	Ach Gott, warum hast du mein vergessen?
CH202004w	Benedicam Dominum

Instrumentalstimmen auf Anfrage

Verlag C. Hofius

D-72119 Ammerbuch

Justinus-Kerner-Straße 34

<http://www.verlag-hofius.de>

Bestellnummer CH202004

ISMN 979-0-50248-157-5

Inhalt

Widmung	4
----------------------	----------

Vorrede	6
----------------------	----------

Dialogi

I.	Ich bin die Wurzel des Geschlechtes Davids (HaWV 225)	7
II.	Ach, dass ich hören sollte (HaWV 226)	11
III.	Herr, kehre dich doch wieder zu uns (HaWV 227)	19
IV.	Gelobet sei der Herre täglich (HaWV 228)	25
V.	Ach Herr, ich habe gesündigt (HaWV 229).....	32
VI.	Liebe Seele, du hast einen guten Vorrat (HaWV 230)	37
VII.	Ach, wie gar nichts sind doch alle Menschen? (HaWV 231).....	42
VIII.	Herr, wer wird wohnen in deiner Hütten? (HaWV 232).....	48
IX.	Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel? (HaWV 233).....	55
X.	Was mein Gott will, das gescheh allzeit (HaWV 234).....	60
XI.	O Jesu, du aller süßester Heiland (HaWV 235)	64
XII.	Miserere mei, Deus (HaWV 236)	75
XIII.	Siehe meine Freundin, du bist schöne (HaWV 237)	81
XIV.	Was siehst du aber einen Splitter in deines Bruders Auge (HaWV 238).....	90
XV.	Ich, der Herr, das ist mein Name (HaWV 239).....	96
XVI.	Nehmet hin und esset, das ist mein Leib (HaWV 240).....	105
XVII.	Ach Herr, straf mich nicht in deinem Zorn (HaWV 241).....	115
XVIII.	Ich leide billig nach meinem verdienten Lohn (HaWV 242)	120
XIX.	Maria, gegrüßet seist du (HaWV 243).....	124
XX.	Wende dich, Herr, und sei mir gnädig (HaWV 244).....	131
XXI.	Ach Gott, warum hast du mein vergessen? (HaWV 245).....	136
XXII.	Benedicam Dominum (HaWV 246).....	144

Editionsbericht	153
------------------------------	------------

Widmung.

Denen Edlen, Ehrenvesten, Groß- und VorAchtbaren, Hoch- und Wohlgelahrten, auch Wohlweisen und Vornehmen,

Herrn Johann Caspar Horn,

Medicinae vornehmen Doctori, auch wohlbestalteten Stadt Physico und berühmten Practico
in Freyberg;

Herrn George Endermann,

Des Rahts und wohlregierenden Stadt-Richtern in Görlitz;

Herrn Christiano Alberti,

Wohlverordneten Ambts-Secretario des Fürstenthums Görlitz;

Herrn Johann Schröteln,

Churfürstl. Durchl. zu Sachsen wohlverordneten
Ober-Accisen-Stewer-Einnehmern
in Dreßden;
Und

Herrn Friederich Grohmann,

Churfürstl. Sächß. wohlbestalter Floß-Verwaltern zu Schandaw, etc.

Meinen insonders Groß- und Vielgünstigen Hochgeehrten Herren, Respective, Gevattern, und Vornehmen werthen Freunden.

Edle Ehrenveste, Groß- unnd Vor-

Achtbare, Hoch- und Wohlgelahrte, auch Wohlweise, und Vornehme, besonders Groß- und Vielgünstige Hochgeehrte Herren, und wehrte Freunde.

Ob wohn bey manchem gar ungleiche Judicia, warumb nehmllich etzliche Authores, welche in der Music, oder andern freyen Künsten, etwas in Druck geben und heraus gehen lassen, solches vornehmen Leuten zu dediciren pflegen, gefunden, und daß es umb sonderlichen Gewanst und Genüßes willen geschehe, denenselben beygemessen warden will.

So wird dennoch hiervon, daß meinen Groß- und Vielgünstigen Patronis ich hiermit gegenwärtiges von mir elaborirtes Wercklein schuldiger massen offerire, dergleichen nicht zu praejudiciren seyn; Sondern wie es einig und alleine darumb geschiehet, weiln dererselben, als besonderer Liebhaberer, und allerseits der edlen Music wohl Zugethaner, auch dero selbstkündiger, und darinnen wohlerfahrner, mir Unwürdigen erzeugte besondere Ehre, und beharliche Gewogenheit ich in entstehung derer Mitte landers nicht zuvergeltten, und dardurch meine Danckbarkeit zuerzeigen vermocht: Also warden auch Selbige sambt und sonders dieses von mir im besten zuvermercken, und der lieben Music, benebenst ihrem Diener, fernerweit wohl affectioniret zu verbleiben dienstfleissig gebohten, und Göttlicher obacht trewlechst empfohlen. Datum Zittaw den 20 Aprilis: Anno Christi 1645.

Meiner Hochgeehrten Herren
Willigstgeflissener
A.H.

Vorrede.

Günstige der Music Zugethane!

Es wollen dieselbe in dem Instrumental-Baß, darinnen an etzlichen Orten ein Tenor Zeichen zubefinden, solches in seiner Höhe spielen, wie es gezeichnet ist, welches den darumb mit sonderlichem Fleiß geschehen, damit nicht eine Octav darunter, wie bißweilen im gebrauch, gemachet werde, so man mit einer gemeinen Tenor-Posaunen am füglichsten haben kann, Verbleibe ihnen ehestenmit dem Andern dieser Dialogen so wohl auch dem ViertenTheil meiner Musicalischen Andachten von 5. 6. 8. 9. 0. 10. 12. und mehr Stimmen zu dienen.

Derer

Williger

A.H.

I. Ich bin die Wurzel des Geschlechtes Davids Dialogus á 3 (C.C.B.)

Andreas Brossmer
1675
1625

(aus: Dialogi zu 2, 3 und 4 Stimmen - Dresden 1645)

Ich bin die Wurzel des Geschlechtes Davids,
ein heller Morgenstern.

Komm, Herr Jesu, sei mit uns allen. Amen.

Ja komm, Herr Jesu.

Ja, ich komme bald, Herr Jesu.

Die Gnade Jesu Christi sei mit euch allen. Amen.

Cantus I

Cantus II

Bassus

Instrumento Basso

Bassus Continuus

Ich bin die Wurzel des Geschlechtes Davids,

h Wurzel des Geschlechtes Davids, ein

6

13

hel-ler Mor-gen - stern, ein hel-ler Mor-gen - stern, ein hel-ler Mor-gen - stern

6 #

19

Komm, Herr Je - su, sei mit uns al-len.

Je - su, ja komm, Herr Je - su, sei mit uns

6 #

25

A - ja komm, Herr Je - - su. Ja komm, Herr

A - ja komm, Herr Je - su. Ja komm, ja komm, Herr

ja, ja, ich komm, ich kom-me bald,

6 # 4 # # 4

31

Je - su, ja komm, ja komm, Herr Je - - su,

Je - - su, ja komm, Herr Je - su, komm, ja komm

ja, ja, ich komm, ich kom-me bald, ja, ja, ich komm, ich kom-me bald.

4 # # # 4 # 4 # 4

37

Je - su, sei mit uns

Je - - su, sei mit allen.

ja, ja, ich komm, ich komm bald. Die Gna - de Je - su

4 # 6 # #

43

... komm, ja komm, ja komm, Herr Je - - su, sei mit uns

... mit uns ... ja komm, ja komm, Herr Je - su, ja

Chri - mit euch al - len. Die Gna - de Je - su Chri -

4 # 4 # 6 # # 4

49

al - len, ja komm, Herr Je - su, sei mit uns al - len.

komm, ja komm, ja komm, Herr Je - - su, sei mit uns al - len, ja komm

sti sei mit euch al-len, sei mit euch al-len, Jesu, Ch

4 4 # 6 # 4 # 4

55

komm, Herr Je - - su, sei mit uns al - len, sei mit uns al-len, sei

komm, Herr Je - su, sei mit uns al - len, sei mit uns

sei mit euch al - len, de sei mit euch al - len,

6

60

mit A - men, sei mit uns al-len. A - men.

sei mit uns al - len, sei mit uns al-len. A - men.

al - len, sei mit euch al-len. A - - men.

4 # # # 6

II. Ach, dass ich hören sollte

Dialogus á 3 (C.C.B.)

(aus: Dialogi zu 2, 3 und 4 Stimmen - Dresden 1645)

Andreas Brossmer
1675)
226

Ach, dass ich hören sollte, dass Gott, der Herre, redet,
dass er Friede zusagte seinem Volk und seinen Heiligen.

Befiehl dem Herren deine Wege,
und hoff' auf ihn, er wird's wohl machen.

Doch ist seine Hülfe nahe denen, die ihn fürchten.
Seine Hülfe ist nahe denen, die ihn fürchten.

Cantus I

Cantus II

Tenor

Instrumento Basso

Bassus Continuus

Ach, ach, ach, dass ich hö... ach, ach, ach,

6 # 6

6

...b - ren soll - te, dass Gott, der Her - re, re - det, dass er

6 6 # 6

11

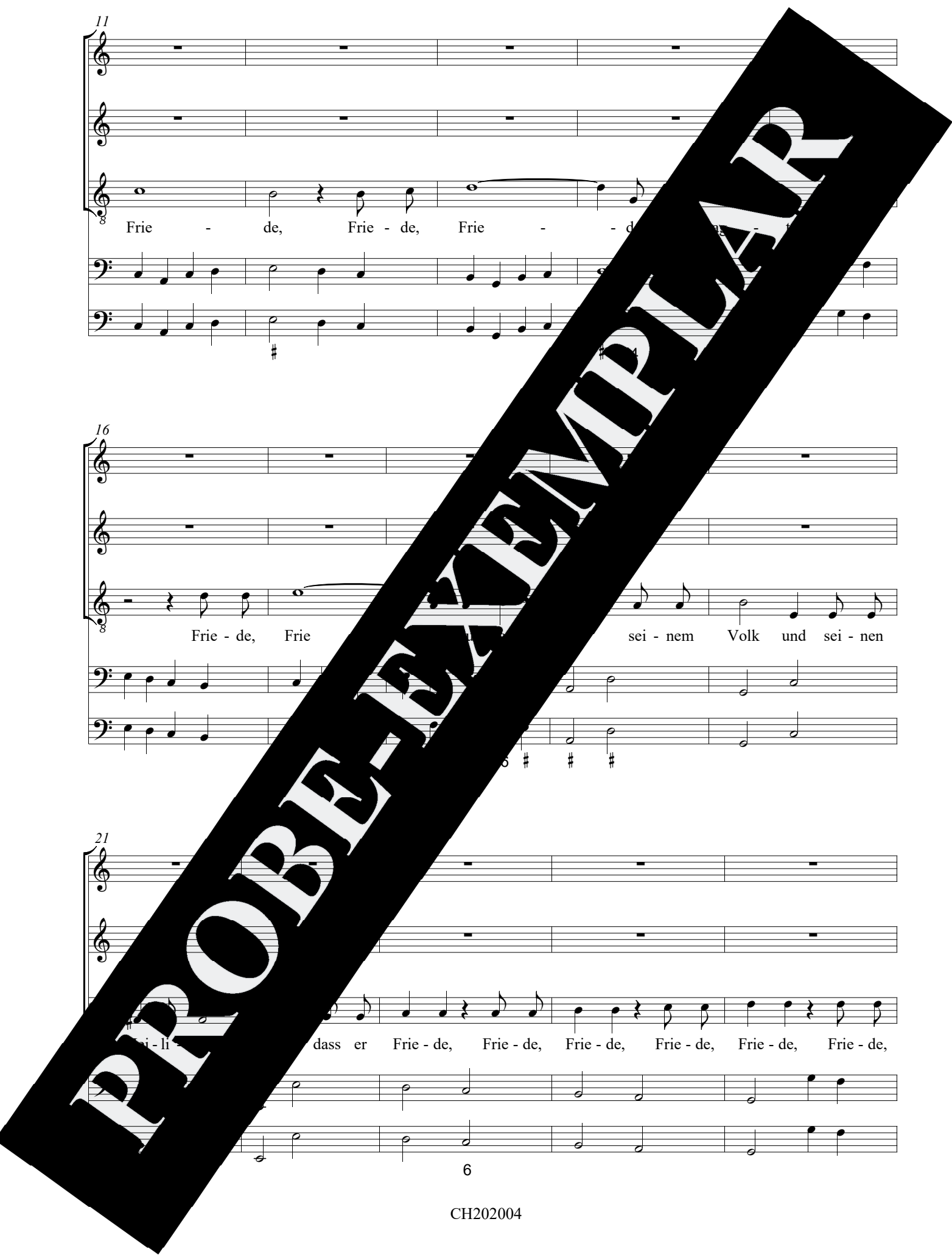
8 Frie - de, Frie - de, Frie - de

16

8 Frie - de, Frie sei - nem Volk und sei - nen

21

8 ...si - li dass er Frie - de, Frie - de, Frie - de, Frie - de, Frie - de, Frie - de,



26

Be-fiehl dem Her-ren dei-ne We-ge, und hoff' auf

Be-fiehl dem Her-ren dei-ne We-ge, und hoff' auf ihn, er wird's

8 Frie - -de zu sag - te,

6 # 6

31

wird's wohl ma - - chen.

ma - chen, wohl ma - - chen.

8 ach, dass ich ... der Her-re, re - det, dass er Frie-de zu -

4 6

36

Be-fiehl dem Her-ren dei-ne We-ge, und hoff' auf ihn, er wird's wohl ma -

Be-fiehl dem Her-ren dei-ne We-ge, und hoff' auf ihn, er wird's wohl ma - -

ach, dass ich

6 # 4

40

chen.

chen.

8 hö - ren soll - te, dass Gott, der Her - re, re - det, da -

6 # 6

45

Be-fiehl dem Her-ren dei-ne We-ge, und hoff - e, dass er Friede bringe, wohl ma - - chen.

Be-fiehl dem Her-ren dei-ne We-ge, und hoff - e, dass er Friede bringe, wohl ma - - chen.

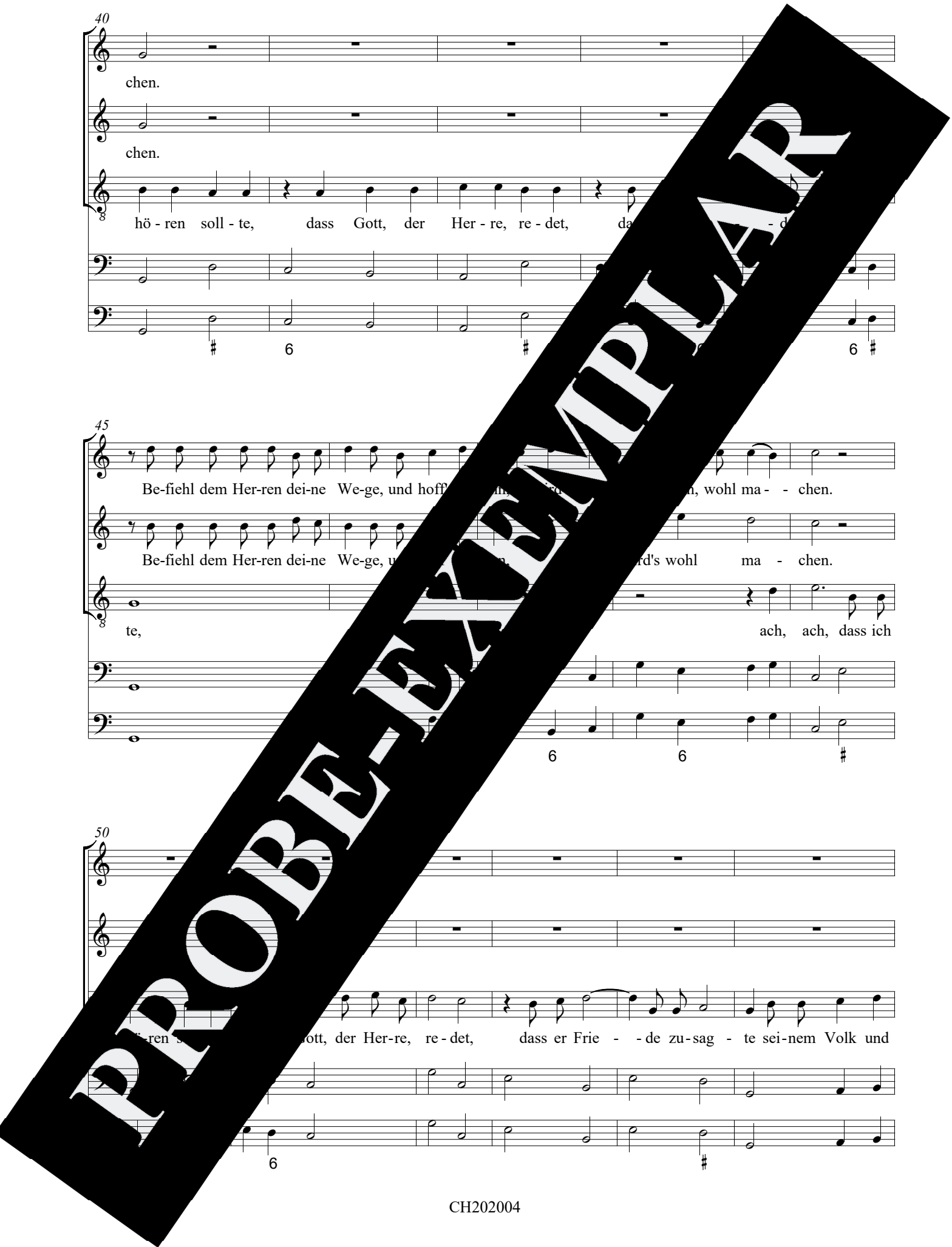
8 te, ach, ach, dass ich

6 6 #

50

ren s... Gott, der Her-re, re-det, dass er Frie - - de zu-sag - te sei-nem Volk und

6 #



56

Be-fiehl dem Her-ren dei-ne We-ge, und hoff' auf

Be-fiehl dem Her-ren dei-ne We-ge, und hoff' auf ihn, er wird's

8 sei-nen Hei-li - gen.

6

60

wird's wohl ma - chen. Be-fiehl dem Her-ren dei-ne

ma - chen, wohl ma - - chen. Be-fiehl dem Her-ren dei-ne

8 Doch die ihn fürch - ten.

6 7 6

65

We-ge er wird's wohl ma - - chen, er wird's wohl ma - chen.

er wird's wohl ma - - chen, er wird's wohl ma - chen.

Er wird's wohl ma - chen, sei-ne Hül-fe ist na-he

4 # # #

70

Be-fiehl dem Her-ren dei-ne We-ge, er wird's wohl ma

Be-fiehl dem Her-ren dei-ne We-ge, er wird's wohl

de-nen, die ihn fürch - ten.

4

74

chen, er wird's wohl ma - chen. Be-fiehl dem Her-ren dei-ne

chen, er wird's wohl ma - chen, Be-fiehl dem Her-ren dei-ne

wird's wohl ma - chen, ihn fürch - ten.

7 6

80

We-ge, er wird's wohl ma - - chen, er wird's wohl ma - chen, er

er wird's wohl ma - chen, er wird's wohl ma - chen, er

Er wird's wohl ma - chen, er wird's wohl ma -

6 4 # #

85
 wird's wohl ma - chen. Sei-ne Hül-fe ist na-he de-nen, die ihn fürch - ten
 wird's wohl ma - chen. Sei-ne Hül-fe ist na-he de-nen, die ihn fürch
 chen, er wird's wohl ma - chen, wird's wohl

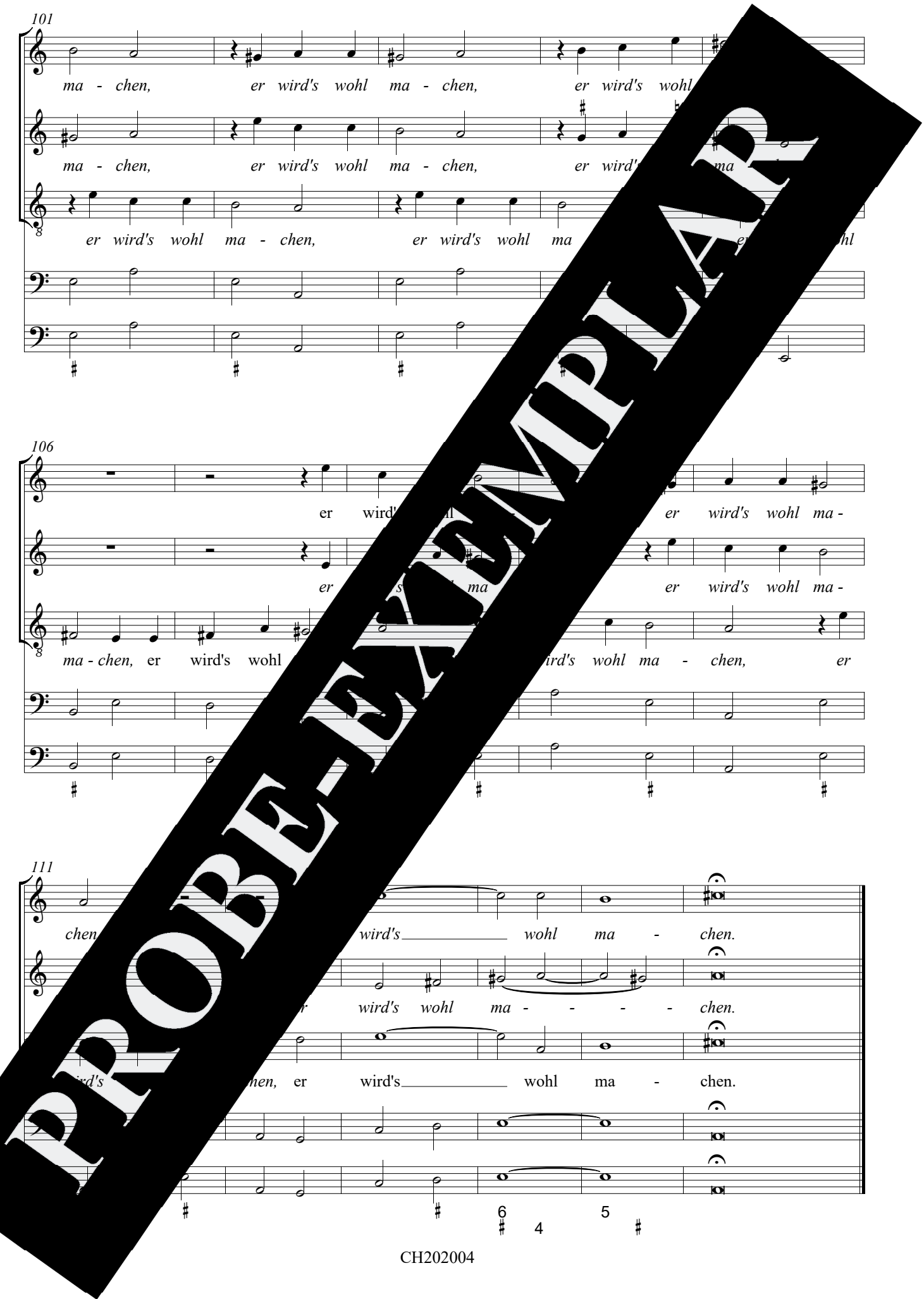
91
 Hül-fe ist na-he de-nen, die ihn fürch - ten, sei-ne Hül-fe ist na-he
 Hül-fe ist na-he de-nen, die ihn fürch - ten, sei-ne Hül-fe ist na-he
 ma - chen,

96
 de-nen, die ihn fürch - ten, er wird's wohl ma - chen, er wird's wohl
 die ihn fürch - ten, er wird's wohl ma - chen, er wird's wohl
 er wird's wohl ma - chen, er wird's wohl ma - chen,

101
ma - chen, er wird's wohl ma - chen, er wird's wohl
ma - chen, er wird's wohl ma - chen, er wird's wohl ma
er wird's wohl ma - chen, er wird's wohl ma er wird's wohl

106
er wird's wohl ma - chen, er wird's wohl ma -
er wird's wohl ma - chen, er wird's wohl ma -
ma - chen, er wird's wohl wird's wohl ma - chen, er
er wird's wohl ma - chen, er wird's wohl ma -

111
chen er wird's wohl ma - chen.
er wird's wohl ma - - - - chen.
er wird's chen, er wird's wohl ma - chen.
er wird's wohl ma - chen.
er wird's wohl ma - chen.
er wird's wohl ma - chen.
er wird's wohl ma - chen.
er wird's wohl ma - chen.



III. Herr, kehre dich doch wieder zu uns Dialogus á 3 (C.C.B.)

Andreas Brossmer
1675
1627

(aus: Dialogi zu 2, 3 und 4 Stimmen - Dresden 1645)

Herr, kehre dich doch wieder zu uns,
und sei deinen Knechten gnädig.
Kehret euch zu mir, so will ich mich zu euch kehren.
Fülle uns früh mit deiner Gnade,
so wollen wir rühmen und fröhlich sein unser Leben lang.
Erfreue uns nun wieder, nachdem du uns so lange plagest
nachdem wir so lange Unglück leiden.

Cantus I
Herr, keh-re dich doch wie-der zu uns, und sei de-i-nen Knech-ten gnä-dig,

Cantus II
- - - - - dich doch wie-der zu

Bassus
- - - - -

Trombone
- - - - -

Bassus Continuus
6 # 4 #

5
- - - - - Herr, keh-re dich doch wie-der zu uns, und sei de-i-nen Knech-ten gnä - - dig.

uns, und sei de-i-nen Knech-ten gnä - dig, und sei de-i-nen Knech-ten gnä - dig.

- - - - -

- - - - -

4 # # #

10

Keh-ret euch zu mir, *keh-ret euch zu mir*, so will ich mich zu euch keh-ret

16

Herr, keh-re dich doch wie zu Knech-ten gnä - - Herr, keh-re dich doch
so will ich mich zu euch keh- keh-ret euch zu mir,

20

dig, Herr, keh-re dich doch wie - - der zu uns,
uns, in Knech-ten gnä - - dig, Herr, keh-re dich doch
keh-ret euch zu mir, so will ich mich zu euch keh-

24

Herr, keh-re dich doch wie - der zu uns,

wie-der zu uns, und sei dei-nen Knech-ten gnä - - dig, Herr, keh-re di-

ren, keh-ret euch zu mir, so wi-der-keh-re zu euch keh-

4 #

28

wie-der zu uns, und sei dei-nen Knech-ten und sei dei-nen

wie-der zu uns, und sei dei-nen Knech-ten gnä - dig, und sei dei-nen

ren, keh-ret euch zu mir, so wi-der-keh-re zu euch keh - ren, keh-ret

4 #

33

Knech-ten gnä - dig, Fül - le uns früh mit dei-ner Gna-de, fül - le uns

gnä - dig, Fül - le uns früh mit dei-ner Gna-de, fül - le uns

ren, keh-ret euch zu mir, so wi-der-keh-re zu euch keh-ren,

4 # # # # # # #

40

früh mit dei-ner Gna - de, so wol-len wir rüh-men und

früh mit dei-ner Gna - - de, so wol-len wir rüh-men und fröh-lich

keh-ret euch zu mir, so will ich mich zu euch keh - ren,

4 #

45

wol-len wir rüh-men und fröh- - - - lich sein bis in alle Ewig-kei-ten lang. Er-freu - - -

wol-len wir rüh-men und fröh - - lich sein bis in alle Ewig-kei-ten lang. Er-freu - - -

keh-ret euch zu mir, so will ich mich zu euch keh - ren.

4

51

- - e wie du uns so lan-ge, lan-ge, lan-ge, lan-ge pla-gest, nach-dem wir so

nun wirst du uns so lan-ge, lan-ge, lan-ge, lan-ge pla-gest,

6 7 6 9 8 4 # # #

58

lan - ge, lan-ge Un - - glück lei - den, so lan - ge, so lan - ge,
 nach-dem wir so lan-ge, lan-ge Un-glück lei - - den, so lan - ge, so lan - ge, so lan - ge,

b

6 6 6 # #

67

-- glück lei - den. Herr, keh-re dich doch zu uns, Herr, keh-re dich doch
 Un-glück lei - - den. Herr, keh-re dich doch
 Knech-ten gnä - -
 Keh-ret euch zu mir,

4 # 6 # 4

73

dig, Herr, keh-re dich doch wie - - der zu uns,
 uns und Herr, keh-re dich doch
 Knech-ten gnä - - dig, Herr, keh-re dich doch
 keh-ret euch zu mir, so will ich mich zu euch keh -

4 # # 4

77

Herr, keh-re dich doch wie - der zu uns,
 wie-der zu uns, und sei dei-nen Kech-ten gnä - - dig, Herr, keh-re di-
 ren, keh-ret euch zu mir, so wil- ich zu euch keh-

81

wie-der zu uns und sei dei-nen Knech-ten und sei dei-nen
 wie-der zu uns, und sei dei-nen Knech-ten gnä - dig, und sei dei-nen
 ren, keh-ret mich zu euch keh - ren, keh-ret

86

Knech-ten gnä - dig, Herr, keh-re di-
 ch so will ich mich zu euch keh - ren.

IV. Gelobet sei der Herre täglich

á 3 (C.C.T.)

(aus: Dialogi zu 2, 3 und 4 Stimmen - Dresden 1645)

Andreas Brossmer (1611-1675)

1675

228

Gelobet sei der Herre täglich!

Gott legt uns eine Last auf,
aber er hilft uns auch.

Wir haben einen Gott, der da hilft,
und den Herren, der vom Tod errettet.

Alleluja.

Symphonia

Instrumento 1

Instrumento 2

Instrumento 3

Instrumento Basso

Bassus Continuus

5

10

6 6

15

Cantus I

Cantus II

Tenor

Instrumento Basso

Bassus Continuus

Ge-lo-bet sei, g... sei der Her-re täg...

... Last auf, a-ber er hilft uns

... ans ei-ne Last auf, a-ber er hilft uns

6

21

auch

Gott legt uns ei-ne Last auf, a-ber er hilft uns

Gott legt uns ei-ne Last auf, a-ber er hilft uns

Ge-lobet sei der Her-re täg - lich!

7 6 6

26

auch. Wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft

auch. Wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft

8 Ge-lo-bet sei, ge-lo-bet sei der Her-re täg - lich! Ge-lo-bet sei, ge-lo-bet sei der Her-re täg - lich!

31

wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft, wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft,

wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft, wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft,

8 sei der Her-re täg - lich! sei der Her-re täg - lich!

6 6 6 #

36

Gott, der da hilft, und den Her - ren, Her-ren, und den Her - ren, Her-ren,

und den Her - ren, Her-ren, und den Her - ren,

und den Her - ren, Her-ren, und den Her - ren, Her-ren,

40

der vom Tod er - ret - tet, der vom Tod er - ret - tet

der vom Tod er - ret - tet, der vom Tod er - ret - tet

der vom Tod er - ret - tet, der vom Tod er - ret - tet

4 # #

47 Symphonia

Instrumento 1

Instrumento 2

Instrumento 3

Instrumento Basso

Bassus Continuus

51

56

6 6

61

Cantus I

Cantus II

Tenor

Instrumento Basso

Bassus Continuus

Ge-lo - bet sei, ge-lo - bet

Ge-lo - bet sei, ge-lo - bet

Gott legt uns Last auf, a - - ber er hilft uns auch.

6 #

66

sei d... re tag... Ge-lo - bet sei, ge-lo - bet

er-re... Ge-lo - bet sei, ge-lo - bet

legt uns ei-ne Last auf, a - - ber er hilft uns auch.

7 6 6

71
 sei der Her-re täg - lich! Ge-lo-bet sei, ge-lo-bet sei, ge-lo-bet sei
 sei der Her-re täg - lich! Ge-lo-bet sei, ge-lo-bet sei, ge-lo-bet sei der Her-re
 Wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft,
 Wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft,
 Wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft,

76
 lich! Wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft, und den
 lich! Wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft,
 wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft, wir ha-ben ei-nen Gott, der da
 6

81
 Her - ren, Her-ren, der vom Tod er -
 und den Her - ren, Her-ren, der vom Tod er - ret - -
 Her - ren, Her-ren, und den Her - ren, der vom Tod er - ret - - - -
 4

86

ret - tet, der vom Tod er - ret - - -

- - tet, der vom Tod er - re tot

- - tet, der vom Tod er - ret - - -

#

91

Al - le - lu - ja, ja,

Al - le - lu - ja, lu - ja,

- - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

b 6

95

Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja.

- lu - ja Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

4 #

V. Ach Herr, ich habe gesündigt Dialogus á 2 (C.B.)

Andreas Brossmer (1675)
1629

(aus: Dialogi zu 2, 3 und 4 Stimmen - Dresden 1645)

Ach Herr, ich habe gesündigt,
ja, ich habe gesündigt.
Ich erkenne meine Missetat.
Ich bitte, ich flehe, vergib mir, o Herr!
Sei getrost, mein Sohn,
deine Sünde sind dir vergeben.
Lass mich nicht in meinen Sünden verderben,
und lass die Strafe nicht ewig auf mir bleiben.
Ich bitte, ich flehe, vergib mir, o Herr!

Cantus

Bassus

Trombone

Bassus Continuus

6

Herr, ach Herr, - be ge - sün - di - get, ja,

6 # 6 b # # b 6

11

sün - di - get. Ich er - ken - ne mei - - ne

6

16

Mis - se - tat, ich er - ken - ne mei - - ne

21

tat. Ich bit - te, ich fle - he, mir, o

26

Herr, ich bit - te, ich ver - gib mir, o

31

Sohn, sei ge - trost, sei ge - trost, sei - ge - trost, sei ge - trost, mein Sohn, sei ge -

35

trost, *sei ge-trost*, mein Sohn, *dei-ne Sün-den* sind dir ver-ge-ben, *dei-ne Sün-den* sind dir ver-ge-ben,

6

40

Ach Herr, ach Herr, - be ge-sün - di -

trost, *sei ge-trost*, mein Sohn, ge-tr

sei ge-

4 # b # 6 # b # #

45

get, ich di - get. Ich

trost, *sei ge-trost*, *mei* *sei* *trost*, mein Sohn, *dei-ne Sün-den* sind dir ver-ge-ben,

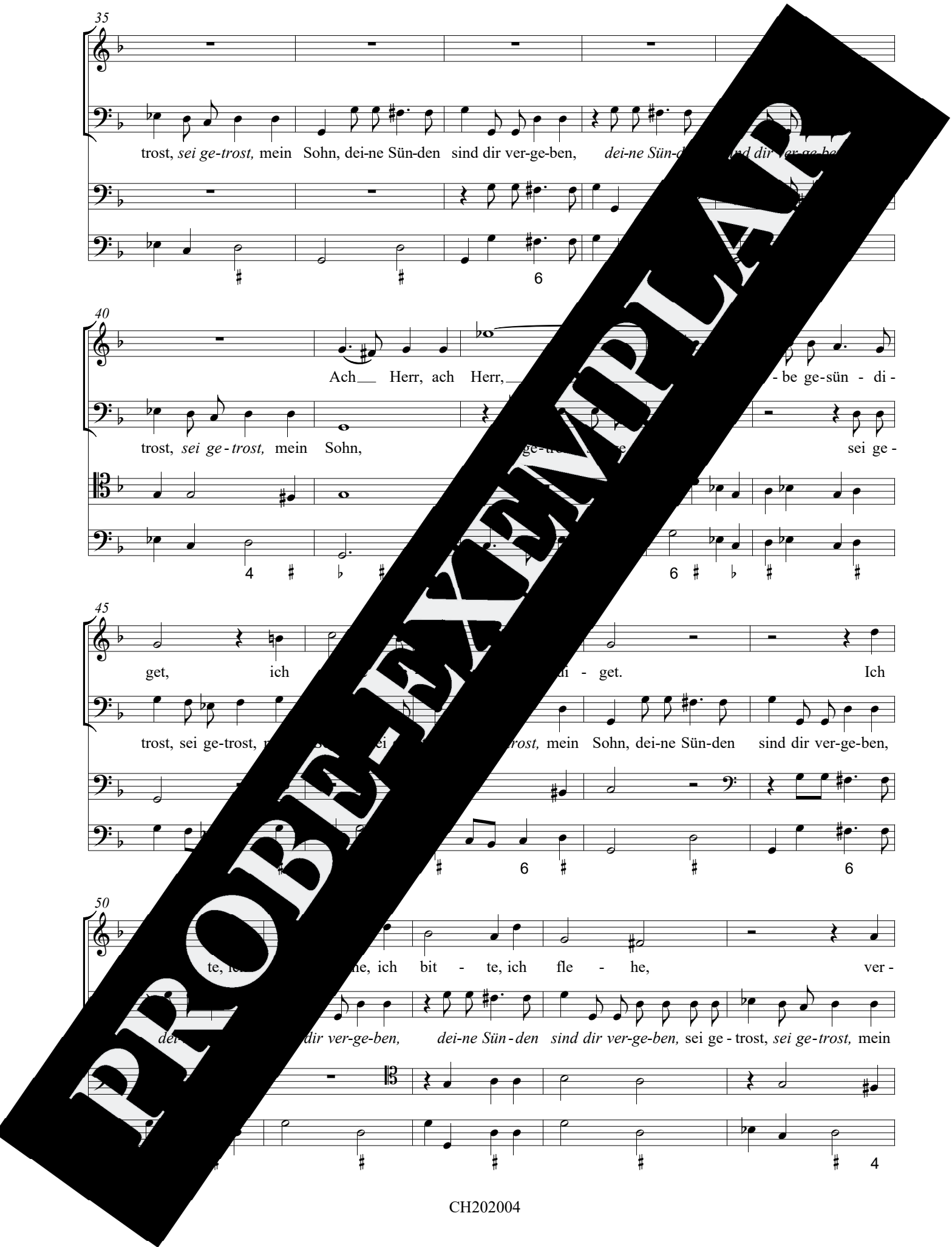
6 # # 6

50

te, *le* *ne*, ich bit - te, ich fle - he, ver -

dei *dir ver-ge-ben*, *dei-ne Sün-den* sind dir ver-ge-ben, *sei ge-trost*, *sei ge-trost*, mein

4



55
 gib, ver - gib _____ mir, o Herr! Lass
 Sohn, sei ge-trost, *sei ge-trost, sei ge-trost*, mein Sohn, sei ge-trost, mein

4 # #

59
 Sün-den ver-der - ben, *lass mich nicht* in Sün-
 dei - ne Sün-den sind dir ver-ge-ben, *tröst, sei ge-trost*, mein

6 6

63
 ben, und lass die Stra-fo- *e* g- *blei* - ben.
 Sohn, *sei ge-trost, sei ge-trost*, mein Sohn, dei-ne Sün-den

6 # 6 #

68
 te, ich fle - he, ich bit - te, ich fle - he,
 sind *dei-ne Sün-den sind dir ver-ge-ben, dei-ne Sün-den sind dir ver-ge-ben, sei ge-*

6 # #

73

ver - gib, ver - gib _____ mir, o Herr

trost, *sei ge-trost*, mein Sohn, *sei ge-trost, sei ge-trost, sei ge-trost*, mein Sohn, *sei ge-trost*

4 #

77

gib mir, o Herr, ich bitte, ich

Sohn, *dei-ne Sün-den* sind dir ver-ges-sen, *dei-ne Sün-den* sind dir ver-ge-ben,

#

81

bit - te, ich flehe, *sei ge-trost*, *sei ge-trost*, mir, o Herr, ver-

dei-ne Sün-den sind dir ver-ges-sen, *sei ge-trost, sei ge-trost, mein Sohn,*

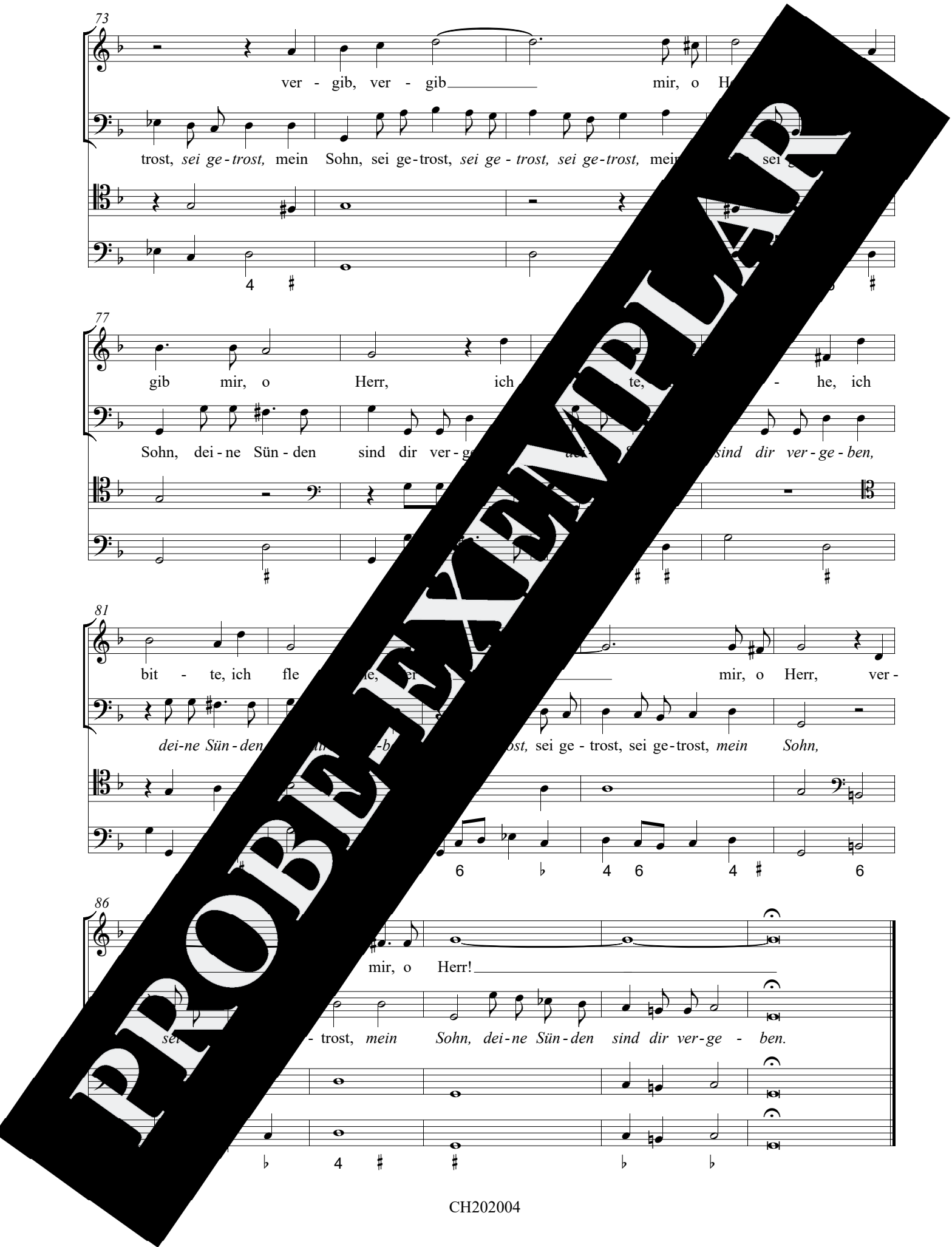
6 b 4 6 4 # 6

86

mir, o Herr!

sei ge-trost, mein Sohn, dei-ne Sün-den sind dir ver-ge - ben.

b 4 # # b b



VI. Liebe Seele, du hast einen guten Vorrat Dialogus á 2 (C.B.)

Andreas Brossmer
161-1675)
230

(aus: Dialogi zu 2, 3 und 4 Stimmen - Dresden 1645)

Liebe Seele, du hast einen guten Vorrat auf viel Jahr.
Habe nun Ruhe, iss und trink und habe einen guten Mut.
Du Narr, diese Nacht wird man deine Seele von dir nehmen
und wes wird's sein, das du bereitet hast?
Habe einen guten Mut nach dem Reich Gottes,
so wird dir das ander alles zufallen.
Trachte am ersten nach dem Reich Gottes,
so wird dir das ander alles zufallen.

Symphonia

Violino I

Instrumento 2

Instrumento 3

Trombone

Bassus
Continuus

4 #

7 6 5

13

6 4 #

19

Cantus
Lie - be See - le, du hast ei - nen gu - ten Vor - rat, ein Jahr, du hast

Bassus

Trombone

Bassus Continuus

6 6 7 6 6

24

ei - nen gu - ten Vor - rat, ein gu - tes Wein - korn, ein Trink und ha - be ei - nen gu - ten Mut, ei - nen gu - ten

Du

30

Narr, in der Nacht wird man dei - ne See - le von dir neh - men, und wes wird's sein, das du be -

6 #

35

Lie - be See-le, du hast ei-nen gu-ten Vor - rat auf viel Jahr. Ha -
 rei - tet hast? Du Narr, und wes wird's sein

6 7 6 6 6 6

41

— und trink, iss — und trink und ha-be ei-nen gu-ten Mut, ei-nen gu-ten Mut.
 du Narr, und wes wird's sein, und wes wird's sein, du Narr, du Narr, die-se

6

46

und trink, ha - be nun Ru-he, iss —
 Nacht wird man dein Bett nicht mehr dir und wes wird's sein, und wes wird's sein, du Narr, und

6 4

51

und trink, iss — ei-nen gu-ten Mut, ei-nen gu-ten Mut, iss — und trink, ha -
 wes wird's sein, du be - rei-tet hast? Du Narr, du Narr, und wes wird's sein, und

6 6 # 6

56

- - be nun Ru-he, du hast ei-nen gu-ten Vor - rat. Ha-be ei-nen gu-

wes wird's sein, du Narr, und wes wird's sein, das du be-
tet hast?

4 # 6 6

61

Mut nach dem Re- tes, nach dem Reich

Trach-te am Er - sten nach dem Reich Got - di- al-les, al-les, al - les,

7 6

67

Got-tes, ch Got - tes, nach dem Reich

al - les zu - fal- - ten nach dem Reich Got - tes,

6

73

tes, an-der al - les zu - fal - - len.

so v-der al-les, al - les zu - fal - - len. Trach - te am er - sten nach

6 6 4 # # #

79

nach dem Reich Got - tes, das an - de

dem Reich Got - tes, so wird dir das an -

7 6

84

das an - der al - les, al - les zu

al - les, al - les zu - fal nach dem Reich

6

89

nach dem Reich an - der al - les, al - les zu -

Got - tes, an - der al - les, al - les, al - les zu -

94

al - - les zu - fal - len.

al - les zu - fal - len.

6 5

VII. Ach, wie gar nichts sind alle Menschen Dialogus á 3 (C.C.B.)

Andreas Brossmer
1675)
31

(aus: Dialogi zu 2, 3 und 4 Stimmen - Dresden 1645)

Ach, wie gar nichts sind alle Menschen,
die doch so sicher leben. Sela.
Sie geh'n daher wie ein Schemen
und machen ihnen viel vergebliche Unruhe.
Sie sammeln und wissen nicht,
wer es kriegen wird.

Cantus I
Ach, wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar

Cantus II
Ach, wie gar nichts, wie gar nichts, wie gar

Bassus
Ach gar nichts, wie gar nichts, wie gar

Trombone

Bassus Continuus

6 6 5 4 # #

7
nichts sind alle Menschen, die doch so si - cher, die doch so si-cher le -

nichts sind alle Menschen, die doch so si - cher, die doch so si-cher le -

sind alle Menschen, die doch so si - cher, so si-cher le -

7 6 5 b

13
 ben, die doch so si - cher, die doch so si-cher le-ben
 ben, die doch so si - cher, die doch so si-cher Se-
 ben, die doch so si - cher, die doch so si - cher Se

6 # #

20
 Sie geh'n da - her, wie ein
 Sie geh'n da - her ein - - - men, sie geh'n da -
 Ach, nichts, wie gar

4 #

25
 Sche - - - men, wie ein Sche - men
 ein Sche - - - men, wie ein Sche - men,
 nichts, sind al-le Men - schen, ach, wie

6 5 # 4

31

und ma - chen ih - nen viel ver - geb - li - che Un - ru - -

sie geh'n da - her, sie geh'n da - her

gar nichts, wie gar

4 #

36

her und ma - chen ih - nen viel ver - geb - li - che Un - ru - he, viel ver -

ma - chen ih - nen viel ver - geb - li - che Un - ru - he, viel ver -

nichts, wie nichts sind al - le

4 # 4

40

ge - hen. Ach, wie gar nichts sind al - le Men -

che Un - ru - he. Ach, wie gar nichts sind al - le Men - -

Men - - schen, ach, ach, wie gar nichts sind al - le Men -

5 # 4 # # b 6 # # b 4 #

46

schen, die doch so si - cher, die doch so si - cher le -
 schen, die doch so si - cher, die doch so si - cher ben,
 schen, die doch so si - cher, so si - cher ben,

6

51

die doch so si - cher, die doch so si - cher Se - la.
 die doch so si - cher, die doch so si - cher ben. Se - - - la.
 si - cher, die doch so si - cher ben. Se - la.

6 5 # 4 # #

57

Sammeln und wissen wer es krie-gen wird,
 Sie samm-len und wis-sen nicht,
 wie gar nichts, wie gar nichts, ach, wie

4 # #

63

sie samm-len und wis-sen nicht, wer

wer es krie--gen wird, sie samm-len und wis-sen nicht wer es

gar nichts, wie gar nichts

4 # # 4 # # 4

69

wird, sie samm-len und wis-sen nicht, es krie--gen

wird, en und wis-sen nicht, sie

schen, ach, wie gar gar nichts, ach, wie

4 # 7 6 # #

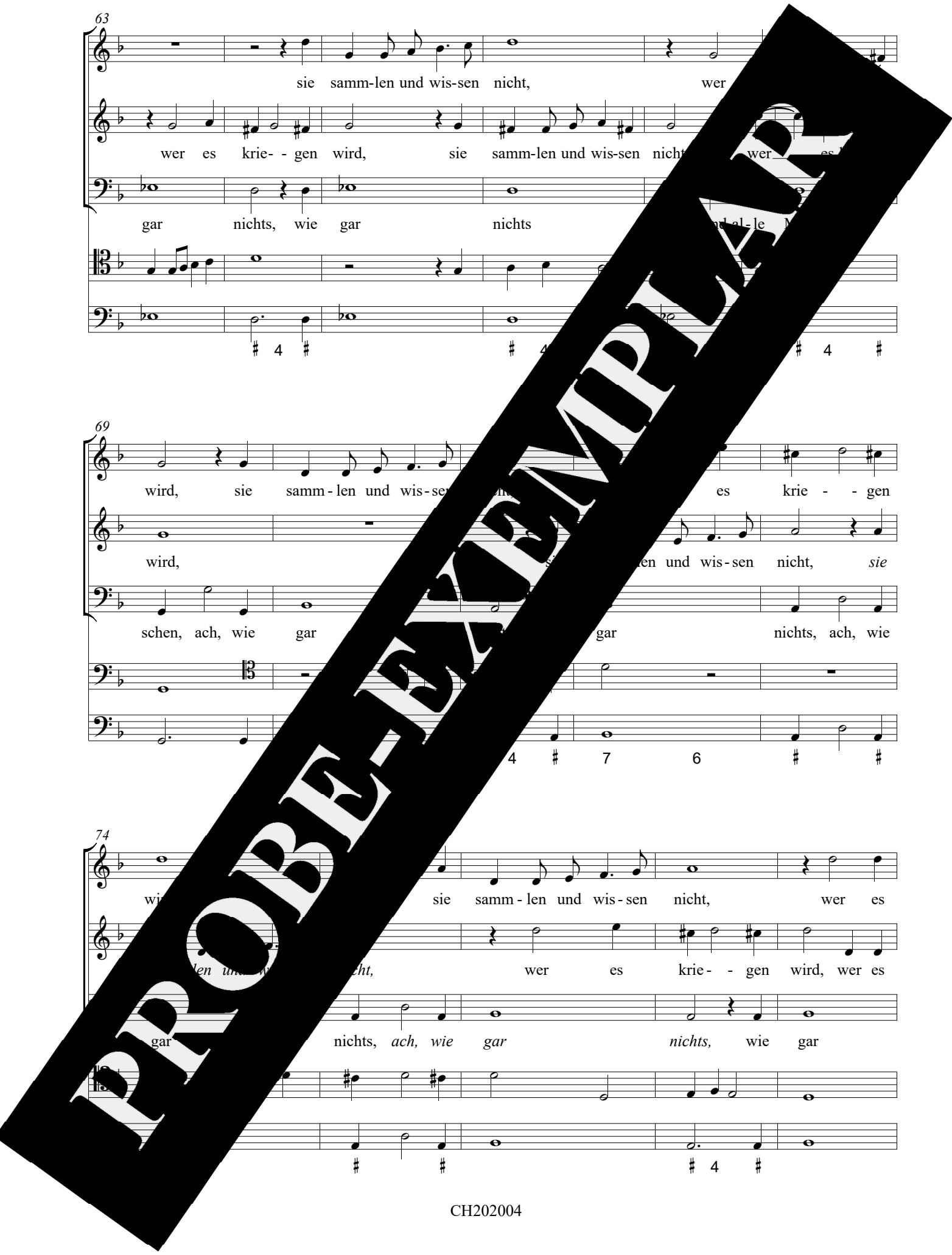
74

wi sie samm-len und wis-sen nicht, wer es

len und nicht, wer es krie--gen wird, wer es

gar nichts, ach, wie gar nichts, wie gar

4



79

krie- - gen wird, wer es krie-gen wird. Ach, wie gar
 krie- - - gen wird, wer es krie- - gen wird. Ach, wie gar nichts
 nichts sind al-le Men - schen, wie gar

4 # # 4 # #

85

al-le Men - schen, die doch so si - cher le - ben,
 al-le Men - - schen, die doch so si-cher le- - ben,
 al-le Men - schen, her, so si-cher le - ben, die doch so

b 4 # 6 5 4 #

91

die doch so si-cher le-ben. Se - la.
 die doch so si-cher le-ben. Se- - - la.
 si - e doch so si - cher le - ben. Se - la.

6 6 5 # 4 #

VIII. Herr, wer wird wohnen in deiner Hütten? Dialogus á 3 (C.C.B.)

Andreas Brossmer (1611-1675)
BWV 232

(aus: Dialogi zu 2, 3 und 4 Stimmen - Dresden 1645)

Herr, wer wird wohnen in deiner Hütten?
Herr, wer wird bleiben auf deinem heiligen Berge?
Wer ohne Wandel einhergeht und Recht tut
und redet die Wahrheit von Herzen,
wer mit seiner Zungen nicht verleumdet
und seinen Nächsten kein Arges tut,
wer seinen Nächsten nicht schmähet,
wer das tut, der wird wohl bleiben.
Wer die Gottlosen nicht achtet,
sondern ehrt die Gottesfürchtigen,
wer seinen Nächsten schwört und hält's,
wer sein Geld nicht auf Wucher gibt
und nimmet nicht Geschenke über dem pflichtigen,
wer das tut, der wird wohl bleiben.

Presto

Cantus I
Herr, wer wird woh-nen in deiner Hüt-ten? Herr, wer wird blei-ben

Cantus II
Herr, wer wird woh-nen in deiner Hüt-ten? Herr, wer wird blei-ben

Bassus

Presto

Instrumento Basso

Bassus Continuus

7
auf dei-nem heil-igen Ber-ge, wer wird blei-ben auf dei-nem
auf dei-nem heil-igen Ber-ge, wer wird blei-ben auf dei-nem

6 # # # # # 6

14
 hei - li - gen Ber - ge?
 hei - li - gen Ber - ge?
 Wer oh - ne Wan - del ein - her - ge - het, der hat das Recht zu geh - en
 5 6 4 # 6

21
 re - - - - - det die - - - - - det, und re - - - - -
 # # #

27
 wer das tut, der wird wohl blei - ben,
 wer das tut, der wird wohl blei - - ben,
 - - - von Her - zen, wer mit sei - ner Zun - gen nicht ver -
 # 4 # 6 5 # 6

34
wer das tut, der wird wohl blei - ben,
wer das tut, der wird wohl blei - ben,
leum - det und sei - nen Näch - sten l... es tut

40
wird wohl blei - ben,
wird wohl blei - ben,
wer sei - nen ... wer das tut, der

6 5 # # 6 5 #

47
... das ... rd wohl blei - ben, wer das tut, der
... er wird wohl blei - ben, wer das tut, der
... rd wo ... wer das tut, der wird wohl blei - ben,

53

wird wohl blei - ben, wer das tut, der wird wohl

wird wohl blei - ben, wer das tut, der wird wohl blei - ben

wer das tut, der wird wohl blei - ben, der wird wohl blei

59

wird wohl blei - ben. dei - ner Hüt - ten,

wird wohl blei - - ben. wer w... men in dei - ner Hüt - ten,

wird wohl blei - be

4 # #

66

H... er... blei... auf dei - nem hei - li - gen Ber - ge,

wer... blei... auf dei - nem hei - li - gen Ber - - ge,

6 3

72

wer wird blei - ben auf dei - nem hei - li - gen Ber - ge?

wer wird blei - ben auf dei - nem hei - li - gen Ber - -

die Gott -

6 5 6

78

ach - tet, wer die Gott - lo - se acht die Got - tes - fürch - ti - gen,

wer das tut, der

wer das tut, der

6 #

84

wird er blei - ben, wer das tut, der wird wohl blei - ben,

blei - ben, wer das tut, der wird wohl blei - - ben,

sei - nen Näch - sten schwört und hält's, wer sein Geld

6 4 # 6

90

wer das tut, der wird wohl blei - ben,

wer das tut, der wird wohl blei - ben,

nicht auf Wu-cher gibt, wer sein Geld

6# #

96

wird wohl blei - ben,

wird wohl blei - - ben,

und nim- - - - - ke,

wird wohl blei - - ben,

und nim- - - - -

6 5 # 6

102

wer das tut, der wird wohl blei - ben,

wer das tut, der wird wohl blei - - ben,

met - - - ke ü-ber den Un - schul - di -

4 # 4 # # 4 #

108

wer das tut, der wird wohl blei - ben, wer das tut,

wer das tut, der wird wohl blei - - ben, wer das tut, der wird wohl

gen, wer das tut, der wird wohl blei -

6 5 4 # 6

114

ben, wer das

ben, wer das tut, der wird wohl blei -

wer das tut, der wird wohl blei - wer das tut, der wird wohl blei -

#

120

wer das tut, der wird wohl blei - - ben, der wird wohl blei - - ben.

tut, der wird wohl blei - - ben, der wird wohl blei - - ben.

wohl blei - - ben, der wird wohl blei - - ben.

4 # # b 4

IX. Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel? Dialogus á 2 (C.B.)

Andreas Brossmer (1675)
1633

(aus: Dialogi zu 2, 3 und 4 Stimmen - Dresden 1645)

Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel
und setzen sich so viel wider mich?
Viel sagen zu meiner Seele:
sie hat keine Hülfe bei Gott.

Fürchte dich nicht, ich bin dein Schild
und dein sehr großer Lohn.

Aber du, Herr, bist der Schild für mich,
der mich zu Ehren setzet und mein Haupt aufrichtet.

Cantus

Bassus

Trombone

Bassus
Continuus

6

wie sind mei-ner Fein-de so viel, so viel wi-der mich?

7 6 7 6 7 6

12

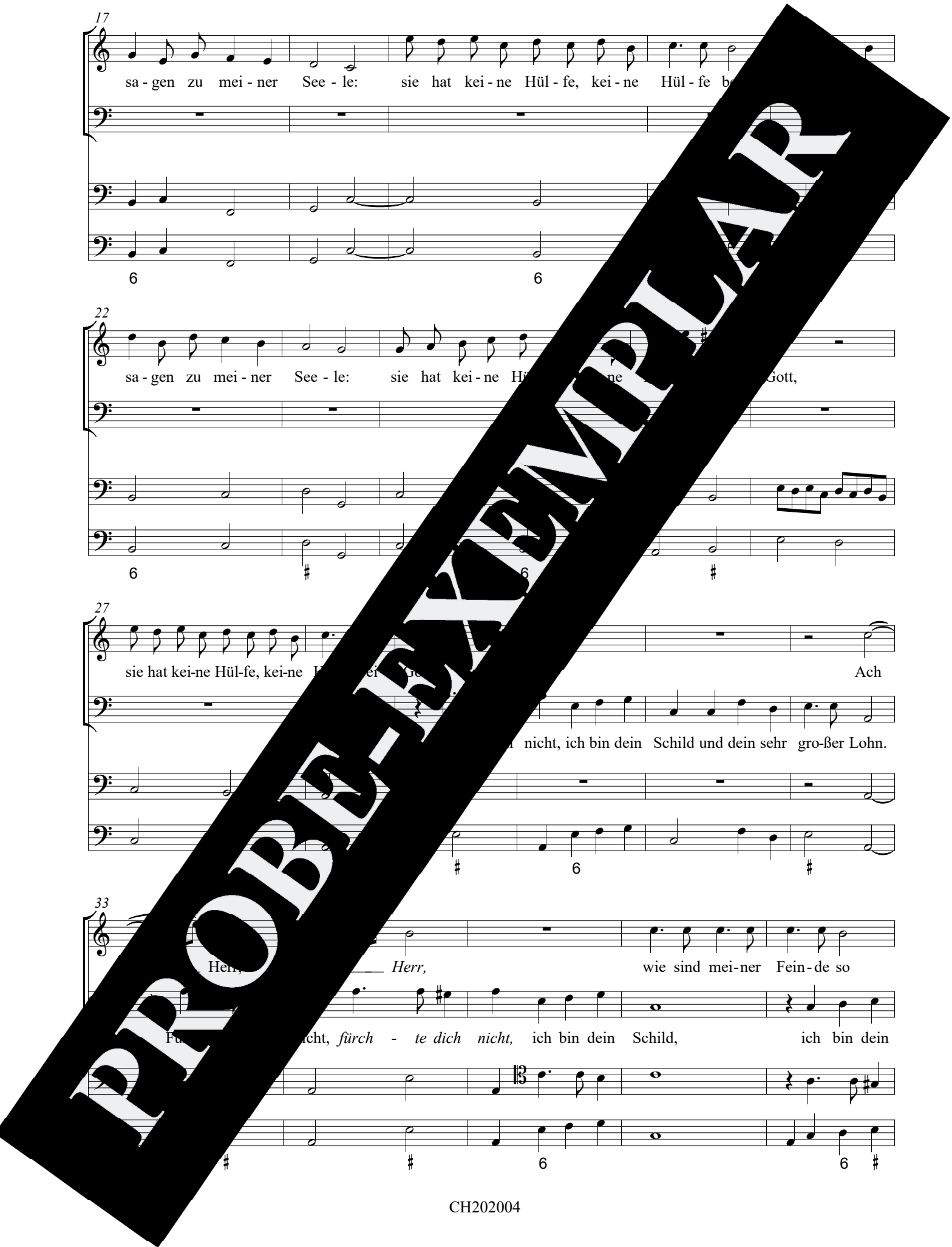
Ach Herr, wie sind mei-ner Fein-de so viel? Viel

17
 sa - gen zu mei - ner See - le: sie hat kei - ne Hül - fe, kei - ne Hül - fe b
 6 6

22
 sa - gen zu mei - ner See - le: sie hat kei - ne Hil - fe, kei - ne Hil - fe vor Gott,
 6 # 6 #

27
 sie hat kei - ne Hül - fe, kei - ne Hil - fe vor dem Ge - heil - igen Gott. Ach
 nicht, ich bin dein Schild und dein sehr gro - ßer Lohn.
 # 6 #

33
 Herr, Herr, wie sind mei - ner Fein - de so
 fürcht dich nicht, fürcht dich nicht, ich bin dein Schild, ich bin dein
 # # 6 # 6 #



38

viel? Viel sa-gen von mei-ner See-le: sie hat kei-ne Hül-fe, kei-ne Hül-fe

Schild, fürch

6

44

Viel sa-gen zu mei-ner See - ne Hül-fe, kei-ne

nicht, ich bin dein Schild, fürch - te dich nicht, ich bin dein

6

49

Hül - fe bei G - bei kei - ne Hül - fe, kei - ne Hül - fe bei

fürch - te dich nicht, ich bin dein Schild, ich bin dein

53

Schild, nicht, ich bin dein Schild und dein sehr gro - ßer Lohn, und dein sehr gro - ßer

58

A - ber du, Herr, bist der Schild für mich, bist der Schild für mich, der
Lohn, ich bin dein Schild, *ich bin dein Schild*, fürch-ten nicht, ich

6 6

63

zet, du, Herr, bist der Schild für mich zu Eh - ren
Schild, ich bin dein Schild, *ich bin dein Schild*, ich bin dein

6 6 6

67

set - zet, du, Herr, bist der Schild für mich zu Eh - ren set -
Schild, ich bin dein Schild, *ich bin dein Schild*, ich bin dein

6 6

71

auf - - rich - tet. Du, Herr, du, Herr,
Schild, ich bin dein Schild, *ich bin dein Schild*, gro - ßer Lohn, und dein sehr gro - ßer Lohn. Fürch - te dich

4 # # 4

76

du, Herr, du, Herr, du, Herr, bist der Schild für mich

nicht, fürch - - te dich nicht, ich bin dein Schild, ich bin dein Schild, ich bin dein

81

mich und der mich zu Eh - ren setz und auf - - - rich -

Schild, ich bin dein Schild, ich bin dein Schild, ich bin dein Schild, ich bin dein

85

tet, und mein Haupt auf - - - rich - tet, und der mich zu Eh - ren set -

Schild, fürch - te dich nicht, fürch - te dich nicht, ich bin dein Schild, ich bin dein

89

hild, ich bin dein Schild, ich bin dein Schild, ich bin dein Schild, ich bin dein

auf - - - rich - tet, und mein Haupt auf - - - rich - tet.

gro - ßer Lohn, und dein sehr gro - ßer Lohn.

X. Was mein Gott will, das gescheh allzeit

Dialogus á 2 (C.T.) - Zweierlei Choral zusammen

Andreas Brossmer (1675)
1634

(aus: Dialogi zu 2, 3 und 4 Stimmen - Dresden 1645)

Was mein Gott will, das gescheh allzeit, sein Will, der ist der beste.
Zu helfen den' er ist bereit, die an ihn gläuben feste.
Er hilft aus Not, der fromme Gott, er straft die Welt mit Maßen.
Wer Gott vertraut, fest auf ihn baut, den will er nicht verlassen.
Auf deinen lieben Gott trau nur in Angst und Not.
Er kann dich allzeit retten in Trübsal, Angst und Nö
dein Unglück kann er wenden, steht all's in seinen

Cantus

Tenor

Instrumento Basso

Bassus Continuus

Was mein Gott will, das gescheh allzeit, sein Will, der

Auf deinen lie-ben Gott trau nur in Angst und Not, trau
ist der be- - - - - ste, Was mein Gott will, was

trau nur in Angst und Not, auf dei-nen
mein Gott, das ge-scheh all-zeit, sein Will, der ist der be-

6 4 #

40

Angst_ und_ Not. Er kann dich all-zeit ret-ten in Trüb-sal, An

Ma - ßen, er hilft aus Not, der from-me Gott, er straft die W

6

46

nur in Angst, trau nur in Angst_ und_ Not, trau nur in Angst_ und_ Not, kann dich all-zeit

mit Ma - ßen, er straft die W

51

ret - ten aus Trüb - sal, An - ge - häng - te, dein Un - glück kann er wen - den,

trau, fest auf ihn baut, den will er nicht ver -

4 3 3

57

sei - - nen_ Hän - den, dein Un - glück kann_ er wen -

las - se - er - las - sen, wer Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den will er

63

den, steht all's in sei - - nen Hän - den, *steht all's in sei*

nicht ver - las - sen, nicht ver - las - sen, nicht ver - las - sen, *wer Gott*

4 # # 6

69

Trau nur in Angst, *Trau nur in Angst* und Not.

traut, fest auf ihn baut, dern will *traut, fest auf ihn baut, dern will* nicht

#

74

Dein Un - glück k *Dein Un - glück k* in sei - - nen Hän - den, steht all's.

— ver - las *— ver - las* ver - las - sen, nicht ver -

4

79

sei - - den, steht all's in sei - - nen Hän - den.

las nicht ver - las - sen, nicht ver - las - sen.

6 # 4

XI. O Jesu, du allersüßester Heiland á 3 (C.C.T.)

Andreas Brossmer
1675
1635

(aus: Dialogi zu 2, 3 und 4 Stimmen - Dresden 1645)

O Jesu, du allersüßester Heiland, o barmherziger Vater!
O Lieblicher, o Freundlicher, o Jesu, mein Ruhm!
O Jesu, auf den ich traue, Jesu, du bist meine Hoffnung,
o du Leben meiner Seele!

Jesu, meine Freude, Jesu, meine Stärke,
Jesu, meine Ehre, Jesu, mein Erlöser,
Jesu, du mein Heiland, o du Leben meiner Seele!

Siehe, Herr, du Schöpfer aller Dinge,
ich bin deiner Hände Werk.

Du hast mir Lieb' und Barmherzigkeit bewiesen.
Du hast mich aus Erden gemacht, du bist für mich geboren.

Jesu, mein Erlöser, ach, wie soll ich dir danken
o du Leben meiner Seele!

Jesu, wenn ich an dich gedenke, werd ich nicht vor Liebe sterben.

Jesu, wenn ich nur dich habe, so frag ich nicht nach dem Himmel.

Wenn mir gleich Leib und Seele versetzt, so bist du doch allezeit meines Herzens Trost und mein Leben.

Jesu, wenn ich an dich gedenke, werd ich nicht vor Liebe sterben.
Jesu, meines Herzens Trost und mein Teil.

Symphonia

Violino I

Instrumento 2

Instrumento 3

Instrumento Basso

Bassus Continuus

6

14

5 6 4 #

21

Cantus I

Cantus II

Tenor

Instrumento Basso

Bassus Continuus

O Je - su, Je - su, du, der Bes-ter Hei - land,

Je-su, Je-su, mei-ne

Je-su, Je-su, mei-ne

6 6 4 3 6 5

28

Frei

Je-su, Je-su, mei-ne Stär-ke,

Je-su, Je-su, mei-ne Stär-ke,

- - zi-ger Va - ter! O Lieb-li - cher, o Freund-li -

6 # 6 5 # # 7 6

33

Je-su, Je-su, mei-ne Eh-re, Je-su, Je-su, mein Er - lö-ser,

Je-su, Je-su, mei-ne Eh-re, Je-su, Je-su, mein Er - lö-ser,

cher, o Je-su, mein Ruhm! O

6 # #

38

Je-su, du mein Hei-land, See - le,

Je-su, du mein Hei-land, o du mei-ner See - - le,

Je - su o du Le-ben mei-ner

4 3

42

Le-ben mei- - le, o du Le-ben, o du Le-ben,

du Le-ben See - le, o du Le-ben, o du

See o du Le-ben mei-ner See - le, o Je - su, Je - su,

4 3 b #

46

o du Le-ben, o du Le-ben mei-ner See - le, du Le-ben mei-ner
 Le-ben, o du Le-ben mei-ner See - le, du Le-ben mei-ner See - le
 Je - su, Je - su, Je - su, o du Le-ben mei-ner See - le, du Le-ben mei-ner See - le

b #

52 **Symphonia**

Violino I
 Instrumento 2
 Instrumento 3
 Instrumento Basso
 Bassus Continuus

6

58

6 # #

65

5 6 4 #

72

Cantus I

Cantus II

Tenor

Instrumento Basso

Bassus Continuus

Sie - he, du Schöp - fer Din - ge, ich bin dei -

76

Je - su, Je - su, ei - ne Freu - de,

Je - su, Je - su, ei - ne Freu - de,

...e Werk. Du hast mir Lieb' und Barm - her - zig -

6 6 6 6 6 5 6 6

80

Je-su, Je-su, mei-ne S

Je-su, Je-su, mei- nür-ke,

keit, Berm-her-zig-keit be- - - wie - sen. Du us

6 6 6 #

85

Je - su, Je - su,

Je - su, Je - su, me En

Er - den ge - macht, bist für mich ge - stor -

7 6

89

Je-su, mein Hei-land,

Je-su, Je-su, du mein Hei-land,

Je-su, mein Er-lö-ser, Je-su, mein Er-lö-ser,

ben. ach, wie soll ich, wie

6

93

o du Le-ben mei-ner See - le, o du Le-

o du Le-ben mei-ner See- - le, o du Le-ben mei-ner See-

8 soll ich dir dan - ken, o du Le-ben mei-ner See - le, du

4 3 4 3

97

le, o du Le-ben, o du

le, du Le-ben, o du

8 Le-ben, o du Le-ben mei-ner See - le, Je - su, Je - su, Je - su, Je - su,

b # b #

101

Le-ben mei-ner See - le, du Le-ben mei-ner See - - - le!

mei-ner See - le, du Le-ben mei-ner See - - le!

le, du Le-ben mei-ner See - le, du Le-ben mei-ner See - le?

4 3 6 6

3/4 3/4 3/4 3/4

106 **Symphonia**

Violino I

Instrumento 2

Instrumento 3

Instrumento Basso

Bassus Continuus

6

112

6

119

5 6 4 #

126

Cantus I
Je - su, wenn ich an dich ge-- -

Cantus II
Je - su, wenn ich an dich den-ke

Tenor
Je - su, wenn ich an dich ge-- - den - ke,

Instrumento Basso

Bassus Continuus

6 6

131

werd ich krank vor - be,

werd ich krank, werd ich krank vor

krank, Lie - be, werd

b # b 4 5 # 6

136

krank vor Lie - - -

werd ich krank vor Lie -

krank vor Lie - -

6 # 7 6 5 #

141

be, krank vor Lie - be.

be, krank vor Lie - - - be.

be, krank vor Lie - be.

7 6 5 6

146

Je - su, mei - nes Her - zen

Je - su, mei - nes Her - zen Trost,

ha - - - - be, ich nichts nach Him - mel und Er -

7 6 4 #

150

mei - nes Her - zen Je - su, mei - nes Her - zen

mei - nes Her - zen Trost, Je - su, mei - nes Her - zen

de. Wenn mir gleich Leib und See - le ver - schmach - tet,

b 6 6 # #

154

Trost, Je-su, mei-nes Her-zen Trost und mei-

Trost, Je-su, mei-nes Her-zen Trost und mei-

so bist du doch al-le-zeit

6 # #

158

mei-nes Her-zen Trost und mei-nes Her-zen Trost und

mei-nes Her-zen Trost Teil mei-nes Her-zen Trost und

und mein Teil, Trost und mein Teil,

6 6 4 #

163

mei-nes Her-zen Trost und mein Teil.

mei-nes Her-zen Trost, mei-nes Her-zen Trost und mein Teil.

Trost, mei-nes Her-zen Trost und mein Teil.

7 6 5

15

Mi-se-re-re me - i, De - us

Mi-se-re-re me - i, De - us

mul - ti - tu - di - nem mi-se-ra-ti - o - num tu - a - rum,

6 5 6 #

22

mi-se-re-re mi-se-re-re

mi-se-re-re me

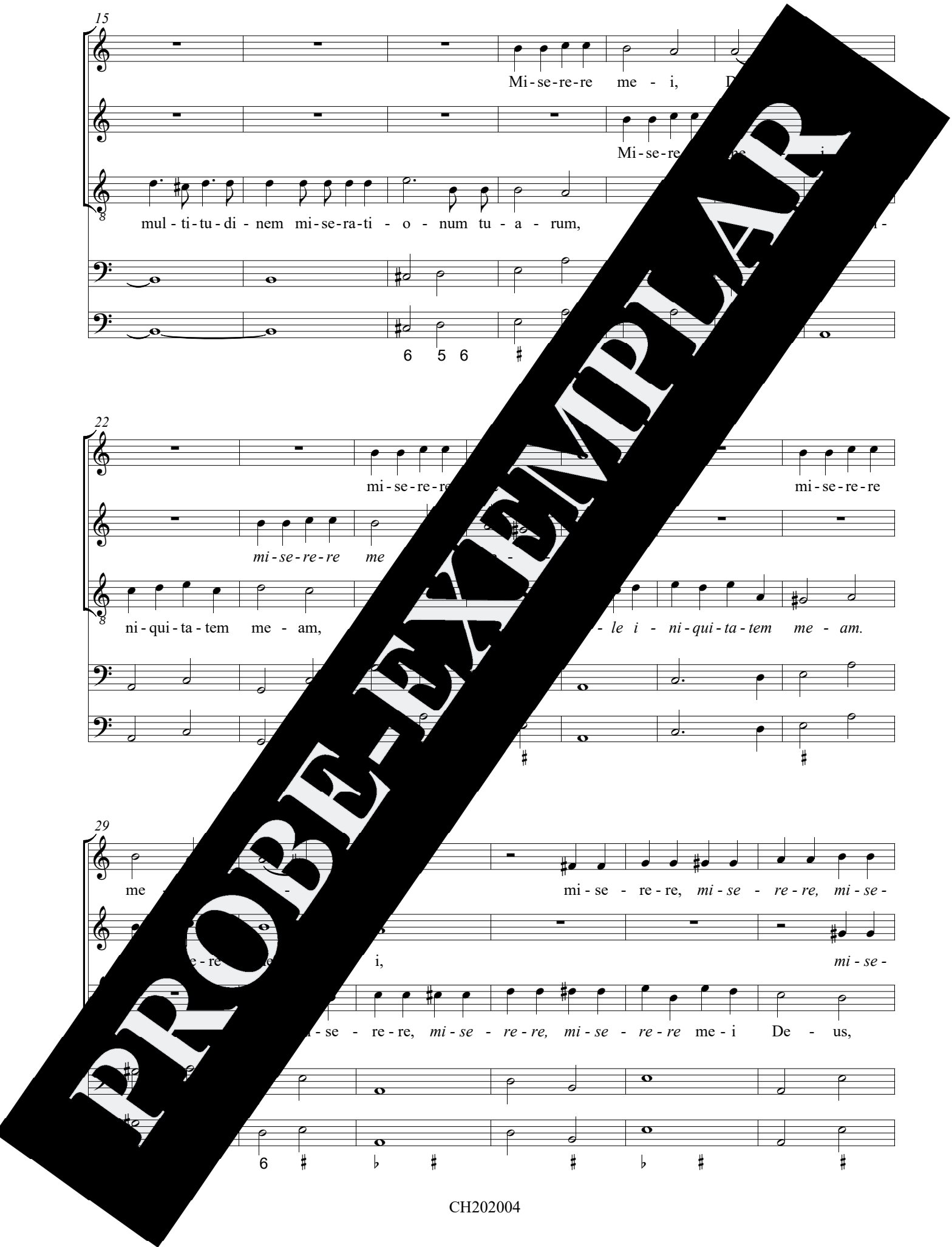
ni - qui - ta - tem me - am, - le i - ni - qui - ta - tem me - am.

29

me mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se -

re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re me - i De - us,

6 # b # # b # #



35

re - re me - i, De - us, mi - se - re - re me

re - re me - i, De - - us, mi - se - re - re me - i,

mi - se - re - re me - i, me - i,

6 5 4 # 6 #

41

De - - us,

se - re - re me - i,

Am - pli - us la - va me ab am - pli - us

6 6 # b 6 b 6 # 6

49

mi - se - re - re me - i,

mi - se - re - re me - i, De - - us,

la - va qui - ta - te me - a, et a pec - ca - to

6 7 6 6 #

56

mi-se-re-re me - i, De - - us,

mi-se - re-re me - i,

me - o mun - - da me. mi-se - re-re, mi-se -

7 6 # 4 # 6 # b #

63

re-re, mi-se - re-re me-i, De - us, me - i.

mi-se - re-re me-i, De mi-se - i, De - - us.

De - us, me - i, De - us.

#

70

Qu - ni - am me - am e - go co - gno - sco, et

ni - ta - tem me - am e - go co - gno - sco, et

Mi - se - re - re me - i,

5 6

77

— pec-ca-tum me-um, et — pec-ca-tum me-um co-ram me.

— pec-ca-tum me-um, et — pec-ca-tum me-um co-ram me est

8

9 8 # 5 9 8 # 4 #
7 6 7 6

84

per. — — — — — vi,

per. Ti-bi, ti-bi so-li et ma-lum co-ram te

8 so-li pec-ca- et ma-lum co-ram te

6 4 # 6 4 # 6 5

91

ti-bi — — — — — vi, et ma-lum

ti-bi, ti-bi so-li pec-ca- — — — — —

ti-bi, ti-bi so-li pec-ca- — — — — — vi, et ma-lum

6 4 # # 6 4 # 6 4

98

co - ram te fe - ci, ti - bi, ti - bi so - li pec - ca - - vi,

vi, ti - bi, ti - bi so - li pec - ca - - vi, et r

co - ram te fe - - ci, ti - b li pec

6 5 4 # # 6 4 # # 4 #

106

co - ram te fe - ci. - re, mi - se - re - re me - i,

co - ram te fe - - ci. Mi - se - re - re me - i,

vi. Mi - se - re - re me - i, De - us,

6 5 4 # b # # 6 5

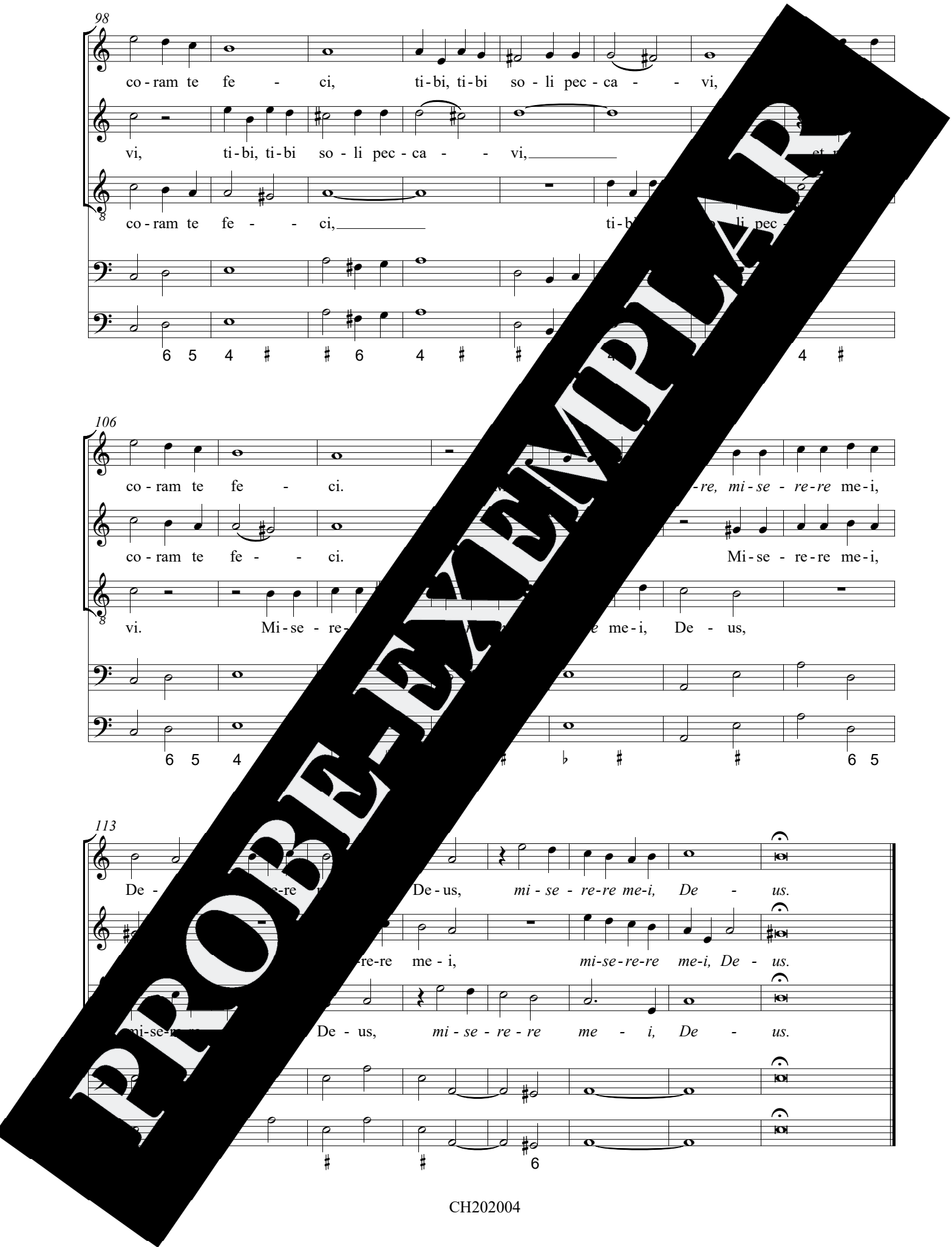
113

De - re De - us, mi - se - re - re me - i, De - us.

re - re me - i, mi - se - re - re me - i, De - us.

mi - se - re De - us, mi - se - re - re me - i, De - us.

6



XIII. Siehe, meine Freundin, du bist schöne Dialogus á 2 (C.T.)

Andreas Brossmer
1675)
1637

(aus: Dialogi zu 2, 3 und 4 Stimmen - Dresden 1645)

Siehe, meine Freundin, du bist schöne, schöne bist du,
du bist schöne, schön und lieblich.

Siehe, mein Freund, du bist schöne, schön und lieblich,
du bist schön, schöne bist du.

Du hast mir das Herze genommen, meine Schwester, liebe P
siehe, meine Freundin, du bist schöne, schöne bist du,
schön und lieblich.

Siehe, mein Freund, du bist schöne, schön und l
du bist schöne, schöne bist du.

Wie schön, wie schön sind deine Brüste, meine Schwester, wie schön
deine Brüste sind lieblicher, denn Wein,
und der Geruch deiner Salbe übertrifft alle We
wie schön, du bist schöne, schön bist du, schön und lieblich.

Mein Freund ist weiß und rot,
auserkoren unter viel Tausenden.

Du bist schöne, schöne bist du, schön und lieblich.

Deine Lippen, meine Braut, sind wie Honig
Honig und Milch ist unter deiner Zunge.

Wie schön, siehe, meine Freundin, du bist schöne,
schöne bist du, schön und lieblich.

Mein Freund ist weiß und rot,
auserkor'n unter viel Tausenden.

Siehe, mein Freund, du bist schöne,
schöne bist du, schön und lieblich.

Symphonia

Violino I

Violino II

Instrumento
Basso

Bassus
Continuus

Musical score for the Symphonia section, showing staves for Violino I, Violino II, Instrumento Basso, and Bassus Continuus. The score includes a large diagonal watermark reading "PROBENKUNSTPLATZ".

Continuation of the musical score for the Symphonia section, showing staves for Violino I, Violino II, Instrumento Basso, and Bassus Continuus. The score includes a large diagonal watermark reading "PROBENKUNSTPLATZ".

10

Cantus
Tenor
Instrumento Basso
Bassus Continuus

Sie - he, mein Freund, du bist
Sie-he, mei-ne Freun-din, du bist schö - ne,

4 # 4 #

13

lieb - lich, sie
--he, mei-ne Freun-din, du bist schö-ne, sie bist du bist

6

16

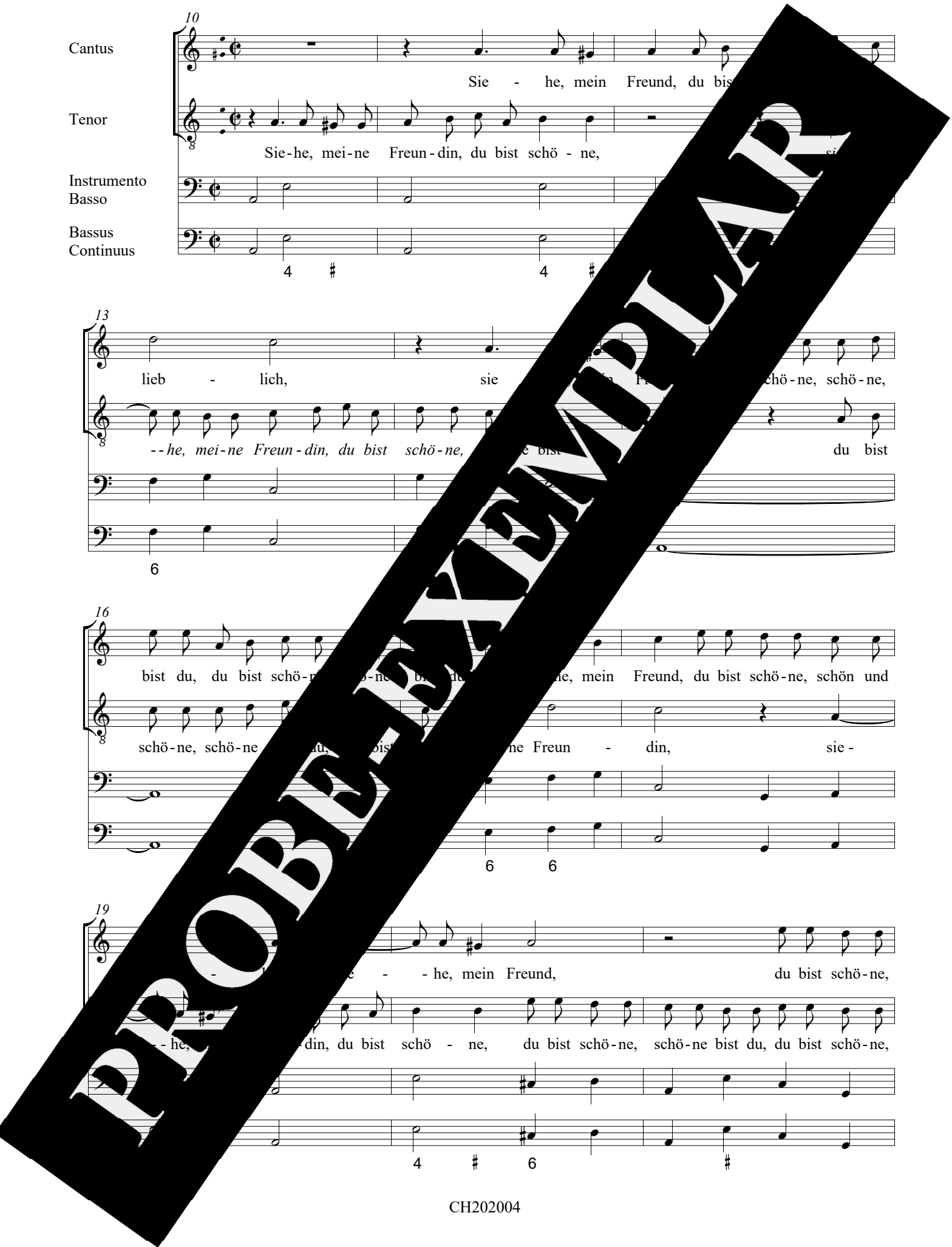
bist du, du bist schö-ne, schön und
schö-ne, schö-ne, du bist schön-ne Freun - din, sie -

6 6

19

- he, mein Freund, du bist schö-ne,
- he, Freun-din, du bist schö - ne, du bist schö-ne, schö-ne bist du, du bist schö-ne,

4 # 6 #



22

schö - ne bist du, du bist schö - ne, schö - ne, schön und lieb

schö - ne bist du, du bist schö - ne, schö - ne, schön und - lieb

25 Symphonia

Violino I

Violino II

Instrumento Basso

Bassus Continuus

29

Cantus

Tenore

mir das Her - ze ge - nom - men, mei - ne Schwe - ster, lie - be Braut,

7 6 4 #

38

du hast mir das Her-ze ge - nom - men, mei-ne Schwe - ster, lie - be mei-ne Schw

6

42

Sie-he, mein Freund, du bist schö-ne, schön und lieb sie - he, mein
lie - be Braut, sie - he, mein Freund, du bist schö-ne, schö-ne bist

4 # 4 #

46

Freund, du bist schö-ne, schön und lieb sie - he, mein Freund, du bist schö-ne, schö-ne bist du, sie - he, mein
du, du bist schö-ne, mei-ne Freun -

6

49

du bist schö-ne, schön und lieb - lich, sie - he, mein Freund,
sie - he, mei-ne Freun-din, du bist schö - ne, du bist schö-ne,

4 # 4 # 6

52

du bist schö-ne, schö-ne bist du, du bist schö-ne, schö-ne, schön u

schö-ne bist du, du bist schö-ne, schö-ne bist du, du bist schö-ne, schö-ne, schön und lieb - lich

56 **Symphonia**

Violino I

Violino II

Instrumento Basso

Bassus Continuus

60

Cantus

Mein Freund ist weiß und rot,

Tenor

schön, wie schön sind dei - ne Brü - ste, mei - ne Schwe - ster, lie - be

Instrumento Basso

69

mein Freund ist weiß und rot, mein Freund ist

8 Braut, dei-ne Brü-ste sind lieb-li-cher, denn Wein und

4 #

73

mein Freund ist weiß und ... ren unter viel

8 ruch dei-ner Sal-be ü-ber-trifft al... ze, wie

4

77

Tau-sen-den, un-ter viel Tau-sen-

8 schön, wie schön,

6 # # 4 6 #

80

Du bist schö-ne, schö-ne bist du, schö-ne, schön und lieb-lich.

8 Du bist schö-ne, schö-ne bist du, du bist schö-ne, schö-ne bist du, schö-ne, schön und lieb-lich.

6

84 **Symphonia**

Violino I

Violino II

Instrumento Basso

Bassus Continuus

88

93

Cantus

Tenor

Instrumento Basso

Bassus Continuus

De... m... und wie trie- - - - - fen-der Ho-nig - seim,

97

Mein Freund ist weiß und rot, *mein Freund ist*

Ho-nig und Milch ist un-ter dei-ner Zun - gen.

102

weiß und rot, mein

Dei-ne Lip-pen, mei-ne Braut, sind wie trie-fen-der Ho- - - - - seim,

6 4 # 6

106

rot, mei-n un-ter viel

- - nig und Milch ist un- - - - - gen. Wie

4 # # 4 # # 4

110

Tau - sen - den, viel Tau - sen - den,

schön, wie schön, sie - he, mei - ne

6 # # 4 6 # 4 #

114

sie - Freund, du bist schö-ne, schön und lieb - lich,

un - di- - ne, sie - - he, mei-ne Freun-din, du bist

4 # 6

117

sie - he, mein Freund du bist schö-ne, schö-ne bist du, du bist

schö-ne, schö-ne bist du, du bist schö-ne, schö-ne bist du

4 #

120

bist du, sie - he, mein Freund, du bist schö-ne, schö-ne bist du, du bist schö-ne,

schö-ne, mei-ne Freun - din, schön und lieblich, sie -

6 6 4 #

123

-- he, mein Freund, du bist schö-ne, schö-ne bist du, du bist schö-ne,

schö - ne, schön und lieblich, du bist schö-ne, schö-ne bist du, du bist schö-ne,

4 6 # #

126

schön und lieblich, schön und lieblich.

schö-ne, schön und lieblich, schön und lieblich.

4 # 4 #

XIV. Was siehest du aber einen Splitter

Andreas Brossmer (1675-1738)

Dialogus á 2 (C.T.)

(aus: Dialogi zu 2, 3 und 4 Stimmen - Dresden 1645)

Was siehest du aber einen Splitter in deines Bruders Auge,
 und den Balken in deinem Auge wirst du nicht gewahr?
 Oder wie kannst du sagen zu deinem Bruder:
 Halt stille, Bruder, ich will dir den Splitter aus deinem Auge ziehen
 und du siehest selber nicht den Balken in deinem Auge?
 Du Heuchler, zieh zuvor den Balken aus deinem Auge,
 und besiehe dann, dass du den Splitter aus deines Bruders

Cantus

Tenor

Instrumento Basso

Bassus Continuus

6

Au - ge,

8

Was sie - hest du was er ei - nen Split - ter in dei - nes Bru - ders

11

l-ke Au-ge wirst du nicht ge - wahr?

Au

und den Bal-ken in dei-nem Au-ge

16

Was sie-hest du a - ber, was sie-hest du a - ber, was sie-hest du a - ber,

8

wirst du nicht ge - wahr? Was sie-hest du a - ber, was sie-hest du a - ber,

6

21

Split-ter in dei - nes Bru - ders Au - ge, und den Bal - ken in

8

Split-ter in dei - nes Bru - ders Au - ge, und den Bal - ken in und den Bal - ken in

5 6 7 6

26

Bal - ken in dei - nem Au - ge nicht ge - wahr?

8

dei - nem, in dei - nem Au - ge nicht ge - wahr?

6 6 #

31

O - der wie kannst du sa - gen zu dei - nem Bru - der, wie

8

O - der wie kannst du sa - gen zu dei - nem Bru - der, wie kannst du sa - gen zu dei - nem

6 # 6 # 6 #

36
 kannst du sa-gen zu dei-nem Bru - der:
 Bru - der: Halt stil-le, Bru-der, halt stil-le, ich will den Split-ter aus

6 # 4 # 6

41
 und du sie-hest sel - ber nicht,
 Au-ge zie - hen, halt stil-le, Bru-der, halt stil-le, ich will den Split-ter aus dei-nem

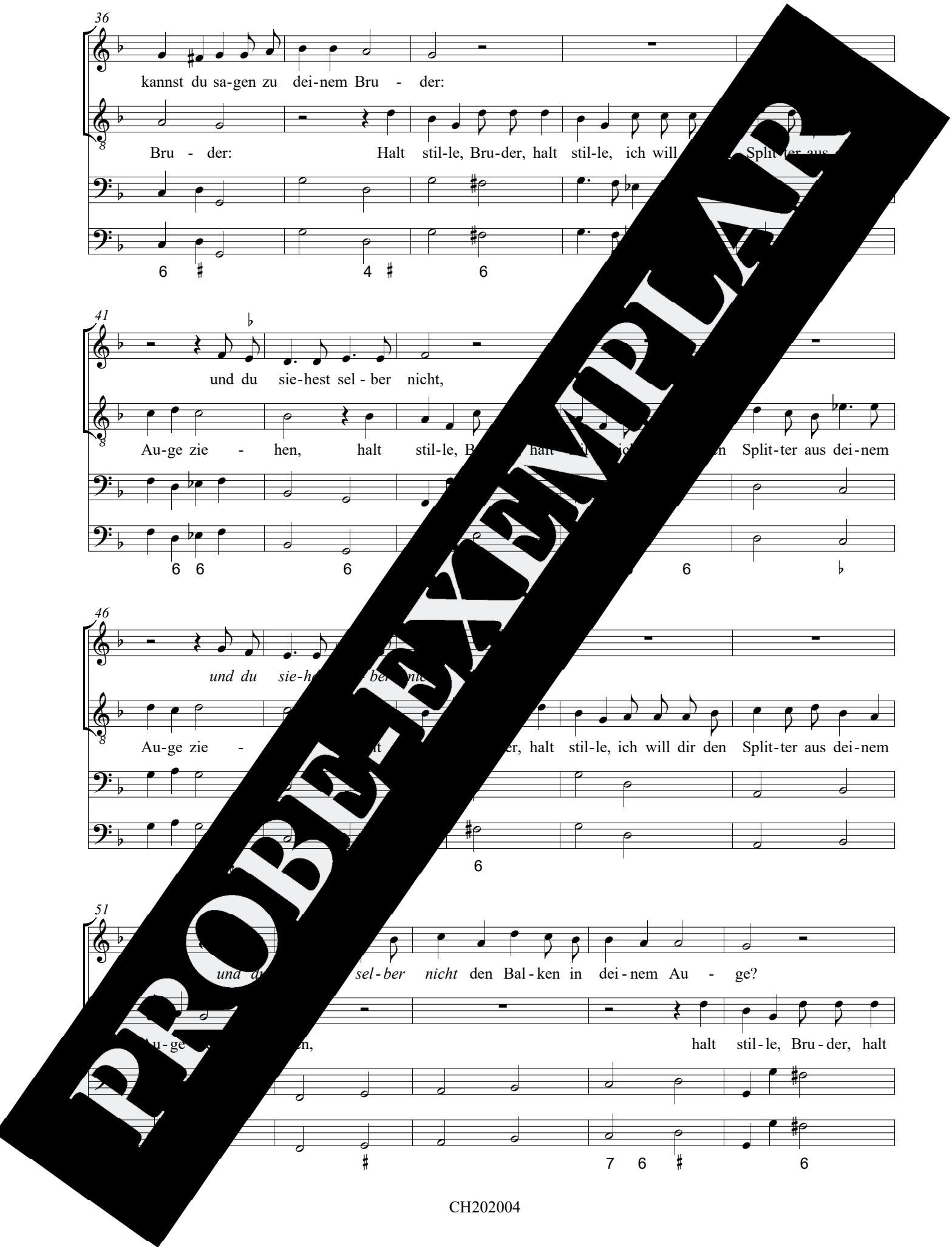
6 6 6 6 b

46
 und du sie-hest sel - ber nicht,
 Au-ge zie - hen, halt stil-le, Bru-der, halt stil-le, ich will dir den Split-ter aus dei-nem

6

51
 und du sie-hest sel - ber nicht den Bal-ken in dei-nem Au - ge?
 Au-ge zie - hen, halt stil-le, Bru-der, halt

7 6 # 6



56

Du Heuch -

stil - le, ich will dir den Split - ter aus dei - nem Au - ge zie -

6

60

zieh zu - vor den Bal - ken aus dei - nem Au - ge,

Halt stil - le, du Heuch - ler, zieh zu - vor den Split - ter aus dei - nem

6

65

du Heuch - ler, du zieh zu - vor den Bal - ken aus dei - nem Au -

Au - ge zie - Halt

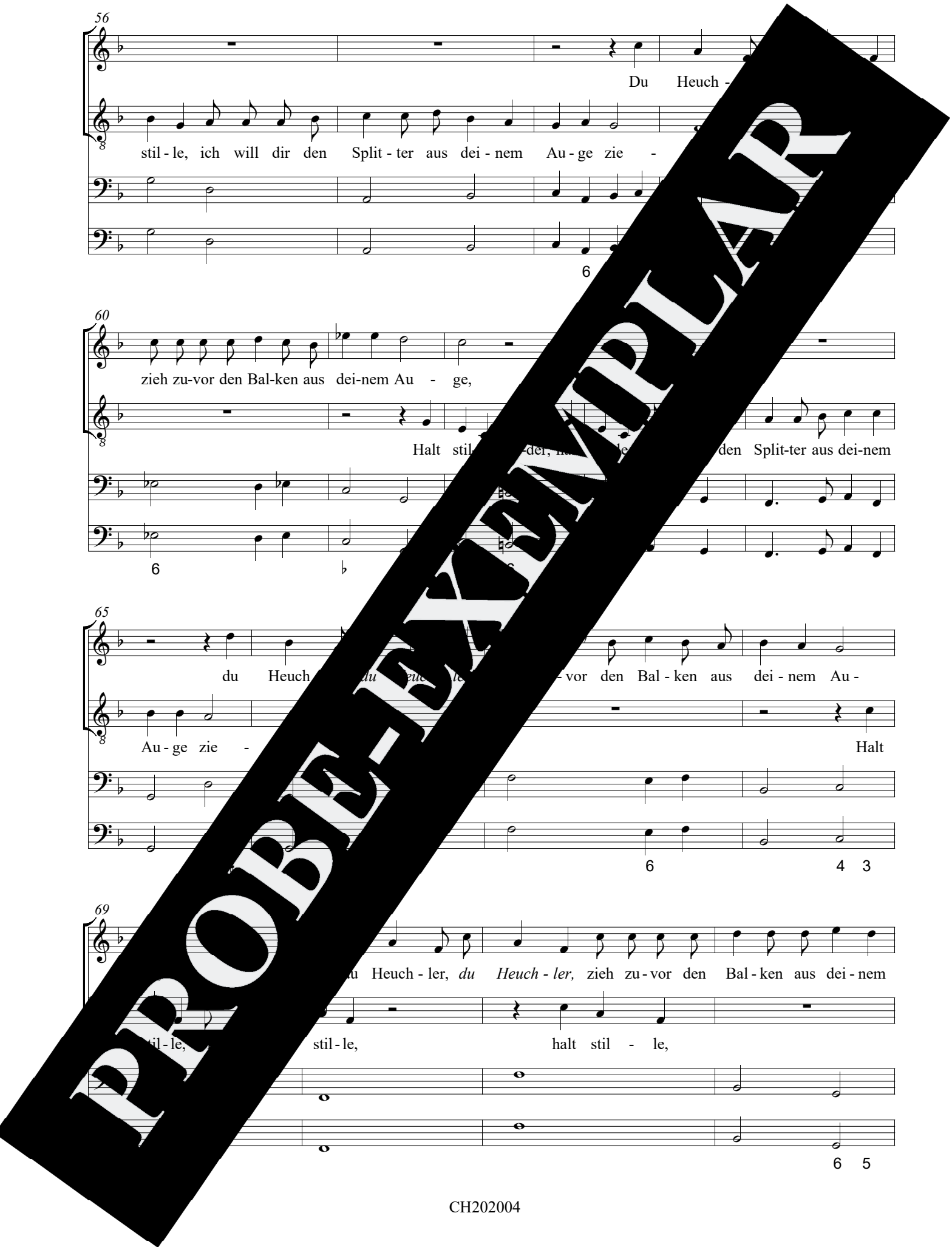
6 4 3

69

du Heuch - ler, du Heuch - ler, zieh zu - vor den Bal - ken aus dei - nem

stil - le, stil - le, halt stil - le,

6 5



73

Au - ge, und be - sie - he dann, und be - sie - he dann, dass du den Split - ter

8

halt stil - le, halt stil - le.

78

Au - ge zie - hest. Du Heuch - ler, du Heuch - ler, du

8

Du Heuch - ler, du Heuch - ler, du Heuch - ler, du Heuch - ler,

6 6

82

Heuch - ler, du Heuch - ler, du Heuch - ler, du Heuch - ler,

8

zieh zu - vor den Bal - ken aus dei - nem

b 6 b

86

zieh zu - vor den Bal - ken aus dei - nem Au - ge, zieh zu - vor den Bal - ken aus

8

zieh zu - vor den Bal - ken aus dei - nem Au - ge,

6 b #

90

dei-nem Au - ge, zieh zu-vor den Bal-ken aus

8 zieh zu-vor den Bal-ken aus dei-nem Au - ge,

4 # # # # #

94

ge, und be-sie - he dann, und be-sie - he

8 sie - he dann, und be - sie - he dann, und be - sie - he dann, und be-sie-he

#

98

dann, und be - sie-he dann, dass du den Split-ter aus

8 dass du den Split-ter aus des es zie - hest,

6 6 6 6

103

nes Bru - ders Au - ge zie - hest.

8 dass du den Split-ter aus dei-nes Bru - ders Au - ge zie - hest.

6 6 6

XV. Ich, der Herr, das ist mein Name Dialogo á 3 (C.C.B.)

Andreas Brossmer
1675)
1639

(aus: Dialogi zu 2, 3 und 4 Stimmen - Dresden 1645)

Ich, der Herr, das ist mein Name, ich, der Herr,
ich will meine Ehre keinen andern geben,
noch meinen Ruhm den Götzen.

Bringet her dem Herren, ihr Gewaltigen,
bringet her dem Herren Ehre und Stärke,
bringet her dem Herren Ehre seines Namens.

Ich, der Herr, das ist mein Name.
Ich bin der Erste und bin der Letzte,
und außer mir ist kein Gott.
Ich will meine Ehre keinen andern geben,
noch meinen Ruhm den Götzen.

Betet an den Herrn im heiligen Schmuck
bringet her dem Herren Ehre seines Namens
bringet her dem Herren Ehre und Stärke
bringet her dem Herren Ehre seines Namens

Alleluja.

Symphonia

Instrumento 1

Instrumento 2

Instrumento 3

Instrumento Basso

Bassus Continuus

6

6 # 6

18

6

25

Cantus I

Cantus II

Bassus

Instrumento Basso

Bassus Continuus

Ich, der He *der Herr* mein Na - me, ich, der Herr, das

29

me. ich, der Herr, ich will mei - ne Eh - re kei - nen an - dern ge -

7 6

33

Brin - ge

Brin - ge her dem H

ben, noch mei - nen Ruhm, noch mei - nen Ruhm den zen,

37

ihr Ge - wal - ti - gen, brin - get her, brin - get her, und Stär - ke,

ihr Ge - wal - ti - gen, brin - get her, brin - get her, Eh - re und Stär - ke,

ich, der Herr, das

4 # 6 6

41

brin - ge her den Eh - ren - na - mens, brin - get her, brin - get her,

brin - ge her den Eh - ren - na - mens, brin - get her, brin - get her,

mein ich, der Herr, ich will mei - ne Eh - re kei - nen

4 #

45

brin - get her dem Her - ren Eh - re, Eh - re und Stär -
 brin - get her dem Her - ren Eh - re, Eh - re und Stär ke,
 an - dern ge - ben, noch Ruhm.

7 6 6

49

brin - get her, brin - get her, brin - get her, brin - get her, brin - get
 brin - get her, brin - get her, brin - get her, brin - get her, brin - get
 Göt - zen, der Herr, das ist mein Na - me,

4 # #

53

her, brin - get her, brin - get her dem Her - ren Eh - re sei - nes Na -
 brin - get her dem Her - ren Eh - re sei - nes Na - -
 Herr, ich, der Herr, das ist mein Na - me, ich, der

4

57

mens, brin-get her, *brin-get her,* brin-get her

mens, brin-get her, *brin-get her,* brin-get her dein, Her-re

Herr, ich will mei-ne Eh-re kei-nen an-dern ge

61

Eh-re und Stär - ke, brin-get her die Eh-re deines Na - mens.

Eh-re und Stär - ke, brin-get her die Eh-re deines sei - nes Na - men.

noch mei-nen Ruhm den Göt - zen.

6 6 # 4 # #

Symphonia

Instrumento I

Instrumento II

Instrumento III

Violoncello

Basso

6

73

6 #

82

#

89

Cantus I

Cantus II

Bass

Herr, ich, der Herr, das ist mein Na-me. Ich bin der Er - ste und bin der

at ent

ASSO

#

93

Letz - te, und au-ßer mir ist kein Gott, ich bin der Er - ste

6 4 #

98

Be-tet an den Herrn, be-tet an den Herrn,

mir ist kein Gott. Ich bin der Er -

6 4 #

102

an, be-tet an den Herrn im hei-li-gen Schmuck,

an den Herrn, be-tet an im hei-li-gen Schmuck,

Letz - te, und au-ßer mir ist kein

6 # #

107

be-tet an den Herrn, be-tet an den Herrn, be-tet an

be-tet an den Herrn im hei-li-gen Schmuck, be-tet an

Gott. Ich bin der

111

an den Herrn im hei-li-gen Schmuck, be-tet an den Her-ren Eh-re sei-nes Na -

an den Herrn im hei-li-gen Schmuck, be-tet an dem Her-ren Eh-re sei-nes Na - -

Letz - te, Gott. Ich, der

4

116

mens-chen-ge-der her-in-ge-brin-get her dem Her-ren Eh-re,

men-chen-ge-der her-in-ge-brin-get her dem Her-ren Eh-re,

Herr, ich will mei-ne Eh-re kei-nen an-dern ge - ben,

7 6 6

XVI. Nehmet hin und esset, das ist mein Leib Dialogus á 3 (C.C.B.)

Andreas Brosschmidt
1675)
40

(aus: Dialogi zu 2, 3 und 4 Stimmen - Dresden 1645)

Nehmet hin, und esset, das ist mein Leib,
 der für euch gegeben wird,
 solches tut zu meinem Gedächtnis,
 Lobe den Herren, meine Seele,
 und vergiss nicht, was er dir Gut's getan hat.
 und vergiss nicht, was er dir Gut's getan hat.
 Nehmet hin, und trinket alle daraus,
 dieser Kelch ist das neue Testament in meinem Blut,
 das für euch vergossen wird zur Vergebung der Sünden.
 Der dir alle deine Sünde vergiebet,
 und heilet alle deine Gebrechen.
 Solches tut, so oft ihr's trinket, zu meinem Gedächtnis.
 Lobe den Herren, meine Seele,
 und vergiss nicht, was er dir Gut's getan hat.

Symphonia

Instrumento 1

Instrumento 2

Instrumento 3

Trombone

Bassus Continuus

18

6 6 # #

27

Cantus I

Cantus II

Bassus

Trombone

Bassus Continuus

Sola

Neh-met hin, und es-
 set, das ist mein
 Leib, der für euch ge-ge-ben wird, neh-met hin und

32

es-set, neh-met hin und es-set, neh-met hin und es-set, das ist mein Leib, der für euch ge-

37

ge-ben wird, sol-ches tut, sol-ches tut, sol-ches tut zu mei- nem Ge

7 6 # 6 # 4 #

43 **Presto**

Lo - be den Her - ren, mei - ne ... be den Her - ren,
Lo - be den Her - ren mei ... Se ... lo - be den Her - ren,
nis, giss nicht, und ver - giss

Presto

#

49

lo - be den Her - ren ... See - le, und ver-giss nicht,
den ... ne See - le, und ver-giss nicht,
nicht, und ver - giss nicht, was er dir

6

55

was er dir Gut's ge - tan hat,

was er dir Gut's ge - tan hat,

Gut's, was er dir Gut's ge - tan

6

61

nicht, was er dir Gut's, was ge - tan hat.

nicht, was er dir Gut's er Gut's ge - tan hat.

was er dir Gut's, ge - tan hat.

b

6

#

#

68

Instrumento 1

Instrumento 2

Instrumento 3

Instrumento 4

Instrumento 5

6 # 6 6 # # 6 5 # 4

76

6 # 4 # 6 6

85

6 # 6 # 4 #

94

Cantus I

Cantus II

Bass

... und trin-ket al-le, al-le, al-le da - raus, die-ser Kelch ist das neu-e Te-sta-ment, ist das

Sola

6

98

neu - e Te - sta - ment in mei - - nem Blut, neh - met trin - ket

4

102

al - le da - raus, die Te - sta - ment in mei - - nem

6 # 4 b #

106

Blut, das für - - - - - sen wird zur Ver - ge - bung der Sün -

7 6 # #

110

Der dir al-le dei-ne Sün-de ver-gie-bet,
 Der dir al-le dei-ne Sün-de ver-gie-bet, und hei-let
 den. Neh-met hin, und trin-ket an die-
 se

114

dei-ne Ge-bre - chen. dei-ne Sün-de ver-gie-bet,
 dei-ne Ge-bre - chen. Der dir al-le dei-ne Sün-de ver-gie-bet,
 neh-met hin, und trin-ket an die-
 se, die-ser

4 #

119

und hei-let al-le dei-ne Ge-
 und hei-let al-le dei-ne Ge-
 Kelch ist das neu-e Ta - ment, ist das neu-e Te-sta - ment in mei-nem Blut,

123

bre - chen. Der dir al - le dei - ne Sün - de ver - gie - bet,

bre - chen. Der dir al - le dei - ne Sün - de ver - gie -

das für euch ver - gos - - - - - sen wird Ver - ge - b

4

128

hei - let al - le dei - ne Ge - bre - chen. Der dir al - le dei - ne

hei - let al - le dei - ne Ge - bre - chen. Der dir al - le dei - ne

den. ... ihr's trin - ket,

#

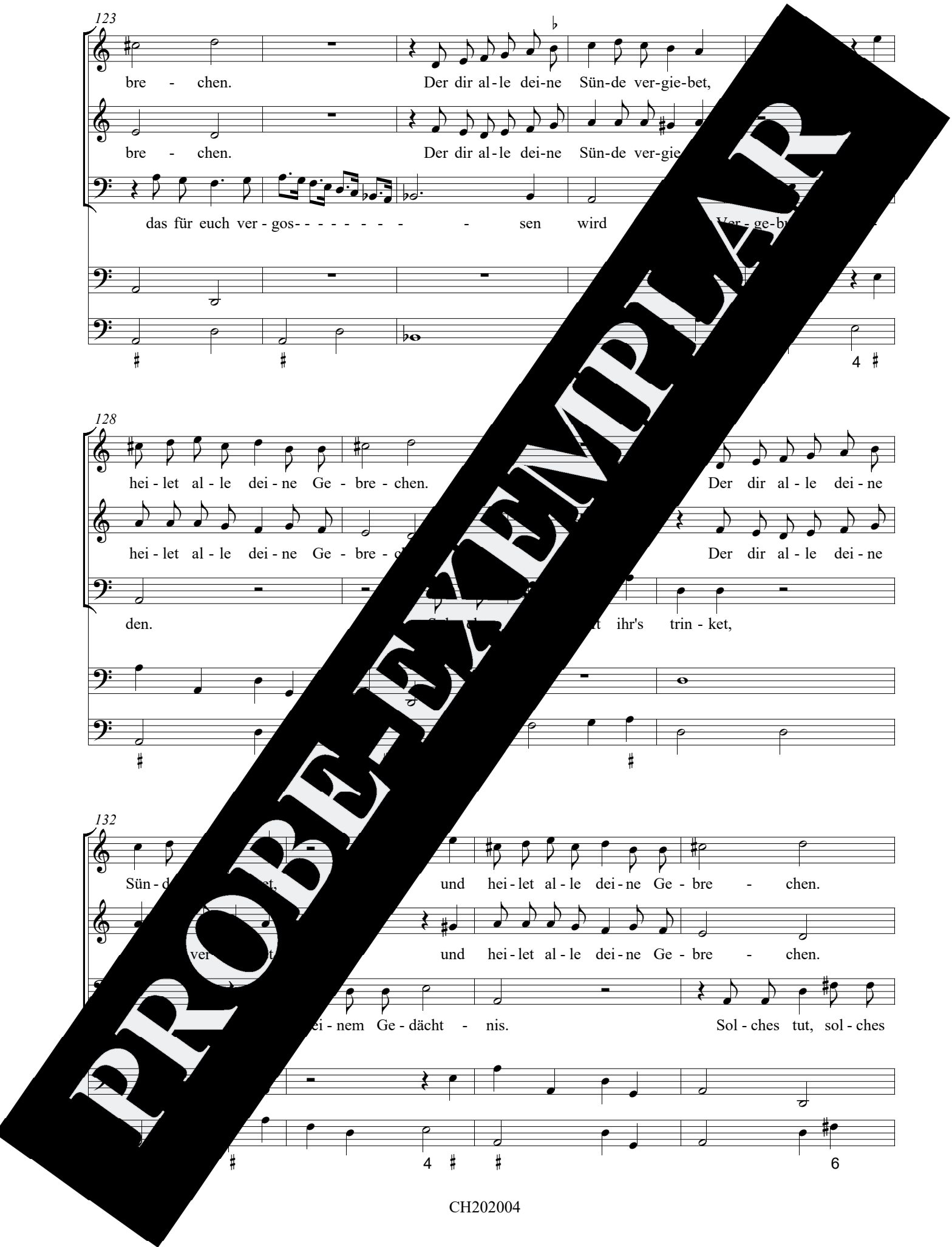
132

Sün - de ver - gie - bet, und hei - let al - le dei - ne Ge - bre - chen.

ver - gie - bet, und hei - let al - le dei - ne Ge - bre - chen.

... hei - nem Ge - dächt - nis. Sol - ches tut, sol - ches

4 # # 6



136

tut, so oft ihr's trin - ket, sol - ches tut, so oft ihr's trin - ket, zu... n Ge - d...

b 6 6 # 4 #

140 **Presto**

Lo - be den Her - ren, le, lo - be den
Lo - be den Her - ren, ne - le, lo - be den
nis. Und ver - giss nicht,

Presto

145

Her - ren mei - ne See - le,
den Her - ren mei - ne See - le,
und ver - giss nicht, und ver - giss

150

und ver-giss nicht, was er dir Gut's

und ver-giss nicht, was er dir Gut's

nicht, was er dir Gut's, was er dir Gut's

6

155

ge - tan hat, und er dir Gut's

ge - tan hat, ver-giss nicht, was er dir

ge - tan hat, ver-giss nicht, was er dir Gut's,

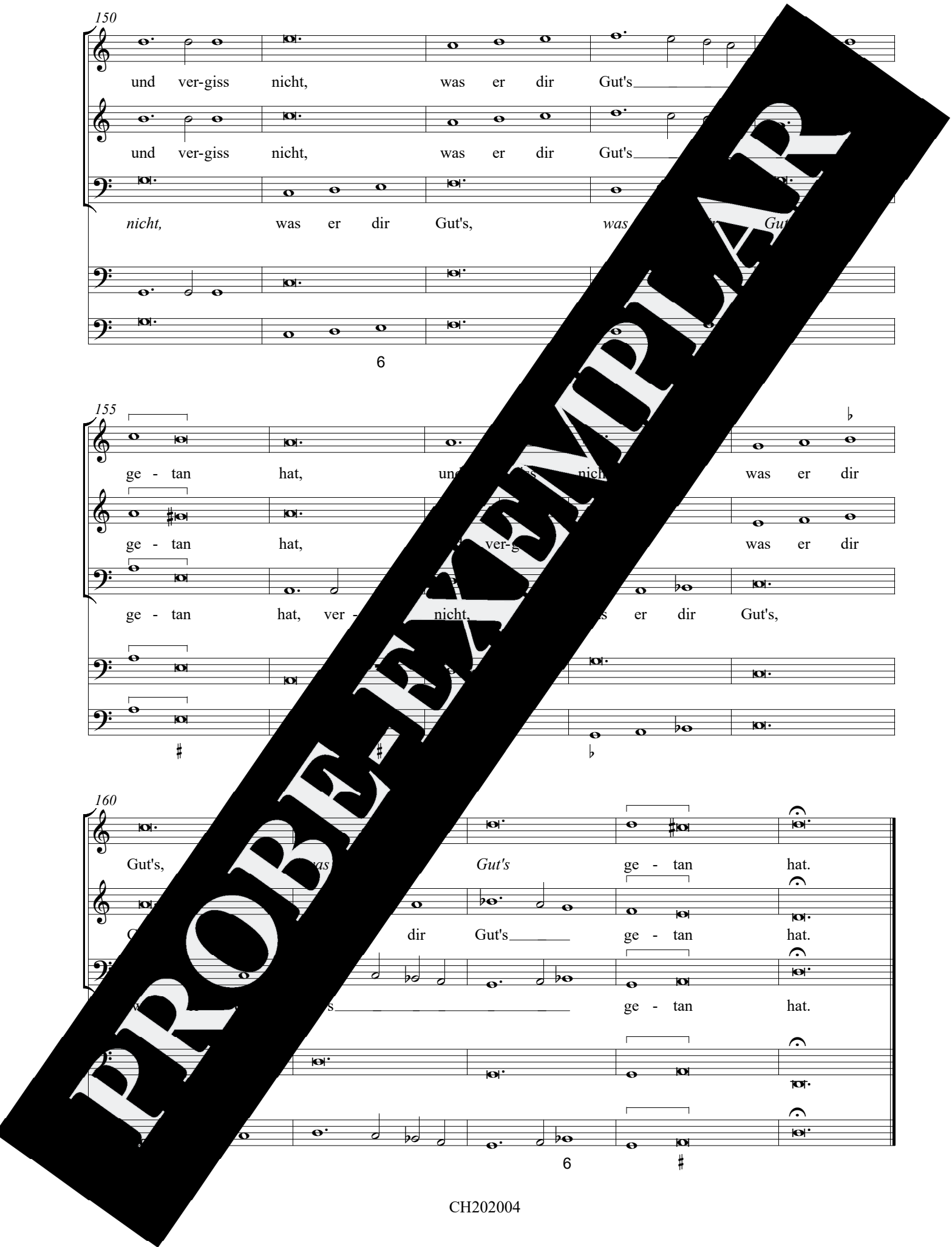
160

Gut's, was er dir Gut's ge - tan hat.

dir Gut's ge - tan hat.

ge - tan hat.

6



XVII. Ach Herr, straf mich nicht in deinem Zorn
Dialogus á 2 (C.B.)

Andreas Brossmer (1611-1675)
 BWV 241

(aus: Dialogi zu 2, 3 und 4 Stimmen - Dresden 1645)

Ach Herr, straf mich nicht in deinem Zorn,
 und züchtige mich nicht in deinem Grimme.
 Herr, sei mir gnädig, denn ich bin schwach.
 Was soll ich aus dir machen, Ephraim?
 Soll ich dich schützen, Israel?
 Soll ich nicht billig ein Adama aus dir machen
 und dich wie Zeboim zurichten?
 Aber mein Herz ist anders Sinnes,
 meine Barmherzigkeit ist zu brünstig,
 dass ich nicht tun will nach meinem grimmi- gen Sinn
 noch mich kehren, Ephraim zu verderben,
 denn ich bin Gott und nicht ein Mensch
 und bin der Heilige unter dir.

Cantus

Bassus

Trombone

Bassus Continuus

Ach Herr, straf mich nicht, ... nem Zorn, und

6 # # 4 #

7

züch-ti-ge mich nicht in ... me, und züch-ti-ge mich nicht in dei-nem Grim - me.

Was

6 6

15

soll ich aus dir ma-chen, was soll ich aus dir ma-chen, E-phra - im? Ich dich schüt-

6

23

straf mich nicht, ach Herr, straf mich nicht in - dem, und
Is - ra - el, soll ich dich schüt-zen, soll ich nicht bil-lig ein

6 # 4 # 6

29

züch - ti - ge mich nicht in - dem. Ach Herr, straf mich
A-da-ma aus dir ma-chen nicht bil-lig ein A-da-ma aus dir ma-chen

4 # 6

34

ach Herr, straf mich nicht, ach Herr, straf mich nicht in
E-phra - im, wie Ze-bo-im zu - rich - ten?

4 # 6 6

40

dei - - nem Zorn, und züch-ti-ge mich nicht in dei-nem Grim - me, und züch

4 # 6 4

48

dei-nem Grim - me. Herr, sei mir gnä - sei mir gnä -

A-ber mein Herz ist an-ders Sin - nes an-ders Sin - nes,

4 # 6 6 # 4 #

54

dig, denn ich bin schwach. Ach Herr, denn ich bin schwach. Ach Herr,

mei-ne Barm-her-zig-keit ist zu brün - stig,

b 6

60

ch nicht, Herr, sei mir gnä - dig, ach Herr, straf mich nicht,

das-tun will nach mei-nem grim- - mi-gen Zorn, dass ich nicht

6 6 # 4 # # 4 #

65

Herr, _____ sei mir gnä - dig,

tun will nach mei-nem grim- - mi-gen Zorn, noch mich keh-ren, E-pl _____ zu ver-der-

4 #

71

straf mich nicht, Herr, _____ sei mir gnä - dig, Herr _____ nicht, ach Herr,

ben, mein Herz _____ an-ders Sin - nes,

6 # 6 # 4 #

77

straf mich nicht, Herr _____ denn ich bin schwach,

mein Herz _____ mei-ne Barm-her-zig-keit ist zu brün-stig,

6 #

83

bin schwach, ach Herr, straf mich nicht, Herr, _____

mei-ne _____ ist zu brün - stig, dass ich nicht tun will nach mei-nem

6 6 6

88

— sei mir gnä - dig, ach Herr, straf mich nicht, Herr, —

grim- - mi-gen Zorn, dass ich nicht tun will nach grim-

4 # # 4 #

93

dig, ach Herr, straf

Zorn, noch mich keh-ren, E-phra - im zu ver- bin Gott und nicht ein

6

99

ach Herr, straf mich nicht, denn ich bin

Mensch, denn ich bin der Hei-li-ge un- - ter dir, und bin der

6 6 # 4 # b #

105

bin Herr, sei mir gnä - dig.

Hei-li-ge, der Hei-li-ge un - - ter dir.

b

XVIII. Ich leide billig nach meinem verdienten Lohn Dialogus á 2 (A.B.)

Andreas Brossmer (1675)
1642

(aus: Dialogi zu 2, 3 und 4 Stimmen - Dresden 1645)

Ich leide billig nach meinem verdienten Lohn,
du aber, o Herr Jesu, hast nichts ungeschickt's gehandelt.
O Herr, gedenke mein, wenn du in dein Reich kömdest.
Wahrlich, ich sage dir,
heute wirst du mit mir im Paradies sein.

Alt

Ich lei - de bil - lig nach mei - nem ver - dien - - - ten

Bassus

Trombone

Bassus
Continuus

6

8

Lohn, ich lei - de bil - lig, bil - lig nach mei - nem ver - dien - - - ten

6 # 4 # 6 5

15

Lohn, bil - lig, bil - lig nach mei - nem ver - dien - - - ten Lohn,

6 6 6 6 7 6 6 6 # #

22
 du a - ber, o Herr Je - su, hast ___ nichts un - ge - schickt's ___ ge
 6 6 # 6 # 6 6

28
 a - ber, o Herr Je - su, hast ___ nichts un - ge - schickt's ___ ge - han - delt. a - ber, o Herr
 # 6 # 6 6 6

34
 Je - su, hast ___ nichts un - ge - schickt's ___ ge - han - delt. O Herr, ge -
 6 # # # 6

40
 ein, ge - he - wenn du in dein Reich köm - mest.
 Wahr - - lich, wahr - lich, ich sa - ge dir,
 # 6 4 # 7 6 #

46

o Herr, ge - den - ke mein,

heu - te wirst du mit mir im Pa - ra - dies sein, heu - te wirst du mit mir

6 # 6 # 6

52

mein, ge - den - ke mein, ge - den - ke mein, wenn du in

im Pa - ra - dies sein. wahr - lich, wahr - lich, ich

6 4 # 6 # 6

57

O Herr, ge - den - ke mein, ge - den - ke mein, ge - den - ke

sa - ge dir, Pa - ra - dies sein, im Pa - ra - dies sein,

6 # 6 # 6 4

63

in du ... mest. O Herr, ge - den - ke mein,

wahr - lich, wahr - lich, wahr - lich, ich sa - ge dir, heu - te wirst du mit

6 6 # 6 # 6

68

ge-den-ke mein, ge-den-ke mein, ge-den-ke mein, wenn du in dein
 mir im Pa-ra - dies sein, im Pa-ra - dies sein. *Wahr*

73

mest. O Herr, ge - den-ke mein, ge - den-ke mein, ge -
 wahr-lich, ich sa-ge dir, ich sa-ge dir, heu-te wirst du mit mir im Pa-ra - dies sein, im

79

den-ke mein, ge - den-ke mein, wenn du in dein Reich köm - - mest,
 Pa-ra - dies sein, im Pa - ra - dies sein, heu-te

84

ge - den-ke mein, ge - den-ke mein, ge - den-ke mein, ge - den-ke mein.
 wirst du mit mir im Pa-ra - dies sein, im Pa-ra - dies sein.

16

23

7 6 5

32

Cantus

Tenor

Instrumento Basso

Bassus Continuus

seist du, du Hold - se - li - ge! Der

6 6 6 6 #

37

herr, mit dir, du Ge - be - ne - dei - e - te, du Ge - be - ne - dei - e - te

42

Welch ein Gruß ist das, *welch ein Gruß ist das*

un - ter den Wei - bern. Ma - ri - a, ge -

5 6

46

welch ein Gruß ist das, welch ein Gruß ist

seist du Hold - se - li - ge! Ma - ri - a, du Ge - be - ne -

6 # 6

50

welch ein Gruß ist das, welch ein

dei - e - te un - - ter Ma - ri - a fürch - te dich

6 4 #

55

das, *welch ein Gruß ist das?*

nicht, fürch - te dich nicht, Ma - ri - a, du hast Gna - de bei Gott fun -

4 # 6 7 6 6

60

Wie soll das zu - ge -

den. Sie - he, du wirst schwan - ger wer - den im Lei - be, du wirst schwan - ger wer -

6 # # # #

64

wie soll das zu - ge - hen, wie soll das zu - ge - hen, wie soll das zu -

Lei - be und ei - nen Sohn ge - bä - ren, ein Sohn ge - bä - ren,

#

69

ge - hen, das zu - ge - hen, sin - te - mal ich von kei -

des Na - men des Hei - li - gen Gei - stes

#

74

Wie soll das zu - ge - hen,

Hei - li - ge Geist wird ü - ber dich kom - men, und die Kraft des

3 6 # # #

79

wie soll das zu-ge-hen, sin-te-mal ich

Al-ler-höch-sten wird dich ü-ber-schat-ten.

6 # 7 6 # #

84

weiß? Wie soll das zu - ge-hen, ich von kei-nem

Gott ist kein Ding un - mög-lich, Gott ist kein Ding mög-lich,

6 # 6 #

89

Man-ne weiß? Sie-he, ich bin des Her-ren

bei Gott ist kein Ding un-mö - lich, bei

6 # # 4 #

94

he, ich bin des Her-ren Magd, mir ge-sche-he, wie

Gott ist kein Ding mög-lich, bei Gott ist kein Ding un - mög-lich,

4

99

du ge-sa - get hast. Sie - he, ich bin des Her - ren Ma -

8 bei Gott ist kein Ding un - mög - lich, bei Gott ist kein D

6 6 # # #

104

mir ge - sche - he, wie du ge - sa - get hast. hast.

8 mög - lich.

3 4 3

109

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

8 Al - le - lu ja, Al - le - lu - ja,

115

- lu Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

6

121

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

6

127

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

133

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

139

- lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

4 # 3 4 3

XX. Wende dich, Herr, und sei mir gnädig Dialogus á 2 (A.B.)

Andreas Brossmer
1611-1675)
244

(aus: Dialogi zu 2, 3 und 4 Stimmen - Dresden 1645)

Wende dich, Herr, und sei mir gnädig,
 denn ich bin einsam und elend.
 Die Angst meines Herzen ist groß,
 führe mich aus meinen Nöten.
 Siehe an meinen Jammer und Elend
 und vergib mir alle meine Sünde.
 Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn
 und mein trautes Kind?
 Denn ich gedenke noch wohl daran,
 was ich ihm geredet habe.
 Darum bricht mir mein Herz gegen ihn,
 dass ich mich sein erbarmen muss.

Alt

Bassus

Trombone

Bassus Continuus

Wen - de dich, Herr, wen - de dich, und sei mir gnädig, und sei mir

gnä - - - dig, id e - lend. Die Angst mei - nes

füh - re mich aus mei - nen Nö - ten.

Ist nicht E - phra - im mein teu - rer

6 3 4 3 #

4

6 6 b b

19

Sohn und mein trau - - tes Kind, mein trau - - tes Kind, ist E - phra - im

3 4 3 # 4 # 6

25

Wen-de dich, Herr, we - - dich, gnä - - -

teu-rer Sohn und mein trau - tes Kind, denn ich ge -

b 3 4 # 4 #

31

dig, denn ich bin

den-ke noch wohl da - - - was ich ihm ge - re - - - - - det

4

37

Die - - - - - s Her-zens ist groß, füh-re mich aus mei-nen Nö - - ten,

ha - - - ich ge - den - ke noch wohl da - - ran, was ich ihm ge -

4 # # 4 4

43

füh-re mich aus mei-nen Nö - ten, füh-re mich aus mei-

re-det ha - be. Da-rum bricht mir mein Herz, da-rum

4 # 6 6

49

füh-re mich aus mei-nen Nö - ten, füh-re mich aus mei-nen Nö - ten,

mir mein Herz en dass ich mich

6 # 4

54

füh-re mich aus mei-nen Nö - ten, füh-re mich aus mei-nen Nö -

sein er-bar-men sein er - bar-men muss, dass ich mich

4 #

59

Sie - he an, sie - he an mei - nen Jam - mer, sie - he

sein, er - bar - men muss.

b

64
 an, sie-he an mei-nen Jam-mer, sie-he an mei-nen Jam-mer und
 und ver-gib mir al-le mei-ne Sün-de, gib mir Sün-de,
 Da-rum bricht mir Herz bricht mir mein
 6
 75
 und ver-gib mir al-le mei-nen Sün-den, Füh-re mich aus mei-nen
 Herz ge-geschehen, mich sein er-bar-men muss,
 # 4 b #
 80
 füh-re mich aus mei-nen Nö-ten, füh-re
 dass er-bar-men muss, da-rum bricht mir mein
 # # 4 # 6 6

85

mich aus mei-nen Nö-ten, füh-re mich aus mei-nen Nö-ten.

Herz ge-gen ihn, dass ich mich sein

4 4

90

Und ver-gib mir al-le mei-ne Sün-de, ver-gib mir al-le mei-ne Sün-de,

muss. Da-rum bricht mir Herz, dass ich mich sein er-bar-men muss, dass ich mich sein er-bar-men muss.

bricht mir mein

6

96

und ver-gib mir al-le mei-ne Sün-de, ver-gib mir al-le mei-ne Sün-de,

Herz ge-gen ihn, dass ich mich sein er-bar-men muss, dass ich mich sein er-bar-men muss,

4 # b

101

ver-gib mir al-le, al-le, al-le mei-ne Sün-de.

dass ich mich sein er-bar-men muss, dass ich mich sein er-bar-men muss.

b 6

XXI. Ach Gott, warum hast du mein vergessen?
Dialogus á 3. vel 4 (C.C.T.B.)

Andreas Brossmer
 (1614-1675)
 1645

(aus: Dialogi zu 2, 3 und 4 Stimmen - Dresden 1645)

Ach Gott, warum hast du mein vergessen?
 Warum muss ich so traurig gehen,
 wenn mein Feind mich dränget?
 Was betrübst du dich?
 Wir haben einen Gott, der da hilft.
 Was betrübst du dich, meine Seele
 und bist so unruhig in mir?
 Harre auf Gott,
 denn ich werde ihm noch danken,
 dass er meines Angesichtes Hülfe und mein Go
 Wir haben einen Gott, der da hilft. Alleluja.

Cantus I

Cantus II

Tenor
 Ach Gott, ach — Gott, warum hast du mich vergessen, ach Gott, ach Gott, ach

Bassus

Instrumento Basso

Bassus Continuus

6

8

Gott, warum hast du mich vergessen? Wa-rum muss ich so trau - - rig ge-hen, wa-rum muss ich_

6 # # # 6 # b # 6

14

so trau- - - rig ge-hen, wenn mein Feind mich drän-get, wenn

21

Was be-trübst du dich, was be-trübst du dich, wenn ich keinen ei-nen Gott, der da hilft.

Was be-trübst du dich, was be-trübst du dich, wenn ich keinen ei-nen Gott, der da hilft.

drän - get? Ach Gott, wa-rum hast du

Was be-trübst du dich, was be-trübst du dich, wenn ich keinen ei-nen Gott, der da hilft.

6 # #

26

...s be-trübst du dich, was be-trübst du dich,

...s be-trübst du dich, was be-trübst du dich,

...n ver- ach, Gott, ach, Gott, ach, Gott, wa-rum hast du mein ver-

...st du dich, was be-trübst du dich,

6 # #

31

was be-trübst du dich? Wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft.

was be-trübst du dich? Wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft.

ges - sen? Wa - rum muss ich so

was be-trübst du dich? Wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft.

37

dich, was be-trübst du dich? Wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft,

dich, - trübst du dich? Wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft,

wa-rum muss ich so trau- - - wenn mein

dich, ? Wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft,

43

Wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft. Was be-trübst du

ei-nen Gott, der da hilft. Was be-trübst du

Feind wenn mein Feind mich drän - get, wenn

wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft. Was be-trübst du

49

dich? Wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft.

dich? Wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft.

mein Feind mich drän-get, wenn mein

dich? Wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft.

7 6 # 6

55

dich? Wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft.

dich? Wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft.

drübst du dich, mei-ne See-

dich? Wir ha-ben ei-nen Gott

6

61

Har-re auf

Har-re auf

mei-ne ... st du dich und bist so un-ru - - - - - hig in mir?

Har-re auf

4

67

Gott, har-re auf Gott, har - - re auf Gott,

Gott, har-re auf Gott, har - - re auf Gott,

Mei-ne See-le, was be - trübst du dich,

Gott, har-re auf Gott, har - - re

4 # 4 #

72

har-re auf Gott, har - - re auf Gott.

har-re auf Gott, har - - re auf Gott, har - - re auf Gott.

dich, mei-ne See-le Har -

har-re auf Gott, har - - re auf Gott, har - - re auf Gott.

77

Wir haben den Gott, der da hilft, wir ha-ben ei-nen Gott, der.

Wir haben den Gott, der da hilft, wir ha-ben ei-nen Gott, der.

har - - re auf Gott,

Wir haben den Gott, der da hilft, wir ha-ben ei-nen Gott, der.

6 # 6

82

— da hilft. Was be-trübst du dich,
 — da hilft. Was be-trübst du dich,
 denn ich wer-de ihm noch dan-ken, den

— da hilft. Was be-trübst du

6 # # 6

87

was be-trübst du dich, was be-trübst du
 was be-trübst du dich, was be-trübst du
 ken, dass es in der Welt keine Feinde und mein Gott ist.

was be-trübst du dich, was be-trübst du

6

91

dich? Warum be-trüben sie mich, da hilft. Har-re auf Gott.
 dich? Warum be-trüben sie mich, der da hilft. Har-re auf Gott.
 Har-re auf Gott, har-re auf
 dich? Warum be-trüben sie mich, den Gott, der da hilft. Har-re auf Gott.

6

96

Wir ha-ben ei-nen Gott, wir ha-ben ei-nen Gott, wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft,

Wir ha-ben ei-nen Gott, wir ha-ben ei-nen Gott, wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft,

Gott. Wir ha-ben ei-nen Gott, wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft,

Wir ha-ben ei-nen Gott, wir ha-ben ei-nen Gott, wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft,

Wir ha-ben ei-nen Gott, wir ha-ben ei-nen Gott, wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft,

101

ha-ben ei-nen Gott, wir ha-ben ei-nen Gott, wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft,

ha-ben ei-nen Gott, wir ha-ben ei-nen Gott, wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft,

ha-ben ei-nen Gott, wir ha-ben ei-nen Gott, wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft,

ha-ben ei-nen Gott, wir ha-ben ei-nen Gott, wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft,

ha-ben ei-nen Gott, wir ha-ben ei-nen Gott, wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft,

105

wir ha-ben ei-nen Gott, wir ha-ben ei-nen Gott, wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft.

wir ha-ben ei-nen Gott, wir ha-ben ei-nen Gott, wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft.

wir ha-ben ei-nen Gott, wir ha-ben ei-nen Gott, wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft.

wir ha-ben ei-nen Gott, wir ha-ben ei-nen Gott, wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft.

wir ha-ben ei-nen Gott, wir ha-ben ei-nen Gott, wir ha-ben ei-nen Gott, der da hilft.

110 Presto

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Presto

116

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

6

122

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

XXII. Benedicam Dominum Dialogus á 3. vel 4 (C.C.T.B.)

Andreas Brossmer Schmidt
1611-1675
246

(aus: Dialogi zu 2, 3 und 4 Stimmen - Dresden 1645)

Benedicam Dominum in omni tempore,
semper laus eius in ore meo.
In Domino glorificabitur anima mea,
ut audiant afflicti et laentur.
Magnificate Dominum mecum,
et exaltemus nomen eius in id ipsum.

Ich will den Herrn loben allezeit,
sein Lob soll immerdar in meinem Mund
Meine Seele soll sich rühmen, daß es die Elenden hören, daß sie sich freuen,
Erhöhet mit mir den Namen des Herrn,
und lasst uns miteinander

Cantus I

Cantus II

Tenor
Be-ne-di-cam, be-ne-di-cam, cum Do-mi-ni om-ni-tem-po-

Bassus

Instrumento Basso

Bassus Continuus

5

Sem-per laus e-ius, sem-per laus e-ius in o-re me-o, in

Sem-per laus e-ius, sem-per laus e-ius in o-re me-o, in

re, be-ne-di-cam, be-ne-di-cam, be-ne-di-cam,

sem-per laus e-ius, sem-per laus e-ius in o-re me-o, in

6 #

10

o-re me - o. Be-ne - di - cam, be - ne - di - cam, be - ne - di - cam

o-re me - o. Be-ne - di - cam, be - ne - di - cam, be - ne - di - cam, Do - mi - ni

be - ne - di - cam, be - ne - di - cam, be - ne - di - cam

o-re me - o.

4 #

15

om - ni tem - po - re, sem - per laus e - ius, sem - per laus

om - ni tem - po - re, sem - per laus e - ius, sem - per laus

be - ne - di - cam, be - ne - di - cam, be - ne - di - cam,

us e - ius, sem - per laus

6 6

19

e - ius, sem - per laus e - ius, sem - per laus e - ius,

e sem - per laus e - ius, sem - per laus e - ius

be - di - cam, Do - mi - ni om - ni tem - po - re, sem - per laus e - ius, sem - per laus

e ius, sem - per laus e - ius, sem - per laus

6

23

in o - re me - o, in o - re me

in o - re me - o, in o - re me

e - ius in o - re me - o, in o - re me

e - ius in o - re me - o, in o - re

6 6

27

A - ni - ma

In Do - mi - no glo - ri - fi - ca - bi - tur, glo - ri - fi - ca - bi - tur a -

In Do - mi - no glo - ri - fi - ca - bi - tur, glo - ri - fi - ca - bi - tur a - ni - ma

5

32

In Do - mi - no glo - ri - fi - ca - bi - tur, glo - ri - fi - ca - bi - tur a -

glo - ri - fi - ca - bi - tur, glo - ri - fi - ca - bi - tur a - ni - ma

glo - ri - fi - ca - bi - tur, glo - ri - fi - ca - bi - tur a - ni - ma

glo - ri - fi - ca - bi - tur, glo - ri - fi - ca - bi - tur a - ni - ma

#

37

-- ni - ma me - a,
me - - - a,
in Do - mi - no glo - ri - fi - ca - bi - tur a - ni - ma me - a,
me - a, glo - ri - fi - ca - bi - tur, glo - ri - fi - ca - bi - tur a - ni - ma me - a,

4

42

in Do - mi - no glo - ri - fi - ca - bi - tur a - ni - ma me - a,
me - - - a, glo - ri - fi - ca - bi - tur a - ni - ma me - - -
-- ni - ma me - a,
me - a, glo - ri - fi - ca - bi - tur a - ni - ma me -

6 5 # 4 #

47

a, ut au - di - ant af - flic - ti
a, ut au - di - ant af - fli - cti
di - a - bus et lae - ten - - - - - tur, et lae -
a, ut au - di - ant af - fli - cti

6 # # 6 # #

52

et lae - ten - - - - - tur, et lae - ten - - - - -

et lae - ten - - - - - tur, et lae - ten - - - - - tur,

ten - - - - - tur, et lae - ten - - - - -

et lae - ten - tur,

57

et lae - ten - tur.

et lae - ten - - tur. Ma - gni o - mi - num me - cum,

----- tur.

et lae - ten -

6

62

is no - men e - - - ius,

o - m - in - id ip - sum,

Sem - per laus e - ius in o - re

Sem - per laus e - ius in o - re

4

67

Ma-gni-fi-ca-te Do-mi-num me - cum,
 et ex-al-te-mus no-men e - ius, et ex-al - te - mus no - men e -
 me - o,
 me - o,

6

71

te-mus no-men e - ius in id - uis
 ius, et ex-al - te-mus no-men in id - uis et ex-al -
 sem-per laus e-ius in o-re me -
 laus e - ius in o-re me -

4

76

et ex - te - e - ius, et ex-al - te - mus no-men
 te - et ex-al - te-mus no-men e - ius, et ex-al - te-mus
 o.

#

80

e - ius in id ip - sum.

no - men ei - ius in id ip - - sum.

Be - ne - di - cam, be - ne - di - cam,

4

85

Sem - per laus e - ius, sem - per laus e - ius in sem - per laus e - ius in

Sem - per laus e - ius, sem - per laus e - ius in sem - per laus e - ius in

om - ni tem - po - re. Be - ne - di - cam, be - ne - di - cam, be - ne - di - cam, be - ne - di - cam,

Sem - per laus e - ius, sem - per laus e - ius, sem - per laus e - ius in

6 6

90

o - re me - o - re me - o. Be - ne - di - cam, be - ne - di - cam, be - ne - di - cam

o - re me - o. Be - ne - di - cam, be - ne - di - cam, be - ne - di - cam

be - ne - di - cam, be - ne - di - cam, be - ne - di - cam, be - ne - di - cam,

o - re me - o me - o.

6 4 #

95

Do-mi-num in om-ni tem-po-re, sem-per laus e-ius,

Do-mi-num in om-ni tem-po-re, sem-per laus e-ius,

be-ne-di-cam, be-ne-di-cam,

Sem-per laus e-ius

100

e - ius, sem-per laus e-ius, sem-per laus e - ius

e - ius, sem-per laus e-ius, sem-per laus e - ius

be-ne-di-cam Do-mi-num in om-ni tem-po-re, sem-per laus e - ius, sem-per laus

e - ius, sem-per laus e - ius, sem-per laus

104

in re-me-o-re me-o.

re-me-o-re me-o.

us in re-me-o-re me-o.

e in me-o, in o-re me-o.

6 6 7 4 5

Editionsbericht

Diese Ausgabe folgt dem Erstdruck der „Dialogi oder Gespräche zwischen Gott und einer gläubigen Seelen“, welcher im Jahr 1645 in der Sächsischen Hofbuchdruckerei bei Gimel Bergens Sel. Erben in Dresden im Druck erschienen ist.

In den Répertoire International des Sources Musicales (RISM) ist das Werk unter der Signatur **RISM A I, H 1940** gelistet. Grundlage dieser Ausgabe ist das vollständige Exemplar, welches sich in der Library of Congress der USA unter der Signatur **M1490/H26** findet.

Der Erstdruck besteht aus insgesamt fünf Stimmbüchern, die auf dem Umschlagdeckel mit den Stimmbezeichnungen Vox I, Vox II, Vox III, Vox IV und Vox V & ult. bezeichnet sind. In den vierstimmigen Werken (Nr. XXI. und XXII.) finden sich in Vox IV zwei Stimmen (Instrumento Basso und die Bassus-Vokalstimme auf Doppelseiten einander gegenüber abgedruckt. Die Titelseite aller Stimmen bis auf Vox III lautet (Beispiel Vox I- Stimme, variierend jeweils in der Stimmbezeichnung):

DIALOGI
Oder
Gespräche zwischen GOTT/
Vnd
Einer gläubigen Seelen/
Auß dem Biblischen Texten zusammen gezogen/
Vnd
Componirt in 2. 3. vnd 4. Stimmen/
Nebst dem BASSO CONTINUO,
Von
Andrea Hammerschmidn/
Organisten in Zittaw.
Erster Theil.
VOX I.
Dresden/
Gedruckt vnd verlegt durch Gimel Bergens / Chur=Fürstl.
Durchl. zu Sachsen Hof=Buchdruckers / Sel.Erben /
Im M DC XL V. Jahre.

Das Vox III- Stimmbuch enthält eine illustrierte Titelseite mit dem integrierten Text:

DIALOGI
Oder
Gespräch zwischen GOTT
vndt
Einer gläubigen Seelen
Auß den Biblischen Tete zu=
sammen gezogen vnd
Componirt in 2. 3. vnd 4. Stimmen nebenst
dem BASSO CONTINUO
von
Andrea Hammerschmidn Orga-
nisten in Zittaw
Erster Theil.

Dreßden
Bedrückt vnd vorlegt durch Gimel
Bergens Seel. Erben
Anno 1645

Über dem Titel findet sich der Spruch:

Ehe sie ruffen will Ich antworten
weil sie noch reden, will Ich hören. Es. 65, 24.
(Jesaja 65, 24)

Links vom Titel findet sich eine Skulptur Moses mit dem Hinweis auf 1. Mose 14, 15; rechts vom Titel eine Skulptur Manasses mit dem Hinweis auf 2. Chronik 33, 11-13. Unteddem Titel finden sich Hinweise auf Psalm 27, 8 und Psalm 107, 6, 13, 19, 28.

Auf den Folgeseiten des Vox III-Stimmbüchens folgen die Widmungen und Hinweise an die Leser, die in dieser Ausgabe nach dem Inhaltsverzeichnis auf den Seiten 4ff. dieser Ausgabe wiederfinden.

Texte

Die Texte der einzelnen Stücke wurden bei reinen Abweichungen in der Rechtschreibung, Orthographie und Zeichensetzung behutsam an die heutige deutsche Sprache und Rechtschreibung angepasst, ansonsten der Originaltext beibehalten oder bei notwendig erscheinenden Änderungen diese in den Einzelhinweisen angegeben. Wortzusammenziehungen wurden ohne Kommentar aufgelöst, z.B. *willstu* zu *willst du*.

Stimmbezeichnungen

In den Vokalstimmen wurden die Stimmbezeichnungen des Erstdrucks übernommen. Die Instrumentalstimmen sind häufig nur als Instrumento bezeichnet, nur gelegentlich finden sich in Symphoniae Stimmbezeichnungen als Violino. Die in Vox IV wiedergegebene Bass-Instrumentalstimme ist teils als Instrumento, teils als Trombon bezeichnet, sie ist hier als Instrumento Basso oder als Trombon bezeichnet.

Schlüssel, Stimmlage, Tonumfang

Im Erstdruck sind die Cantus-Stimmen im Sopranschlüssel (c1) oder im Violinschlüssel (g2), die Alt-Stimme im Altschlüssel (c3), die Tenorstimmen im Tenorschlüssel (c4) und die Bassusstimme im Bassschlüssel (f4) notiert. Die Instrumente der Symphoniae sind in Violin-(g2)-, Sopran-(c1)- bzw. Bass-(f4-)schlüssel notiert, Die Trombon-Stimme ist wechselweise in Bass-(f4-)Schlüssel und Tenor-(c4-)Schlüssel notiert.

In dieser Ausgabe werden die Cantus- und Altstimmen im Violinschlüssel, die Tenorstimmen im oktavierten Violinschlüssel und die Bassus- und Continuosstimme im Bassschlüssel notiert, an Einzelstellen wechselt die Continuosstimme je nach Lage in den Violinschlüssel. Die Trombon-Stimme wird in ihrer originalen Schlüsselung in diese Ausgabe übernommen. Den Vokalstimmen ist jeweils der Tonumfang in Stichnoten vorangestellt.

Akzidentien

Alle vor den Noten notierten Vorzeichen entstammen dem Erstdruck. Auch nach heutigen Notationsregeln überflüssige Wiederholungs-Vorzeichen wurden aus dem Erstdruck in diese Ausgabe übernommen. Vom Herausgeber ergänzte Akzidentien wurden durch Notation über den Noten kenntlich gemacht.

Bögen, Kolorierung

Die Erstdruck des Werkes enthält nur sehr vereinzelt Bindebögen. Nur diese werden auch in dieser Ausgabe als reguläre Bögen wiedergegeben. Behutsam ergänzt wurden diese Bögen in den übrigen Stimmen dort, wo die Artikulation in Vergleich zu den original notierten Bögen identisch erschien. Alle ergänzten Bögen sind nur gestrichelt dargestellt.

Kolorierte Noten, die im Erstdruck in der Regel zur Bezeichnung jambischer Betonung in Triplets verwendet wurden, wurden durch eine eckige Klammer über den Noten kenntlich gemacht.

Metrum, Taktbezeichnungen

Die Notenwerte wurden in geraden Takt (tempus imperfectum) wie im ungeraden Takt (tempus perfectum) identisch aus dem Erstdruck als C bzw. $\frac{3}{1}$ übernommen.

Die Schlüsse der Einzelwerke sind im Erstdruck entweder als Pause (Nr. III) oder als Doppellonga (—|—) notiert. Die erstere Variante wurde in dieser Ausgabe identisch übernommen, die Doppellonga wurde im geraden Takt als Brevis, im ungeraden Takt als punktierte Brevis notiert.

Einzelhinweise

(Kennzeichnung von Stimmen: C1, C2, A, T, B, I1-I3, Trb, Cont = Cantus I, Cantus 2, Altus, Tenor, Bassus, Instrumento 1-3, Trombon, Basso Continuo; Kennzeichnung einzelner Noten z.B. 33.2 = 2. Note in Takt 33 (jeweils nach dieser Ausgabe notierte Noten gezählt, z.B. Überbindungen werden mitgezählt)).

I. Ich bin die Wurzel des Geschlechtes Davids

Dem Werk sind in der Quelle in C1 und C2 keine Vorzeichen, in I und Cont ein b vorgezeichnet.

In den Stimmbüchern Vox I bis Vox V finden sich die Einzelstimmen in der Reihenfolge Cantus I, Cantus II, Bassus, Instrumento Basso und Bassus Continuus.

T.1-5 I1 ein Takt Pause fehlt in Erstdruck

II. Ach, dass ich hören sollte

In den Stimmbüchern Vox I bis Vox V finden sich die Einzelstimmen in der Reihenfolge Cantus I, Cantus II, Tenor, Instrumento Basso und Bassus Continuus.

III. Herr, kehre dich doch wieder zu uns

In den Stimmbüchern Vox I bis Vox V finden sich die Einzelstimmen in der Reihenfolge Cantus I, Cantus II, Bassus, Trombone und Bassus Continuus.

T.88 Cont in Erstdruck als **F** notiert

IV. Gelobet sei der Herr täglich

In den Stimmbüchern Vox I bis Vox V finden sich die Einzelstimmen in der Reihenfolge Instrumento (1) / Cantus I, Instrumento (2) / Cantus II, Instrumento (3) / Tenor, Instrumento Basso und Bassus Continuus.

V. Ach Herr, ich habe gesündigt

In den Stimmbüchern Vox I und Vox III bis Vox V finden sich die Einzelstimmen in der Reihenfolge Cantus, Bassus, Trombone und Bassus Continuus.

T.36ff. Text in Erstdruck als *deine Sünde sind dir vergeben* notiert

VI. Liebe Seele, du hast einen guten Vorrat

In den Stimmbüchern Vox I bis Vox V finden sich die Einzelstimmen in der Reihenfolge Violino I / Cantus, Instrumento (2), Instrumento (3) / Bassus, Trombone und Bassus Continuus.

T.49.3 C1 in Erstdruck als **gis'** notiert

VII. Ach, wie gar nichts sind alle Menschen

In den Stimmbüchern Vox I bis Vox V finden sich die Einzelstimmen in der Reihenfolge Cantus I, Cantus II, Bassus, Trombone und Bassus Continuus.

VIII. Herr, wer wird wohnen in deiner Hütten?

In den Stimmbüchern Vox I bis Vox V finden sich die Einzelstimmen in der Reihenfolge Cantus I, Cantus II, Bassus, Instrumento Basso und Bassus Continuus.

T.7ff. Text im Erstdruck als *auf deinen heiligen Berge* notiert

IX. Ach Herr, wie sind meiner Feinde so viel?

In den Stimmbüchern Vox II bis Vox V finden sich die Einzelstimmen in der Reihenfolge Cantus, Bassus, Trombone und Bassus Continuus.

T.42.1 Trb Note fehlt in Erstdruck
T.66.1 C1 Text in Erstdruck als *und* notiert

X. Was mein Gott will, das gescheh allzeit

In den Stimmbüchern Vox I bis Vox II und Vox IV bis Vox V finden sich die Einzelstimmen in der Reihenfolge Cantus, Tenor, Trombone und Bassus Continuus.

XI. O Jesu, du allersüßester Heiland

In den Stimmbüchern Vox I bis Vox V finden sich die Einzelstimmen in der Reihenfolge Violino I / Cantus I, Instrumento (2) / Cantus II, Instrumento (3) / Tenor, Instrumento Basso und Bassus Continuus.

T.51 Fermate im Erstdruck nur in C1 notiert
T.105 Fermate in allen Stimmen durch Herausgeber ergänzt

XII. Miserere mei, Deus

In den Stimmbüchern Vox I bis Vox V finden sich die Einzelstimmen in der Reihenfolge Cantus I, Cantus II, Tenor, Instrumento Basso und Bassus Continuus.

T.80.3-4 C1, C2 Text in Erstdruck als *coram* notiert, könnte entsprechend dem zugrundeliegendem Vulgata-Text auch *contram* heißen

XIII. Siehe, meine Freundin, du bist schöne

In den Stimmbüchern Vox I und Vox III bis Vox V finden sich die Einzelstimmen in der Reihenfolge Violino 1 / Cantus, Violino 2 / Tenor, Instrumento Basso und Bassus Continuus.

XIV. Was siehst du aber einen Splitter in deines Bruders Auge

In den Stimmbüchern Vox I, Vox II, Vox IV und Vox V finden sich die Einzelstimmen in der Reihenfolge Cantus, Tenor, Instrumento Basso und Bassus Continuus.

T.60ff. C, T Text in Erstdruck als *zeug zuvor* notiert
T.74ff. C, T Text im Erstdruck als *und besiehe denn* notiert

XV. Ich, der Herr, das ist mein Name

In den Stimmbüchern Vox I bis Vox V finden sich die Einzelstimmen in der Reihenfolge Instrumento (1) / Cantus I, Instrumento (2) / Cantus II, Instrumento (3) / Bassus, Instrumento Basso und Bassus Continuus.

T.26.1-2 Cont in Erstdruck als zwei Viertelnoten notiert
T.141 T in Erstdruck fehlt Fermate auf dieser Stimme

XVI. Nehmet hin und esset, das ist mein Leib

In den Stimmbüchern Vox I bis Vox V finden sich die Einzelstimmen in der Reihenfolge Instrumento (1) / Cantus I, Instrumento (2) / Cantus II, Instrumento (3) / Bassus, Trombone und Bassus Continuus.

T.26.1 I1 in Erstdruck als ganze Note notiert
T.Ende B in Erstdruck als **H** notiert, dort handschriftlich auf **d** korrigiert.

XVII. Ach Herr, straf mich nicht in deinem Zorn

In den Stimmbüchern Vox II bis Vox V finden sich die Einzelstimmen in der Reihenfolge Cantus, Bassus, Trombone und Bassus Continuus.

XVIII. Ich leide billig nach meinem verdienten Lohn

In den Stimmbüchern Vox II bis Vox V finden sich die Einzelstimmen in der Reihenfolge Alt, Bassus, Trombone und Bassus Continuus.

XIX. Maria, begrüßet seist du

In den Stimmbüchern Vox I bis Vox V finden sich die Einzelstimmen in der Reihenfolge Violino I / Cantus, Trombone / Tenor, Violino II, Instrumento Basso und Bassus Continuus.

T.57.3-58.1 Cont in Erstdruck unklar zu lesen, eher als Viertelnoten zu verstehen, hier entsprechend Instrumento und Umfeld angepasst

XX. Wende dich, Herr, und sei mir gnädig

In den Stimmbüchern Vox II bis Vox V finden sich die Einzelstimmen in der Reihenfolge Alt, Bassus, Trombone und Bassus Continuus.

XXI. Ach Gott, warum hast du mein vergessen?

In den Stimmbüchern Vox I bis Vox V finden sich die Einzelstimmen in der Reihenfolge Cantus I, Cantus II, Tenor, Instrumento (Basso) + Voco (Bassus) und Bassus Continuus.

T.66.3 B in Erstdruck als Achtelnote notiert

XXII. Benedicam Dominum

In den Stimmbüchern Vox I bis Vox V finden sich die Einzelstimmen in der Reihenfolge Cantus I, Cantus II, Tenor, Instrumento (Basso) + Voco (Bassus) und Bassus Continuus.

