

**Andreas Hammerschmidt**  
(1611-1675)

**Geistliche Konzerte**  
**mit I, II, III und IV Stimmen**  
**samt dem Generalbass**

**(Musikalischer Andachten Erster Teil)**

(Freyberg 1638)

**Verlag C. Hofius, Ammerbuch**  
**CH202102**

## Der Komponist

Andreas Hammerschmidt wurde im Jahr 1611 im böhmischen Brix geboren und wuchs in Freiberg auf, wo er vermutlich bei einem der Freiburger Organisten oder Kantoren seine musikalische Ausbildung erhielt. In den Jahren 1633 und 1634 wird er als erster Organist auf Schloss Weesenstein genannt; 1634 wurde er Organist an St. Petri in Freiberg, später dann als Nachfolger Christoph Schreibers Organist an St. Johannes in Zittau, wo er bis zu seinem Lebensende im Jahr 1675 tätig blieb. Er war in engem Kontakt mit Heinrich Schütz und Johann Rist, die zu den regelmäßigen Veröffentlichungen seiner Kompositionen Vorworte schrieben.

Seine Werke sind in zahlreichen Drucken überliefert, deren letzter in den Jahren 1670/71 in Dresden unter dem Titel "Andreas Hammerschmidts VI. Stimmige Fest- und Zeit-Andachten" erschien.

Diese Ausgabe beruht auf einem Exemplar des Erstdruckes der *Musicalischen Andacht erster Theil* von 1641, das in der Library of Congress in Washington D.C. überliefert ist.

Alle in dieser Ausgabe enthaltenen Werke sind auch in Einzelausgaben erhältlich:

CH202102a	Sei nun wieder zufrieden, meine Seele
CH202102b	Kommet her zu mir alle, die ihr mühselig
CH202102c	Eile mich, Gott, zu erretten
CH202102d	O Herr Jesu Christe
CH202102e	O frommer Gott
CH202102f	Erwecke dich, Herr
CH202102g	Was betrübst du dich, meine Seele
CH202102h	Fürchtet euch nicht
CH202102i	Das Blut Jesu Christi
CH202102k	Lobe den Herren meine Seele
CH202102l	Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz
CH202102m	O Jesu, mein Wunsch, mein Heil
CH202102n	Verleih uns Frieden genädiglich / Gib unsern Fürsten
CH202102o	Wende dich, Herr, und sei mir gnädig
CH202102p	Gelobet sei der Herr
CH202102q	Ich hebe meine Augen auf
CH202102r	Der Herr ist mein Hirt
CH202102s	Bringt her dem Herren
CH202102t	Wie der Hirsch schreiet
CH202102u	Singet dem Herrn ein neues Lied

## Verlag C. Hofius

D-72119 Ammerbuch

Justinus-Kerner-Straße 34

<http://www.verlag-hofius.de>

Bestellnummer CH202102

ISMN 979-0-50248-165-0

# Inhalt

<b>Widmung / Vorrede im ersten und vierten Stimmheft.....</b>	<b>5</b>
<b>Ehrenschriften im ersten und vierten Stimmheft.....</b>	<b>6</b>
I. Sei nun wieder zufrieden, meine Seele (HaWV 43).....	9
II. Kommet her zu mir alle, die ihr mühselig (HaWV 44) .....	11
III. Eile mich, Gott, zu erretten (HaWV 45).....	16
IV. O Herr Jesu Christe (HaWV 46).....	21
V. O frommer Gott (HaWV 47) .....	24
VI. Erwecke dich, Herr (HaWV 48).....	27
VII. Was betrübst du dich, meine Seele (HaWV 49).....	32
VIII. Fürchtet euch nicht (HaWV 50).....	36
IX. Das Blut Jesu Christi (HaWV 51).....	40
X. Lobe den Herren meine Seele (HaWV 52).....	44
XI. Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz (HaWV 53).....	49
XII. O Jesu, mein Wunsch, mein Heil (HaWV 54).....	53
XIII. Verleih uns Frieden genädiglich (HaWV 55) .....	57
XIV. Gib unsern Fürsten (secunda pars) (HaWV 56).....	60
XV. Wende dich, Herr, und sei mir gnädig (HaWV 57).....	63
XVI. Gelobet sei der Herr (HaWV 58) .....	67
XVII. Ich hebe meine Augen auf (HaWV 59).....	73
XVIII. Der Herr ist mein Hirt (HaWV 60) .....	81
XIX. Bringt her dem Herren (HaWV 61).....	89
XX. Wie der Hirsch schreiet (HaWV 62).....	95
XXI. Singet dem Herrn ein neues Lied (HaWV 63).....	102
<b>Editionsbericht.....</b>	<b>109</b>



Widmung/Vorrede im ersten und vierten Stimmheft

Denen Ehrenvesten / GroßAchtbarn / Wolgelarten /  
Hoch= und Wolweisen Herren

MATTHIAS Alber / Churf. Durchl.

zu Sachsen / bestalten Amptschösser

Jonas Schönleben / Churf. Durchl. zu

S. bestalten Zehendnern / und jetzo Regieren=  
den Bürgermeister.

Johann Lindenern / des RathsCämme=  
ern / und vornehmen Handelßmann.

Michael Pragern / verordneten Stadt= Zu Freybergk  
Richter / und des Raths.

Wolff Graun / des Raths / und vorneh=  
men Practico

Augustus Pragern / auch des Raths /  
und vornehmen Bürger.

Meinen allerseits großgünstigen Herren / hochgeehrten  
Patronen / und mächtigen Beförderern.

Was die Vocal und Instrumental-Music vor eine Be-

wantschafft mit einander haben, Ehrenveste, VorAchtbare / Wolgelarte, Hoch= und Wolweise, Großgünstige Herren, mächtige Beförderer, ist bey andern eben dieser Kunst, Autorn, welche sonst von beyderseits Ursprung, Würde und Gebrauch in ihren dedication Schrifften gar außführliche Reden zu thun pflegen, wol zu befinden. Mag also ich in betrachtung dessen, allhier nach dem Homerus keine Iliada schreiben. Wo ferne aber obgedachte zweyerley Arten einige Verwandnis zusammen hetten? (wie sie denn, meines erachtens haben,) so were ich meine wenige Übung der Composition zugleich an ihnen beyden zu versuchen, und also noch, ehe ich meines Instrumentalischen erste Fleisses anderen Theil verfertigte, zuvor auch in der Vocal-Music mich in etwas außzulassen, nicht zu billich geflissen.

Wie nun aber solches, nechst höchster Ehre Göttlicher Majestät, Ewer Ehrenvesten, Hoch= und Wolweißheiten, insonderheit zu grosser Beliebung, ich anjetzo in offener Truck zu geben gesonnen, Also habe Dieselbe ich, auch wolmeynender affection, in schuldiger Danckbarkeit vor allerhand erzeigte Gunst= und Beförderung, Diermit verehren wollen. Freundlichst bittende: Meine hochgeehrten Herren geruhen dieses wenige zu hildreichen Gefallen auff= und annemen, und mir, nechst diesem Musicalischen Vornehmen, mit aller Gewogenheit beygethan zuverbleiben. Empfehle Sie allerseits des Allmechtigen Gnade.

Als Ewer Ehrenv. Hoch= und Wolweißh.

Gegeben zu Freybergk, den

Diener

1. Februar im Jahr 1638.

Andreas Hammerschmied.

## Ehrenschriften im ersten und vierten Stimmheft

In Laudem Laudiflui Musici

DN. ANDREAE HAMMERSCHMIDI & c.

Epigrammata

HAE sunt harmoniae, quas Hammerschmidius edit:

Dulcius ipsa nihil Theiosebea canat.

Scilicet est aliquid Musas ornasse profanas;

Majus at est Unum concinuisse DEUM.

M. Christophorus Bulaeus, S.S. Theol.

Baccal. Pastor Mutinensis.

Aetherio quae tam resonant modulamine: quae tam

Suavia divino Cantica facta sono?

Gutture Coelivagae puto defluxisse Phalangis.

Tam sancta ex alio non potuere loco.

M. Gabr. Schleiffentagl.

Sedulitas tua prima fuit componere cantus

latificos, olim, cum tua vita fuit

Innuba; glorificos modo pergis fingere cantus,

Sic est, vult mores vita alios alia,

Est retro nondum, cum te Neonymphus agebas

anni dimidium; Te tua nupta nova

non remoratur, agis mutatas dicere formas,

formas, quae referent culta novella Deo.

Vestibulo in Thalami paulum remoratus, opellas

Sacras qua intera jure latent proprio

promis, qua digna communem visere lucem,

non te poeniteat pergere siqua voles

Insuper & parili multis servire labore,

quem novis, sensus exhilaretq meos.

Johannes Bose, N.P.

Erster Fleiß

A.H. mens

Septemb.

Anno 1636.

prodiit.

Nesciit Amphion, tua quae dat cantica Clio,

Ille Lyrae potuit saxa movere sono:

Sed Jovam tua Musa movet, tua carmina JOVAE  
    Concelebrant cultum, pectora nostra cient.  
Ille Lynam accepit ficti de numine Divi,  
    JOVA chelyn sacram hanc excitat ipse tuam.  
Inde DEO multae cumulatur adorea laudis.  
    Inde Tibi surgit nescia fama mori.  
Perge igitur, pia Musa, DEO benedicere, laudes  
    Coelorum Regis concumulare DEI.  
Pars es in his terries turbae celebrantis JOVAM,  
    Pars eris, in coelis, Angelicique chori.

Honoris & favoris ergo adiciebat  
M. Bartholomaeus Glaser  
Gersdorff. SS. Theol. Stud.

Avete o Hymnides, avete! calculo  
Erythreo velut notanda VERBA sunt;  
Ita, est Apollinaris elegantiae  
Opus, melosq; Pegaseium novum,  
Sioniis sacrum Tholis, Quiritibus  
Poli canendum. O aure & ore dignius,  
Apollinare, Pegaseium melos,  
Sionium, Polo sacrum! oq; calculo  
Erythreo notanda VERBA! O HYMNIDES!

Tobias Springer, LL. Stud.

HAMMERSCHMIDI aeterna colis modulamine certans,  
    Laudis & aeterna digna brabea refers.  
Orbis enim quanquam totus ruet impete, sanctum.  
    Durabit tamen in secula cuncta Melos.  
    Auff Teutsch.

Herr Hammerschmied betracht was nimmer untergeht,  
    Drumb billich auch sein Lob ohn untergang besteht:  
Denn ob wol alles wird in einen hauffen fallen,  
    So wird die Music doch in Ewigkeit erschallen.

Honoris & amoris ergo scrib.

Suo

Johannes Krafft, SS. Theol. stud

Aonio gens sacra DEO ceu mira notavit,  
    aures arboribus suave dedisse melos.  
Fallor, ni magis est mirarior, indere rectis  
    hac superis aures voce animate mele.

Christianus Ludovici LL, Stud.





# I. Sei nun wieder zufrieden, meine Seele

Andreas Brossmer Schmidt

(aus: Geistliche Concerten mit I. II. III. und IV. Stimmen samt dem GeneralBaß  
Musikalischer Andacht Erster Theil - Freiberg 1638)

Sei nun wieder zufrieden, meine Seele;  
denn der Herr tut dir Gut's.  
Denn du hast meine Seele aus dem Tode gerissen,  
meine Augen von Tränen,  
meinen Fuß vom Gleiten.  
Sei nun wieder zufrieden, meine Seele.  
Alleluja.  
(Psalm 116, 7-8)

Cantus \*      Sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See -

Bassus Continuus      6      #

5      le, sei nun wie - der zu - frie - den, mei - ne See - le; denn der Herr tut dir

10      Gut's, denn der Herr tut dir Gut's, denn du hast meine Seele aus dem Tode gerissen, meine Augen von Tränen, meinen Fuß vom Gleiten. Sei nun wieder zufrieden, meine Seele; denn der

15      Herr tut dir Gut's, denn du hast meine Seele aus dem Tode gerissen, meine Augen von Tränen, meinen Fuß vom Gleiten. Sei nun wieder zufrieden, meine Seele.

20      Sei nun wieder zufrieden, meine Seele; denn der Herr tut dir Gut's, denn du hast meine Seele aus dem Tode gerissen, meine Augen von Tränen, meinen Fuß vom Gleiten. Sei nun wieder zufrieden, meine Seele.

6      6      4      3

Cantus \* als Tenor besetzt werden

24

Au-gen von Trä-nen, mei-nen Fuß vom Glei-ten. Sei nun wie - der zu - frie-den, mei-

4 # # 6

31

Denn du hast \_\_\_\_\_ mei-ne See-le aus dem To - de - nis-se - mei- \_\_\_\_\_ von Trä-nen,

6 6 # 4 #

36

mei-nen Fuß vom Glei-ten. Sei nun wie - der zu - frie-den, mei-ne See - le.

# # #

42

Al - le - lu \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ja,

# 6 b #

5

Al - le - lu \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ja.

6 # # #

## II. Kommet her zu mir alle, die ihr mühselig

Andreas Brossmer (1611-1675)  
Musikalischer Andacht Erster Theil - Freiberg 1638

(aus: Geistliche Concerten mit I. II. III. und IV. Stimmen samt dem GeneralBaß  
Musikalischer Andacht Erster Theil - Freiberg 1638)

Kommet her zu mir alle, die ihr mühselig und beladen seid;  
ich will euch erquicken.  
Nehmet auf euch mein Joch und lernet von mir;  
denn ich bin sanftmütig und von Herzen demütig;  
so werdet ihr Ruhe finden für eure Seelen.  
Denn mein Joch ist sanft, und meine Last ist leicht.  
(Matthäus 11, 28-30)

Cantus I \*

Cantus II \*

Bassus Continuus

Kom-met, kom-met her zu mir kom-met, kom-met her zu mir kom-met her zu mir

Kom-met, kom-met her zu mir kom-met her zu mir kom-met her zu mir

6 6 6

kom-met, kom-met her her, kom-met her zu mir her, kom-met her zu mir kom-met her zu mir

her, kom-met her kom-met her kom-met her zu mir

6 6 6 #

13

müh-se-lig und be-la-le-met euch auf mein Joch lernet von mir müh-se-lig und be-la

6 5 6 5 6  
4 3 4 3 4

Stimmen können auch als Tenor besetzt werden

18

den seid, die ihr müh - se - lig

den seid, die ihr müh - se - un

5 6

23

— be - la - den seid; ich will ich will

la - - - den seid; euch er - qui - cken,

7 6 5  
3 4 3

28

euch er-qui-cken, ich will er - qui - cken. will euch er - qui - - - cken.

ich will er - qui-cken, ich will euch er - qui - cken.

b 5 6 # 4 #

35

m - kom zu mir, kom - met, kom-met her,

Kom - met, kom-met her zu mir, kom - met, kom-met

6 b 6 b # 6 6 6

40

kom - met her zu mir, kom - met her zu  
her, kom - met, kom - met her zu

# 6

44

Neh - met auf euch mein - net, und  
Neh - met euch Joch und

#

48

ler - net von mir; denn ich bin sanft - mü - tig  
ler - net von mir; denn ich bin sanft - mü - tig, denn ich bin sanft -

b b

53

und Her - zen, und von Her - zen de - mü - tig.  
m - von Her - zen de - mü - tig.

# # 4 # #

58

Kom-met, kom-met her zu mir, kom-met, kom-met her,

Kom-met, kom-met her zu mir, kom-met, kom-met her,

6 6 # 6 6

64

her zu mir, kom-met, kom-met her zu mir;

kom-met, kom-met her zu mir, kom-met, kom-met her zu mir;

6 # 6 6 # #

70

so wer-det ihr die fin-den für eu-re See-len,

so wer-det die fin-den für eu-re See-len,

# 4 # #

76

so wer-det die fin-den für eu-re See-len.

so wer-det die fin-den für eu-re See-len.

b # 4 # #

82

Denn \_\_\_\_\_ mein Joch ist sanft, \_\_\_\_\_ denn

Denn mein Joch ist sanft, \_\_\_\_\_ mein

88

sanft, \_\_\_\_\_ denn \_\_\_\_\_ mein Joch \_\_\_\_\_ leicht, und

sanft, \_\_\_\_\_ denn mein Joch \_\_\_\_\_ sanft, \_\_\_\_\_ und mei-ne Last ich

95

mei-ne Last ist leicht. Kom-met, her zu mir, kom-met, kom-met

leicht, und Kom-met, kom-met her zu mir,

101

met, kom-met her, kom-met her zu mir.

kom-met her, kom-met, kom-met her zu mir.

### III. Eile mich Gott zu erretten

Andreas Baderschmidt

(aus: Geistliche Concerten mit I. II. III. und IV. Stimmen samt dem GeneralBaß  
Musikalischer Andacht Erster Theil - Freiberg 1638)

Eile mich, Gott, zu erretten, Herr, mir zu helfen!  
Es müssen sich schämen und zu Schanden werden,  
die nach meiner Seelen stehen;  
sie müssen zurücke kehren und gehöhnet werden,  
die mir Übels wünschen,  
dass sie müssen wiederum zu Schanden werden,  
die da über mich schreien: Da, da!  
Freuen und fröhlich müssen sein an dir,  
die nach dir fragen; und die dein Heil lieben,  
immer sagen: Hoch gelobt sei Gott!  
Ich aber bin elend und arm.  
Gott, eile zu mir, denn du bist mein Helfer und Retter;  
mein Gott, verzeuch nicht!  
(Psalm 70, 2-6)

Cantus I \*  
Ei-le mich, Gott, zu er-ret-ten, Herr, mir zu hel - fen! Es müs-sen sich schä-men

Cantus II \*  
le mich, Gott, zu er-ret-ten, Herr, mir zu hel -

Bassus  
Continuus

5  
ret-ten, Herr, mir zu hel-fen! Es müs-sen sich schä-men

fen, ei - le mich, Gott, zu er-ret-ten, Herr, mir zu hel - fen! Es müs-sen sich

6

9  
schä-men, es müs-sen sich schä-men und zu Schan-den

schä-men zu Schan-den wer-den, es müs-sen sich schä-men

Stimmen können auch als Tenor besetzt werden



12

wer - den, die nach mei-ner See-len ste-hen; sie

und zu Schan-den wer-den, die nach mei-ner See-len ste-

16

keh-ren und ge-hör-et wer-den. Ü-bels wün-

rü-cke keh-ren und ge-höh-net wer-den. Ü-bels wün-

6 5 # 4 #

20

schen, dass sie müs-sen wie-d(er)-um zu Schan-den, das sie müs-sen wie-de-

schen, müs-sen wie-d(er)-um zu Schan-den wer - den,

# # # 6

24

zu Schan-den, die da ü-ber mich schrei-en: Da, da, da,

lass sie wie-d(er)-um zu Schan-den wer - den, die da ü-ber mich schrei-en: Da,

# # 6

28

da!

da! Freu - en und fröh - lich müs - sen sein

32

freu - en und fröh - lich an dir,

nach dir fra - gen, freu - en fröh - lich müs - sen sein

6 7 6 #

36

die nach dir und die dein Heil lie -

an dir, dir fra - gen;

5

40

im - mer, im - mer sa - gen: Hoch

dir dein Heil lie - ben, im - mer, im - mer sa - gen: Hoch ge -

44

ge - lobt, hoch ge -

lobt, ge - lobt

7 6 5 # 7  
# 4 4 #

48

Gott, hoch lobt Gott!

Gott, hoch ge - lobt Gott!

# 6 4 # #

53

- ber und arm. Gott ei - le zu

Ich a - ber bin arm. Gott, ei - le zu mir, Gott,

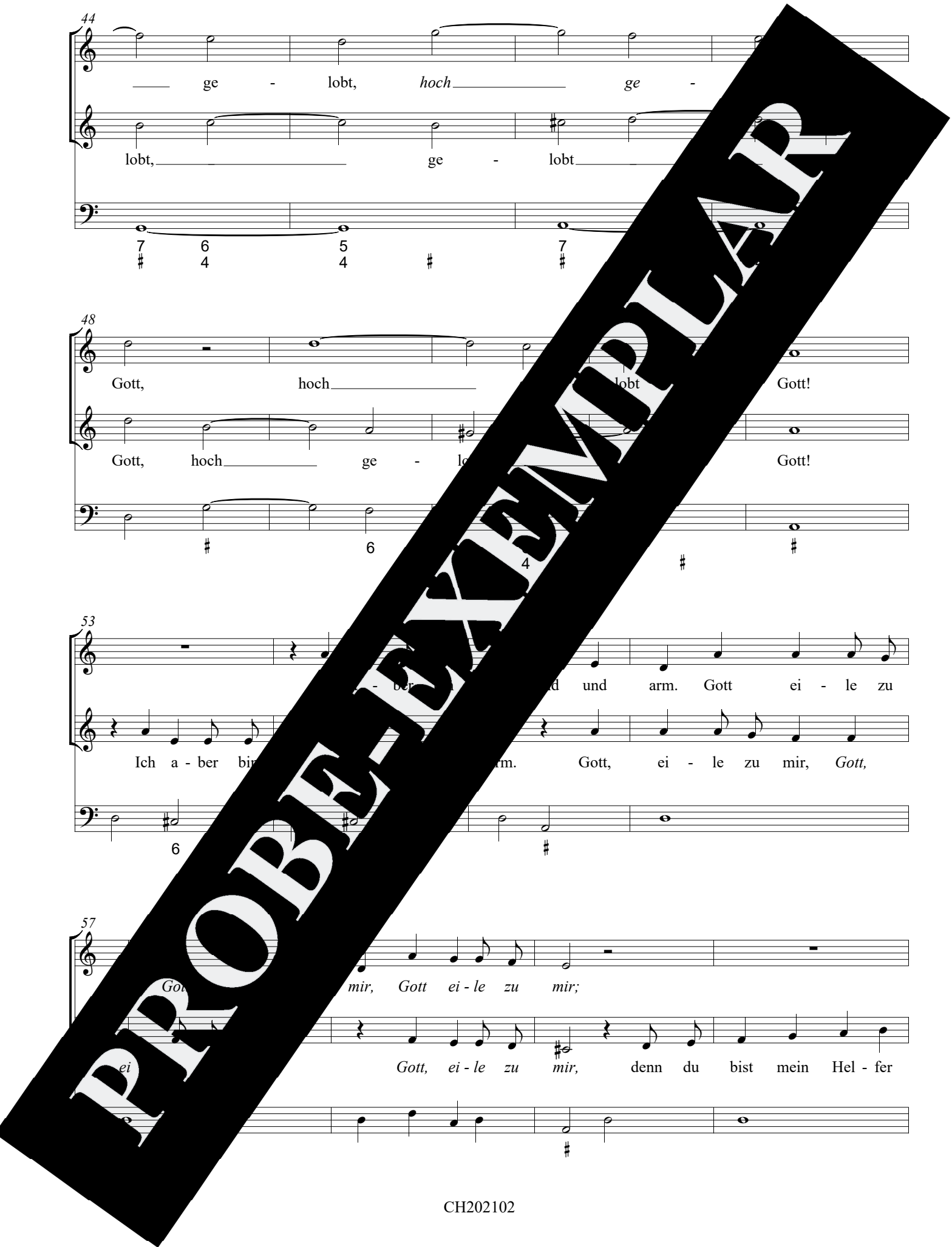
6 #

57

Gott mir, Gott ei - le zu mir;

ei Gott, ei - le zu mir, denn du bist mein Hel - fer

#



61  
 mein Gott, mein Gott ver - zeuch nicht! Denn du bist mein Hel - fer  
 und Er - ret - - - ter; me

# 4 #

66  
 ret - - - ter, denn du bist Hel - fer Er -  
 Gott, ver - zeuch nicht mein Gott, mein

# 4 #

70  
 ret - - - ter, mein Gott, mein Gott, ver - zeuch  
 Gott, ver - zeuch Hel - fer und Er - ret - - -

# 4 # 4 #

75  
 mein Gott, mein Gott ver - zeuch nicht!  
 ter Gott, mein Gott, mein Gott, ver - zeuch nicht!

# 4 # 7 6 5 #

### IV. O Herr Jesu Christe

Andreas Brossmer (1611-1675)

(aus: Geistliche Concerten mit I. II. III. und IV. Stimmen samt dem GeneralBaß  
Musikalischer Andacht Erster Theil - Freiberg 1638)

O Herr Jesu Christe!

Wenn ich nur dich hab, so frag ich nichts nach Himmel und Erde

Wenn mir gleich Leib und Seele verschmachtet, so bist du doch mein Gott

allezeit meines Herzens Trost und mein Teil.

(Psalm 73, 25-26)

Cantus I \*  O Herr Je - su Chri -

Cantus II \*  Herr Je - su


Bassus Continuus 

 ste! Wenn ich nur dich hab,

 Chri - ste, Herr - ste! Wenn ich nur dich



 frag ich nichts nach Him - - - - -

 ich nichts, so frag ich nichts nach Him - - - - -



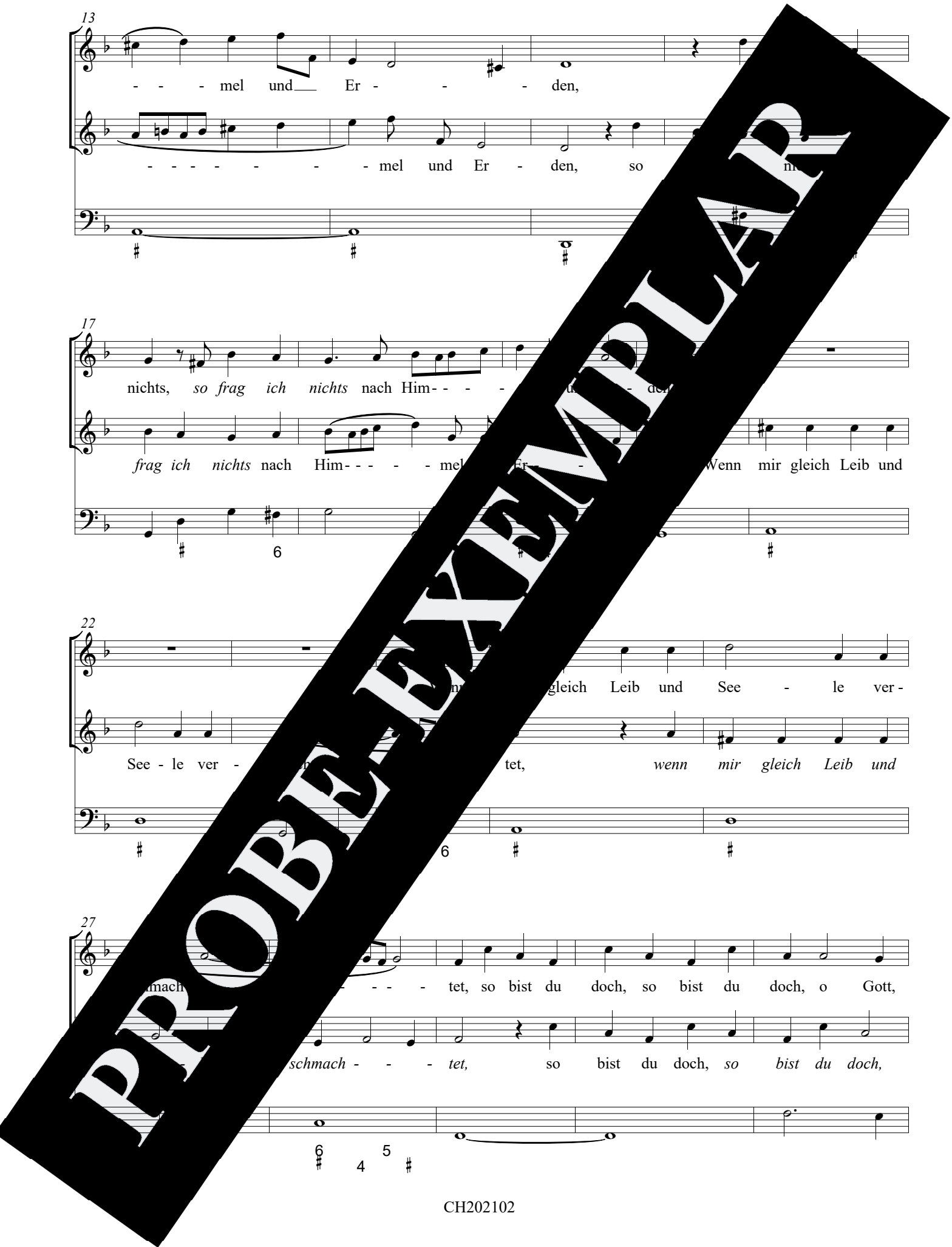
Stimmen können auch als Tenor besetzt werden

13  
 - - - mel und Er - - - den,  
 - - - - - mel und Er - den, so m

17  
 nichts, so frag ich nichts nach Him- - - - - den  
 frag ich nichts nach Him- - - - - mel Er - - - - - Wenn mir gleich Leib und

22  
 - - - - - gleich Leib und See - le ver -  
 See - le ver - - - - - tet, wenn mir gleich Leib und

27  
 - - - - - tet, so bist du doch, so bist du doch, o Gott,  
 - - - - - schmach - - - - - tet, so bist du doch, so bist du doch,



32

al - le - zeit, mei - nes Her - zen Trost, mei - nes Her - zens

o Gott, al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost, mei - nes Her - zens

6 6

37

Teil, so bist du doch, so bist du doch, bist du doch, o Gott,

Teil, so bist du doch, so bist du doch, bist du doch, o —

42

al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost, mei - nes Her - zens Trost, mei - nes

— Gott, al - le - zeit mei - nes Her - zens Trost, mei - nes Her - zens Trost, mei - nes

5 #

46

Her - zens Trost, mei - nes Her - zens Trost, mei - nes Her - zens Trost und mein Teil.

Her - zens Trost, mei - nes Her - zens Trost, mei - nes Her - zens Trost und mein Teil.

# 6 5 6 5 #

## V. O frommer Gott

Andreas Brossmer (1675)

(aus: Geistliche Concerten mit I. II. III. und IV. Stimmen samt dem GeneralBaß  
Musikalischer Andacht Erster Theil - Freiberg 1638)

O frommer Gott, Herr Jesu Christ,  
weil du so gar barmherzig bist,  
ich bitte dich demütiglich,  
mit deinen Trost erquicke mich,  
gib mir nach diesem Kreuz und Leid  
die ewige Freud und Seligkeit.

Altus

Tenor

Bassus Continuus

Christ, o from - mer Gott, Herr Je - su Christ,

Gott, Herr Je - - - Christ, from - mer Gott, Herr Je - - -

Christ, weil du so gar barm - her - - - zig bist,

Christ, weil du so gar barm - her - zig bist, weil

4 # 6 7 6 6 # 6

4 # 6 7 # 6 4 5 #



25

o from-mer Gott, Herr Je- - - su Christ,

du so gar barm-her- - zig bist, o from-mer Gott

6 5 7 6 5 6 7 6 6

34

her- - - zig bist, weil du so gar barm-her- - zig bist, o from-mer Gott, ich bit-te

Christ, weil du so gar barm-her- - zig bist, ich bit-te dich,

# 4 # 6

42

dich, ich bit-te dich, o from-mer Gott, ich bit-te dich, o from-mer Gott, ich bit-te dich,

ich bit-te dich, o from-mer Gott, ich bit-te dich, o from-mer Gott, ich bit-te dich,

# 4 #

48

o from-mer Gott, ich bit-te dich, o from-mer Gott, ich bit-te dich, o from-mer Gott, ich bit-te dich,

o from-mer Gott, ich bit-te dich, o from-mer Gott, ich bit-te dich, o from-mer Gott, ich bit-te dich,

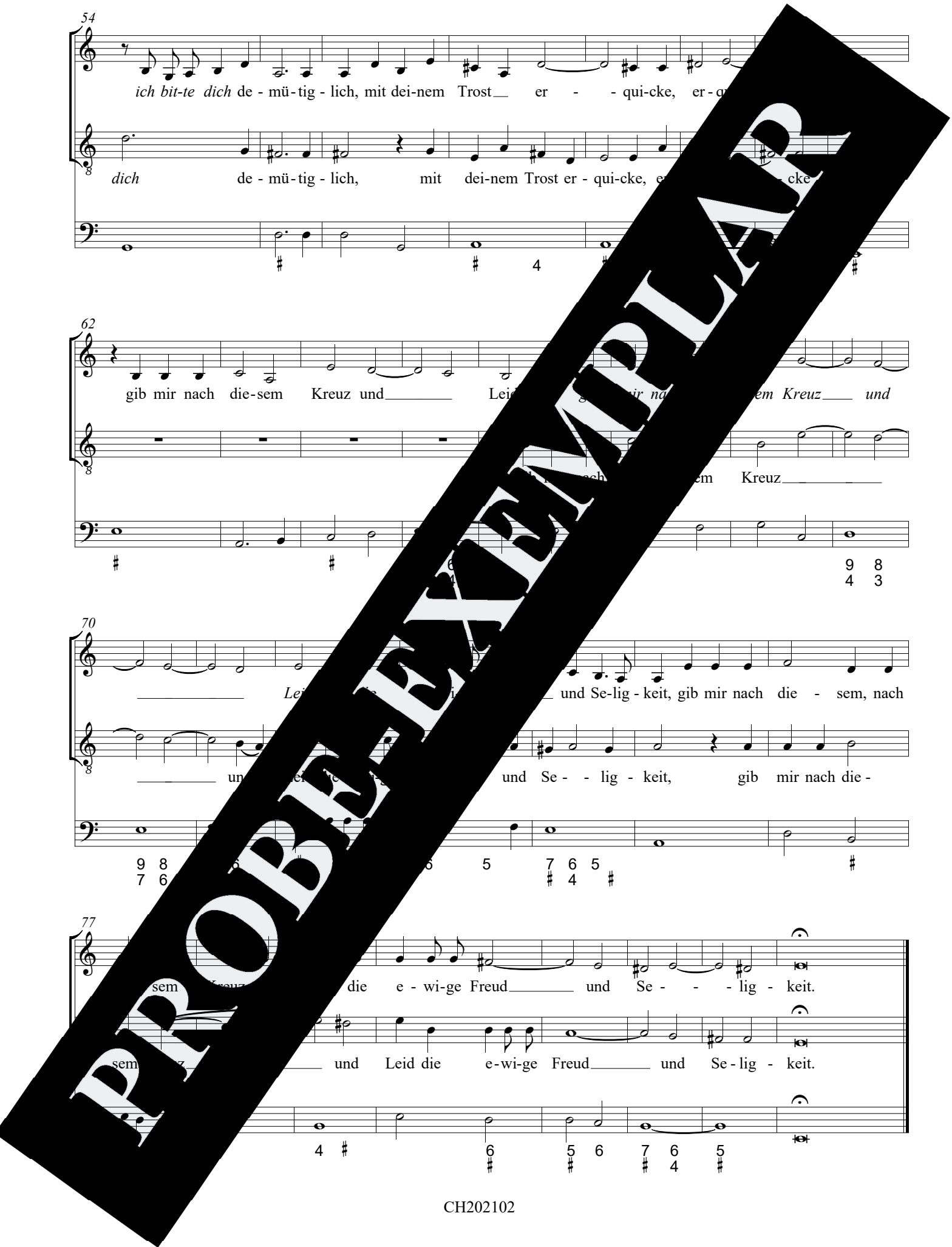
b

54  
 ich bit-te dich de - mü-tig - lich, mit dei-nem Trost er - qui-cke, er-ge-  
 dich de - mü-tig - lich, mit dei-nem Trost er - qui-cke, er-ge-cke

62  
 gib mir nach die-sem Kreuz und Leid gib mir nach die-sem Kreuz und  
 gib mir nach die-sem Kreuz und Leid gib mir nach die-sem Kreuz und

70  
 und Se-lig - keit, gib mir nach die - sem, nach  
 und Se - - lig - keit, gib mir nach die -

77  
 sem Kreuz die e - wi-ge Freud und Se - - - lig - keit.  
 sem Kreuz und Leid die e-wi-ge Freud und Se-lig - keit.



# VI. Erwecke dich, Herr

Andreas Brossmer (1611-1675)  
1648

(aus: Geistliche Concerten mit I. II. III. und IV. Stimmen samt dem GeneralBaß  
Musikalischer Andacht Erster Theil - Freiberg 1638)

Erwecke dich, Herr! Warum schläfest du?  
Wache auf und verstoße uns nicht so gar!  
Warum verbirgest du dein Antlitz,  
vergissest unser Elends und Drangs?  
Denn unsere Seele ist gebeuget zur Erden.  
Mache dich auf, hilf uns und erlöse uns  
um deiner Güte willen!  
(Psalm 44, 24-27)

Cantus I \*

Er - we - cke dich, Herr, er - we - cke dich,

Cantus II \*

Er - we - cke dich, Herr, er -

Bassus Continuus

4

Herr, er - we - cke dich, Herr, er - we - cke dich,

we - cke dich, Herr, er - we - cke dich, Herr, er -

7

Herr, er - we - cke dich, Herr, er - we - cke dich, Herr, er -

we - cke dich, Herr, er - we - cke dich, Herr, er -

schlä - - fest du, wa - rum schlä - fest du? Wa - che auf, wa - che

schlä - - fest du, wa - rum schlä - fest du? Wa - che

Stimmen können auch als Tenor besetzt werden

13

auf und ver - sto - ße uns nicht so gar! Wa - rum,  
 auf, wa - che auf und ver - sto - ße uns nicht so gar! rum

4 #

18

wa - rum ver - bir - gest du dein Ant - litz, ver - Ant - litz, wa -  
 bir - gest du dein Ant - litz, rum ver - bir - gest

b # b

24

rum ver - bir - gest du dein Ant - litz, ver - gis - sest un - ser  
 du dein Ant - litz, ver - gis - sest un - sers —

# 6 5 8  
 4 # 7 6

30

Drangs? Er - we - cke dich, Herr, er - we - cke dich,  
 und Drangs? Er - we - cke dich, Herr, er -

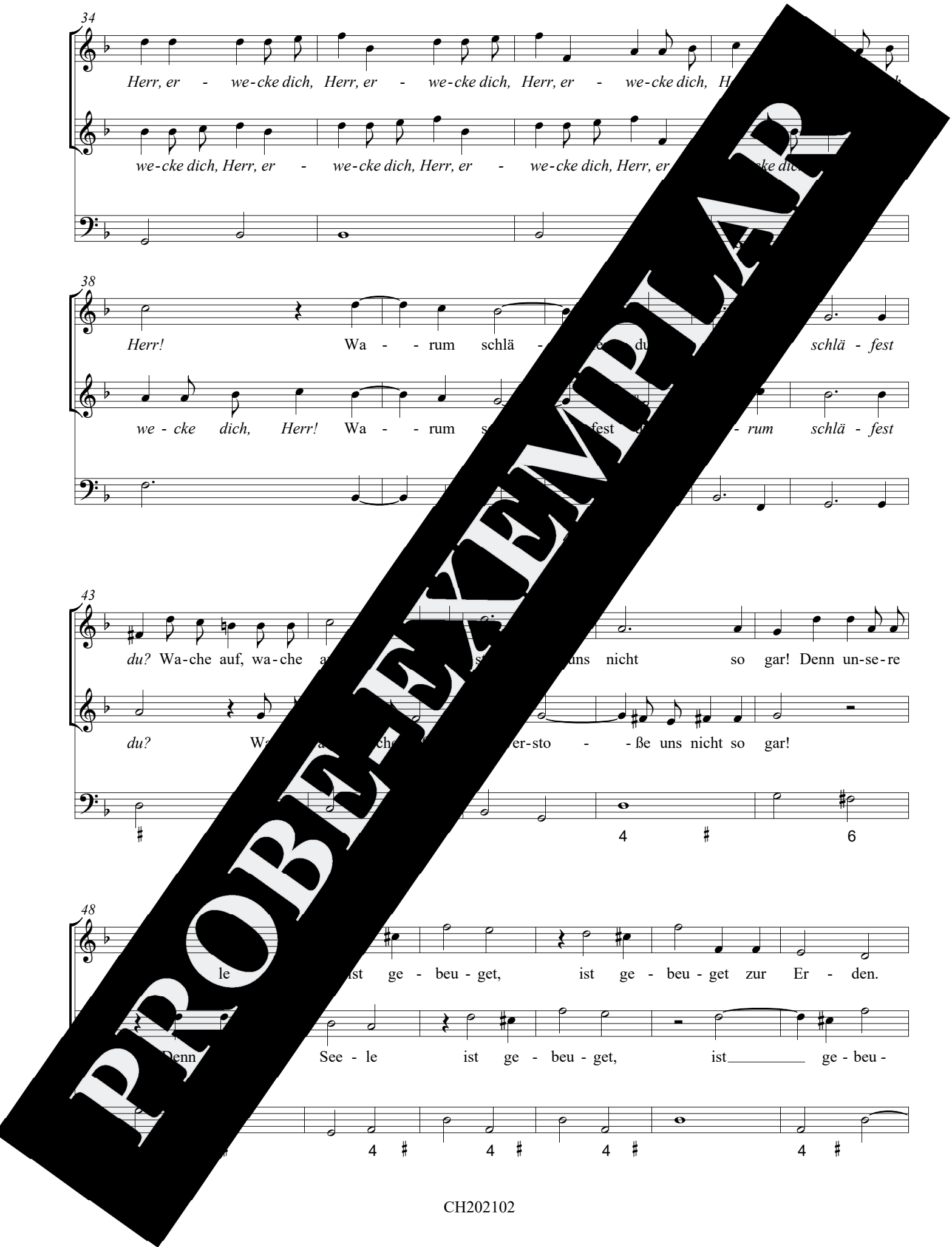
5 #  
 4 #

34  
 Herr, er - we-cke dich, Herr, er - we-cke dich, Herr, er - we-cke dich, H  
 we-cke dich, Herr, er - we-cke dich, Herr, er - we-cke dich, Herr, er - we-cke dich

38  
 Herr! Wa - - rum schlä - - fe du schlä - fest  
 we - cke dich, Herr! Wa - - rum schlä - fest du - - rum schlä - fest

43  
 du? Wa-che auf, wa-che auf, stehe auf, uns nicht so gar! Denn un-se-re  
 du? Wa - - che auf, stehe auf, er-sto - - ße uns nicht so gar!

48  
 le - - ist ge - beu - get, ist ge - beu - get zur Er - den.  
 Denn See - le ist ge - beu - get, ist ge - beu -



54

Ma-che dich auf, *ma-che dich auf*, hilf uns

get zur Er - den. Ma-che dich auf, *ma-che dich* uns,

6 # 6 6

59

lö - - se uns! Denn un - se See ist ge -

er - lö - se uns, und er - lö - se un - se - re See - le

# 4 # 5 # 6 4 #

64

beu - get, ist ge - beu - get zur Er - den. Ma - che dich auf,

ist ge - beu - get zur Er - den. Ma - che dich

4 6

70

dich auf, hilf uns, hilf uns und er - lö - - se uns

Ma - che dich auf, hilf uns, hilf uns und er - lö - se uns um

b 6 # 4 #

75

um dei-ner Gü-te wil - len! Er-we-cke dich, Herr, er

dei-ner Gü-te wil - - - - - len! Er -

6 # 4 5 4 #

80

Herr, er - we - cke dich, Herr, er - dich, we - cke dich,

we - cke dich, Herr, er - we - cke Herr, er ke dich, Herr, er -

83

Herr, er - we - cke dich, Herr - rum schlä - - fest du, wa - rum schlä - fest

we - cke dich, He - rum schlä - - fest du, wa - rum schlä - fest

6 5  
4 #

89

he auf, w und ver - sto - ße uns nicht so gar!

he auf, wa-che auf, und ver-sto - - ße uns nicht so gar!

4 #

## VII. Was betrübst du dich, meine Seele

Andreas Brossmer (1675)

(aus: Geistliche Concerten mit I. II. III. und IV. Stimmen samt dem GeneralBaß  
Musikalischer Andacht Erster Theil - Freiberg 1638)

Was betrübst du dich, meine Seele,  
und bist so unruhig in mir?  
Harre auf Gott! Denn ich werde ihm noch danken,  
dass er meines Angesichtes Hilfe und mein Gott ist.  
(Psalm 42, 11)

Tenor

Was be - trübst du dich, mei-ne See - - - - - dich, was be -

Bassus

Was be - trübst du dich, mei-ne See - - - - - was be - trübst du

Bassus Continuus

6 6 # 6

10

trübst du dich, mei-ne Seele, was be-trübst du dich, mei-ne See - le, und bist so un-

dich, was be - trübst du dich, mei-ne Seele, was be - trübst du dich, mei-ne See - le,

17

und bist so un-ruhig in mir, und bist so un - ru - hig, und bist so un -

und bist so un-ruhig in mir, und bist so un-ruhig in mir, und bist so un-ruhig,

5 6 6



22

ru - hig in mir? Was be - trübst du dich, was be - trübst du dich

und bist so un - ru - - hig in mir? Was be - trübst du dich, was be - trübst du dich,

5 6 # # # 6

30

was be - trübst du dich, mei - ne See - le, was be - trübst du dich, mei - ne See - le, und bist so un - ru - hig,

le, was be - trübst du dich, mei - ne See - le, und bist so un - ru - hig,

35

ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig,

und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig, und bist so un - ru - hig,

40

Har - re auf Gott! Denn ich wer - de ihm noch dan - ken, Har - re auf Gott, har - re auf Gott! Denn ich wer - de ihm noch dan - ken,

und bist so un - ru - hig in mir? Har - re auf Gott, har - re auf Gott! Denn ich wer - de ihm noch dan - ken,

# # # 6 # # # 6

46

denn ich wer - de ihm noch dan - ken, dass er mei - nes An - ge - sichts

dan - ken, denn ich wer - de ihm noch dan - ken, dass er mei - nes An - ge - sichts

6 6 # #

51

Gott ist, dass er mei - nes An - gesichts Hil - fe und mein Gott

und mein Gott ist, dass er mei - nes An - gesichts Hil - fe und mein Gott

# # # 6 # 4 #

56

ist, denn ich wer - de ihm noch dan - ken, dass er

ist, denn ich wer - de ihm noch dan - ken,

# 6 # #

61

An - gesichts Hil - fe und mein Gott ist. Was be - trübst du

An - ge - sichts Hil - fe und mein Gott ist.

# # # #

66

dich, mei - ne See - - - le, und bist so un -

Was be - trübst du dich, mei - ne See - le,

6 6 # 7 6 # 5 6

72

in mir? Har - re auf Gott! Ich er -

- - hig in mir? Har - re auf in wer - de ihm noch

# # # 6

77

dan - ken, dass er mei - nes An - ge - sichts Hil - fe und mein Gott

dan - ken, An - ge - sichts Hil - fe und mein Gott

# 6 # # #

81

er mei - nes An - ge - sichts Hil - fe und mein Gott, mein Gott ist.

in mei - nes An - ge - sichts Hil - fe und mein Gott ist.

# 6 #

## VIII. Fürchtet euch nicht

Andreas Brossmer (1611-1675)

(aus: Geistliche Concerten mit I. II. III. und IV. Stimmen samt dem GeneralBaß  
Musikalischer Andacht Erster Theil - Freiberg 1638)

Fürchtet euch nicht!  
Siehe, ich verkündige euch große Freude,  
die allem Volke widerfahren soll;  
denn euch ist heute der Heiland geboren,  
welcher ist Christus, der Herre, in der Stadt David.  
Alleluja.  
(Lukas 2, 10-11)

Cantus I \*

Fürch-tet euch nicht, fürch-tet euch nicht, fürch-tet euch nicht,

Cantus II \*

Fürch-tet euch nicht, fürch-tet euch nicht, fürch-tet euch nicht,

Bassus Continuus

6 6

7

fürch - tet euch nicht! Sie - he, ich ver - kündige euch, sie - he, ich ver - kündige euch,

nicht, fürch - tet euch nicht, Sie - he, ich ver - kündige euch, Sie - he, ich ver - kündige euch,

b b

13

gro - ße Freu - de, gro - ße Freu - de, gro - ße Freu - de, gro - ße Freu - de,

ich ver - kündige euch gro - ße Freu - de, ich ver - kündige euch gro - ße Freu - de, ich ver - kündige euch gro - ße Freu - de,

6

Stimmen können auch als Tenor besetzt werden

19

Freu - de, gro - ße Freu - de, gro - ße Freu - de,  
 gro - ße Freu - de, gro - ße Freu - de, gro - ße Freu - de,

6 #

25

die al-lem Vol - - ke wi - - der - fah - ren al-lem Vol-ke wi-der -  
 Freu - de, die al-lem Vol - - ke wi - - der - fah - ren al-lem Vol-ke wi-der -

#

31

fah-ren soll; denn euch ist heu - te der Hei - land ge-bo - - -  
 fah - ren soll; denn euch ist heu - te der Hei - - land ge-bo -

# 7 6 5 # 4 #

36

euch ist heu - te, denn euch ist heu - te, denn euch ist heu - te der  
 euch ist heu - te, denn euch ist heu - te, denn euch ist heu - te

39

Hei-land ge - bo - ren, der Hei-land ge - bo - ren, wel-cher ist Chri -

heu - te der Hei-land ge - bo - ren, der Hei-land ge - bo - ren, wel-cher ist Chri - stus,

b # # # #

45

re, wel-cher ist Chri-stus, der Her -

re, wel-cher ist Chri-stus, der Her - denn euch ist

6

50

denn euch ist heu - te, der Hei-land ge - bo - ren, wel-cher ist Chri -

heu - te, der Hei-land ge - bo - - - ren, wel-cher ist Chri -

6 6 4# 6 b

56

dei - re in der Stadt Da - vid.

stus - er - re in der Stadt Da - - - vid.

# 6 6 6 # #

3/4 3/4 3/4

62

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

6 # 6 #

69

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

b

76

Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

6 6

82

le - lu Al - - le - - lu - ja, Al - le - lu - ja.

le - lu - ja, Al - - le - - lu - ja, Al - le - lu - ja.

# 6 6 # # #

## IX. Das Blut Jesu Christi

Andreas Bierschmidt

(aus: Geistliche Concerten mit I. II. III. und IV. Stimmen samt dem GeneralBaß  
Musikalischer Andacht Erster Theil - Freiberg 1638)

Das Blut Jesu Christi, des Sohnes Gottes,  
machtet uns rein von allen Sünden,  
von allen unsern Sünden.

Alleluja.

(1. Johannes 1, 7)

Tenor

Das Blut Je - su Chri - sti, des Blut Je - su Chri - sti,

Bassus

Das Blut Je - su Chri - sti, des Blut Je - su

Bassus Continuus

8

des Soh - nes Got - tes, ma - chet uns rein, ma - chet uns rein, ma - chet uns

Chri - sti, des Got - tes ma - chet uns rein, ma - chet uns rein von

13

re - den. Das Blut Je - su Chri - - - - sti, des

an - un - s - den. Das Blut Je - su Chri - sti, des

b 7 6 #



20

Soh - - nes Got - tes, das Blut, *das Blut* Je

Soh - nes Got - tes, das Blut,

6 # # b #

25

- - - - - sti, des Soh - - nes ma -

Chri - sti ma - rein von al - - -

7 6 # #

29

chet uns rein, ma - chet uns rein von

- - - - - len, - - - - - len, von al - - - - - len,

6 6

33

, von al - - - - - len, von al - len Sün -

rein, ma - chet uns rein von al - len Sün -

5 6 5 6 5 6 6 #

37

den, von al - - - - - len, von al - - - - - len

den, von al - - - - - len, von al - - - - -

41

- - - - - len un - sern Sün den.

al - - - - - len un sern den.

45

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

Al - le - lu Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

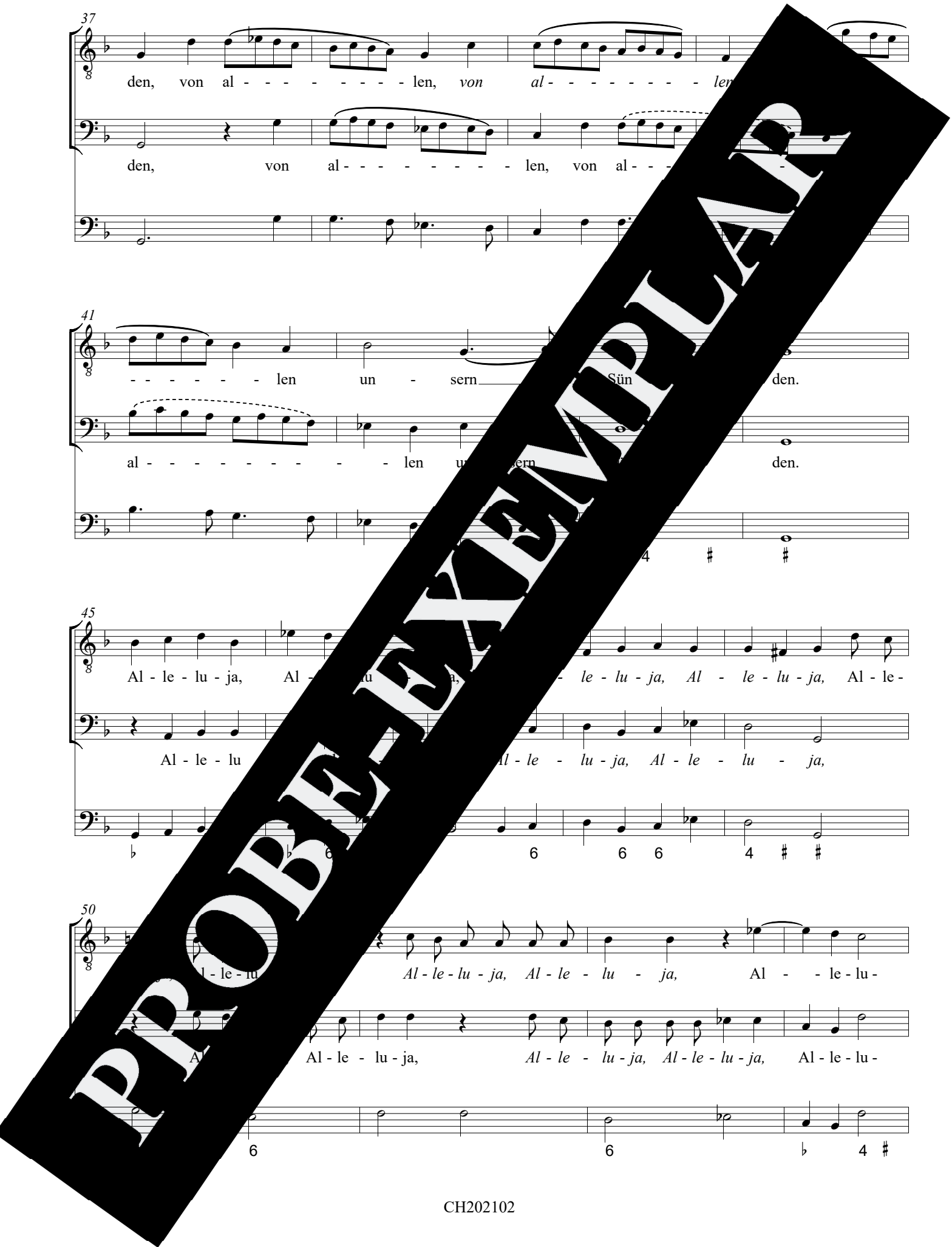
b 6 6 6 4 # #

50

Al - le - lu Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

6 6 b 4 #



54

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

6 b b

58

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

6 #

62

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

6 # 6 #

66

le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

6 b #

## X. Lobe den Herren meine Seele

Andreas Brossmer (1611-1675)

(aus: Geistliche Concerten mit I. II. III. und IV. Stimmen samt dem GeneralBaß  
Musikalischer Andacht Erster Theil - Freiberg 1638)

Lobe den Herren, meine Seele,  
und vergiss nicht, was er dir Gut's getan hat:  
Der dir alle deine Sünde vergiebet  
und heilet alle deine Gebrechen,  
der dein Leben vom Verderben erlöset,  
der dich krönet mit Gnad und Barmherzigkeit.  
(Psalm 103, 2-4)

**Sola**

Cantus I \*  
Lo - be den Her - ren, mei - ne Seele, lo - be den Her - ren,  
Cantus II \*  
Bassus Continuus

6 6

6 6 # 6

12  
er dir Gut's ge - tan hat,  
Lo - be den Her - ren,

6 # 4 # 6

Stimmen können auch als Tenor besetzt werden

17

und ver-giss nicht, und ver-giss nicht,

mei-ne See - le, lo - - be den Her-ren, mei-ne See - le

6

23

und ver-giss nicht, was er dir Gut's ge - tan hat, nicht,

mei-ne See - le und ver-giss und ver-giss

29

und ver-giss nicht, was er dir Gut's ge - tan hat:

nicht, was er dir Gut's ge - tan hat:

7 6 5 # 4 #

34

...e dei-ne Sün-de ver-gie - bet und hei - - - - - let, und hei - - - - -

... dir al - - - - - de ver-gie - bet und hei - - - - - let, und hei - - - - - let

6 # 6 #

41

- let al-le dei - ne Ge-bre - chen, der dir al-le dei-ne Sün - de ver-

al - le dei - ne Ge-bre - chen, der dir al-le dei-ne Sün - de ver-

# 6 #

48

der dir al-le dei-ne Sün - de ver-gie - bet, der dir al-le dei-ne Sün - de ver-gie - bet und

bet, der dir al-le dei-ne Sün-de ver-gie - bet, der dir al-le dei-ne Sün-de ver-gie -

6 6

54

hei- - - - - let, und al - le dei - ne Ge-bre - chen,

bet und hei- - - - - let al-le dei - ne Ge-bre - chen,

#

62

Le-ben der - ben er - lö - set, der dich krö- - - - -

dein Le-ben vom Ver - der-ben er-lö - set, der dich krö- - - - -

4 #

68

net mit Gnad und Barm - her - zig - keit, der dein Le - ben vom Ver - der -

- net mit Gnad und Barm-her-zig - keit, der dein L Mer -

# # 4 # 3

74

der dich krö - - - - - net mit Gnad und Barm - her - zig - keit, der dich krö - - - - -

set, der dich krö - - - - - net mit Gnad und Barm - her - zig - keit, der dich krö - - - - -

# # # b

80

- net mit Gnad und Barm - her - zig - keit.

- net mit Gnad und Barm - her - zig - keit.

# # 7 6 5 # # 4 1 1 1

85

den Her - ren, mei - ne See - le, lo - be den Her - ren, mei - ne

den Her - ren, mei - ne See - le, lo - be den Her - ren, mei - ne

# # # # # 6 # 6 6

92

See - le, lo - be den Her - ren, mei - ne See - le, und ver -

See - le, lo - be den Her - ren, mei - ne See - le,

99

und ver - giss nicht, was er dir Gut's

nicht, und ver - giss nicht, was er Gut's hat, und ver - giss

106

und ver - giss nicht, und ver was er dir Gut's

nicht, und ver giss nicht, was er dir Gut's

112

an was er dir Gut's ge - tan hat.

ge - tan was er dir Gut's ge - tan hat.

7 6 5 #



# XI. Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz

Andreas Brossmer Schmidt

(aus: Geistliche Concerten mit I. II. III. und IV. Stimmen samt dem GeneralBaß  
Musikalischer Andacht Erster Theil - Freiberg 1638)

Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz  
und gib mir einen neuen, gewissen Geist.  
Verwirf mich nicht von deinem Angesicht  
und nimm deinen heiligen Geist nicht von mir.  
Tröste mich wieder mit deiner Hilfe,  
und der freudige Geist enthalte mich.  
(Psalm 51, 12-14)

Cantus I \*  
Cantus II \*  
Bassus Continuus

Schaf - fe in mir, Gott, ein rei - nes Herz

rei - nes Herz, ein Herz

ein rei - - - neu - en, ge - wis - sen

rei - nes Herz, ein Herz gib mir ei - nen neu - en, ge - wis - - sen

6 b # 5 3  
4 3

8

ein rei - - - neu - en, ge - wis - sen Geist. Schaf - fe in mir,

rei - nes Herz, ein Herz gib mir ei - nen neu - en, ge - wis - - sen Geist.

6 b # 5 3  
4 3

16

Gott gib mir einen neuen, gewissen Geist. Schaf - fe in mir,

Gott gib mir einen neuen, gewissen Geist.

5 # 7 6  
4 # b

Stimmen können auch als Tenor besetzt werden

23

Gott, ein rei - nes Herz und gib mir ei - nen ne

Schaf - fe in mir, Gott, ein rei - nes Herz und gib

7 6 # #

31

- - sen Geist. Ver-wirf mich nicht von dei-nem An - ge - *ver-wirf mich*

wis-sen Geist. Ver-wirf mich nicht von dei-nem An - ge -

5 # # #  
4 # #

37

nicht von - - nem An - ge -

sicht, ver - wirf nem, von dei - nem An - - - ge -

7 # 6 5 #  
4 #

42

und nimm hei - li - gen Geist nicht von mir,

und nimm dei - nen hei - li - gen Geist nicht von

#

47

und nimm dei - nen hei - li - gen Geist nicht

mir, und nimm dei - nen hei - li - gen Geist nicht von

53

und nimm dei - nen hei -

und nimm dei - nen hei - li - gen nicht von

58

mir. Trö - - - ste mich wie - der, trö - - - ste mich wie - der

mir. Trö - - - ste mich wie - der, trö - - - ste mich

63

mit - fe, trö - - - ste mich wie - der, trö - - - ste mich

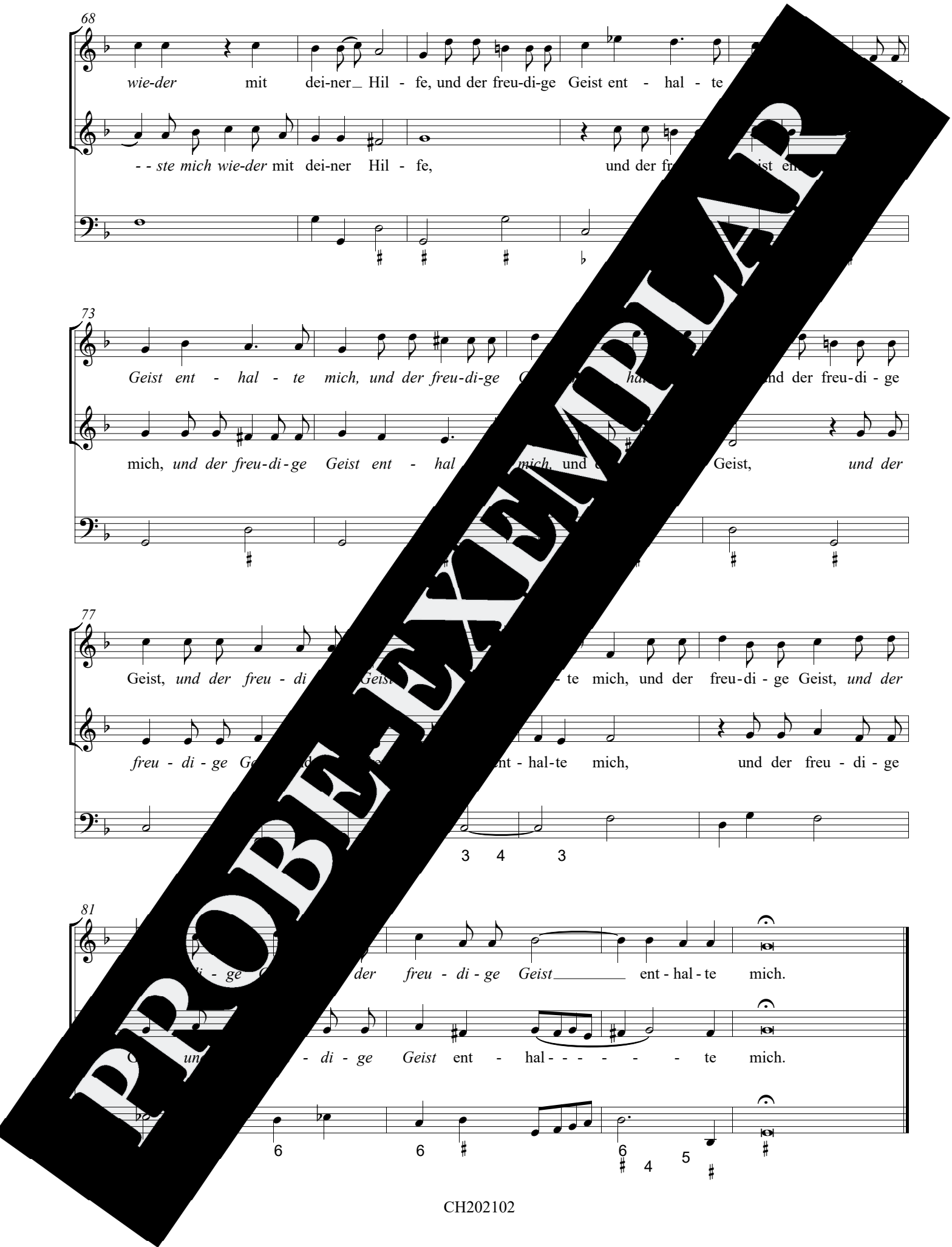
der - ner Hil - fe, trö - - - ste mich wie - der, trö - - -

68  
 wie-der mit dei-ner Hil - fe, und der freu-di-ge Geist ent - hal - te  
 - - ste mich wie-der mit dei-ner Hil - fe, und der freu-di-ge Geist ent -

73  
 Geist ent - hal - te mich, und der freu-di-ge Geist ent - hal - te mich, und der freu-di - ge  
 mich, und der freu-di-ge Geist ent - hal - te mich, und der freu-di-ge Geist, und der

77  
 Geist, und der freu - di - ge Geist, und der freu - di - ge Geist, und der  
 freu - di - ge Geist, und der freu - di - ge Geist, und der freu - di - ge Geist, und der  
 3 4 3

81  
 di - ge Geist, und der freu - di - ge Geist ent - hal - te mich.  
 un - di - ge Geist ent - hal - - - - - te mich.  
 6 6 # 6 4 5 #



# XII. O Jesu, mein Wunsch, mein Heil

Andreas Brossmer (1675)

(aus: Geistliche Concerten mit I. II. III. und IV. Stimmen samt dem GeneralBaß  
Musikalischer Andacht Erster Theil - Freiberg 1638)

O Jesu, mein Wunsch, mein Heil, mein Leben,  
mein Trost, meine Freude, meine Zuversicht!  
O Jesu, ich preise dich, du Gnadenkönig,  
dass du alles, was zu meiner Seelen Seligkeit  
von Nöten ist, vollbracht hast.  
Alleluja.

Cantus I \*

O Je - su, o, o Je su,

Cantus II \*

O Je - su, o, o su Wunsch, mein

Bassus Continuus

7

o, o Je - su

Heil, mein Le - ben, mein Trost, mei - ne

Freu - de, mein Trost, mei - ne

12

su, mein Wunsch, mein Heil, mein Le - ben, mein

Freude, meine Zuversicht! O, o Je -

Stimmen können auch als Tenor besetzt werden

18

Trost, mei-ne Freu-de, mein Trost, mei-ne Freu-de, mei - ne Zu-

su, mein Trost, mei-ne Freu-de, mein Trost, mei-ne Freu-de, mei-

24

sicht! O Je - su, o, Je - su, ich

sicht! O Je - su, o - su,

29

prei - - - - - se dich, du Gna - den - kö - nig, ich

- - - - - se dich, du Gna - den kö -

34

se dich, du Gna - den - kö - nig, dass du

ich prei - - - - - se dich, du Gna - den - kö - nig,

39  
 al - les, was zu mei - ner See - len Se - lig - keit von Nö - ten ist, voll  
 ich frei - - - - - se dich, dass al -

6 3

44  
 hast, ich frei - - - - - se dich, dass al - les, was zu mei - ner See - len  
 mei - ner See - len Se - lig - keit von Nö - ten ist, voll hast, ich frei - - - -

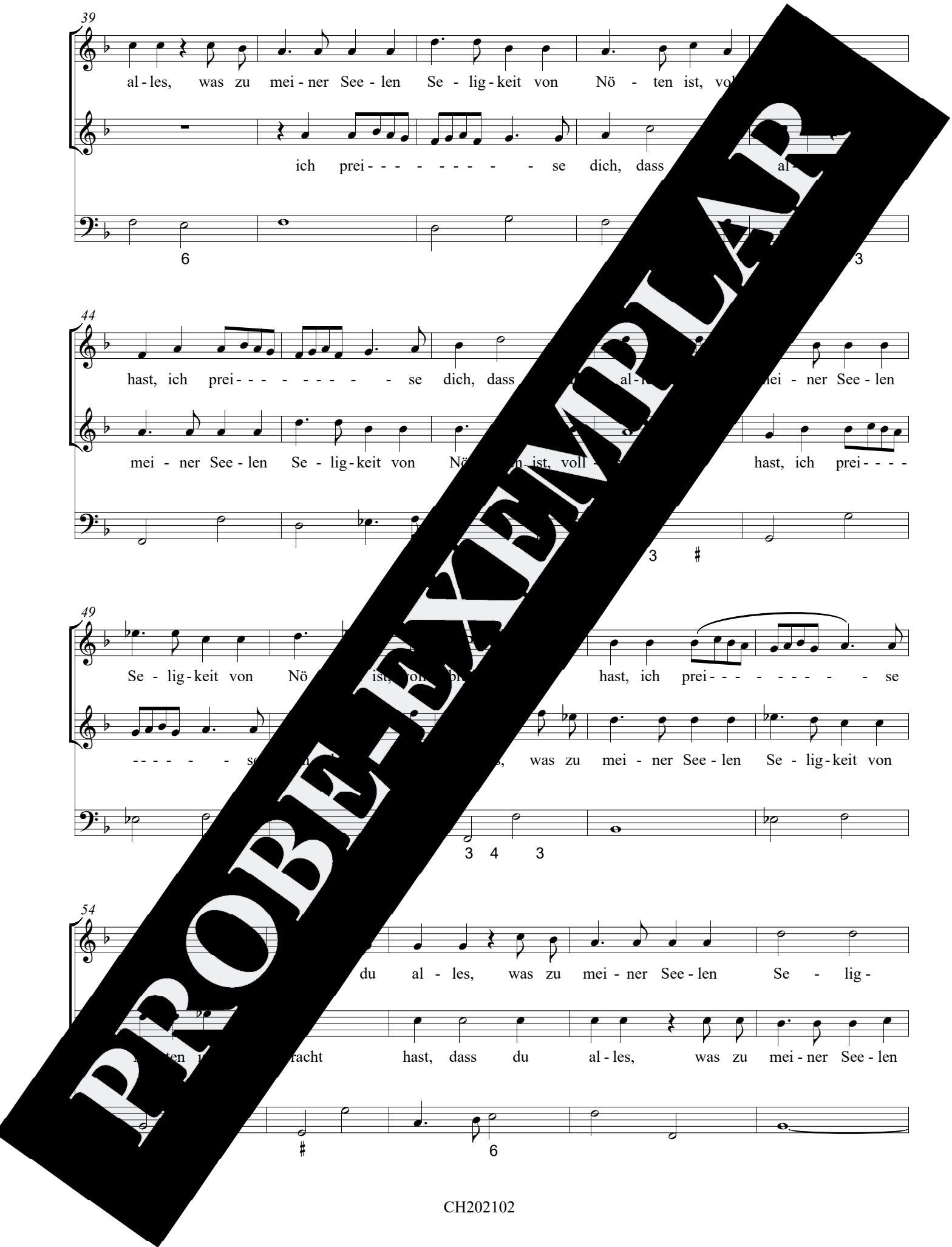
3 #

49  
 Se - lig - keit von Nö - ten ist, voll hast, ich frei - - - - - se  
 - - - - - se dich, dass al - les, was zu mei - ner See - len Se - lig - keit von

3 4 3

54  
 du al - les, was zu mei - ner See - len Se - lig -  
 ten ist, voll hast, dass du al - les, was zu mei - ner See - len

# 6

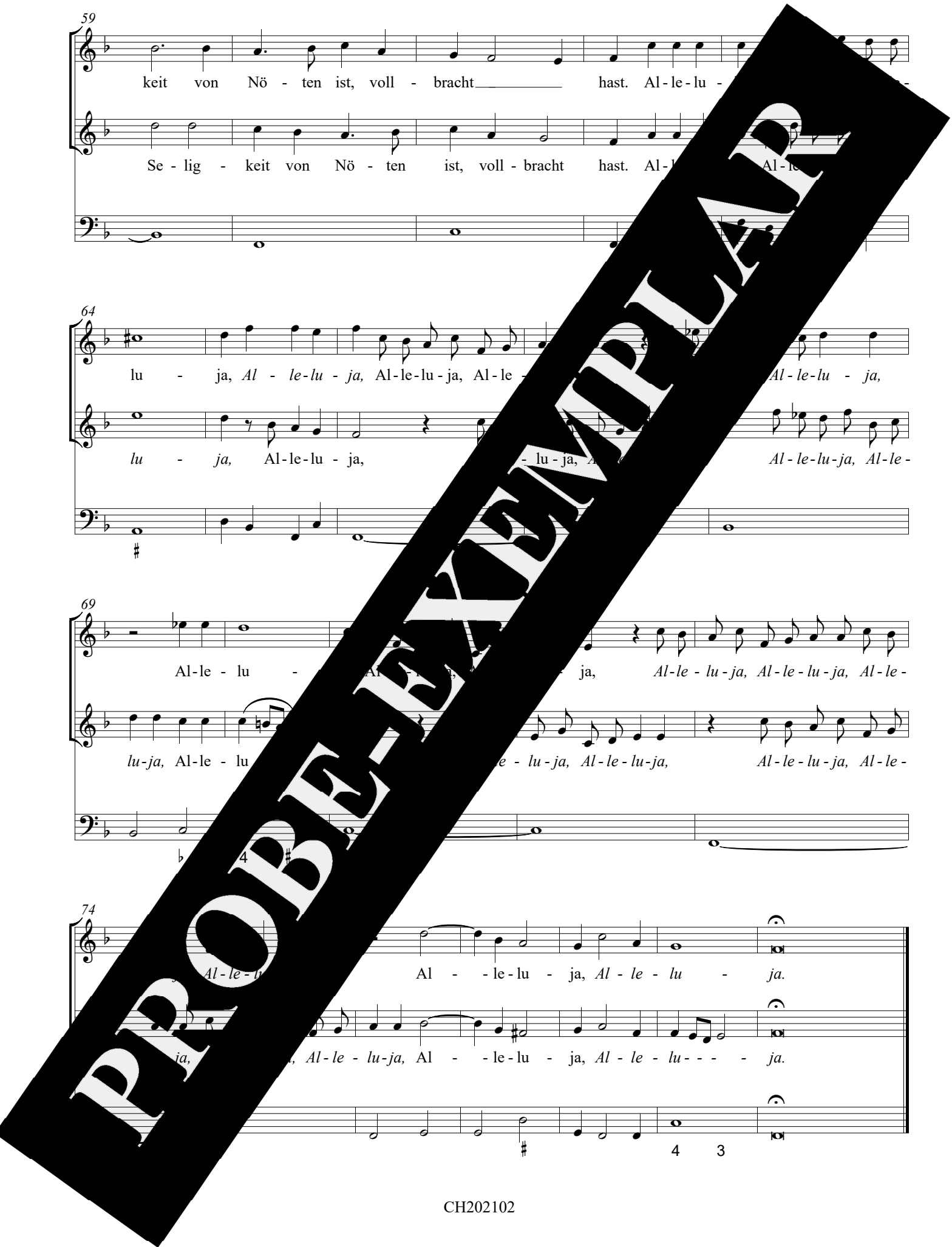


59  
 keit von Nö - ten ist, voll - bracht hast. Al - le - lu -  
 Se - lig - keit von Nö - ten ist, voll - bracht hast. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

64  
 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

69  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

74  
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,  
 ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,





### XIII. Verleih uns Friede genädiglich

Andreas Bierschmidt

(aus: Geistliche Concerten mit I. II. III. und IV. Stimmen samt dem GeneralBaß  
Musikalischer Andacht Erster Theil - Freiberg 1638)

Verleih uns Friede genädiglich,  
Herr Gott, zu unsern Zeiten,  
es ist doch ja kein ander nicht,  
der für uns könnte streiten,  
denn du, unser Herr Gott, alleine.  
(Martin Luther)

Cantus I \*

Ver - leih uns Frie - de ge - nä - dig - lich, nä - dig -

Cantus II \*

Ver - leih uns Frie - de ge - nä - dig - lich, ge -

Bassus Continuus

7

lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten, ver - leih uns

nä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten, ver - leih uns Frie - de,

6 # 6

13

Frie - de ge - nä - dig - lich, ge - nä - dig - lich, ver - leih uns Frie - de ge - nä - dig - lich, ver - leih uns Frie - de ge - nä - dig - lich,

# # # # 6

Stimmen können auch als Tenor besetzt werden

19

dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei - ten,

- - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern Zei

6 # 6

25

ja, es ist doch ja kein an - - der

es ist doch ja, es ist doch ja

6 6 6 6 6 #

31

für uns, der für uns könn - te strei - ten, denn du, denn du, denn

der für uns könn - te strei - ten, denn du, denn

6 # 6

36

Herr G - ne, denn du, un-ser Herr Gott, al - lei - ne, es

du, un-ser Herr Gott, al - lei - ne, denn du, un-ser Herr Gott, al -

6 # # #

40

ist doch ja, es ist doch ja kein an - der  
 lei - ne, es ist doch ja kein an - - - - - nicht

# 6 6

46

für uns kön - - - - te strei - ten, denn du, denn  
 der für uns an - - - - ten, denn du, denn

6

51

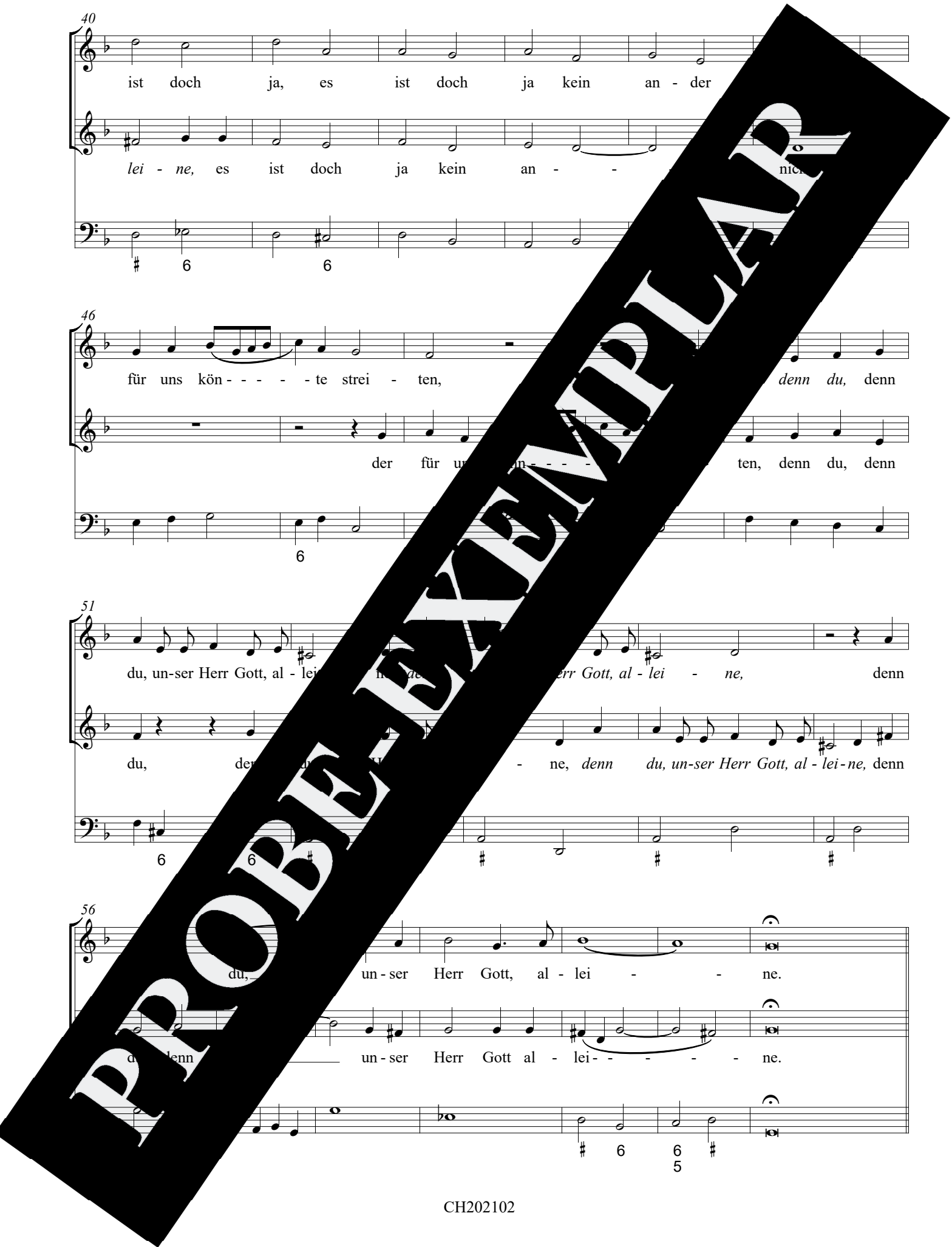
du, un-ser Herr Gott, al - lei - ne, denn  
 du, der du un - - - - - ne, denn du, un-ser Herr Gott, al - lei - ne, denn

6 6 # # #

56

du, un - ser Herr Gott, al - lei - - - - ne.  
 du, un - ser Herr Gott al - lei - - - - ne.

# 6 6 #



## XIV. Gib unsern Fürsten

Andreas Baderschmidt

(1611-1675)

(aus: Geistliche Concerten mit I. II. III. und IV. Stimmen samt dem GeneralBaß  
Musikalischer Andacht Erster Theil - Freiberg 1638)

156

Gib unsern Fürsten und aller Obrigkeit  
Fried und gut Regiment,  
dass wir unter ihnen ein geruhigs und stilles Leben führen mögen  
in aller Gottseligkeit und in Ehrbarkeit.  
Amen.  
(Martin Luther)

### Secunda pars

Cantus I \*

Gib un-tern Für-sten, gib un-tern Für-sten und al-ler O-brig-keit und al-ler

Cantus II \*

Gib un-tern Für-sten, gib un-tern Für-sten und al-ler O-brig-keit, und

Bassus Continuus

8

O - - brig - keit, gib un-tern Für - sten, gib un-tern Für - sten

al-ler O-brig - keit, gib un-tern Für - sten, gib un - tern Für - sten und al-ler

6 # 4 5 #

15

O - - brig - keit, und al-ler O - brig - keit Fried und

O - - brig - keit, al - ler O - - brig - keit, und al-ler O - brig - keit Fried und gut

6 # 4 5 # 6

(die Stimmen können auch als Tenor besetzt werden)

22

— gut Re - gi - ment, Fried und — gut Re -

Re - - - gi - ment, Fried und gut Re -

7 6 5 #  
# 4 #

29

Fried und — gut Re - gi - ment, Fried und — gut Re -

und gut Re - - - gi - — gut Re - gi -

7 6 5 # 7 6 5 #  
# 4 # # 4 #

36

ment, dass wir un - ter ih - nen das wu - nen ein ge - ru-higs und stil-les, ein ge -

ment, dass un - ter ih - nen ein ge - ru-higs und stil-les,

b

42

und stil - - - ben — füh - ren mö - gen, füh - ren mö - - - -

ru-higs und stil-les Le - ben — füh - ren mö - gen, füh - ren mö -

6 5 6 5 6 7 6 5 #  
# 4 #

49

gen, dass wir un - ter ih - nen ein ge - ru-higs und stil - les L

gen, dass wir un - ter ih - nen

56

- - ren mö - gen, füh - ren füh - gen, füh -

ein ge - ru - higs und stil - les Le - ben - - - gen, füh - ren

5 6 6 5  
3 4 # 4 #

63

- - ren mö - ge - in se - lig - keit, in al - ler Gott - se - lig -

mö - - - keit, in al - ler Gott - se - lig - keit

6 # 6 # #

70

und in Ehr - keit. A - - - - - men.

und und bar - keit. A - - - - - men.

6 # # # #

### XV. Wende dich, Herr, und sei mir gnädig

Andreas Brossmer (1611-1675)

(aus: Geistliche Concerten mit I. II. III. und IV. Stimmen samt dem GeneralBaß  
Musikalischer Andacht Erster Theil - Freiberg 1638)

Wende dich, Herr, und sei mir gnädig;  
denn ich bin einsam und elend.  
Die Angst meines Herzens ist groß;  
führe mich aus meinen Nöten!  
Siehe an meinen Jammer und Elend  
und vergib mir alle meine Sünde!  
(Psalm 25, 16-18)

Cantus I \*

Cantus II \*

Bassus Continuus

Herr, und

Wen - de dich, Herr, und sei

7

sei mir gnä - dig und sei mir gnä -

wen - de dich, Herr, und sei mir gnä -

5 6 # 4 #

13

dich, Herr, und

wen - de dich, Herr, und

Wen - de dich, Herr, und sei mir gnä - dig,

# 4 # #

Stimmen können auch als Tenor besetzt werden

19

sei mir gnä - dig, wen - - de

und sei mir gnä - - - dig,

7 6 5  
# 4 #

25

sei mir gnä - dig; denn ein - lend. Die

Herr, und sei mir gnä - dig;

7 6 5  
# 4 # 6

31

Angst mei-nes Her-zens groß; füh-re mich aus mei-nen Nö - ten!

denn ich bin ein - sam und e -

6

37

Denn ich bin ein-sam und

Ich Dein mei-nes Her-zens ist groß; füh-re mich aus mei-nen Nö - ten!

b 6 b 6 4 #



43  
 e - lend. Die Angst mei-nes Her-zens ist groß,  
 Denn ich bin ein-sam und e - lend. Füh-re mich aus mei-nen Nö-ten

49  
 Her-zens ist groß; füh-re mich aus mei-nen Nö-ten. Und ver-gib mir  
 füh-re mich aus mei-nen Nö-ten. Sie-he an

55  
 al-le mei-ne Sün-de, und ver-gib mir al-le mei-ne Sün-de, und ver-gib mir al-le mei-ne Sün-de  
 mei - ne Sün - den, E - - - lend und ver-gib mir

59  
 - he - - - nen Jam - mer und E - - - lend und ver-gib mir  
 al-le mei-ne Sün-de, und ver-gib mir al-le mei-ne Sün-de, und ver-gib mir al-le mei-ne Sün - de,

64

al-le mei-ne Sün - de, und ver-gib mir al - le, und

und ver-gib mir al-le mei-ne Sün - de, und ver-gib mir

68

mei-ne, al - le mei-ne Sün - de! Sie - he me und E - - -

al - le mei-ne Sün - - - de! an mei - nen

6 # 4 5 #

76

lend und ver-gib mir al - le mei-ne Sün - de, und ver-gib mir

Jam - mer und und ver-gib mir al-le mei-ne Sün - de,

80

Sün - ver-gib mir al-le, und ver-gib mir al - le mei-ne Sün - - - de!

mir al - le, und ver-gib mir al - le mei-ne, al - le mei-ne Sün - de!

6 # 4 5 #

# XVI. Gelobet sei der Herr

Andreas Brossmer (1611-1675)

(aus: Geistliche Concerten mit I. II. III. und IV. Stimmen samt dem GeneralBaß  
Musikalischer Andacht Erster Theil - Freiberg 1638)

Gelobet sei der Herr;  
denn er hat erhöret die Stimme meines Flehens.  
Der Herr ist meine Stärke und mein Schild;  
auf ihn hoffet mein Herz, und mir ist geholfen.  
Und mein Herz ist fröhlich,  
und ich will ihm danken mit einem Liede.  
Psalm 28, 6-7

Cantus I \*  
Ge-lo-bet sei der Herr, ge-lo-bet sei der Herr,

Cantus II \*  
Ge-lo-bet sei der Herr, ge-lo-bet sei der Herr,

Bassus Continuus

Herr, ge-lo-bet sei der Herr, ge-lo-bet sei der Herr,

sei der Herr, ge-lo-bet sei der Herr,

4 #

16  
Herr, ge-lo-bet sei der Herr;

ge-lo-bet sei der Herr, ge-lo-bet sei der Herr;

Stimmen können auch als Tenor besetzt werden

24

denn er hat er - hö-ret die Stim-me mei-nes Fle - hens,

denn er hat er - hö - ret die Stim-me mei-nes Fle - hens,

# 6 # # 6

31

hö - ret die Stim-me mei-nes Fle - hens, ha hö-ret, denn er

Stim-me mei-nes Fle - hens, denn er hat er denn er hat er -

# # # #

37

hat er - hö-ret die Stim-me mei-nes Fle - hens, die Stim-me mei-nes Fle -

hö-ret, denn er hat er hö-ret die Stim-me mei-nes Fle - - - -

5 6 6 5 6 5 6 5 #

43

hat er die Stim-me mei-nes Fle - hens, die Stim-me mei-nes Fle - hens.

hen hat er - hö - ret die Stim-me mei-nes Fle - - - - - hens.

6 # 6 5 6 # 5 6 5 # #

51

Ge - lo - bet sei \_\_\_\_\_ der Herr,

Ge - lo - bet sei \_\_\_\_\_

56

sei \_\_\_\_\_ der Herr,

Herr, ge - lo - bet sei \_\_\_\_\_ der ge - lo - bet

62

Herr, ge - lo \_\_\_\_\_ der Herr, ge - lo - bet

sei \_\_\_\_\_ ge - lo - bet sei \_\_\_\_\_ der

68

bet sei \_\_\_\_\_ der Herr.

He - lo \_\_\_\_\_ ge - lo - bet sei \_\_\_\_\_ der Herr.

74

Der Herr ist mei-ne Stär-ke und m

Der Herr ist mei-ne Stär-ke und mein Schild; ihn

b 6

79

hof - fet mein Herz, auf ihn hof - fet mein Herz, ist ge - der Herr, der

Herz, auf ihn hof - fet mein Herz, und mir - hol - Herr, der Herr

# # # #

84

Herr ist mei-ne Stär-ke; auf ihn hof - fet mein Herz, auf ihn hof - fet mein Herz, auf ihn

ist mei-ne Stär-ke; auf ihn hof - fet mein Herz, auf ihn hof - fet mein Herz, auf ihn hof - fet mein

# # # #

88

in Herz, ist ge - hol-fen. Und mein Herz ist fröh-lich, und mein

Herz, und mein Herz ist ge - hol-fen. Und mein Herz ist fröh-lich, und mein Herz ist

# # 6 6

93

Herz ist fröh-lich, und mein Herz ist fröh-lich, und mein Herz  
 fröh-lich, und mein Herz ist fröh-lich, und mein Herz ist

98

— ich will ihm dan- - - - - und  
 — ich will ihm dan- - - - - ken, und ich will ihm

104

- - - - - ken - - - - - de, und ich will ihm dan - - -  
 dan - - - - - nem Lie - de, und ich will ihm

110

- - - - - en mit ei - nem Lie - - - - de.  
 dan - - - - ken mit ei - - - - nem Lie - de.

116

Ge - lo - bet sei \_\_\_\_\_ der Herr,

Ge - lo - bet sei \_\_\_\_\_

121

sei \_\_\_\_\_ der Herr,

Herr, ge - lo - bet sei \_\_\_\_\_ der ge - lo - bet

127

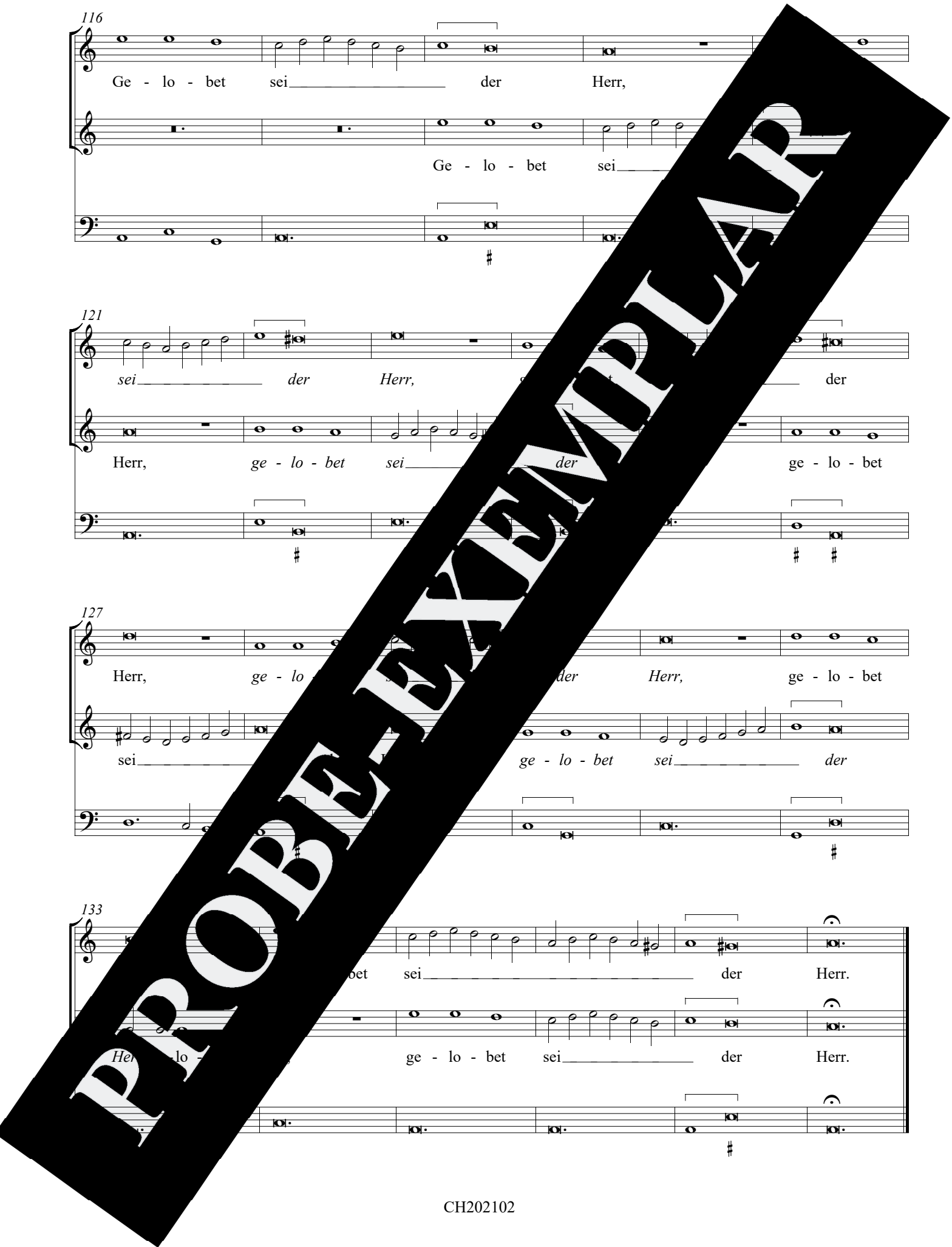
Herr, ge - lo \_\_\_\_\_ der Herr, ge - lo - bet

sei \_\_\_\_\_ ge - lo - bet sei \_\_\_\_\_ der

133

bet sei \_\_\_\_\_ der Herr.

He - lo - ge - lo - bet sei \_\_\_\_\_ der Herr.





### XVII. Ich hebe meine Augen auf

Andreas Brossmer  
Andreas Brossmer (1611-1675)  
Musikalischer Andacht Erster Theil - Freiberg 1638

(aus: Geistliche Concerten mit I. II. III. und IV. Stimmen samt dem GeneralBaß  
Musikalischer Andacht Erster Theil - Freiberg 1638)

Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen,  
von welchen mir Hilfe kommet.  
Meine Hilfe kommet vom Herren,  
der Himmel und Erde gemacht hat.  
Er wird deinen Fuß nicht gleiten lassen;  
und der dich behüt', schläft noch schlummert nicht.  
Siehe, der Hüter Israel schläft noch schlummert nicht.  
Der Herr behüte dich,  
der Herr ist ein Schatten über deiner rechten Hand,  
dass dich des Tages die Sonne nicht steche  
noch der Monde des Nachts.  
Der Herr behüte dich vor allem Übel,  
er behüte deine Seele;  
der Herr behüte deinen Ausgang und deinen Eingang  
von nun an bis in Ewigkeit.  
(Psalm 121, 1-8)

Tenor 1

Tenor 2

Bassus

Bassus Continuus

Sola

Ich he-b-e meine Au-gen auf zu den Ber-gen, von wel-chen mir Hil-fe, von wel-chen mir Hil-

7 6 # 6

9

gen, von wel-chen mir Hil-fe, von wel-chen mir Hil-

#4 #

16

--fe kom - met, von wel-chen mir Hil-fe, von wel-chen mir Hil - fe kom

6 6

23

Mei - ne Hil - fe kom - met vom Him-mel und Er - de ge - macht hat.

Mei - ne Hil - fe kom - met vom Him-mel und Er - de ge - macht hat.

Mei - ne Hil - fe kom - met vom Him-mel und Er - de ge - macht hat.

29

Herren, der Him-mel und Er - de ge - macht hat.

vom Him-mel und Er - de ge - macht hat.

Herren, der Him-mel und Er - de ge - macht hat.

35

Er wird dei-nen Fuß nicht glei - -

Er wird dei-nen Fuß nicht glei - - - - ten las - sen

er wird dei-nen Fuß nicht glei - - - ten las -

6 6

40

sen, er wird dei-nen Fuß nicht glei - - - ten las - sen, nicht glei - - - ten las -

Fuß nicht glei - - - - ten las - sen er wird dei-nen Fuß nicht glei - - - - ten las -

6 6 # #

46

sen; u... hüt', er dich be-hüt', schläft noch schlum - - - - mert

er dich be-hüt', und der dich be-hüt', schläft noch schlum - mert

# 6 # 6 4 #

51

nicht, und der dich be - hüt', und der dich be - hüt', sch

nicht, und der dich be-hüt', und der

# # 6 6

55

--mert nicht, schläft noch schlum - mert nicht, noch schlum - mert nicht.

schlum - mert nicht, schläft noch schlum - mert nicht.

6 # # #

62

Sie der Hü - ter Is - ra - el schläft noch schlum - mert nicht,

he, Is - ra - el schläft noch schlum - mert nicht,

S - Hü - ter Is - ra - el schläft noch schlum - mert nicht,

# # # 6 4 5 #

69

der Hü-ter Is - ra - el schläft noch schlum

der Hü-ter Is - ra - el schläft noch

der Hü-ter Is - ra - el schläft noch schlum - m

5

75

schläft noch schlum - mert nicht. te dich,

schläft noch schlum - mert Der Herr be -

schläft noch schlum -

6

81

in Schat - ten de i - ner rech - ten Hand, der Herr ist ein Schat - ten ü - ber

dich, der Herr ist ein Schat - ten ü - ber de i - ner rech - ten Hand,

6

86

dei-ner rech - ten Hand, \_\_\_\_\_

der Herr ist ein Schat-ten ü-ber dei-ner rech-ten Hand, dass dich des Ta- ges die Son- ne nicht ste- che, dass dich des Ta- ges die Son- ne nicht ste- che, noch der Mon-de des

6

91

Ta-ges die Son- ne nicht ste- che, dass dich des Ta- ges die Son- ne nicht ste- che, noch der Mon-de des

dass dich des Ta- ges die Son- ne nicht ste- che, noch der Mon-de des

9 8 6 5  
7 6 4 #

97

Nacht Der Herr be - hü - te dich vor al - lem

Der Herr be - hü - te dich vor al - lem

Der Herr be - hü - te dich vor al - lem Ü -

6 6 7 6

103

Ü - bel, er be - hü - te dei - ne Seel - le

Ü - bel, der be

bel, er be - hü - te dei - ne

6 4 5 6 6

108

hü - te dich, dich vor al - lem

dich vor al - lem, der Herr be - hü - te

der Herr be - hü - te dich vor al - lem Ü - bel,

6

113

Ü - bel, der Herr be - hü - te dich, der Herr be - hü - te dich vor

- hü - te dich, der Herr be - hü - te dich vor

dei-ne See - le, der Herr be - hü - te dich vor al - lem

6 6 6 6

121

al - lem Ü - bel, er be - hü - tet dei - ne See - le; der Herr be - hü - te dei - nen Aus - gang und Ein - gang von nun an bis in E - wig - keit.

Ü - bel, er be - hü - te dei - ne See - le; der Herr be - hü - te dei - nen Aus - gang und Ein - gang von nun an bis in E - wig - keit.

7 6 6 4 5 6 6 6 # #

129

der Herr be - hü - te dei - nen Aus - gang und Ein - gang von nun an bis in E - wig - keit.

der Herr be - hü - te dei - nen Aus - gang und Ein - gang von nun an bis in E - wig - keit.

der Herr be - hü - te dei - nen Aus - gang und Ein - gang von nun an bis in E - wig - keit.

4 #

136

bis in E - wig - keit, bis in E - wig - keit.

bis in E - wig - keit, bis in E - wig - keit.

bis in E - wig - keit, bis in E - wig - keit.

#



### XVIII. Der Herr ist mein Hirt

Andreas Brossmer (1611-1675)

(aus: Geistliche Concerten mit I. II. III. und IV. Stimmen samt dem GeneralBass (1660)  
Musikalischer Andacht Erster Theil - Freiberg 1638)

Der Herr ist mein Hirt; mir wird nichts mangeln.  
Er weidet mich auf einer grünen Auen  
und führet mich zum frischen Wasser.  
Er erquicket meine Seele  
und führet mich auf rechter Straße  
um seines Namens willen.  
(Psalm 23, 1-3)

Cantus I \*  
Der Herr ist mein Hirt; mir wird nichts mangeln.

Cantus II \*  
Der Herr ist mein Hirt; mir wird nichts mangeln.

Bassus  
mir wird nichts

Bassus Continuus

6

4  
Der Herr ist mein Hirt, mir wird nichts mangeln.

meine Hirt; mir wird nichts mangeln.

mangeln.  
Der Herr ist mein Hirt; mir wird nichts

6

Stimmen können auch als Tenor besetzt werden

7

Der Herr ist mein Hirt; mir wird nichts man-geln,

Der Herr ist mein Hirt; mir wird nichts man-geln.

man - geln. Der Herr ist mein Hirt; mir wird nichts

11

man-geln, mir wird nichts man - geln. Er wei-det mich auf

man-geln, mir wird nichts man - geln. Er wei-det mich auf ei-ner grü-nen

man-geln, mir wird nichts man-geln. Er wei-det mich auf ei-ner grü-nen Au - en

6 6

18

ei-ner grü-nen Au-en füh-ret mich zum fri-schen Was - - - - ser.

er füh-ret mich zum fri - schen Was-ser. Er wei-det mich auf

er füh-ret mich, und füh-ret mich zum fri-schen Was - ser. Er

6 4 6 4 # b

26

Er wei - det mich auf ei - ner grü - nen Au - en

ei - ner grü - nen Au - en, er wei - det mich auf ei - ner grü - nen Au - en,

wei - det mich auf ei - ner grü - nen Au - en, auf

31

und füh - ret mich zum fri - schen Was - ser. Der Herr ist mein Hirt;

Au - en und füh - ret mich zum fri - schen Was - ser. Der Herr ist mein Hirt;

ei - ner grü - nen Au - en und füh - ret mich zum fri - schen Was - ser.

37

Der Herr ist mein Hirt; mir wird nichts

nichts man - geln. Der Herr ist mein Hirt; mir

Der Herr ist mein Hirt; mir wird nichts man - geln. Der Herr ist mein Hirt;

41  
man - geln. Der Herr ist mein Hirt;  
wird nichts man - geln. Der Herr ist mein Hirt;  
mir wird nichts man - geln.  
6

44  
man - geln, mir wird nichts man - geln.  
wird nichts man - geln, mir wird nichts man - geln.  
mir wird nichts man - geln, mir wird nichts man - geln.  
6

49  
mei - - ne See - le  
mei - - ne See - - - le  
Er qui mei - - ne See - - le und füh - ret  
6 6 5 6 7 6 5  
# 4 #

56

und füh-ret mich auf rech - ter Stra - ße,

und füh-ret mich auf rech -

mich auf rech - ter Stra - ße, *ter*

60

mich auf rech - ter er er -

und füh - a - ter Stra - ße, er er -

Stra - ße, er er - qui -

63

qui mei - - ne See -

ket - - ne See - - -

ck mei - - ne See - -

6 5 6 7 6 5 #

# 4

#

68

le, er er - qui -

le, er er - qui - cket

le, er er - qui -

# 5

72

mei - - ne See - er - qui -

- - ne See er er - qui -

- - ne See le, er er - qui -

6 #

77

cket See - le, und füh - ret

cket ne See - - - - le

cket mei - ne See - le

7 5 4 #

81

mich auf rech - ter Stra - ße, und füh-ret mich auf rech - ter Stra - ße,

und füh-ret mich auf rech - ter Stra - ße,

und füh-ret mich auf rech - ter Stra - ße,

85

Stra - ße um sei - nes Na - mens wil - len, um sei - nes

mich auf rech - ter Stra - ße um sei - nes Na - mens wil - len, um

um sei - nes Na - mens wil - len, um

6 # # # # #

89

Na - mens. Der Herr ist mein Hirt; mir wird nichts

Der Herr ist mein Hirt, der Herr ist mein Hirt; mir

Der Herr ist mein Hirt;

93

man - geln. *Der Herr ist mein Hirt;* mir wird nicht

wird nichts man - geln. *Der Herr ist mein Hirt;* wird nicht

mir wird nichts man - geln. *Der Herr ist mein Hirt;* wird nichts

6 6

97

*Der Herr ist mein Hirt;* man - geln,

*Der Herr ist mein Hirt;* mir wird nichts man - geln,

man - geln. *Der Herr ist mein Hirt;* mir wird nichts

6

100

mir wird nichts man - geln, mir wird nichts man - geln.

man - geln, mir wird nichts man - geln.

man - geln, mir wird nichts man - geln.

man - geln, mir wird nichts man - geln.

6



# XIX. Bringt her dem Herren

Andreas Brossmer  
Andreas Brossmer (1611-1675)

(aus: Geistliche Concerten mit I. II. III. und IV. Stimmen samt dem GeneralBaß  
Musikalischer Andacht Erster Theil - Freiberg 1638)

Bringt her dem Herren, ihr Gewaltigen, Ehre und Stärke!  
Bringt her dem Herren Ehre seines Namens;  
betet an den Herrn im heiligen Schmuck!  
Alleluja.  
(Psalm 29, 1-2)

Tenor

Bassus I

Bassus II

Bassus Continuus

Her - ren,

Bringt her dem Her - ren, ihr Ge - wal - ti - gen, bringt her dem Her - ren, ihr Ge -

Bringt her dem Her - ren, ihr Ge - wal - ti - gen,

6 # #

8

ihr Ge - wal - ti - gen, bringt her dem Her - ren Eh - re und Stär - ke,

wal - ti - gen, her dem Her - ren, ihr Ge - wal - ti - gen,

ihr Ge - wal - ti - gen, bringt her dem Her - ren

6 # # # #

15



bringt her dem Her - ren Eh - re und Stär

bringt her dem Her - ren Eh - re und Stär - ke,

Eh - re und Stär - ke, bringt her dem Her - re und

22



bringt her dem Her - ren Eh - re und Her - ren Eh - re und

Eh - re und Stär - ke, bringt her dem Her - ren und Stär - ke, bringt her dem

Stär - ke, bringt her dem Her - ren Stär - ke, bringt her dem Her - ren

# b # 6 # # # # 6

29

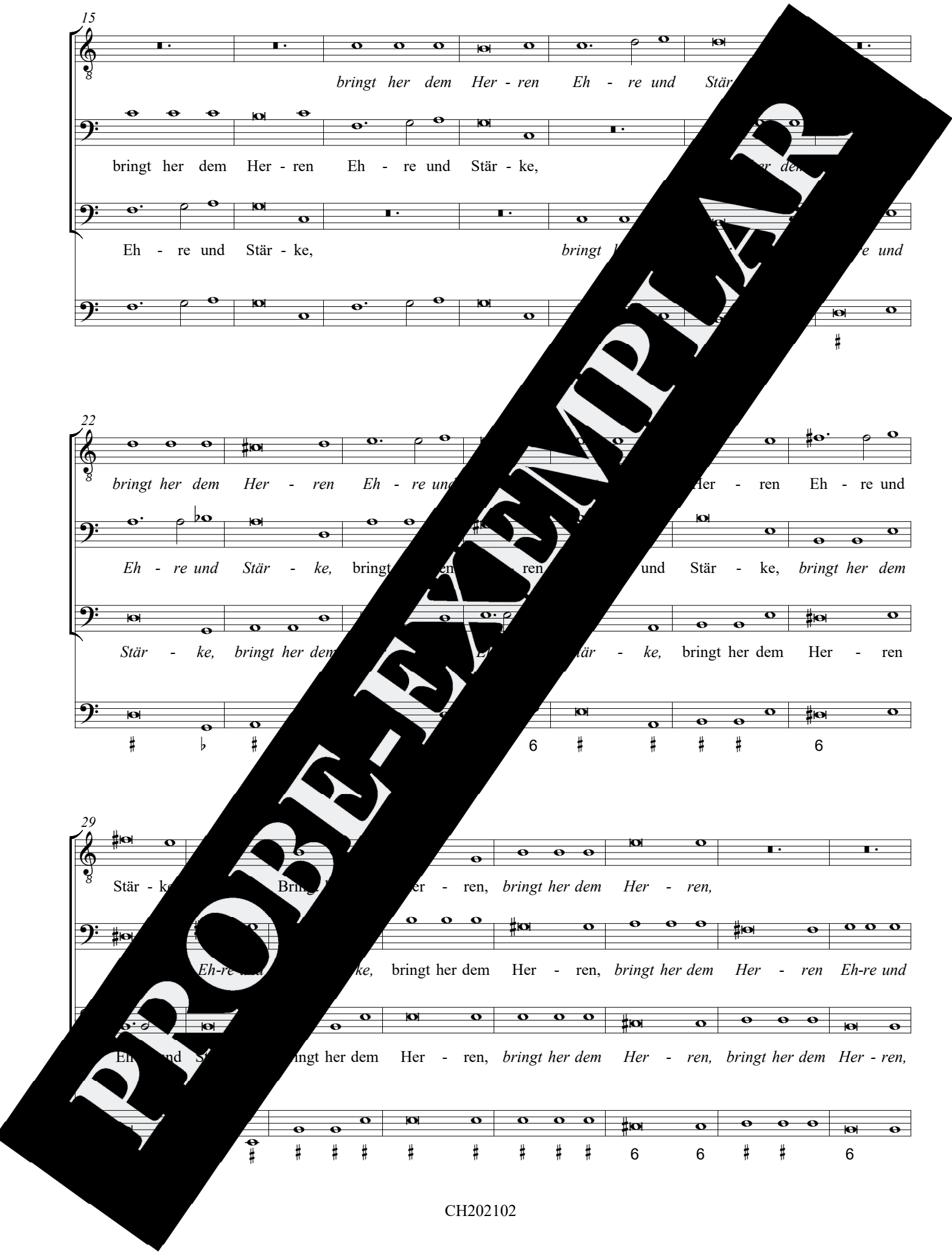


Stär - ke Bringt her dem Her - ren, bringt her dem Her - ren,

Eh - re und Stär - ke, bringt her dem Her - ren, bringt her dem Her - ren Eh - re und

Eh - re und Stär - ke bringt her dem Her - ren, bringt her dem Her - ren, bringt her dem Her - ren,

# # # # # # # # 6 6 # # 6



37

bringt her dem Her - ren Eh - re sei - nes Na - mens,

*Stär - ke!* Eh - re sei - nes Na - mens, bringt her dem Her - ren dem

bringt her dem Her - ren Eh - re sei - nes Na - mens, bringt her dem Her - ren dem

# 6 # 6

45

bringt her dem Her - ren Eh - re sei - nes Na - mens,

bringt her dem Her - ren Eh - re sei - nes Na - mens, Eh - re sei - nes

Her - ren Eh - re sei - nes Na - mens, Eh - re

# 6

53

Eh - re sei - nes Na - mens, bringt her dem Her - ren

bringt her dem Her - ren

bringt her dem Her - ren

# 6 # 6

59

Eh - re sei - nes Na - mens, Eh - re sei - nes Na - mens,  
 Eh - re sei - nes Na - mens, Eh - re sei - nes Na - mens,  
 Eh - re sei - nes Na - mens, Eh - re sei - nes Na - mens;  
 Eh - re sei - nes Na - mens, Eh - re sei - nes Na - mens;

67

be-tet an den Herrn, be-tet an den Herrn im hei - li - gen  
 be-tet an den Herrn im hei - li - gen Schmuck,  
 be-tet an den Herrn im hei - li - gen Schmuck, be-tet an den  
 be-tet an den Herrn im hei - li - gen Schmuck, be-tet an den  
 # 6 # 6 # 6 # 6

73

Schmuck be-tet an den Herrn, be-tet an den Herrn im hei - li - gen  
 be-tet an den Herrn im hei - li - gen Schmuck, be-tet an den Herrn,  
 be-tet an den Herrn, be-tet an den Herrn, be-tet an den  
 be-tet an den Herrn, be-tet an den Herrn, be-tet an den  
 # 6 # 6 # 6 # 6 # 6 # 6

79

Schmuck, be-tet an den Herrn, be-tet an den Herrn

be-tet an den Herrn im hei-li-gen Schmuck, be-tet an den

Herrn im hei - li - gen Schmuck, be-tet an den den

# # # 6 # 6

85

Schmuck, be-tet an den Herrn im hei-li-gen Schmuck,

be-tet an den Herrn, be-tet an den

Herrn, be-tet an den Herrn, be-tet an den Herrn,

6 # 6 6 # 6

90

be-tet an den Herrn im hei - li - gen Schmuck, im hei - li - gen Schmuck!

den Herrn im hei - li - gen Schmuck!

be-tet an den Herrn im hei - li - gen Schmuck!

# 6 6 6 # # #

96

Al - le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al-le -

Al - le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al-le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al-le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al-le - lu - ja,

b 6 6 6 # #

102

Al - le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Al - le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al-le - lu -

Al - le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al-le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al-le - lu - ja,

b # 6 6 # #

109

ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

# # #

# XX. Wie der Hirsch schreiet

Andreas Brossmer  
1611-1675)

(aus: Geistliche Concerten mit I. II. III. und IV. Stimmen samt dem GeneralBaß  
Musikalischer Andacht Erster Theil - Freiberg 1638)

Wie der Hirsch schreiet nach frischem Wasser,  
also schreiet meine Seele, Gott, zu dir.  
Meine Seele dürstet nach Gott,  
nach dem lebendigen Gott.  
Wann werd ich dahin kommen,  
dass ich Gottes Angesichte schaue?  
(Psalm 42, 1-3)

Cantus I \*  
Wie der Hirsch schrei

Cantus II \*  
Wie der Hirsch schrei -

Bassus  
Wie rei -

Bassus Continuus

et ser, al - so schrei-et mei-ne See - le, al - so

ser, al - so schrei - et mei-ne See-le,

nach in Was - ser, al - so

7 6 6 5 b  
4 #

Stimmen können auch als Tenor besetzt werden

9

schrei-et mei-ne See - le, al - so schrei-et mei-ne See -

al - so schrei-et mei-ne See - le, al - so schrei-et mei-ne

schrei - et, al - so schrei-et mei-ne See - le, mei-ne

12

schrei-et mei-ne See - le, - le, Gott, zu dir, al - so

al - so schrei-et mei-ne See - le, Gott, zu dir,

See - le, al - so schrei-et mei-ne See - le, Gott, zu dir,

# 4 #

16

schrei - See - - le, Gott, zu dir. Wie der Hirsch

al - mei - ne See - le, Gott, zu dir. Wie der

Gott zu dir.

# 4 # #



20

schrei - - - - - et nach fri - sche

Hirsch schrei - - - - - et nach schen

wie der Hirsch schrei - - - - - et nach

6 5  
4 #

25

al - so schrei - et al - so schrei - et mei - ne

al - so schrei - et mei - ne See schrei - et mei - ne See - le,

so schrei - et, al - so

b

28

See schrei - et mei - ne See - le, al - so schrei - et mei - ne

al - so schrei - et mei - ne See - le, al - so schrei - et mei - ne See - le,

schrei - et mei - ne, al - so schrei - et mei - ne See - le, al - so

31

See - - - - le, Gott, zu dir, al

al - so schrei - et mei - ne See - le, Gott, zu dir, al - so schr

schrei - et mei - ne See - le, Gott, zu dir,

# 4 #

35

See - le, Gott, zu dir. dür - stet nach

le, Gott, zu dir. le, Gott, zu dir, stet nach Gott,

zu dir. Mei - ne See - le

# 4 #

40

Gott, ee - le dür - stet nach dem le - ben - di - - gen

See - - - - stet nach Gott, nach dem le - ben di - gen

dür - stet nach Gott, nach dem le - ben - di - - gen

5 6 # 4 #

45

Gott. Wann werd ich da-hin kom - men, wann

Gott. Wann werd ich da-hin kom

Gott. Wann werd ich da-hin kom - men, wann en,

5 6 5 6

48

kom - men, wann werd ich da-hin kom - men, dass ich Got - tes An - ge-sich - te

werd ich da-hin kom - men, dass ich

wann werd ich da-hin kom - men, dass ich Got - tes

5 #

52

schau dass ich An - ge - sich - te schau - e, dass ich Got - tes

n - ge - schau - e, dass ich Got - tes An - ge - sich - te schau -

An - ge - sich - te schau - e, dass ich Got - tes An - ge - sich - te schau - e,

#

57

An-ge-sich-te schau- - - - - e? Mei-ne See-le dür - stet nach

e, dass ich Got - tes An - ge - sich-te schau - e? Mei-ne See-le

dass ich Got-tes An - ge-sich-te schau - e? Mei-ne See-le

# 4 #

63

mei-ne See - le dür - stet nach Gott, wann werd ich da-hin kom - men,

Gott, mei-ne See - le dür - stet nach Gott, wann werd ich da-hin kom - men,

dür - stet nach Gott, wann werd ich da-hin kom - men, wann werd ich da-hin kom - men,

5 6 # 4 #

69

wann werd ich da-hin kom - men, wann werd ich da-hin kom - men,

wann werd ich da-hin kom - men, wann werd ich da-hin kom - men,

wann werd ich da-hin kom - men, wann werd ich da-hin kom - men,

5 5 6 5

72

wann werd ich da-hin kom - men, dass

werd ich da-hin kom - men, dass ich Got - tes An - ge - sicht

kom - men, wann werd ich da-hin kom - men, An - ge - sicht

5 6 5

76

sich-te schau - e, dass ich Got-tes An - ge - sicht schau - e, dass ich Got - tes An - ge -

dass ich Got-tes An - ge - sicht schau - e, dass ich Got - tes An - ge - sicht schau - - - - -

schau - e, dass ich Got-tes An - ge - sicht schau - e, dass ich Got-tes An - ge - sicht

5 6

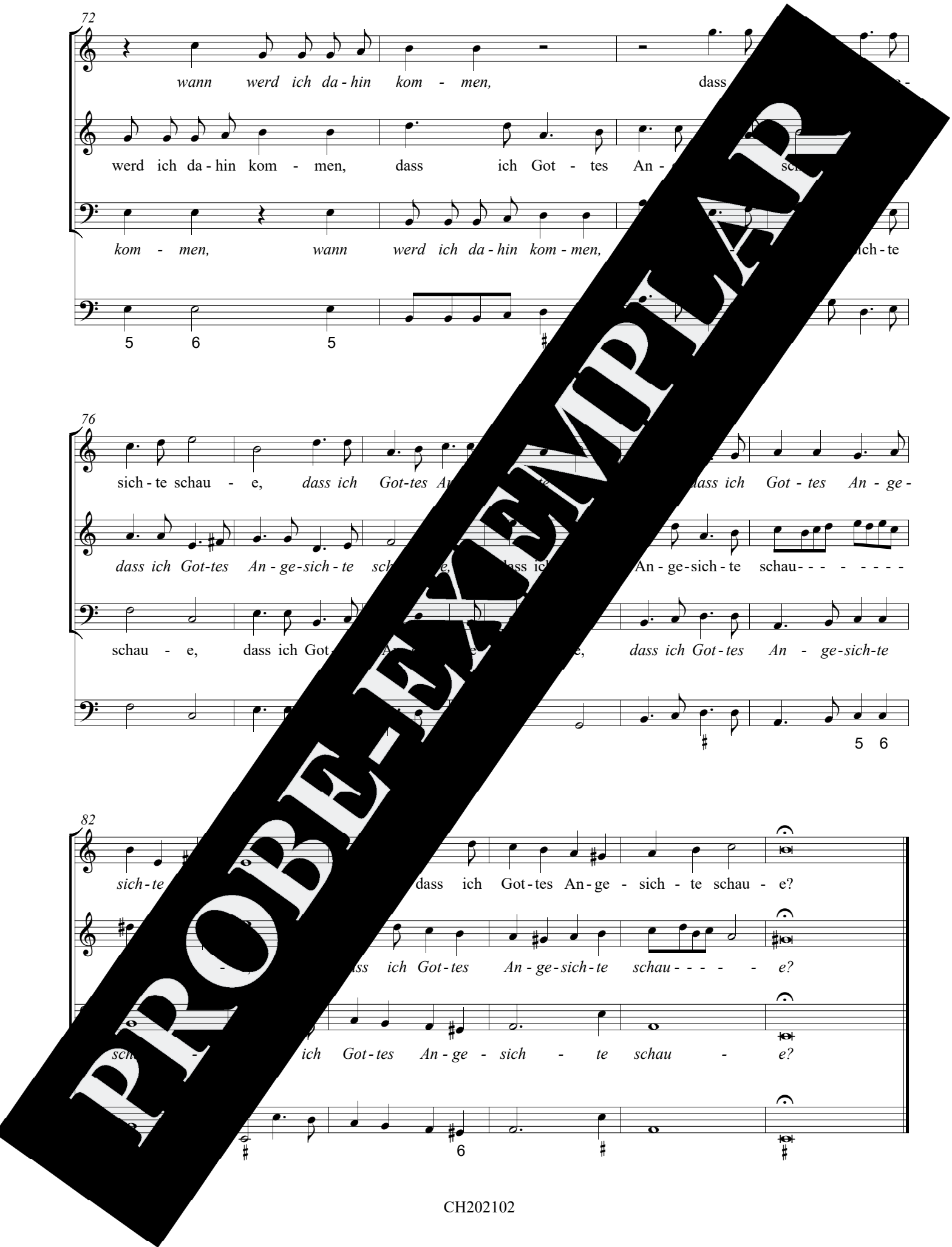
82

sich-te schau - e, dass ich Got-tes An - ge - sicht - te schau - e?

dass ich Got-tes An - ge - sicht - te schau - - - - - e?

schau - e, dass ich Got-tes An - ge - sicht - te schau - e?

6



## XXI. Singet dem Herrn ein neues Lied

Andreas Hammerschmidt

(aus: Geistliche Concerten mit I. II. III. und IV. Stimmen samt dem GeneralBaß (1611-1675)  
Musikalischer Andacht Erster Theil - Freiberg 1638)

Singet dem Herrn ein neues Lied! Alleluja!  
Singet dem Herrn, alle Welt! Alleluja!  
Singet dem Herrn und lobet seinen Namen! Alleluja!  
Predigt einen Tag am andern sein Heil! Alleluja!  
Erzählet unter den Heiden seine Ehre,  
unter allen Völkern seine Wunder!  
Denn der Herr ist groß und hoch zu loben,  
wunderbarlich über alle Götter! Alleluja.  
(Psalm 96, 1-4)

Cantus

Tenor 1  
Sin - get dem Herrn ein neu - es

Tenor 2  
dem Herrn ein neu - es

Bassus

Bassus  
Continuus

6 6 6

8

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Sin - - - - - get, sin - - - - -

Sin - - - - - get, sin - - - - - get dem

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

15

Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al-le-lu-ja,  
 - - get dem Herrn, ein neu-es Lied! Sin-  
 Herrn ein neu-es Lied! Al-le-lu-ja, Al-le - lu-ja, Al-le-lu-ja,  
 Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja

22

- - get, sin- - - - - dem ein neu - es Lied!  
 Sin- - - - - get, - - - - - dem Herrn ein neu - es

28

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,  
 Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja! Sin- - - - - get dem  
 Sin- - - - - get dem Herrn al - le  
 Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!

6 # 6

35

*Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al - le - lu - ja!*

Herrn al - le Welt! Sin-

Welt! *Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al - le - lu* - -

*Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al - le - lu - ja!*

6

41

*Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!*

- - get dem Herrn al - le Welt! *Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!*

- - - - - get dem Herrn al - le Welt! *Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!*

*Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja!*

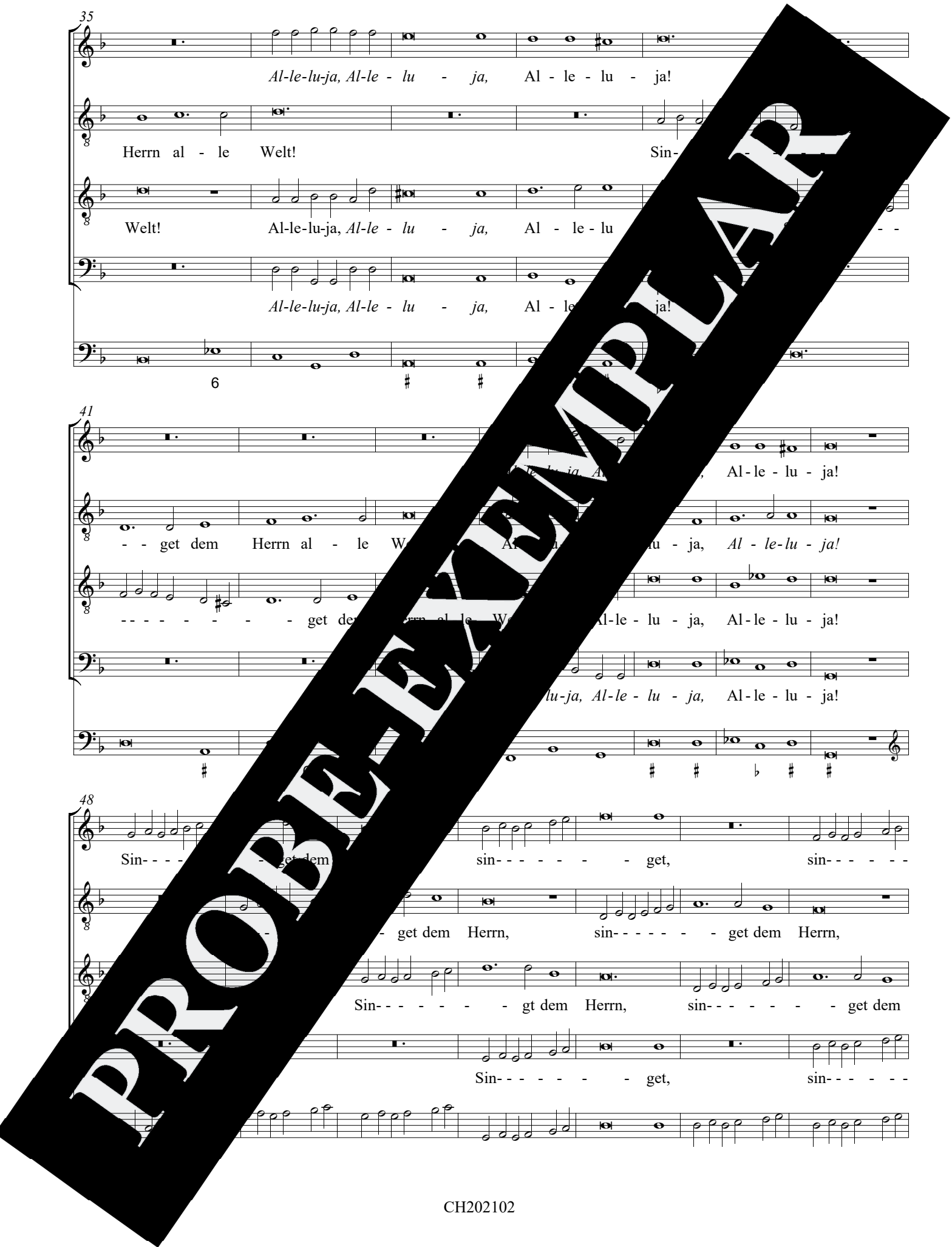
48

Sin- - - - - get dem sin- - - - - get, sin- - - - -

- - get dem Herrn, sin- - - - - get dem Herrn,

Sin- - - - - gt dem Herrn, sin- - - - - get dem

Sin- - - - - get, sin- - - - -





55

- - get dem Herrn und lo-bet sei - nen

sin - - - - - get dem Herrn und prei - sei - nen

Herrn, sin - - - - - get dem Herrn et sei - nen!

- - get dem Herrn und lo - bet sei nen

62

Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja! ei-nen Tag am

Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja! Pre-digt ei - nen

Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja!

Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja! digt ei-nen Tag am an - dern sein

# # 6

69

an - dern sein Heil! Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja!

Heil! Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al - le-lu - ja!

an an-dern sein Heil! Er-zäh-let

Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja!

# # 6 # # # #

76

Er - zäh - let un - ter den

Er - zäh - let un - ter den Hei - den sei - ne Eh -

un - ter den Hei - den sei - ne Eh -

Er - zäh - let un - ter den Hei - den,

82

sei - ne Eh - re, un - ter al - len Völ - kern sei - ne Wun - der!

re, un - ter al - len Völ - kern sei - ne Wun - der!

un - ter al - len Völ - kern sei - ne Wun - der!

Hei - den sei - ne Eh - re, un - ter al - len Völ - kern sei - ne Wun - der!

# 6 #

88

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Denn der Herr ist

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja!

6 # b # #

96

groß und hoch zu lo - ben, denn der Herr ist

Denn der Herr ist groß und hoch zu lo - ben, und hoch

Denn der Herr ist groß und lo

Denn der Herr ist der Herr ist

101

und hoch zu lo - ben, denn der Herr ist und hoch zu

lo - ben, denn der Herr ist hoch zu lo - ben,

denn der Herr ist groß und hoch zu lo - ben, denn der Herr ist

groß und zu lo denn der Herr ist groß

106

lo - ben, denn groß, wun-der-bar - lich, wun-der-bar - lich,

denn und hoch zu lo - ben, wun-der-bar - lich,

und hoch zu lo - ben, wun-der-bar - lich, wun-der-bar - lich,

und lo - ben, denn der Herr ist groß, wun-der-bar - lich,

111

wun-der-bar - lich, wun-der-bar - lich ü - ber al - le Göt

wun-der-bar - lich, wun-der-bar - lich ü - ber al - le - ter!

wun-der-bar - lich, wun-der-bar - lich ü - ber al -

wun-der-bar - lich, wun-der-bar - lich ü - ber al

b 6 #

117

Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja,

Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - le-lu - ja,

Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le - lu - ja Al-le - lu - ja,

Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja,

6 # # # #

125

Al-le-lu-ja, Al-le - lu - ja, Al-le - lu - ja!

Al-le-lu-ja, Al - le - lu - ja, Al-le - lu - ja!

Al-le-lu-ja, Al - le - lu - ja, Al-le - lu - ja!

Al-le-lu-ja, Al - le - lu - ja, Al-le - lu - ja!

# # b # 6 b

## Editionsbericht

Diese Ausgabe folgt dem Erstdruck von Andreas Hammerschmidts „Geistliche Concerten, mit I. II. III. und IV. Stimmen sampt den general bass“, welcher im Jahr 1638 als „Musicalischer Andacht erster Theil“ bei Georg Beuthern in Freyberg im Druck erschienen ist.

In den Répertoire International des Sources Musicales (RISM) ist das Werk unter der Signatur **RISM A I, H 1922** gelistet. Grundlage dieser Ausgabe ist das Exemplar, welches sich in der Library of Congress Washington unter der Signatur **M 1490 .H25** findet.

Der Erstdruck besteht aus vier Stimmbüchern, die auf dem jeweiligen Titelblatt als *Erste Stimme*, *Andere Stimme*, *Dritte Stimme* und *GeneralBaß* bezeichnet sind.

Die Titelseite aller Hauptstimmen bis auf Cantus 1 lautet (Beispiel: Zweite (Andere) Stimme, variierend jeweils in der Stimmbezeichnung):

**Musicalischer Andacht**  
**Erster Theil /**  
**Das ist:**  
**Geistliche**  
**CONCERTEN,**  
**Mit I. II. III. vnd IV. Stimmen / sampt**  
**dem GeneralBaß gesetzt**  
**Von**  
**Andreas Hammerschmid Organisten**  
**zu S. Peter in Freybergk.**  
**Andere Stimme.**  
\*\*\*  
**Freybergk in Meissen /**  
**Gedruckt vnd verlegt durch Georg Beuthern.**  
-----  
**Im Jahr M. DC. XXXIIX.**

Das Erste Stimmbuch enthält eine sehr ähnliche, teils mit Rotdruck verzierte Titelseite mit dem Text:

**Musicalischer Andacht**  
**Erster Theil /**  
**Das ist:**  
**Geistliche**  
**CONCERTEN,**  
**Mit I. II. III. vnd IV. Stimmen / sampt**  
**dem GeneralBaß gesetzt**  
**Von**  
**Andreas Hammerschmid Organisten**  
**zu S. Peter in Freybergk.**  
**Mit Churf. Sächs. Befreyhung.**  
**Erste Stimme.**  
\*\*\*  
**Freybergk in Meissen /**  
**Gedruckt vnd verlegt durch Georg Beuthern.**  
-----  
**Im Jahr M. DC. XXXIIX.**

(In Rotdruck sind die Zeilen „Musicalischer...“, „Erster Theil“, „CONCERTEN“, „Andreas...“, „Mit Churf...“ und „Freybergk...“ gefasst.)

Auf den Folgeseiten des Ersten Stimmheftes folgen eine Widmung und Vorrede Hammerschmidts sowie Ehrenschriften namhafter Persönlichkeiten, welche sich auf den Seiten 5ff. dieser Ausgabe wiederfinden.

## Texte

Die Texte der einzelnen Stücke wurden bei reinen Abweichungen in der Rechtschreibung, Orthographie und Zeichensetzung behutsam an die heutige deutsche Sprache und Rechtschreibung angepasst, ansonsten der Originaltext beibehalten oder bei notwendig erscheinenden Änderungen diese in den Einzelhinweisen angegeben. Unter anderem wurden z.B. Wortzusammenziehungen ohne Kommentar aufgelöst, z.B. *willstu* zu *willst du*.

## Schlüssel, Stimmlage, Tonumfang

Im Erstdruck sind in der Regel Cantus-Stimmen im Sopranschlüssel (c1) oder im Violinschlüssel (g2), Altus-Stimmen im Altschlüssel (c3), Tenorstimmen im Tenorschlüssel (c4) und Bassusstimme im Bassschlüssel (f4) notiert. Die Continuosstimme ist in der Regel im Bassschlüssel, je nach Lage abschnittsweise aber auch in Sopran(c1)-, Alt(c3)- oder Tenor(c4)-Schlüssel notiert.

In dieser Ausgabe werden die Cantus- und Altusstimmen im Violinschlüssel, die Tenorstimmen im oktavierten Violinschlüssel und die Bassus- und Continuosstimme im Bassschlüssel notiert, an Einzelstellen wechselt die Continuosstimme je nach Lage in den Violinschlüssel.

Den Vokalstimmen ist jeweils der Tonumfang in Stichnoten vorangestellt.

In den Werken I.-IV., VI., VIII., X.-XVI., XVIII. und XX. können nach der Angabe in den jedem Stimmband angefügten Register die Cantus-Stimmen auch durch Tenor-Stimmen ausgeführt werden. Dieser Hinweis findet sich lediglich in den Registerangaben.

## Akzidentien

Alle vor den Noten notierten Vorzeichen entstammen dem Erstdruck. Auch nach heutigen Notationsregeln überflüssige Wiederholungs-Vorzeichen wurden aus dem Erstdruck in diese Ausgabe übernommen. Vom Herausgeber ergänzte Akzidentien wurden durch Notation über den Noten kenntlich gemacht.

## Bögen, Kolorierung

Der Erstdruck des Werkes enthält nur sehr vereinzelt Bindebögen. Nur diese werden auch in dieser Ausgabe als reguläre Bögen wiedergegeben. Behutsam ergänzt wurden diese Bögen in den übrigen Stimmen dort, wo die Artikulation in Vergleich zu den original notierten Bögen identisch erschien. Alle ergänzten Bögen sind nur gestrichelt dargestellt.

Kolorierte Noten, die im Erstdruck in der Regel zur Bezeichnung jambischer Betonung in Triplets verwendet wurden, wurden durch eine eckige Klammer über den Noten kenntlich gemacht.

## Metrum, Taktbezeichnungen

Das Metrum wird im geraden Takt (tempus imperfectum) als  $\text{♩}$  (2/2), im ungeraden Takt (tempus perfectum) als  $\text{♩}$  wiedergegeben.

## Einzelhinweise

(Kennzeichnung von Stimmen: C1, C2, A, T1, T2, B = Cantus 1, Cantus 2, Altus, Tenor 1, Tenor 2, Bassus; Bc = Generalbass/Bass.Cont.; Kennzeichnung einzelner Noten z.B. 33.2 = 2. Note in Takt 33 (jeweils nach dieser Ausgabe notierte Noten gezählt, z.B. Überbindungen werden mitgezählt)). Die Angaben der Stimmbezeichnungen folgen der Reihenfolge der Stimmzeilen dieser Ausgabe, die jeweils folgenden Zahlen geben das Stimmbuch an, in welchem die Stimme aufgeführt ist.

### I. Sei nun wieder zufrieden, meine Seele

Besetzung im Register als „C. vel. T.“ notiert

### II. Kommet her zu mir alle, die ihr mühselig

Besetzung im Register als „C.C. vel. T.T.“ notiert

T.75ff. C1, C2 Text in C1 als *Seele*, in C2 als *Seelen* notiert

### III. Eile mich, Gott, zu erretten

Besetzung im Register als „C.C. vel. T.T.“ notiert

### IV. O Herr Jesu Christe

Besetzung im Register als „C.C. vel. T.T.“ notiert

### V. O frommer Gott

Besetzung im Register als „A. T.“ notiert

T.21.1 T Text in Erstdruck als *wenn* notiert

T.84.1 Bc in Erstdruck fehlt Fermate

### VI. Erwecke dich, Herr

Besetzung im Register als „C.C. vel. T.T.“ notiert

### VII. Was betrübst du dich, meine Seele

Besetzung im Register als „T. B.“ notiert

### VIII. Fürchtet euch nicht

Besetzung im Register als „C.C. vel. T.T.“ notiert

T.29.1ff. Text im Erstdruck als *wird* notiert

### IX. Das Blut Jesu Christi

Besetzung im Register als „T. B.“ notiert

### X. Lobe den Herren meine Seele

Besetzung im Register als „C.C. vel. T.T.“ notiert

### XI. Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz

Besetzung im Register als „C.C. vel. T.T.“ notiert

T.84.1 Bc in Erstdruck fälschlich als **a** notiert

### XII. O Jesu, mein Wunsch, mein Heil

Besetzung im Register als „C.C. vel. T.T.“ notiert

T.79.1 C1 in Erstdruck fehlt Fermate

### XIII. Verleih uns Frieden gnädiglich

Besetzung im Register als „C.C. vel. T.T.“ notiert

T.4.1 Bc in Erstdruck als **c** notiert

T.37.4 C2 Text im Erstdruck als *unser Gott alleine* notiert  
(*Herr* fehlt)

### XIV. Gib unsern Fürsten (secunda pars)

Besetzung im Register als „C.C. vel. T.T.“ notiert

T.40ff. C2 Text in Erstdruck als *ein geruhes* notiert

### XV. Wende dich, Herr, und sei mir gnädig

Besetzung im Register als „C.C. vel. T.T.“ notiert

### XVI. Gelobet sei der Herr

Besetzung im Register als „C.C. vel. T.T.“ notiert

### XVII. Ich hebe meine Augen auf

Besetzung im Register als „T. T. B.“ notiert

T.101.2 T1 Text in Erstdruck als *für* notiert

## XVIII. Der Herr ist mein Hirt

Besetzung im Register als „C.C. vel. T.T. & B.“ notiert

## XIX. Bringt her dem Herren

Besetzung im Register als „T. B.B.“ notiert

T.9.2 Bc in Erstdruck als **c** notiert

T.11.3 B2 in Erstdruck als **F** notiert

## XX. Wie der Hirsch schreiet

Besetzung im Register als „C.C. vel. T.T. & B.“ notiert

T.83.1 Bc in Erstdruck als **D** notiert

T.87 Bc in Erstdruck fehlt Fermate

## XXI. Singet dem Herrn ein neues Lied

Besetzung im Register als „C. T.T. B.“ notiert

T.116.1 Bc in Erstdruck als **A** notiert



